

28838
V. B. SUBRAHMANYASARMA

TAMIL HINDI
கணபதிதுணை.

திருக்கலாயபரம்பரைத்

நீருவாவடுதுறையாதீனத்து மஹாவித்துவான்

திரிசிரபுரம்

ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள்

பிரபந்தத்திரட்டு.

—***—

இது

ஷே. ஆதினத்துத்தலைவர்களாகிய

ஸ்ரீமத்

அம்பலவாணதேசிகரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

ஷே. பிள்ளையவர்கள் மாணுக்கரும்

சென்னை, பிரஸிடென்ஸிகாலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய

உத்தமநானபுரம்

வே. சாமிநாதய்யரால்

சென்னபட்டணம்

வைவஜயந்தி அச்சுக் கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

சாதாரணவரு.

1910.

விலை ரூபா 2-8-0.

Copyright Registered.

V. B. SUBRAHMANYASARMA
TAMIL-PANDIT.

உ

சிவமயம்.

உ ரி மையு னா.



[நேரிசையாசிரியப்பா.]

- பூமலி துணர்ச்சினைக் காமலி கூலப்
பொன்னிமா நதிபாய் சென்னிநாட் டுடைவளம்
நிறையூ ராய வுறையூர்க் குணபாற்
கருமுதிர்ந் தயர்வுறு மொருமக ளஞரறத்
௫ தாயான செல்வந் தங்குமாத் தலமாய்த்
துரிசிரா திலங்குந் திரிசிரா மலையில்
உதித்தொளி மிகுத்தே கதித்துறு மணியும்
மலர்தொறு நறவுகொள் வண்டின மேய்ப்பப்
பலரிடைக் கல்வி பயின்றோங் கண்ணலும்
௧௦ யாவரு மென்று மேவரும் புலமை
வாய்ந்துநூல் பலமிக வாய்ந்துகிள ரேந்தலும்
சுவைசெறி பனுவல்க ளவைபல வியப்ப
எளிதிற் பாடிய வளிகிளர் குரிசிலும்
புவித்தலம் வியப்பச் சிவத்தல புராணம்
௧௫ பலசெய் தோங்குசீர் படைத்தசீ ரியனுப்
நலமா ணுக்கர் பலபேர்ப் புரந்தே
அன்னர் குழாத்திடை நன்னர் மேவி
நூல்பல பயிற்றிச் சால்புறு பெரியனும்
அருத்திகு ரெனையரு கிருத்தினூல் பலசொற்
௨௦ றல்ல லகற்றிய நல்விசைப் புலவனும்
நன்றிபா ராட்டுநர் நடுநா யகமும்
நிலமலை நிறைகோன் மலர்நிக ராய
மாட்சிசால் புகழ்மீ னுட்சிகந் தரப்பே
ருடையனுங் குவளைத் தொடையனுஞ் சுவைசெறி
௨௫ இதிலுள நூலெலா மியம்புமா கவிஞனு
மாயவன் றனைத்தன தவைக்களத் தலைவனாச்
செய்தவ னெவனோ கைதவ மிலாது

- சொன்மழை சொரியுமச் சுருணமா மலைபாற்
 பொன்மழை பொழிந்தருள் பூத்தவ னெவனோ
 ௩௦ செய்யுண்மற் றிவன்போற் செய்குநர் யாரிவன்
 செய்யுள்போ லினித்தில தெரியின்மற் றவையென்
 றுணருமா றெவர்க்கு முனாத்தவ னெவனோ
 பன்மா ணவர்கட் கின்மா ணணியூ
 ணுடுக்கையா திகளளித் துறுதரந் தெரிந்தே
 ௩௫ யிலக்கியம் பலவு மிலக்கண மைந்து
 ஞான நூல்களு நனின்றவ னெவனோ
 வடமொழி தென்மொழி வாய்ந்தபன் னூல்கள்
 கற்றவர் சிரகர கம்பிதஞ் செயவாங்
 குற்றதுண் பொருளெடுத் துரைத்தவ னெவனோ
 ௪௦ ஆதுலர்க் கெய்ப்பில்வைப் பாயவ னெவனோ
 என்னுள மகலா திருப்பவ னெவனோ
 எண்ணிய தளித்திடு புண்ணிய னெவனோ
 திரிகூ டப்பெயர்ச் சிலம்பயற் றேன்றித்
 துறைசையம் பதிசெய் நிறைதவப் பயனாச்
 ௪௫ செப்புற மெய்ப்புகழ்ச் சுப்பிர மணிய
 தேசிகப் பெயர்கொடு திகழ்ந்தவ னெவனோ
 அன்பருக் குலவா வின்பரு ணிமித்தந்
 தீபகம் போன்றவ னெவனோ வவன்றன்
 ஞாபகச் சின்னமா நன்கிதை
 ௫௦ அன்புட னுரிமை யாக்குவ னினிதே.



முகவுரை.



“கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்த தெனினு
மலரவன் வண்டமிழோர்க் கொவ்வான்—மலரவன்செய்
வெற்றுடம்பு மாய்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டு
மற்றிவர் செய்யு முடம்பு.”

கவிஞர் பெருமானாக விளங்கிய ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய தமிழ்தூல்களுட் பிரபந்தங்கள் பல. அவற்றுட்கில கும்பகோணம் காலேஜில் தமிழ்ப்பண்டிதராக இருந்த ஸ்ரீ சி. தியாகராச செட்டியாரவர்கள் முதலியவர்களால் முன்பு அச்சிற் பதிப்பிக்கப்பெற்று வழங்கி வந்தன. ஆயினும், அவை இப்போது கிடைப்பது அருமையாக இருத்தலின், அவற்றையும் மற்றைப் பிரபந்தங்களையும் அவற்றைப் போலவே சொல்லிவிமை பொருளினிமைகளிற் சிறப்புற்று விளங்குவனவும், பிள்ளையவர்களால் இயற்றப்பெற்றனவுமாகிய சிறப்புப் பாயிரங்களையும் ஒருங்கே சேர்த்துப் பதிப்பித்து வெளியிடக்கருதி, இயல்பாகவே நான் எழுதியும் தொகுத்தும் வைத்திருந்த சிலவற்றையன்றி மற்றவற்றைப் பெறுதற்கு முயன்றுவருகையில், திருவாவடுதுறை மடத்துப் புஸ்தக சாலையிலிருந்து சில பிரதிகளும், திருப்பனந்தான் மடத்துப் புஸ்தக சாலையிலிருந்தும், மதுரைப் பாண்டியன் புஸ்தக சாலையிலிருந்தும் ஸ்ரீ குமரகுருபரசுவாமிகள் சரித்திரப் பிரதிகளும் உரிய தலைவர்களுடைய பேருதவிகளாற் கிடைத்தன.

திரிசிரபுரம் யமகவந்தாதிப் பிரதியைக் குன்றக்குடி ஸ்ரீ அப்பாப் பிள்ளையவர்களும், பிள்ளையவர்கள் கையாலேயே எழுதிய திருப்பைஞ்ஞலித் திரிபந்தாதிப் பிரதியைச் சேலத்தைச் சார்ந்த செந்தாரப்படி ஸ்ரீ சிவ சுப்பிரமணிய ஐயரும், திருக்கற்குடிமாமலைமாலைப் பிரதிகளைத் திரிசிரபுரம் எஸ். பி. ஜி. காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் ம-ந-ந ஸ்ரீ வெ. சதாசிவசெட்டியாரவர்களும், உறையூர் ஸ்ரீ பஞ்சவர்ணேசுவர ஸ்வாமி கோயில் தருமகர்த்தா ம-ந-ந ஸ்ரீ சொக்கலிங்க முதலியாரவர்களும் குளத்தூர்க்கோவைப்பிரதியை வரகனேரி ம-ந-ந-ஸ்ரீ சுவரிமுத்துப்பிள்ளையவர்களும் அன்புடன் கொடுத்தார்கள்.

இவற்றுள் திருப்பனந்தான்மடத்துப்பிரதியில்மட்டுமே இரண்டாமுறை பிள்ளையவர்கள் இயற்றியதாகிய பட்டிச்சுரப்புராணமும் திருவாண்குளப் புராணமும் இருந்தன. (முதன்முறை, ௪0 - செய்யுட்கள் வரையில் இவர்களாற் பாடப்பெற்ற பட்டிச்சுரப்புராணப்பிரதி எப்படியோ கைதவறிப் போயிற்று.)

முழுப்புத்தகங்கள் அகப்படாமையால், பழைசப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதிச் செய்யுட்கள் இரண்டைப் பட்டிச்சுரம் ம-ந-ந-ஸ்ரீ க. ஆறுமுகம்பிள்ளையவர்களும், பூவானூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதியில் ௨௫ - செய்யுட்களை றெடியூர்க் கோயில் தருமகருத்தாவாகிய ம-ந-ந-ஸ்ரீ அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் முதலியவர்களும் மனப்பாடத்தாற் சொல்ல எழுதிக்கொண்டேன்.

பிள்ளையவர்கள் பாடி அரங்கேற்றிய வேறு சில ஸூர்த்தியான பிரபந்தங்களையும் அபூர்த்தியான சிலவற்றையும் இயன்றமட்டில் பலஇடங்களில் தேடிப் பார்த்தும் அவை கிடைக்கவில்லை.

இவர்கள் இயற்றிய திருவாவடுதறைச் சிலேடைவெண்பாவின் விநாயகர் காப்புச் செய்யுளின் பாதிமட்டும் என் ஞாபகத்தில் உள்ளது. அது வருமாறு:—

“சீர்வெண்பா மாலைத் திருவா வடுதறையார்க்
கூர்வெண்பா மாலையுணாப்பவே.”

இதிலடங்கிய பிரபந்தங்களுள் முன்னமே அச்சிடப்பெற்றவை இன்னவை என்பது அவ்வவற்றின் பின்னேயுள்ள சிறப்புப்பாயிரங்கள் முதலியவற்றால் விளங்கும்.

சீகாழிக்கோவையும் வியாசைக் கோவையும், தனித்தனியே பதிப்பிக்கப்பெற்று அகப்படக்கூடிய நிலைமையில் இருந்ததின் அவை இதிற் சேர்க்கப்படவில்லை.

இவர்கள் ஒவ்வொருகாலத்திற் சமயோசிதமாகப் பாடிய தனிச்செய்யுட்களை இவர்கள் சரித்திரம் எழுதும்போது சந்தர்ப்பத்தைப் புலப்படுத்தி வெளியிடக்கருதி இதிற் சேர்க்காமல் வைத்திருக்கிறேன்.

பிள்ளையவர்களோடு மிகப்பழகி இவர்களருமைபெருமைகளை நன்றாக அறிந்தவர்களும் இவர்களுடைய தூல்களைப்படித்தவர்களும் இக்காலத்திற் பலரிருத்தலால், இவர்களுடையகுணவிசேடங்களும் இப்பிரபந்தங்களின் சிறப்புகளும் இங்கே எழுதப்பெற்றன.

உரியகாலங்களிற் பிரதிகள் முதலியன அகப்படாமையினால் தூல்களைக் காலமுறையாகவும் பிரபந்தமுறையாகவும் சேர்க்கக் கூடவில்லை.

தொடங்கிப் பலகாலமாக ஆராயப்பெற்றிருக்கும் சிலபுஸ்தகங்களை வினாவிற்பதிப்பித்துநிறைவேற்றவேண்டியிருத்தலாலும் வேறு சில அலெளகரியங்களாலும் இப்பிரபந்தங்களுக்கு இப்போது அரும்பதவுணா எழுதிப் பதிப்பிக்கக் கூடாதவனாகவிருக்கிறேன்.

இப்பதிப்பிற்காகப் பிரதிகளைக்கொடுத்து உதவியவர்களுடைய பெருந்தகைமையும், பதிப்பிக்குங்காலத்தில் வழக்கம்போலவே உடனிருந்துசகாயம் செய்துவந்த திருமயிலை பி எஸ் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் மா-ரா-ஸ்ரீ இ. வை. அனந்தராமையாவர்கள் முதலியோருடைய அன்புடைமையும் மிகப்பாராட்டற்பாலன.

தியாகராசசெட்டியாரவர்கள் வாக்கு.

கட்டளைக்கலித்துறை.

“பெற்றரு ணின்னைப்பெற் றார்போற்பெற் றார்களும் பேண்பிறப்பை யுற்றரு ணின்னைப் போலவற் றார்களு முன்னருளை நற்ற ரணியு ளெனைப்போற்பெற் றார்களு நாடுநினு மற்றார்முற் றோர்தரு மீனாட்சி சுந்தர மாமணியே.”

சென்னை }
16-5-1910. }

இங்ஙனம்
வே. சாமிநாதையன்.



க.	திருத்தருத்தி ஸ்ரீ கச்சிலியாயகர்பதிகம்	க.
உ.	” ஸ்ரீ சுப்பிரமணியஸ்வாமிபதிகம்...	உ.
ங.	திருவீடைமருதூர் ஸ்ரீ மருதவாணர் தோத்திரப்பதிகம்...	ங.
ச.	மணவைத் திருவெண்ணீற்றுமைபிள்ளைத்தமிழ்...	ச.
ரு.	திருவானைக்கா ஸ்ரீ அகிலாண்டநாயகிபிள்ளைத்தமிழ்	ரு.
சு.	உறையூர் ஸ்ரீகாந்தமதியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்	சு.
எ.	திருக்குடந்தை ஸ்ரீ மங்களாம்பிகைபிள்ளைத்தமிழ்	எ.
அ.	திருத்தவத்துறைப் பெருந்திருப்பிராட்டியார்பிள்ளைத்தமிழ்	அ.
கூ.	திருவீடைக்கழிமுருகர்பிள்ளைத்தமிழ்	கூ.
க0.	சேக்கிழார்பிள்ளைத்தமிழ்	க0.
கக.	திருவாவடுதுறை அம்பலவாணதேசிகர்பிள்ளைத்தமிழ்	கக.
கஉ.	வாட்டோர்க்கிக்கலம்பகம்	கஉ.
கங.	திருவாவடுதுறை அம்பலவாணதேசிகரகலம்பகம்	கங.
கச.	திருவீடைமருதூருலா	கச.
கரு.	திருத்திலீலயமகவந்தாதி	கரு.
கசு.	துறைசையமகவந்தாதி	கசு.
கஎ.	திருச்சிராமலையமகவந்தாதி	கஎ.
கஅ.	திருக்குடந்தைத்திரிபந்தாதி	கஅ.
ககூ.	திருவீடைமருதூர்த்திரிபந்தாதி	ககூ.
உ0.	திருப்பைஞ்ஞீலித்திரிபந்தாதி	உ0.
உக.	பாலையனப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	உக.
உஉ.	மதுரைத் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	உஉ.
உங.	” ” ஆனந்தக்களிப்பு	உங.
உச.	கலைசைச் சிதம்பரேசுவரர்மாலை	உச.
உரு.	திருவானைக்கா ஸ்ரீ அகிலாண்டநாயகிமாலை	உரு.
உசு.	திருவாவடுதுறைச்சுப்பிரமணியதேசிகர்மாலை	உசு.
உஎ.	தருமைச்சச்சிதானந்ததேசிகர்மாலை	உஎ.
உஅ.	திருமயிலைச் சித்திரச்சத்திரப்புகழ்ச்சிமாலை	உஅ.
உகூ.	ஷே மாலையைச்சார்ந்ததனிவிருத்தங்கள்	உகூ.
ங0.	திருக்கற்குடிமாமலையமாலை	ங0.
ஙக.	திருவாவடுதுறைச் சுப்பிரமணியதேசிகர்வெஞ்சுவிலித் தூது	ஙக.
ஙஉ.	குளத்தூர்க்கோவை	ஙஉ.
ஙங.	புதுவைச்சுவரையலுநாயகர்மாலை	ஙங.
ஙச.	குமரகுருபரஸ்வாமிகள்சரித்திரம்	ஙச.
ஙரு.	சிதம்புப்பாயிரங்கல்	ஙரு.

பூர்த்தியாகாதநூல்கள்.

ந.க.	பட்டச்சரப்புராணம்	சு.அ.ந.
ந.எ.	திருவரங்குளப்புராணம்	சு.அ.ந.
ந.அ.	திருவாவடுதறைச்சிவஞானயோகிகள்சரித்திரம்	சு.க.ந.

பூர்த்தியான நூல்களில் அகப்பட்டபதங்கள்.

நக.	பழைசப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	எஉக.
ச0.	பூவானார்ப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	"

௧

பிழையும் திருத்தமும்.

பக்க எண்.	வரிஎண்.	பிழை.	திருத்தம்.
௧௬	௨௩	மூமை	முமை
௨௧	௧௪	நல்லூர்	நலூர்
௧௩	௨௧	மாற்றிவந்து	மாற்றி
௧௫௧	௨௦	வேரனுரு	வேரலுரு
௩௦௧	௩	வெருவ	வெருவா
௩௩௦	௨௩	அணிவர்	அணிவார்
௩௬௪	௧௫	றரு	தரு
௪௨௨	௩௩	இஃது	இது
௪௪௪	௩௪	தாஞ்சில	தரச்சில
௪௮௭	௧௫	ஆர்ச்சிக்கு	அர்ச்சிக்கு

V. B. SUBRAMANIAMANIASARAI TAMIL - PANDIT.

கணபதிதுணை.

நீருச்சிற்றம்பலம்.

*திருத்துருத்திக்

கச்சிவிநாயகர்பதிகம்.

மாமேவு பவளா சலக்குவட்டுதயமெழு மழவினங் கதிர்நிகர்த்து [வியிற்
மணிமௌலி பொலியவவ் வரைமுடியி னிருபாலு மணிகொழித் திழியரு
பாமேவு கருஞ்ரிமி றிணாப்பக் கபோலம் பகுத்துவிடு தானமொழுகப்
பனிமதிப் பிறையொன் றடுத்தமர்ந் தாலெனப் பகரொரு மருப்பிலங்கத்
தேமேவு மலரிறைத் தடியர்சய சயவென்று திசைதொறு முழக்கெடுப்பச்
செறுவலிக் கருமூடி கத்திவர்ந் தியாங்கண்மகிழ் தேக்கவந் தருள்புரிரு
காமேவு தண்ணளி யமைந்தடையு நர்ப்பாது காத்தறம் வளர்த்திடுதலாற் [வாய்
கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (க)

குலவுதவ முனிவரர்க ளமருந் தவச்சாலை குவலயம் படிதராமே
கூறுமச் சாலையுட் சைவா கமந்திட்டு கோசங்கள் ஈதைதராமே
நிலவுதழல் படுகுண்டம் வேதிமே கலையொடு நிதம்புதி தியற்றுறாமே
நித்தியமு னாயகரு மம்பலவு மத்தவர் நிகழ்த்தலிற் குறைவராமே
புலவுகம ழங்குசம் பாசநமை யேவியது போதுமென் றுவகைமலியப்
பொங்குஞ் சினத்துலவு கருமூடி கத்துப் பொருக்கென விவர்த்துபலவுங்
கலவுபல வண்டத் துலாவருந் திறலுடைக் கருணையா மறியவலமோ
கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (உ)

ஏதியென வெவ்வள விருப்பன வவற்றா லிறுத்தல்செய் யாதவரமு -
மிமையவ ருடம்புமுத லெத்துணை யுடம்பவை யிரிந்திடற் காயவரமு, நீதிசரு
மட்டாங்க பஞ்சாங்க முதலிய நிகழ்த்துவந் தனைவிலக்கு - நிகழுமற் றுள்ளவு
நினைந்துமிச் சிரவுருவ நிலவமற் றென்றமைந்து, சோதிதரு கோடொன்று
கொண்டுகய முகன்வலி தொலைத்துவிற் றூர்தியாக்கிச் - சோர்விலவ னமரர்
பாற் பெற்றவையு மேற்றருள் சுரந்துபல் லுயிர்செய்வீனையைக், காதிரல
மேயுதவு நினதுபெரு மாண்பெவர் கருத்தமைத் தோதவல்லார் - கற்பத் தலத்
தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (ங)

ஏற்றமிகு மொருமுனிவ ளோம்பழற் குழிநாப்ப ணிரியாத கிரியைஞான -
மென்னுமிரு சத்திக ளொடுந்தோன்றி யம்முனியொ டேற்றமர் புரிந்துபல

* இது, சோழநாட்டிற் காவிரிநதியின்தென்பாலுள்ள திருப்பதிகஞ்
ஒன்று; குற்றாலமேன இக்காலத்துவழங்கும்.

ருஞ், சாற்றவொளிர் புரவுமணி கைக்கொண்ட மாற்றலன் தன்வலி யடங்காப் பெருந் - தானைவலி யொடுகவார் தம்மணியும் வாங்கியத் தாபதற் கினிதளிக் கத், தேற்றமத னூல்வா லுணர்ந்தனைய தவனுஞ் சிறந்தமார் பிற்றரித்துச் - சிந்தா மணிக்குஞ்ச ரப்பிரா நென்றேத்தல் செய்யவவன் வினையனைத்துங், காற்றவெழு மருள்பொழிந் தினிதமரு மாடலைக் கண்டுவிண் டிடவல்லாரர் - கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (ச)

தெள்ளமுத மயமாக வுமையம்மை நல்கிய திருந்துமோ தகநஞ்சமாய்த் தியகொடு நஞ்சமய மாகவொரு பேதைதரு செழுநாவ லங்கனிகடா மெள்ளலரு மமுதமாய்த் தான்புரித நவரு தியற்றிடக் கண்டோமினு மியலுத்த மாங்கம்வே ருகவும் பார்க்கவு மிருசெவிக ளாற்கேட்கவு முள்ளபொரு ளிதுவென்று வாய்பேச வும்பிற வுநற்றவு மியங்கல்செயவு முண்மையிற் கண்டிளே மென்னினெவர் ரின்னா லுட்கொண் டளக்க கள்ளமகன் மாதவர்க் கானந்த மாய்ப்பரவு கற்பனை கடந்தவாழ்வே [வல்லார் கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (சு)

எந்தவா னவாருள் பெறக்கருதி னுலுமுனை யேத்திவழி படுவெழுமாவாரான் யேத்திவழி படல்செயா ரென்னினவ ரெண்ணிய திழந்துமிடை யூறுறு முந்தவார் வம்பெருகு மாறுநி னடிப்புகை முற்றும் புரிந்துபோற்றின் முன்னிய வனைத்துமுற் றுததல வேயிந்த முறைமைநா னுணர்ந்தாலே பந்தமா மலகன்ம மாயையொரு மூன்றையும் பாற்றிரின் னறிவுதொழிலாம் பாதரிழல் புக்கின்ப முறுமாறு நின்னையே பற்றித் துதித்தல்செய்வேன் கந்தமா மலரிடுந் ரெய்ப்பில்லைப் பேபுகழ்நர் கனைகணே யமலவாழ்வே கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (ஊ)

மருவுபல புவனத்து மெந்தவா னவர்வடிவு மண்சில வுத்தாரமொண் - மாசைக ளிவற்றுளொன் றுற்செய்து வயிற்றளவின் மருவாம லெங்குமென்னின், வெருவுமிக வாய்ந்தந்த வடிவருச் சனைசெயார் விடுவரல் வாறுதேர்தல் - வேண் டாது பேருதரம் வாய்ந்தநின் றிருவுருவ மேதகப் பூசைபுரித், லொருவுதல்செ யாதவர்கள் யாவரே யெனினுமவ ரும்பர்மக வான்மலரின்மே - லொருவன்முத லோர்களினு மதிகரென் றருமறை புணாத்தல்சில ரெண்ணாமையென், கருவு தலிர் மாதவர் கசித்தேத் தெடுக்கவொளிர் கருணையா னந்தவாழ்வே - கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (எ)

பொங்குந் கருங்கடல் பரந்ததென் னென்றுபல புவனமுமொ ரைய மெய்தப் - புக்ககட னின்னுமலை யின்றெழுந் தலெதெனப் பொருதொழில் வலாரியெண்ணித், தங்குந் திறற்கொடிய சதகோடி யொல்லத் தடற்றுநின் றொருவல்செய்யச் - சகமுழுவ தும்புதை படச்சிறை விரிக்குமொரு தறுகட் கலாபமயின்மே, லெங்குந் கதிர்க்குமொரு பவளாச லம்பொர விவர்த்துபல படையொடுமெதி - ரேற்றமாற் றலனாக வப்பா ரிடைக்கவிழ் வெழுக்கா கமோடு கழுஞ், கங்கும் புகழ்ந்தடை விறற்படைகை தொட்டநின் காமர்விறல் யாவர் புகழ்வார்-கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே.

துதிக்கையோ டிருசெவியி னின்றமொரு மூவனாத் தோற்றினு யண் டமணுவாத் - தோற்றிட வுயர்ந்தாயொர் சனகனிடு முணவெலந் துய்த்து மிகு பசிதெரித்து, மதிக்கைகொ டவன்பணிய முப்பொருளி னுண்மையை வகுத்தவந் குறவன்றாய் - வையமுதல் யாவுமோ ரறுகனவு போதாத வண் ணந் தெரித்தல்செய்தாய், விதிக்கைபுரி வானுநிக ராதபுரு சுண்டிமுதன் மே லோர்கள் பலரிறைஞ்ச - விழையுமா னந்தமய மேயாய் விளங்கினும் வெய்யே னின் னுண்மைதேர்ந்து, கதிக்கையுறு மாறுபே ரருள்புரிவ தென்றுகலை காண வதீதமுதலே - கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. (க)

மலையுமொரு பொருளன் நெனக்கறிக் குந்திறல் வயங்குநின் னூர்திவாழ்க மலர்பொருவு கைத்தலப் பாசாங்கு சப்படை வயங்கியெந் நாளும்வாழ்க நிலமருவு ஞானமுங் கிரியையு மெனக்கலை நிரம்பின ரெடுத்துனாக்து நேயமிகு சித்திபுத் திகளெனுஞ் சத்திக ணிரம்புசீ ரோங்கிவாழ்க வலைகட லுடுத்தபுவி முழுதுநின தருளடைந் தாதாம் பெருகிவாழ்க வற்புதம் விராவுநின் னணியல்பு, ணகிய வருந்தவத் தெவையும்வாழ்க கலைவழி நினைப்பரவு செங்குந்தர் மரபுந் கதித்துநீ ழேழிவாழ்க கற்பத் தலத்தினும் விருத்தித் துருத்தியமர் கச்சிக் களிற்றுமுகனே. ()

திருத்துருத்திச் சுப்பிரமணியஸ்வாமிபதிகம் முற்றிற்று.

ஃ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்துருத்திச் சுப்பிரமணியஸ்வாமிபதிகம்.

பூமேவு சமயங்க ளோரா றினுக்கும் புலங்கொளுந் காட்சிநல்கப்[டியொரா றும் பொலிந்தன வெனச்சொலுந் திருமுக மொரா றும் பொலன்செய்மணி மு பாமேவு செங்கதி ரிராறுநிக ராமெனப் பகர்மணிக் குழையிரா றும் [யு பன்னிரு தடம்புயப் பெருவரையி னருவியிற் பசநற வொழுக்குதொடை மாமேவு கானவர் குலக்கோதை யொடுமேல வானவர் குலக்கோதையும் வளரொளிய வடிவேலு மார்பினூ லும்பொலிய மயில்வா கனத்துவருவாய் தேமேவு சோலைபுடை குழுந் துருத்தித் திருத்தளியி லமரண்ணலே சிறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலந் கொடியாளனே. ()

நீடுமக மேருவைத் திசைவரை யொடுங்கொண்டு நிலவுபந் தாடல்செயவு- நேமிமால் வரையையொரு கைக்கடக மாக்கொண்டு நிகரமந் நென்றாயவு, மோடுகதி னாச்சிறு மதாணியென மார்பிடை யுறப்புணய வுஞ்சலதிக- ளோ ரேழு மொருவிரந் கொடுதெறித் திலையென வொழிக்கவுந் திசையெட்டி

ஹம், கூடுகளி றெட்டுந் துதிக்கைகண் முடிந்தொருகை கொண்டிழுத் திட வும்வல்ல - குலவீர வாகுவைத் தம்பியென மகிழுகின் கொற்றமெவர் முற்ற வுணர்வார், சேமெலி காவிரித் தென்பாற் துருத்தித் திருத்தளியு ளமரண் ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடியா ளனே. (உ)

பொருவரிய மாதவத் தொருநா தப்பெயர்ப் புங்கமுனி புரிமகத்துப் [ற போந்துபல வண்டமு மிடித்துத் தகர்த்துதுண் புழுதிசெய் துலாவுகின் வெருவரிய செறிமயிர்த் திருகுகோட் டுத்தகரின் விறல்கண்டு நடுநடுங்கி [யப் மேலேவா னவரடைந் தோலமென வருகுபொலி வீரவா குவைநோக்கி பருவமிகு தகரினைப் பற்றிவரு கென்னப் பணிப்பவவ னுதவவேறிப் [வார் பாரிடம் போதாமை தெரிதரச் செண்டாடு பண்பெவ ரெடுத்துமொழி திருவமிகு கல்விச் சிறப்புயர் துருத்திச் திருத்தளியு ளமரண்ணலே சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடியாளனே. (.)

வெள்ளியங் கயிலையின் முத்தசிகரி வாய்தலின் விநோதப் பொருட்ட மருநான் - வித்தகற் சேவைசெய் தஞ்சலி செயாதேகும் விதியின்றி யாமை யுள்ளத், துள்ளியிவ னைப்பற்றி வாவென வுரைக்கவாங் கொருகுறண்மு னுய் ப்பநோக்கி - யொழியா வகந்தையுளை யெத்தொழில் வலாயென வுஞ்றுத லில்வல்லேனென, வெள்ளியொ ரிருக்குரை யெனக்குடிலை முன்சொல விய ம்பியத னுட்பொருளெவ - னியம்புதி யெனத்தெரி தராமையாற் சென்னியி லிரங்கப் புடைத்தடைத்தாய், தெள்ளியரு மென்னுணர்வர் நின்புகழ் துருத் தித் திருத்தளியு ளமரண்ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடு கூவு சேவலங் கொடியாளனே (சு)

பெருகுகொடு வஞ்சநவில் குருகுவரை நிலைதபப் பெருவான் கரக்கு மாறு - பேரம ருஞ்றுமன வில்லா விறற்றருவர் பிணவரை யுயர்ந்துதோன் றக், கருகுநிற்ம் வாய்ந்துகரை கொன்றிரங் கும்பெருங் கடன்முழுதும் வற்ற வுணையார் - காயத்து நின்றும்வெளி வந்தெய்த் தோரெனுங் கடறிரை யெறி ந்துபெருக, முருகுமலி மாலைப் புயத்தனையர் குடிக்கொண்ட முதுநகர மது பாழ்பட - முன்னித் துதிக்கும்வா னவர்குடிக்கொ ணகர்களி முகந்துமேன் மேற்றழைதாத், திருகுதவி ரயிரெடுநின் விறலென் துருத்தித் திருத்தளியு ளமரண்ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகூவு சேவலங் கொடி யாளனே. (டு)

பொருந்திய தமிழ்க்கெல்லை யாகும்வட வேங்கடப் பூதாரு மாதாவி னுற் - போதுமூன் றும்போது மூன்றுதவு வெற்பும் பொலிந்துயர் பரங்குன் றமு, மருந்திய நலும்பழ முதிர்க்கும் பொழிற்கிரியு மவீர்ச்சத் ஞசலமுமெல் - லலர்பொருள் செங்கையிற் றண்டுகொடு மழவடி வமைத்தருள் கொழிக்கும் வகையு, மருந்தியவு ளார்மார்தல் போற்பிரா னெருமொழி வயம்பொருண் மனங்கொள்ளுவான் - வாய்மலர்ந் தருளியமர் மால்வகையு மற்றுந் மருவுமருள் யாவருணர்வார், திருந்திய வளம்பல விராவந் துருத்தித் திருத்தளியு ளமரண்

ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகுவு சேவலங் கொடியா
ளனே. (சு)

களிமருவு வேட்டுவர் குலக்கொடி படர்ந்துமகிழ் கலவத் தழைத்தநடுவே
கற்பகப் பொழிலாடு தெய்வதப் பிடியைக் கலந்துவிளே யாடுகளிறே
யளிமருவு மாதவ ருளக்கமல மலர்நாப்ப னன்னாற லுறுதேனே
யாயிரங் கதிரொருங் குதயமெழ லெனவடி யடைந்தவர்க் காங்காட்சியே
வளிமருவு புடவியினயர்ந்தோதி னுங்கருணை மழைபொழி செழுங்கொண்டலே
வந்தித் துளாளாயெவ் வானவரு மெஞ்ஞான்றும் வந்திக்க வைக்குறிதியே
தெளிமருவு நின்னடிக் கன்பரு நுருத்தித் திருத்தளியு ளமரண்ணலே
சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகுவு சேவலங் கொடியாளனே. (.)

மூவர்முத லாயபர சிவன்மேனி யிற்பாதி முனிவரிய தாக்கவாந்து - மூத
ண்ட புவனப் பரப்பிற் சராசர முகிழ்த்திடக் கருணைசெய்தும், யாவரெது கரு
தினா ரதையப் படிக்கவர்த மிதயத் தமர்ந்தளித்து - மிச்சைஞா னங்கிரியை
பரையாதி யைவர்முத லெண்ணில்சத் திகளாகியும், பூவர்முத லோர்தொழி
லினைத்துமொரு தன்றொழிற் பொலிவெனச் செய்துமின்னும் - புகலனவில்
சத்தியுள துணதுகைச் சத்தியே புகன்றள விடப்படுவதோ, தேவர்பல முனி
வர்க் கெதிக்குந் துருத்தித் திருத்தளியு ளமரண்ணலே - சீறுவெம் பகையோவு
மாறுவன் பொடுகுவு சேவலங் கொடியாளனே. (அ)

அத்தொரு மொழியுண்மை யிற்றெனத் தெளியுமா நறஞநின் குரவு
புகழ்கோ - வழகிய குறக்கோதை பாற்பொருளி னியல்பறிய வாற்றியநி
டைல்புகழ்கோ, முத்தர்கரு தச்சு ரெறிந்தமர் சிறைமீட்ட முனிவினின்
வாகைபுகழ்கோ - மூகையென வைகியறி வோங்குரா வலர்கலக முழுதறுத்
தருளல்புகழ்கோ, பத்தர்பல ரெண்ணிய படிக்கவர் முனஞ்சென்று பரிவினீ
யருளல்புகழ்கோ - பயனுறா நாயினேன் யாதினை யறிந்தொரு பயன்படப்
புகழவல்லேன், சித்தர்பல முனிவர்க் கெதிக்குந் துருத்தித் திருத்தளியு ளம
ரண்ணலே - சீறுவெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகுவு சேவலங் கொடியா
ளனே. (க)

ஒங்குநின் பான்மருவு சத்திமா ரிருவரு முவந்துபொழி கருணைவாழ்க -
வயர்தம்பி மார்வீர வாருமுத லாயதிற் லொன்பதின்மர் வாகைவாழ்க, வாங்கு
கடல் வைப்புமறை யச்சிறை விரிக்குநின் மாமயிற் றேகைவாழ்க - வருமி
றுதி நாளுருத் திரளிலும் பொலிவின்னை வடிகொளொன் சத்திவாழ்க, வீங்
குபுக ழுமைநிற் புகழ்ந்துபா டெம்புவர் வெற்றியின் விளங்கிவாழ்க - விருப்
பொடு நினைப்போற்று செங்குந்தர் தம்மரபு மேன்மேலு மோங்கிவாழ்க, தேங்
குபல் வளம்பொலி விருத்தித் துருத்தித் திருத்தளியு ளமரண்ணலே - சீறு
வெம் பகையோவு மாறுவன் பொடுகுவு சேவலங் கொடியாளனே. (க0)

திருத்துருத்திச் சுப்பிரமணியஸ்வாமிபதிகம் முற்றிற்று.

திருவிடைமருதூர் மருதவாணர் தோத்திரப்பதிகம்.



திருவார் நினது திருநீறே தீர்க்கு மார்க்கு முடற்பிணியுங்
கருவார் பிறந்தை யடற்பிணியு மெனல்கண் டடைந்தேன் கருதுருவோ
டருவார் கருணைப் பெருங்கடலே யடியார்க் கெய்ப்பில் வைப்பேநன்
மருவார் மலர்சா ரிடைமருத வாண வடியேற் கிரங்காயே. (க)

ஏழைத் திருமா லயனாதி யிமையோர் பலரு மிறவாது
பாழைக் கருதா லாலதுகர் பரமா பரம கருணையனே
யூழைப் புறங்காண் வலியர்நினை யுணருந் திறவி னூன்றே
வாழைப் பட்ப்பை யிடைமருத வாண வடியேற் கிரங்காயே. (உ)

ஊன மளக்குந் திறந்தொழும்பி னெருப்பட் டார்பாற் கிறி துமிலாய்
நான மளக்கும் பெருநலமா முலையோர் பாக நயந்தவனே
யேன மளக்குந் திறமரிதா யிசைப்பார்க் கெளிதாந் திருவடியாய்
வான மளக்கு மிடைமருத வாண வடியேற் கிரங்காயே. (ங)

நீறு புனைவே னைந்தெழுத்து நெஞ்சங் கணிப்பே னின்னமம்
பேறு பிறிதில் லெனப்புகல்வேன் பிணிக்காட் பட்டு வருந்துவனே
சீறு பகைவர் புரம்பேவச் சிரித்தாய் தரித்தாய் சூலமழு
மாறு வளமி லிடைமருத வாண வடியேற் கிரங்காயே. (ச)

கூற்றஞ் சிதைய விறைநீண்ட கோக னகத்தா ளாயமர
ரேற்றஞ் சிதைய வெழுந்தவிடத் தேற்றஞ் சிதைய வெடுத்தயின்றாய்
தோற்றஞ் சிதையப் பல்லயிருந் தொழுது போற்றித் துதிக்குமுயர்
மாற்றஞ் சிதையா விடைமருத வாண வடியேற் கிரங்காயே. (ரு)

ஆயா ரினையே சரணடைந்தார்க் கன்றி யவ்வா றடையார்க்கு
மேயா தோநின் னருள்பெருவா னிழிந்த களர்க்கும் பொழிதருமே
தாயா யளிசெய் தலைவாழுத் தலைவேல் பரித்தா யெஞ்ஞான்று
மாயா வளங்கூ ரிடைமருத வாண வடியேற் கிரங்காயே. (சு)

உணங்கன் மீனாக் குயிருதவி யுயர்நின் னுலகம் புகப்புரிந்தாய்
சுணங்க னரியா தியர்க்கரிய தூமுத் தியிற்சார் தரல்குறித்தாய்
யணங்கல் லவர்க்கு முறல்கருதா வண்ண வழுதே யருட்கடலே
வணங்கல் புரிவே னிடைமருத வாண வடியேற் கிரங்காயே. (ஏ)

அந்தோ நினக்கு வரகுணனி லன்பு புரிவா ரொருவரிலர்
முந்தோ தனையற் கருள்வதலான் முயலும் பிறருக் கருளாயோ
ந்தோ வருநீ ரெறும்பளையு நண்ணு நறுவா சனைப்பொதியில்
வந்தோ வரிய விடைமருத வாண வடியேற் கிரங்காயே. (அ)

அண்டர் பரவு ரிராமயனி யதனாற் றரணி யெனுநாமங்
கொண்ட துனக்குத் தகுமெனலுட் குறித்தே நின்னைச் சரணடைந்தேன்
றெண்டர் துயரஞ் சகியாத தூயா நேயா தாயானாய்
வண்டர் மலர்க்கா விடைமருத வாண வடியேற் கிரங்காயே. (ஈ)

ஆழி புடைகு முலகினினை யன்றித் தெய்வம் பிறிதுளதோ
பாழி யமைநின் னருட்ககலாப் படரு முளதோ பனிவனாவாய்
வீழி புளையும் பெருநலமா முலையாண் மேய விடப்பாகா
வாழி வளஞ்சா லிடைமருத வாண வடியேற் கிரங்காயே. (ஐ)

திருவிடைமருதூர் மருதவாணர் தோத்திரப்பதிகம் முற்றிற்று.

உ

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பெருமணநல்லூர்த்

திருவெண்ணீற்றுமை

பிள்ளைத்தமிழ்.

—❖❖❖—

வழித்துணைவிநாயகர்வணக்கம்.

பொன்பூத்த முக்குணப் புத்தேளிர் முதலெனப் புவியகத் தெவரு
முணரப் - பொலியொரு பிறைக்கோடு மருண்மேனி யும்பொழி கபோலக்
கடாமுநாளுங், கொன்பூத்த வெண்மையுஞ் செம்மையுங் கருமையுங் கொப்பு
ளிக் கக்கருணையே - கொழித்தமர் வழித்துணைக் குஞ்சரத் தஞ்சரண கோகநக
மாகநகவே, 'மென்பூத்த கொன்றைச் சடைப்பான் வலத்துவிழி வெள்ளென
விடத்துமருவும் - விழிகா ரெனச்செய்ய வாயிலெழு குறுமூரல் வெண்ணி
லவு தவமுந்தொறுந், தென்பூத்த வதின்முழுகி மேற்பழுப் பொழியுந் திறங்
கருதி மூக்கணியெனத் - திகழ்முத்த மேவவமர் *மணவைவெண் ணீற்றுமை
செழுந்தமிழ்க் கவிதழையுமே. (க)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்வணக்கம்.

பாழிமிகு வைதிகஞ் சைவந் தழைப்பப் பசித்தமுத பனவரேற்றைப் -
பரவுபர ஞானவின் பாலரசுச் செய்யவாய்ப் பரசமய கோளரியைவண், காழிவரு
மொருமுத் தமிழ்க்கடாம் பொழிமழ களிற்றைவே தக்கொழுந்தைக் -
கவுணியக் கன்றைநற் கற்புநிறை பொற்புமலி காதலி யொடுத்துதிப்பா,
மாழியிறை வற்குவெவ் விடமுதவு தன்பிழை யகற்றியுய் வாங்குறித்தாங் -
களவில்வெண் பணிவமுந் தாளமும் பவளமு மம்பொன்னு மணியுநாளும்,
வாழிறெடு வெண்டினைக் கையேந்தி வந்துதூய் வழிபட விளங்குதெய்வ-மண
வைவெண் ணீற்றுமை யணங்குக் கிணங்குதமிழ் மாலைபுயர் பாலையுறவே.(உ)

காப்புப்பருவம்.

—❖❖❖—

திருமால்.

மாமேவு பல்லுயிரும் வாழவண்ண தற்குரிமை மந்தா கினிக்கில்லைநம் -
மார்பினுக் கேயுள்ள தென்றுகுறி யிட்டதென மறைகூறு குறிகடந்தோன்,
பூமேவு மார்பினோண் முலைக்குறி யமைத்துமகிழ் புண்ணியக் கொம்பை
யெவரும் - போற்றுமண வைத்திருவெண் ணீற்றுமை யெனப்பொலி பொல

* மணவை - திருப்பெருமணநல்லூர்.

ங்கொடியை யினிதுகாக்க, காமேவு பேருலகி லாருயிர்ப் பயிரெலாங் கலி
வெப் பொழிந்துதழைவான் - கடையரிய தடையிடையி லடைவரிய பெரிய
தண் கருணைமழை பொழியநாளுந், தேமேவு பங்கயச் செல்வியக லொண்கட்
செழும்பரவை யுட்படிந்து - திதிலைகொண் டெழுமனையன் கொங்கைப் பொ
ருப்பிற் செறிந்துவளர் பச்சைமாலே. (க)

சிவலோகத்தியாகர்.

தேமலிக டுக்கைநதி யாறறுகு கொக்கிறகு சேரவு பூமத்த மாமுடிச் சாத்
தினர் - தேடுமிரு வர்க்கரிய ராகியுமு னைக்கரிய சீர்கொண்முத னூல்பற்றி
யாய்ப்பொதுக் கூத்தினர் - தீர்வரிய மத்தவினி தாவருளெ னப்பல்பல தேவர்
பின்வி டார்செப்பு நீடுதிச் சோத்தினர் - தேரருநி ருத்தமக லாதுதரி சித்து
வகை சேருமா வோடுற்று வாழ்புலிப் போத்தினர், நாமலிபு கழ்ச்சியைய
வாவியடி யர்க்குறுதி நாடியவர் பாலுற்ற தீமையைப் பாற்றுவர் - நானெனதெ
னப்புக் லு மூனமத றுத்துயரு ஞானநெறி யோர்பெற்ற பேறெனக் கேற்று
வர் - நாமரன டிக்கடிமை யோமெனநி னைப்பவரை நாகவிமை யோருட்ப
ராவிடத் தூற்றுவர் - நாடுதிரி யக்கரரு ளாளர்மண வைக்கிறைவர் நாதர்சிவ
லோகத்தி யாகரைப் போற்றுவு, மாமலிக துப்பினெளி மேயதர ளப்பிறை
விண் வாழுமுகின் மேலுற்ற வோர்பிறைக் கேய்ப்புற - வாளவரு முத்தவட
ஞானநிறை வுற்றமுலை மாறிட்புகழேயொத்து மீதுறப் போர்த்தெழ - மாம
திய கத்திலெழு சிதநில வொத்துமுக வாய்முதிர்வி லாசத்து வாளின்மெய்ப்
பாற்பொலி - வாரிசம லர்ச்சரண தூபுரமொ லித்தெழநன் மாதவர்முன் மே
வொப்பி லாவருட் பார்ப்பனி, காமலிபொ ருப்பின்மக ளாயவனை முப்புவன
காரணிக லாசத்தி பூரணக் கார்க்குயில் - காதலகல் பித்தர்குண மேததுசெய்
பத்தர்ப்பிறை காமருள மேவக்கொ ளாநலச் சூற்பிடி, காவில ரொத்தவிழி
யோவியநி கர்த்தமயில் காணுலகெ லாமொத்த வாவுமெய்க் கீர்த்தியன் - காசில்
கலை முற்றுமுணர் வோருமுண்ம திப்பரிய காரிகைவி பூதிககல் யாணியைக்
காக்கவே. (உ)

பொய்யாதவிநாயகர்.

கலர்மல வாய்ப்படு பேயருட் சேற்றுமோ
கமகல வேட்டமர் தூயர்மெய்ப் பாற்பொலி
யுலர்சலி னூர்ப்பெரி யாருளக் காட்டிடை
யுலவுபொய் யாக்களி யானையைப் போற்றுது
மலரமர் சீர்த்திரு மாதர்கட் கார்க்குயி
லடியரை யேற்றிடு பேரளிப் பேட்டன
மலர்மலி கீர்த்தடம் வாரியொப் பாப்பொலி
மணவைவெ ணீற்றுமை யாடனைக் காக்கவே. (ஈ)

சுப்பிரமணியக்கடவுள்.

உணர்பெரும்புவன வுயிரெனுங்குகையு னுறைதருங்குகளை வெள்ளி
வெற்பாத்தனு - னுணரநன்குமொழி யுணர்விறந்தபொரு ளுதவியின்மவருள்
வள்ளலைக்கூர்த்துதி, புணரலங்கலயில் வுலையந்துபதை பொருதுவென்ற

விறன் மெய்யனைப்பூக்கமழ் - புனமடைந்தினைய குறமடந்தைமுலை புணருவந்தமயி லையனைப்போற்றுது, மிணர்படுங்கனக தருவெழுந்தமல ரிலகுகொம்பரென வள்ளிலைச்சூற்படை - யிறைவனெஞ்சிலினி தமர்பசங்கிளியை யெழில்கனிந்தமட வெள்ளனப்பேட்டினை, வணர்நறுங்குழலை மலைமருந்தையருள் வடிவையம்பிகையை விள்ளிசைப்பாட்டளி - மருவுபைம்பொழிலின் முகிலுறங்குவன மணவையெங்களுமை யையையைக்காக்கவே. (ச)

நான்முகன். வேறு.

வலமலியு மத்திரஞ் சத்திர முதற்பல வயப்படைக் குப்படையெனும் - வாக்காயு தங்கொண்டு தான்கொண்ட வைதிகநன் மாண்பினுக் கேற்பநாளு, நலமலியும் வெண்மணி வடங்கையிற்றாங்கவெண் ணகையனைய வருவமேனி-நாயகி மணந்துவெள் ளோதிம நடாத்துமொரு நான்முகக் கடவுள்காக்க, வுலமலியு மெண்டோட் பிராணைப் புணர்ந்துசே யொன்றின்ற மோகினியெனு-மொருமாதா மற்றவன் நிருமடைப் பள்ளியக மோவா துறப்புரிந்து, குலமலியு மனையநா யகனைநீங் காதுமகிழ் கூர்ந்தமர்ந் துலகம்வாழக் - கொழிக்குமருளம் மையைச் செம்மைநல் லூர்க்குடிக்கொள் கோமளக்கிளிமொழியையே. (இ)

இந்திரன்.

முன்னுசுப் பிரமணிய னேமென்று நன்றுமறை முக்கா லுணாக்கமேவு - முருகனரு மருகனுவர் பருகுபுமெய் கருகுபுகழ் முகில்புரையு மேனியண்ணன், மின்னுதன் பின்னெனப் பெற்றுவற் றுதகவுள் வெள்ளவெள் ளானையூந்து - விண்ணுளு மாயிரங் கண்ணுளு மேனியுடை வேந்தன் பரிந்துகாக்க, பன்னுதிரு வுதரம் வருந்துத விலாதண்ட பகிரண்ட முற்றுமீன்ற - பளகறு தனைப்போல மேனையுந் தனையின்று பாய்புகழ் படைக்கும்வண்ண, மன்னுமருள் புரிபசங் கொம்பைவம் பைப்பொரு மதர்த்தமுலை தாங்கியேங்கி - வாங்கிமெலி தருநுண் மருங்குலை நெருங்குவன மணவைவெண் ணீற்றுமையையே. (ஈ)

திருமகள். வேறு.

பிறந்த மனையில் வாழ்க்கையிலர் பேதை மாத ரென்னுமொழி

பிழையே யாக மணிவண்ணப் பெருமான் றனைத்தான் பிறந்தவன முறந்த மனைவா யாய்ப்பாடி யுறிப்பால் கரவிந் கவர்சிறுமை

யொழியத் தாபித் துருவாழ்க்கை யுற்று மகிழ்மா மகட்பணிவா மறந்த வாத மழுப்படைக்கை வள்ளற் பெரியோன் றலைமதிதான்

மாறாக் கலக்க முறமுனியு மலர்த்தா ளெளினு மறத்தொழிலிற் சிறந்த சிறியேங் கடைமதிதான் நீராத் தெளிவு பெறவுவக்குந்

திறத்தி னமைக்குந் திருநல்லூர்ச் செல்வக் கொடியைக் காக்கவென்றே.

நாமகள்.

தன்னு யகன்றன் மேனிரிற் தனையொப் பாய நிறமலர்மேற்

றங்கல் போற்றன் மேனிரிற் தனையொப் பாய நிறமலரு

மன்னு நிறைவென் ளறிவுடையேய் வாக்குந் குடிகொண்ட டமர்கருணை

வண்மைப் பனுவ லாட்டியிரு மலர்த்தா டலையால் வணங்குவா

முன்னு நின்ற கங்கைமக னெரடுங்கி யடங்கி யேமாந்
 வம்பர் பெருமான் நிருமேனி யொருபால் கவர்ந்து மமையாமே
 முன்னு வ்னையன் நிருவுள்ள முழுதுங் கவர்ந்துள் ளிறுமாக்கு
 மூத்த மூர்த் நிருமணவை முதல்வி தன்னைக் காக்கவென்றே. (அ)

துர்க்கை.

மலையா நிற்கும் வெள்விடையும் வான மறைக்குஞ் சிறைப்புள்ளு
 மதவெண் பகடுங் கரும்பகடு மாணு மீனு ம்நிறுளவு
 முலையா வெண்க்கு மெதிரோவென் றுணாக்கும் விறலோ ராண்சிங்க
 முகைக்குந் திறலோர் பெண்சிங்க முள்ளக் குகையு ளுறத்துதிப்பா
 மலையார் செறுவிற் கோட்டெருமை யங்கட் கரும்பு கறித்தருந்த
 வதன்வா யிருபால் வழிதீஞ்சா நவாவி யுண்ணும் பலவண்டர்
 விலையா வல்குல் விற்குமினார் மிளிர்வாயூற லுணும்விடரை [நே. (க)
 விழையு மணவைத் திருநல்லூர் வெண்ணீர் துமையைக் காக்கவென்

சத்தமாதர்.

பறையோ திமமு மறையுமிற் பாழி யேலும் பினுகமும்போர்
 பயிலு மயிலு மயிலும்வலி படுபுன் ளரசுந் திகிரியுமொய்
 யுறையீ யழும்வன் கலப்பையும்வெள் ளொருகை வரையும் வச்சிரமு
 முழலும் பேயுஞ் சூலமுந்தம் மூர்தி படைசெய் யெழுமாத
 ரிறையோ னுள்ளத் தழுகொழுக வெழுதி நோக்கு மோலியத்தை
 யெண்ணில் புவன மொருங்கீன்று மிளமை வளமைப் பசங்கிளியை
 மறையோ லிடம்பொற் நிருவடியென் மனத்தும் பதிக்கு மனத்தைநகு
 மணநல் லூரின் வெண்ணீற்று மயிலைப் பரிந்து காக்கவே. (க0)

முப்பத்துமுகக்கோடிதேவர்.

சீதரன்மலர்த்தவி சிருக்கையனிவர்க்கரிய வொப்பற்றமெய்ச்சோதி பாதி
 யுருவிற்பொலி - தேவியையுருக்கினர் முருக்கித் திழக்கிளியை யெப்பற்று
 மற்றருண் மேவியவருக்குறு, காதரமறுத்தவர் பவக்கடல்சுவற்றிமகி ழப்பெற்
 நிமிக்கானை மூவிருமுகத்தொரு - கானையைமதக்கவு ளுடைக்கயமுகத்தமா
 னைப்பெற்றநற்றூயை மேதகுருணத்தியை, யோதாதநச்செழு வடத்தொ
 டொளிர்முத்தவட முற்றுச்சி நப்பேறு ஞானவழுதக்கட - லுறுகல சத்துணை
 முலைத்துடியிடைக்கொடியை யற்புக்கி னிப்பானையாரருளொருத்தியை, யா
 தாமிகப்பெரு மணத்துமெமனத்துமமர் முத்திக்குவித்தாய தாளுடையசத்தி
 யை - யாதவருருத்திரர் மருத்துவர்வசக்களெனு முப்பத்துமுகக்கோடி தேவர்
 கள் புரக்கவே. (க௧)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

செங்கீரைப்பருவம்.



நீர்பூத்த மூப்பத் திரண்டறமு மோம்புபெரு நிறைவின்மே ழேக்கிம
லரா - நீதிக்கீழ் நோக்கியே மலர்தலென் றியாவரு நிகழ்த்துநின் னிருகை
மலரு, மேர்பூத்த புவியிற் பதித்தொரு முழந்தா ளிருத்தியொர் முழந்தாளெ
டுத் - திரவிமண் டலமென்ன விருகுதம் பைக்குழைக ளெங்கும்வில் வீசி
யாடத், தார்பூத்த முச்சியிற் கட்டிவிடு நித்திலத் தண்மணிச் சுட்டியுலர் -
தழையுதுத் விற்பொலிவெண் ணீறுமொண டிலதமுந் தளவனைய குறுமூர
லுஞ், சீர்பூத்த வெண்ணிலவு வீசியா டக்கவுரி செங்கீரை யாடியருளே -
திருப்பெரு மணத்தம ரருட்பெரு மணச்செல்வி செங்கீரை யாடியருளே. ()

பேசுபுகழ் சால்பெரும் புவனத்தி லாண்மகப் பெறல்கிறப்பென் றுமற்
றைப் - பெண்மகப் பெறலத் துணைச்சிறப் பன்றுதுயர் பெற்றதொப் பாகு
மென்று, மாசுபடு துன்பமே பெண்ணுருவ மாயெந்த வைப்பினும் வருவ
தென்று - மதிக்கிறோ மகவுமக வாவென்று மிங்ஙன் வகுத்துரைப் பார்க
ளோடு, கூசுத லிலாதக மலர்தாண் மகப்பெறுதி குறைவுதப வென்றாசி
முற் - கூறுநரு முள்ளநான் கொள்ளவென் னப்படாக் குவடுவா னணவிலோர்
குந், தேசமலி பனிமலைக கொருபுதலவி யாயவுமை செங்கீரை யாடியருளே -
திருப்பெரு மணத்தம ரருட்பெரு மணச்செல்வி செங்கீரை யாடியருளே. (உ)

தையலர மாதர்முதல் யாருமோ கித்துத் தழீஇக்கொளாத் தடைகருதி
யோ - தாமே விரைந்தின்னு மோகினியை முன்போற் தழீஇக்கொளல்
விலக்கெண்ணியோ, வையமிசை யவரிடைத் தான்கொண்ட வார்வத்தை மன்
னுயிர்க் கறிவிக்கவோ - வயங்கருவ மெற்றிவ ரியங்கருவ மற்றெனு மறைப்
பொருளை வெளிசெய்யவோ, வய்யநெறி தருசைவ சித்தாந்த மோதுமுடி
பொன்றியொன் றுமையிற்றென் - றுணர்த்தவோ வுணர்வரிய வுணர்வுருவ
மாகியெம் முணர்வொழித் துணருமொருவர், செய்யுதிரு மேனியொரு பாதி
யமர் பைங்கிள்ளி செங்கீரை யாடியருளே - திருப்பெரு மணத்தம ரருட்பெரு
மணச்செல்வி செங்கீரை யாடியருளே. (ங)

நிறைசுருண மருவுநம் மிருகண்மல ரிலமென்று நினையாம லொன்றழிக்கு
நிலவுநங் கையமரு மலரென்று நினையாம னிதமுநிக ழொன்றழிக்கு
மறைபுகலு நங்காமர் மெய்யிலொன் றிரவுபகன் மாறாத வெப்புதுத்து [னுங்
மற்றென்று மாற்றவ ளொடுங்கூடி மற்றதை வயக்குமிவை யன்றியின்
குறைவரிய வுவுளகத் தும்புகூஉ ராணநாங் கொளவிரண் டங்குடிகொளுங்[யுஞ்
குலவிவுற் றின்றிறமை யென்னையறி வாமென்று குன் றுமா நிருகதினை
சிறைசெய்த தெனவிறை முகக்கண் புதைத்தபெண் செங்கீரை யாடியருளே
திருப்பெரு மணத்தம ரருட்பெரு மணச்செல்வி செங்கீரையாடியருளே.

பொருந்துபசி யாஸ்விழி யிரண்டும் பிசைந்தழு புவிக்குருளை யொன்று
வப்பப் - பொங்குபா லாழியை யுழைத்துக் கொடுத்தகிவ புண்ணியன் புகழ்

சமழ்ப்ப, மருந்துநல் விருந்திஃ தருந்துக பொருந்தவென மறையுணர வரிய
பெரிய - மாதேவன் வின்மணிக் குழைதழை செவிக்கண் மறைத்தமிழ்
நிறைத்தூட்டிமா, குருந்துமழ களிஞ்ஞெளி விளக்கெனச் சண்பையிற் குலவு
பர சமயசிங்கக் - குருளையு ளுவப்பமெய்ஞ் ஞானவின் பான்முன் கொடு
த்தபைங் கோலமயிலே, திருந்துந் வருந்தவ ருளம்புரு விளக்கமே செங்கீரை
யாடியருளே - திருப்பெரு மணத்தம ருட்பெரு மணச்செல்வி செங்கீரை
யாடியருளே. (இ)

வேறு.

சூழியமுஞ்சிறு சுட்டியும் விட்டொளிர் சோதிவிரிந்தாடச்
குடுகுதிச்செவி நீடுக்குழையுந் தோடு மசைந்தாட
வீழியவாவுசெவ் வாயினெழுங்குறு வெண்ணகை நிலவாட
வெள்ளியபிறைதுத லென்பது மெய்யென வெண்ணீற் றெனியாட
வாழியவாழிய வென்றுமுனின்று வழுத்தும் பேரடியார்
மாறாவன்பெனும் வாரிகுடைந்து மகிழ்ந்தவர் சன்மமெனும்
மாழியவாழி சுவற்றுமடப்பிடி யாடுக செங்கீரை
யல்லூர்பொழிலமை நல்லூரெழிலுமை யாடுகசெங்கீரை. (ஈ)

நிறைதருமம்பல வுறைதருகரமலர் நிகழ்சிறு வண்டாட
நிலவெழுதிருமுக மதிவாழூற னிரம்புஞ் சதையாடப்
பொறைதரு கருணையின் முழுகியகயல்கள் பொலிந்து புரண்டாடப்
புவனம்பலவு மடங்கியவுதரம் பொற்பு மலிந்தாடக்
கறைதருகண்டர் கருப்புவின்தாரந் காய்ந்த துளத்தோர்ந்து
கரைதருதும்வலி காண்குவலின்னே காண்கென வறைவதுபோ
லறைதருசென்னி யசைந்தாடத்தனி யாடுக செங்கீரை
யல்லூர்பொழிலமை நல்லூரெழிலுமை யாடுக செங்கீரை. (ஏ)

விண்ணிலைபிறையு நிறையுந்துறையும் மேவிய சடையாட
மிளிர் பொன்னாடைய னேத்துந்திருவரை வெம்புலி யுடையாடக்
கண்ணிலநீரோடு நெக்குருகன்பர்கள் லைகள் குவித்தாடக்
காமருகொன்றை யொடுந்திலமலை கலந்து புயத்தாடப்
பண்ணிலையாம லெழுப்பிசைவல்லவர் பாடிசை யூடாடப்
பதினாலுரு மசைந்தாடக்கழல் பற்று சிலம்பாட
வண்ணிலைமன் றிடை யாட்டுஞ்ஞுட்டன மாடுக செங்கீரை
யல்லூர்பொழிலமை நல்லூரெழிலுமை யாடுக செங்கீரை. (அ)

வேறு.

இகழ்த்தலிற்வமுயல் பவர்வினைநினைமுனி கந்தேநின்றார்யா
மினையமுனடிமைய மருள்கெனவிமையவ ரென்பாரன்பாரா
யகழ்மலமெனவனு தினமுறையிடவடி யன்பானன்றையா
யருண்மழையிடையொழி வதுதவிர்வகைபொழி யஞ்சேருங்காரே
புகழ்மிருகவுணிய மதலைமுனமுகைத விரந்தார்வங்கூர்ச்
புனை தாநினைதரு மமுதுதவியமுலை நங்காய்செங்கேழே

திகழ்பவர்திருவுரு வொருபயலமர்மயில் செங்கோசெங்கீனா
திருவளர்மணவையின் மருவளர்குழலுமை செங்கோசெங்கீனா. (க)

வேறு.

வேலைமருட்டிய வாள்வழியற்புத நங்காய்சந்தாதி
மேருவளைத்தவர் மார்புதுளைத்த நம்புசந்தாயே
பாலையினித்தெழு தேனையகற்றுசொல் கொண்டாய்வண்டாயும்
பான்மைமலர்க்குழ லாய்மலைபெற்றம் ருந்தேசெந்தேனூர்
சோலைநலக்கிளி யேயமுதொத்தக ரும்பேசெம்பாகே
சூழபவர்க்கிக லாயவொழித்தவர் தம்பாலொன்றீவாய்
சேலையெடுத்தகை வேளைரிறுத்தினள் செங்கோசெங்கீனா
சீர்மணவைப்பதி வாழுமடப்பிடி செங்கோசெங்கீனா (கப)

செங்கீனாப்பருவம் முற்றிற்று.

த ல ப் ப ரு வ ம்.



வாங்குந் கொடிதுண் ணுசப்பொசிய வார்க்குந் குமவன் முலைசமத்த
மடவ நடைமங் கையர்நறிய மாலைக் குழல்கட் டவிழ்க்கவது
தாங்கும் வினாமென் றுகள்வீழ்ந்து தவழ்ந்தம் மடவார் முலைகழித்த
சாந்தம் புழுசுந் குங்குமமுந் தணவா தழுந்து சேராகித்
தேங்குந் திருவீ தியிற்படிந்து செறியு மீரம் புலர்த்தலினத்
தெரிவை மாரு மைந்தர்களுஞ் சிந்தைக் கவற்சிய றுத்தியங்க
வோங்குந் திருவத் தமிழ்மணவை யுறைவாய் தாலோ தாலேலோ
யுலக முவக்குந் திருவெண்ணீர் றுமையே தாலோ தாலேலோ. (க)

வண்கா லென்ன வாயென்ன வாய்க்கா லெனக்கால் வாயெனப்பேர்
மருவி மாரு வனங்கொணமை மான நல்லூர் பெருமணம்வா
னெண்கா நல்லூர்ப் பெருமணமே ரேய்பெ ருமண நல்லூரென்
றிலகு பெயர்பூண் டெறுவனமேய்ந் தென்றும் விளங்கு மிந்நகரைத்
தண்கா லறிஞர் பலர்குழுமித் தவாது சூழ்ந்து மருவுதலாற்
ருவா நாழு மெஞ்ஞான் றுந் தவாது சூழ்த் தருகியென
வொண்கால் பலசூழ் சிவலோகத் துறைவாய் தாலோ தாலேலோ
வுலக முவக்குந் திருவெண்ணீர் றுமையே தாலோ தாலேலோ. (உ)

காரார் கலிரீர் முகந்தெழுந்த கமஞ்சுந் கொண்டல் கருக்கலங்கக்
கலைவான் மதியத் துடல்போழக் கற்பத் தருவின் கழுத்தொடிய
நீரார் தடத்துத் தகட்டகட்டு நெடிய வாளை மேற்பாய
நிகழ்கார் மேதி படிந்துழக்கி நெல்லின் கற்றைக் கதிர்மேய்ந்து
சீரார் நறுந்தா மரைகுதட்டிச் செங்கட் கரும்பு கறித்தருந்தித்
தேமா நிழலிற் பேருணவு செறித்துண் டிடலே பொருளெனக்கொ

ளோரார் போலத் துயின்மணவை யுறவாய் தாலோ தாலேலோ
வுலக முவக்குந் திருவெண்ணீற் றுமையே தாலோ தாலேலோ. (௩)

நிலவு தமைநன் கினிதுயிர்சுத நிலமா கியநற் றாய்மகிழ்
நிரம்பு பயமூட் டுபுவுளர்த்து நிகழ்கா ராய செவிலித்தாய்
குலவு பசிதீர் தரவுணவு கொள்ளுங் கலத்தி னுவர்விரவுங்
கொள்கை தீதென் றதுகடிவான் குறித்த பொழில்கள் பலவுநிறை
பலவு மினிய தேமாவும் படர்நெட் டிலய கதலிகளும்
பண்பி னுயிர்த்த கனிச்சாறு பாய்ச்சி நின்ற லாற்றிசைபோ
யுலவு புகழ்ச்சா வளமணவை யுறவாய் தாலோ தாலேலோ
வுலக முவக்குந் திருவெண்ணீற் றுமையே தாலோ தாலேலோ. (௪)

கத்துந் தரக்கக் கடலெழுந்து கழியின் வழிவந் திழிவிழல்
காலு மொளியுங் கருகவொளி காட்டுந் துகிரும் வுளையின்
முத்தும் பரப்ப வதற்கெதிரே முகில்வந் துறங்கு முயர்பொழில்கண்
முனிவின் நேற்றுக் கனிவினொடு முகந்து பரிவர்த் தனைசெயல்போற்
கொத்து மலியும் பைங்கமுகின் குலைச்செம் பழமும் வெண்முகையுங்
கொட்டி நிற்ப வதுகண்டு குளிர்வா னாநி யெவ்வுலகு
மொத்து நவிலும் புகழ்மணவை யுறவாய் தாலோ தாலேலோ
வுலக முவக்குந் திருவெண்ணீற் றுமையே தாலோ தாலேலோ. (௫)

வேறு.

கருணைததும்பி வழிந்துபறத்த கடைக்கட் செந்தேனே
கடையேன்மூல மலத்தைவிளர்க்கக் காணுங் குழலமுதே
மருமலிபைந்துள வத்தொடைமாமுகில் வந்தபின் வந்தமீனே
மாறாவன்ப ருளத்துமுனைத்து வளர்ந்தெழு பைங்கொடியே
பொருவருபைங்கிளி தங்கியசெங்கைப் பொற்புயி ரோவியமே
புயறவழ்சிமயத் திமயப்பிட்யே பொலிமலர் மாளிகைவாழ்
தருணமடந்தையர் தாமுங்குயிலே தாலோ தாலேலோ
தண்ணியமணவைப் புண்ணியமயிலே தாலோ தாலேலோ. (௬)

உழைதருகையுடை யெந்தைபிரானுக் குடனொழி யாதமரா
வோங்குசிருட்டிமு னோரைந்தொழிலு மொருங்கு முடித்திடுவாய்
குழைதருசிர்தையி னெக்குருகிக்கி கொண்டுகை கூப்பிடுவார்
குவிதலிலாத வுளக்கோயிற்கிடு கோலம் பொலிசுடரே
மழைதருமுகிலும் விளர்ப்பவிருண்ட மலர்க்குழ லோதிமமே
மாறவினையேங் குடிமுழுதாண்டிற் வாழ்வித் திடுமமுதே
தழைதருமறையெனு மாவிற்குயிலே தாலோ தாலேலோ
தண்ணியமணவைப் புண்ணியமயிலே தாலோ தாலேலோ. (௭)

வேறு.

உணர்பவருட்பொலி மழுகதிரொத்தொளிர் தாயே நாயேனு
யுழலுமிமணக்குந் வருள்பொழியுத்தம மாதே போதேவாழ்

புணர்முலையற்புத மகளிர் பழிச்சிடு தாளாய் வேளாயே
 புவனமனைத்தையு முதரமடக்கிய மாதா வேதாவே
 யினர்மலரிற்ரு தி கொளுநறவொத்தமெய் வாழ்வே தாழ்வேக
 வெனவயன்முற்பல வமரரிர்க்குமு னீவாய் பூவாயேர்
 வணர்கொண் முகிற்ருழல் வதிபிறைமெய்க்கவு மாரீ தாலேலோ
 மண்வைநகர்த்தில மருவுமகத்துவ மானே தாலேலோ.

(அ)

வேறு.

வந்திப் பவர் பெரு வாழ்வேதாழ்வே யாழ்வேனும்
 வஞ்சக் கொடுவினை நாயேனோயா தேயாயா
 முந்தித் திருவருள் சாராவோரா வேராரா
 மொய்ம்புற் றிடவருண் மானேதேனே கோனேயா
 நந்திப் பொலிமலை மாதேகுதே யோதேர்சா
 னன்றற் புதமுலை யாளேவாளே நீளேவே
 சிந்தித் திடுவிழி யோராய்தாலோ தாலேலோ
 திண்பொற் புரிசைநல் லூராய்தாலோ தாலேலோ.

(க)

வேறு.

கரியகனையவை யேவாய் தாலோ காலேலோ
 கருதுநர்பாலொளி யாவாய் தாலோ தாலேலோ
 வரியபெமானிட மோவாய் தாலோ தாலேலோ
 வருள்வரமேபொழி நாவாய் தாலோ தாலேலோ
 வுரியரலாருயிர் காவாய் தாலோ தாலேலோ
 வொளிர்முலையாமத மாவாய் தாலோ தாலேலோ
 பிரியமுருருள மேவாய் தாலோ தாலேலோ
 பெருமணமேவிய பாவாய் தாலோ தாலேலோ.

(க0)

தாலாபருவம் முற்றிற்று.

ச ப் பா ணி ப் ப ரு வ ம்.

----- ◆ -----

பார்வளர் மதிக்குழ வெணக்கழு மலத்துற் பவித்தென் பவந்துடைத்த
 பரசமய சிங்கமென் றுணாசெயும் பாலரூப் பவனவாயார்மணத்துக்
 கார்வளரொ ராணவமு மிருவினையு மும்மலக்கட்டுமுட லாதிரான்குங்
 கருதுசாக் கிரமாதிரி யைந்துமந் திரமாதிரி களையாறு நீந்தியெழுமா
 ரூர்வமுற மூழ்கிப் புறத்தடையுமாசென வகத்தடையு மாசுமண்ணி
 யான்றபஞ் சாக்கரப் புனலகன் கணாமேவு மாருயிர்க் கருள்சுரந்து
 சார்வரிய வெண்ணீறு நல்குந் திருக்கைகொடு சப்பாணி கொட்டியருளே
 தருமணந்தவழுவமை பெருமணங் கமமுமுமை சப்பாணிகொட்டியருளே.

வேயெனப் பொலிபசுந் தோளுடைய மலர்மாதர் மென்கையங் காந்த
 டாங்கு - மிளிர்க்கமல மலர்பகலு மிரவுமெழு மிருசுடர் விராவுற விழுங்குமாவ,

மாயெனப் பொலிகருணை யம்மான் நிருக்கையொ டளாவுங் கெளிற்றுமூல - மன்புபுரி வழியடியர் பவவாரி முழுமையு மலைத்துச் சுவற்றுவடவை, சேயெ னப் பொலிவனாக் கிழவன்விழி வளருந் திருந்தலர் படுத்தவமளி - தெய்வவற முப்பத் திரண்டையும் வளர்க்குநற் செம்மையான் மிக்கசெவிலித், தாயெனப் பொலிநினைகை மலர்முகிழ்த் தம்மையொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தரு மணந் தவழுவமை பெருமணங் கமழுமுமை சப்பாணி கொட்டியருளே. (உ)

குழைதரச் சுவைமதுப் பொழிதண்டு வாங்கிக் குலாவஞ் சுருப்புநாணுங் - கூட்டியதின் மலரொன்று நாட்டிவலி காட்டியெதிர் கொற்றவேள் பொற்ற காமர், விழைதரப் பொலியருவ முற்றுமழல் பற்றுமொரு வெவ்விழிக் குணவு செய்த - மெய்யர்சிவ லோகத் தியாகர்பணி மால்வனா விருப்புறு மணப்பந் தரி, னிழைதரத் தக்கவிடை யொசியவன முலைசுமந் திணர்மலர்க் கொம்பி னிற்கு - மேந்தெழினி னருகுற்று மறைமுழங் கப்பல வியங்கலிப் பப்பல்புல னந், தழைதரப் பற்றுகைத் தாமரை முகிழ்த்தம்மை சப்பாணி கொட்டி யருளே - தருமணந் தவழுவமை பெருமணங் கமழுமுமை சப்பாணி கொட்டி யருளே (ங)

செய்யகம லம்பொருவு மென்பது திறம்பச் செயற்கைச் சிவப்பெழுத்து - செறிதரக் கன்றுமென் றெண்ணுது பதிமுனுஞ் சேர்ந்தறி தராதவிவைகள். வையமிசை யிவர்முனஞ் சேர்வதோ வென்றுள மதித்திடா தண்டரண்ட - மாண்டபகி ரண்டமுந் தீன்றளிக் குங்கருணை வாஞ்சைநற் ருயாதலான், மையவிரு மெங்கன்கண் மலரோடு வதனமு மலருமா றுளமிரங்கி - வளமொ ழிப் பைங்கிள்ளை தாங்கியத னிறகுதை வந்துநந் துவகையுறுநின், றையலமர் கைம்மலர் முகிழ்த்தம்மை யம்மையொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தரு மணந் தவழுவமை பெருமணங் கமழுமுமை சப்பாணி கொட்டியருளே. (ச)

உரவுமறை பாடுசிவ லோகத் தியாகரென் றுணாசெய்நின் கொழுநர்கிழி - வுள்ளங் கசிந்துநெக் குருகியுரு கிக்குழைந் தோங்குதுதி பலபாடுவோங், கரவு தவிர் மூத்தரின் மகற்கினிய மோதகங் கைதொடப் பலபடைப்போங் - கரு தின மகற்குந்று மாண்மதஞ் சாந்தங் கருப்பூர மப்பிவிடுவோம், பரவுமந் தாகி னி நினக்கடிமை செய்யுமொரு பாவையென் றேநாட்டுவோம் - பரிந்துனைத் துதிபுரிதல் சொல்லவேண் டுங்கொலெம் பாலருள் சுரந்துமிக்கா, தரவுபெரு கக்கா முகிழ்த்தம்மை யம்மையொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தருமணந் தவழுவமை பெருமணங் கமழுமுமை சப்பாணி கொட்டியருளே. (ரு)

வேறு.

வேட்டுப் புயறவழ் சிமயத் திமய விலங்க லிடைத்தோன்றி

விண்ணவர் மண்ணவ ரெண்ணுமொர் வெள்ளி விலங்க லிடைத்தனியே பாட்டுப் பிரமர முளருங் கொன்றைப் பைந்தார் வேயந்துலவும்

பண்பார் பிரணவ குஞ்சர மேவிப் பாரொடு விண்வெருவு

மோட்டுத் திறல்கொ ளொலிரு கோட்டொரு மூரிச் சினவேழ [வெண்

முனைமுதன் மாய்ந்தொரு வணாபோற் சாய்தர முனிவிற் பொருமொரு

கோட்டுக் களிற் பயந்த மடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி

குணவைப் பெனவமை மணவைப் பதியுமை கொட்டுக சப்பாணி. (சு)

தமரத் திபாபடு தொடுகட லுலகிற் றண்ணிய பிரமபுரம்

தழைதரு வேணு புரப்பெயர் பூணத் தாவில் வரங்கொண்டே

யமரர்க் கதிபதி முதலியர் திருவனை யார்புக ழொடுகூட்டுண்

டண்ட மடங்க நடாவு கொடுங்கோ லாளியு மவனினைய

பமரத் தொடைநெடு முடிவலி யினரும் பன்மைந் தருமிடையும்

படையும் முடையும் படித்தடி கடிவடி பயிலியில் வலனேந்து

குமரக் கடவுளை ஸீன்ற கருங்குயில் கொட்டுக சப்பாணி

குணவைப் பெனவமை மணவைப் பதியுமை கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

பிறைமதி நிறைபுன லுறைதரு சடிலப் பெருமா நெருமான்வாய்ப்

பெருகொலி யொருசெவி யருகுற் றிறுவு பிரானொரு பாலமர்வாய்

கறைதப மறைமுடி போதுமொர் கின்னை கலந்தமர் கைக்கிளியே

கடையேன் குடிமுழு தாண்டு விரும்பிக் காக்கும் பைங்கொடியே

மறைமுழு வதுமே கலைசெய் தரையணி மாதே மாதரசே

மலையி னுதித்த மருந்தே வெள்ளிய வாணகை யோதிமமே

குறையற் வடியவர் பாற்பொலி சுடரே கொட்டுக சப்பாணி

குணவைப் பெனவமை மணவைப் பதியுமை கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

வேறு.

சிறுமதி நதிபொதி மிடைசடை யுடைய ரிடத்தும டப்பாவாய்

செறிதவர் மனவிருண் முழுதற் வவனெனினிர் பத்மப தத்தோயே

மறுவறு கதிரொடு மதியுற் றுறுமிரு ளொத்தகு ழற்கோதாய்

மறுகுறு சிறுகிடை யொசிதர வளரின முத்தமு லைத்தாயே

கறுவொடு மெழுகொடு விடமயிர் துறவிடு கட்கடை நற்றோகாய் [யே

கதிர்விழி யென்வொரு தமியனென் ளொளிமுழு கத்தயை வைப்போ

குறுமுனி தொழுதெழு பனிமலை வருமயில் கொட்டுக சப்பாணி

குளிர்மலி பொழிலெழின் மணவையி ல்மருயில் கொட்டுக சப்பாணி. (இ)

வேறு.

படவர வச்சுமை முழுது முணப்பசி யுற்றவ னத்தாரர்

பதும மலர்த்தலை யமர்மறை வித்தக ரட்டதி சைபாலர்

கடவுளர் மற்றையர் முனிவரர் பத்திசெ யப்படு மெய்த்தேவே

கமலம் லர்த்தலை மகளிர்மு தற்பல ரற்புறு கற்போயே

மடமை யறுத்தென திதயம் லர்க்கணி ருக்கும் னப்பேபே

மதியமு டித்தவர் நிதிய மெனத்தமு ளத்துற வைப்போயே

குடவளை மொய்த்தசெய் மணவை மடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி

குலவிம யத்தனி வனாவரு முத்தமி கொட்டுக சப்பாணி. (க0)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

மு த் த ப் ப ரு வ ம் .



கொழுதும் வரிவண் டொழுதுக்கிக் கொழுந்தே னிரம்ப வாய்மடுத்துக்
 குமட்டிக் கவிழ்ந்தாங் கெதிரெடுக்குங் குளிர்மென் மலர்ப்பூங் குழற்கொ
 தொழுது மழுதும் புகழ்பாடித் துதித்து முருகி யுருகிநிகழ் [ம்பே
 தொண்ட ருளக்கோ யிலுக்கமைந்த தூண்டா விளக்கே சுயஞ்சோதி
 யெழுது முயிரோ வியக்கொழுந்தே யெழுதா வருவத் தினங்கொடியே
 யெழுபேருலகு நினைந்துதொழு தெழும்கோ மனமே யிலவாதி
 முழுதுமிணையி னின்கனிவாய் முத்தந்தருக முத்தமே
 முதுசீர் மணவைப் பெருமாட்டி முத்தந் தருக முத்தமே. (க)

நனியா தாஞ்செய் துள்ளுருகி னைந்து குழைந்து நாத்மும்ப
 நாளும் வழத்தும் பேரடியார் நலஞ்சா லுள்ளத் தூற்றரும்பி
 யினியா நிற்குஞ் சுவையமிழ்தே யேழைத் தொழும்பு பூண்டொழுது
 மெங்கள் குடிக்கு மொருமுதலே யெல்லா வுயிரு மினிதின்று
 கனியா நின்ற பேரருளிற் கசிந்து நோக்கி மகிழ்விக்குங்
 கரும்பே புவிமு னாறுங் கடந்த முதலி லாமுதல்வன்
 முனியா தவாவஞ் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
 முதுசீர் மணவைப் பெருமாட்டி முத்தந் தருக முத்தமே. (உ)

விளைக்கு மதுரச் செங்கரும்பு விரும்பு சுரும்பு நாண்பூட்டி
 விளைக்கோ ரெடுத்த வேளுடலம் விழித்திக் குணவாக் கியதுமறந்
 திளைக்குங் கொடிநுண் மருங்குல்கவன் நேங்க வீங்கு மினமுலையு
 மிளகு பசிய வேயத்தோளு மெழில்கொப் புளிக்குந் திருமுகமூந்
 திளைக்குங் காதல் கொடுநோக்குஞ் செய்ய சடைவெண் பிறைமுடித்த
 தேவ தேவன் முககமலஞ் செவ்வே மலர வெண்ணிலவு
 முளைக்கும் பவளச் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
 முதுசீர் மணவைப் பெருமாட்டி முத்தந் தருக முத்தமே. (ங)

நத்தங் கமழும் குழற்கோதை நல்லா ரறுவர் திருமுலைப்பா
 னன்கு தெவிட்ட வுண்பெசு நறும்புற் புனற்றொட் டிலினமர்போ
 தத்தங் கமழும் படியெடுத்தாங் கணைத்து மாப்பி னுச்சிமோந்
 தார்வம் பெருக நோக்குதொறு மருளாற் பெரிய யோகியர்தஞ்
 சித்தங் கமழும் கிண்கிணிப்பொற் சிலம்பு புலம்பு சேயிதழ்த்தாட்
 டெய்வச் சைவச் சிறுகழவி திருவா யாறு முவந்தளிக்கு
 முத்தங் கமழு நின்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
 முதுசீர் மணவைப் பெருமாட்டி முத்தந் தருக முத்தமே. (ச)

அழியும் புவனச் சிறுவாழ்வு மமரர் புவனப் பெருவாழ்வு
 மம்ம நாளு மருவருக்கு மார்வம் பூண்ட மலபாகர்

வீழியு மனமுங் குளிர்தூங்க விதிகாணரிய திருவுருவ

மேவி யாவி முதன்மூன்றும் விருப்பின் வாங்கி யெவ்வினையு

மொழியும் படிசெய் நோக்காதி யொன்றப் புரிந்து சிவானந்த

மூறிப் பெருகித் ததும்பியெழு வொன்று மொழிவா ருளங்குளிர

மொழியும்பவளச் செங்கனிவாய் முத்தந்தருக முத்தமே

முதுசீர்மணவைப் பெருமாட்டி முத்தந்தருக முத்தமே.

(௫)

வேறு.

மதிமுத்தம் வீரன்வயி ரக்கழற் காறேய்க்க மண்ணிடைத் தேய்ந்ததூயர்
வேய் - வருமுத்த மதிலெழுந் தழலால் வெதுப்புண்டு மாமைகரு கியதுசெஞ்
சொற், பொதிமுத்தம் வன்பகடு காலுழக் கப்பிளவு பூண்டசா லிப்பி வளை
மீன் - பொலிமுத்தம் வெய்யபுல வொழியாது நாமொண் பூவையர் களத்து
மேவுந், துதிமுத்த மவார்மகிழ்நர் கைபட் டதுக்குண்டு தோன்றாது மறையு
மிக்குச் - சுடர்முத்த மாலையி னெரிந்ததிவை வேண்டேந் தொடுத்தபற் பல
வுயிர்க்கும், பதிமுத்த மேற்றுமகிழ் நிதிமுத்த மன்னசெம் பவளமுத் தந் தரு
கவே - பல்லூர் விரும்புமெயி னல்லூரரும்புமயில் பவளமுத்தந் தருகவே.(௬)

அடரிருட் பொலிவழிய வாயிரங் கதிர்விரித் தாதித்த னுதயமெழுமோ -
ரருவகாச் சிந்தூர வருவியிற் பன்னாளு மாழ்ந்தொளி பரப்பு மணியுஞ்,
சுடர்விரித் தெழுவுசிச் சுதரிசன முந்தனித் தொல்வளையு மேந்து மொருவன்-
றுழாய்ப்படலை மறுமாந் பி னுக்கழகு செய்யுவிலைத் தொகையிலா வரியமணியு,
மிடர்கெடத் தருவரோடி சதகோடி கொண்டுபொரு மேந்தலூர் மணியுமற்று-
மியம்புமைந் தலைநாக மணியும்பாம் வேண்டல மெமக்கம்மை செந்துகி
ரெனப், படர்சடை தரித்தபொல் லாமணி யவாவின் பவளமுத் தந்தருகவே-
பல்லூர் விரும்புமெயி னல்லூ ரரும்புமயில் பவளமுத் தந் தருகவே. (௭)

கரவுதீர் பேரருள் விழிக்குடையு மீனுங் கலந்துபா ஞானமுதங் - கதிர்
முலைக்குடையுங் களிற்றிகன் மருப்புங் களத்தினுக் குடையும் வளையும்,
விரவுபா கெனுமொழிக் குடையுங் கரும்புமெழின் மேயதோட் குடையும்
வேயு - மிளிர்கவா னுக்குடையும் வாழையு முகத்திற்கு மேன்மேலு முடையு
மதியும், புரவுசால் கைக்குடையு நளினமுந்நுங்குழற் பொலிவினுக் குடையு
முகிலும் - பொற்புறத் தருமுத்தம் வேண்டலங் கண்டம் பொலிந்தொளிர
நீலம்வைத்த, பரவுமா ணிக்கமொரு பால்வைத்த மரகதம் பவளமுத் தந்தரு
கவே - பல்லூர்விரும்புமெயி னல்லூ ரரும்புமயில் பவளமுத்தந் தருகவே. (௮)

வேறு.

மறையின் முடியு மெனது ளகமு மனமு ஞருக நித்தமு

மதுர மொழியி னினிய துதிசெய் மறுவி லடியர் சித்தமு

மறையு மழிவில் கருணை பெருகி யலைய தெறியு மக்கமு

மளவில் பிறவி யுத்தி சுவற வலர்செய் சரண பத்மமு

நிறையு மழகு பொழியு முகமு மபய வரத வத்தமு

நிகரில் பிறவு யிலக வுமரு நிலவு மமல வுத்தங்

கதையில் சிமய விமய முதவு புதல்வி தருக முத்தமே

கனாயில் வளமை யளவு மணவை முதல்வி தருக முத்தமே.

(க)

வேறு.

வஞ்ச மருவு நெஞ்ச மருவு வஞ்சி விவரு சத்தியே

வம்பு தழுவு மென்பு லுளையு நம்பி யருன்செய் பித்தியே

கஞ்ச மருவு மஞ்சன் விறன்மு குந்தன் வெளிய வத்தியூர்

கந்த மலர லங்க லணிபு யன்பன் முறைது தித்தூர்

தஞ்ச மெனவு வந்த னையர்மு னின்ற வொளிரொ ருத்தியே

சங்கு குழையர் திங்கண் முடியர் பங்கி னமர்தி தத்தியே

யஞ்ச முலவு நன்செய் மணவை யம்பை தருக முத்தமே

யன்பர் மனமு வந்த வருள ணங்கு தருக முத்தமே.

(க௦)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

வா ரா னை ப் ப ரு வ ம்.

விற்கொண்ட வாணுதற் பட்டமுஞ் சுட்டியும் விளங்கொளி துளம்பு
குட்டும் - வினாநறுங் குழலிற் கவிழ்த்திடு தகட்டணி விராயசெம் மணியினொ
ளியுஞ், சொற்கொண்ட வள்ளைச் செவிக்கணமர் தோடுமிரு தோள்வருடி யாடு
நீடு - சோதிக் குதம்பையு மிளஞாயி றுதயஞ் சுரப்பமார் பத்துவயிரக், கற்
கொண்ட பணியுமுத் தாரமும் வெண்ணிலாக் கற்றைகால் சந்த்ரோதயங் -
காட்டவிரு கைவளை கலிப்பச் சிலம்புகள் கலின்கலி னெனப்புலம்ப, வெற்
கொண்ட தளிரடி பெயர்த்துண வைப்பதி யெழிற்பரா பரைவருகவே -
யேகர்சிவ லோகத்தி யாகரொரு பாகத் திருக்குழுமை யாள் வருகவே. (க)

ஆரூறு தத்துவமும் வேதாந்த முங்கடந் தவிர்வனவிண் முழுதுமாளி
யாதிப்பல் வானவரு மாதரிப் பனவுந்தி யன்னம்ன் னமுமுணர்தரா
நாரூறு தங்குமுடி யொண்மதிப் பிறையஞ்ச நடுவன களங்க மொழிமெய்ஞ்
ஞானயோ கியருளங் குடிக்கொள்வன நைந்துருகி நாத்தழும் பத்துதிப்பார்
கூரூறு காலுழக் காமல ரிடுந்தொறுங் கொண்டுவப் பனவென்றுபல்
கூர்த்தமதி யாளர்புகழ் மெல்லடி பெயர்த்தழகு குலவவிரு பத்தாறினோ
டேரூறு புண்ணியமு மணவுமண வைப்பதி யெழிற்பரா பரைவருகவே
யேகர்சிவ லோகத் தியாகரொரு பாகத் திருக்குழுமை யாள்வருகவே.()

திங்களர வங்கண்மலி கொன்றைமலர் துன்றுசடை தேடிமுன் கண்டறிதராச்
செஞ்சூட்டு வெள்ளோதி மந்தொடர வாயிரந் தெய்வத் திறத்துநிகழ்வே
தங்கள்பெரு கோலம்ட் டுத்தொடர நறியசெந் தாமரை யுயிர்த்தமாதூந்
தாதுசெறி வெண்சத தளக்கமல மாளிகைத் தலையமரு மாதாமிகுபோ

கங்கண்மலி வானகத் தயிராணி யும்பல கருங்குழ லரம்பைமாருங் [தீர்ந்
கைகுவித் துத்தொடர மெய்ஞ்ஞான யோகாரி ரு கண்களுந் தொடரவிடர்
தெங்கண்மன முந்தொடர மெல்லடி பெயர்த்தினி தெழிந்பரா பரைவருகவே
யேகர்சிவ லோகத் தியாகரொரு பாகத் திருக்குமுமை யான்வருகவே. ()

பன்மலர் முகந்திரு கரங்கொண்டு தூய்நெடும் பணிவிசம் பமருமடவார்
பணிதோறு மவர்குழ லனாயதர ளப்பிறை பதிந்திடத் தோன்றுசுவடுங்
கன்மலர் மனத்தைவண் கருணைபுரி யாய்கொலென் காதற்கி சழுகுகொலெனாக்
கற்பனைகடந்தவர் தொழுந்தோ லுமவர்முடிக் கட்டிற்றையெ யெற்றலாலே
முன்மலர் தருஞ்சுவடு மேல்கீ முறப்பெற்று மோகநீத் தவருளத்தான்
மூடிடப் பட்டமய லாழ்ந்தா ருளம்பதிய முழுதுமச் சுற்றுலிலகு
மென்மலரு நின்மல ரடித்துணை பெயர்த்துந் லெழிந்பராபரை வருகவே
யேகர்சிவலோகத்தியாகரொருபாகத் திருக்குமுமையான் வருகவே. (ச)

ஆலக் கருங்களத் திறைவருட னீங்கா தமர்ந்துபரை யாதியிச்சை
யறிவுதொழி லாகியுயி னாம்பாச மற்றுய்ய லைந்தொழி னடாத்துமயிலே
சாலக் கருங்கொண்ட லோமர கதங்கொலோ தக்கலிந் திரநீலமோ [கார்
தழைதரும் பூவையோ வெனுமேனி வாய்ந்தமா தவனுடைத் தங்கையே
நீலக் கருங்கட் டிருக்கோதை மாதொடு நிலாவுகலே மாதுநாளு
நிகழத் துதிக்கும் பெருஞ்செல்வி யேகல்வி நேயமிக் கார்வாழ்க்கையே
யேலக் கருங்குழற் செய்யவாய் வெண்ணகை யெழிந்பரா பரைவருகவே
யேகர்சிவ லோகத் தியாகரொரு பாகத் திருக்குமுமை யான்வருகவே. ()

வேறு .

மின்னிப் பொலியுங் கருங்கொண்மூ விளர்க்குங் குழலார் மைந்தரொடும்
வினையாட் டயர வினிதமைத்த வியன்மா ளிகைமேற் செய்குன்றிற்
றுன்னிப் பொலியும் படிபதித்த தொகுசெம் பதும ராகமணிச்
சுடர்மீ தெழுந்து வானளவுந் தோன்ற நின்ற நமிழ்வேதம்
பன்னிப் பொலியுஞ் சம்பந்தர் பரவு மணத்தி லெம்பெருமான்
படர்பே ரொளியாய் நின்றதிறம் பாரா ரறியத் தெரிவிக்க
மன்னிப் பொலியும் வுநல்லூர் வாழ்வே வருக வருகவே
மாறாக் கருணை சூற்கொண்ட மயிலே வருக வருகவே. (சு)

மோன மோங்குஞ் சிவயோக முத்த ருள்ள முமிழாத
மும்மைத் தமிழ்தேர் விரகர்மண முடித்துப் பெறுபேற் நிற்புகழ்போற்
கான மோங்கு மறைமுழங்கக் கங்கு லழிந்து கழிந்தோடக்
கதிர்வெண் மதியோ டிடுவொளிப்பக் கமல முகைகண் முறுக்குடையத்
தான மோங்குங் கடகைதுயர்ச் சலநி மூழ்கக் கொடியிவப்பத்
தண்டா துதய மெழுங்கதிரோன் நடந்தேர்ச் செலவு தனைத்தடுத்து
வான மோங்கு மதினல்லூர் வாழ்வே வருக வருகவே
மாறாக் கருணை சூற்கொண்ட மயிலே வருக வருகவே. (எ)

சந்து தவழு முலையாருந் தாமந் தவழும் புயத்தாருந்

தவாது தழுவு மாளிகையுந் தனிமே னிலையு மாடரங்கு
மிந்து தவழுஞ் செய்துன்று மெழில்கொப் புளிக்கு மரமியமு
மின்பந் குடிக்கொள் வேதிகையு மிடங்கொண் மணிமுன் றிலுமறுகு
நந்து தவழுந் தடம்படிந்து நறும்பூஞ் சோலை யகத்துறங்கி
நகுபே ரந்தி மாலையிற்பன் னலஞ்சால் பொதிய வளையுதித்த
வந்து தவழுந் திருநல்லூர் வாழ்வே வருக வருகவே
மாருக் கருணை சூற்கொண்ட மயிலே வருக வருகவே. (அ)

மூரி யெருமைக் கரும்போத்து மோட்டுப் பியலி னுகங்கிடத்தி
முடங்கூர் நாஞ்சி லேர்க்காலம் முரியா நுகத்தி னடுப்பொருத்தி
வேரி கடைவாய் வழியிழிய விரும்பு முழுவ ரெறுழிடக்கை
மேழி தழுவ மற்றெருகை வெய்ய விரும்பு முட்கோல்கொண்
டாரி தமிழா ரடியும்வெளி யாமே பென்மண் பிளவுபட
வாங்காங் குரப்பி யுழுமோதை யம்ம பரத்த லாற்பகல்வாய்
வாரி யடங்கும் வளநல்லூர் வாழ்வே வருக வருகவே
மாருக் கருணை சூற்கொண்ட மயிலே வருக வருகவே. (ஆ)

பணியே விரும்பு துணி பினர்தம் பற்றீத வருக முற்றுணர்ந்த
பரம யோக ருடன்பிரியாப் பனாயே வருக வவர்புனையு
மணியே வருக வவரினிய வழுதே வருக வவர்திருப்பே
ரருளே வருக வவருளங்கொ ளனமே வருக வவரமுடிக்குங்
கணியே வருக மெய்ஞ்ஞானக் கணியே வருக வானந்தக்
கடலே வருக வெங்களிரு கண்ணே வருக கண்ணினுள்வாய்
மணியே வருக திருநல்லூர் வாழ்வே வருக வருகவே
மாருக் கருணை சூற்கொண்ட மயிலே வருக வருகவே. (க0)

வாராணப்பருவம் முற்றிற்று.

அ ம் பு லி ப் ப ரு வ ம் .



திகழ்தரு கடுக்கைமலர் சூடுசிவ லோகத் தியாகர்த முடிக்கலத்துட் -
சிறந்தவொன் றாயினையர் கண்ணுளொன் றாயினையர் திருமேனி யெட்டுளொ
ன்றாய்ப், புகழ்தரு வலத்தவ ரியக்குமறை வாம்புரவி பூண்டதேர்க் காஹ னொ
ன்றாய்ப் - பொலிவதன் றியுமனையர் புண்ணியப் பொடியெனப் பொங்குகதி
ரெங்குமுமிழ்வா, யிகழ்தரு பவந்தவிர்த் தருளனை யரைப்பல விடத்தினும் போ
ற்றல்செய்வா - யித்தகுசிறப்புணர்ந் துன்னெடுகலந்தாட லெண்ணினு ளெங்
களவினைமுற், நகழ்தரு திருப்பெரு மணத்தமரருட் பனையொ டம்புலீ யாட
வாவே-யலகில்புல னங்கண்முற் றீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே.

எண்ணுமதி யினர்மதிக் கடவுளென துவலுதற் கேற்பவொண் கலையா ளனு-மிரியாத தண்மையா ளனுமாயி னாயின்னு மிருளிலொளி யோனுமானும், நண்ணுமொரு பார்த்தனொரு புடைகொளினு மொருபுடைய னாளில விளக் காகுவாய் - நாயனார் திருமுடிக் கங்கையிற் சங்கையற் நாடோறு மூழ்கி யெழு வாய், மண்ணுலகி லளவில்பைங் கூழ்தழையு மாதருள் வழங்குவா யுனது செய் கை - மதித்துநன் றென்றாட வாவென் றழைத்தனன் வழைத்தடஞ் சோலை முகின்மே, லண்ணுவள மேவுந் திருப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாட வாவே-யலகில்புவ னங்கண்முற் நீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே.

சரும்புசெறி கழுநீர் மலர்த்துவாப் நறவமிரு தொருகமல மலர்குவிப்பாய்-சுகமிக மணந்தவர்க் கின்பமா வாய்துன்ப மாவாய் தணந்த வர்க்குப், பெரும்புலி விரும்பநிறை வாயது வெறுப்பனோய் பெற்றார் மெய்போன்று குறைவாய் - பேராழி மிகமுழங் கத்தோன்றுவாயிது பேசா தடங்க மறைவா, யிரும்புலன மேத்துநடு நிலையொடொரு தண்மையே யெஞ்ஞான்று மெய்தி நிலவு - மெங் கன்கரு ணம்பிகைநி னியன்முழுது மெய்த்துமுள் னெய்யாரின்வருகவென்று, ளரும்புநல மாற்பெரு மணத்தம ரருட் பனாடொ டம்புலீ யாட வாவே-யலகில் புவ னங்கண்முற் நீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (ங)

சங்கநக வூரும்வெண் டியையெறி தடங்கட தவாதே யெழுந்து பொங்கத்-தண்கலைகண் முழுமையு நிரம்பிமுழு மதியெனத் தழைதர வெழுந்த போது, பொங்கனக மாருந் திருமுக மெனக்கருணை பூத்தினி தெழுந்த தென்றும் - பொலியுருப் பாதியா யெழுபோது திருதுதற் பொலிவுந் தெழுந்த தென்று, மங்கனக வுருவின்றி மறைதரும் போதுந் மருங்குலே யொத்த தென்று-மகிழு மா தேலியிவன் வாவெனக்கூலினீ வாரா திருப்ப தழகோ, வங்கனக மணிமாளி கைப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே - யலகில்புவ னங்கண்முற் நீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (ச)

பேராழி சூழ்திருக் காழியிற் பாலுண்ட பிள்ளையார் திருமணத்துப்

பெருகவந் தடையுமா தவரொடுங் கூடிப் பிறங்கவந் தாயல்லையன் றோராழி யேழ்புரவி வையத் திவர்த்திரு னொருங்கற் முருக்கு மொருவ னுன்னையொத் தவனொரு களங்கமு மிலானஃ துணர்ந்திலான் போற்றிரி பாராழி வட்டர்வி ணுவப்பலின் றேனும் பரிந்திங்கு வந்தாயெனின் [தலென் பாரொசா னின்பெருமை பாடவெளி தாகுங்கொல் பாசார் குசத்தினோடு மாராழி சங்கங்கொள் கைப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே யலகில்புவ னங்கண்முற் நீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே. (ஐ)

உலகுபுகழ் பஞ்சாக் கரப்பெருந் தீர்த்தமென் றென்றுண்டு மூழ்கி னோருக் கொழியாத பிணிமுழு தொழிப்பததன் மான்மிய முரைக்கரிது முகமன லிலகுமிஃ தன்றியுங் கூபவடி வாய்க்கங்கை யென்பதொன் றுண்டதன்சீர் ன்ரு ரெம்மனோர் பேசுதற் கரியதரி யதுபெரிய தித்தலப் பெருமை கண்டாய் விலகுக்கொடு வஞ்சமுடை நெஞ்சரல் லாரென்று மேவரிய வித்தலத்து விளையாடல் கருதிவா வென்றிறைவி யேயுனை விளிக்கநீ செய்ததவமெ

னலகுதவிர் பெருவளம் பொலிபெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே
யலகில்புலனங்கண்முற் நீன்றதாய்காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே.(௬)

சிற்றந்தமா ணக்கனீ யேயென்று பலருஞ் சிரிக்கவா சாரி யன்றன்

தேவியிள வனமுல ஞெழுங்கவகன் மார்பிற் றிளைத்துநீங் காதபழியோ
டுறந்தபே ரரியவெங் கவலையுந் தவலிலா வொருசாப மும்பூண்டினா

யொழியாது தக்கனிடு சாபத் தொடக்குண் டெழ்ந்நுவா னலைதறவிரா
யிறந்தமா மலமுடைய ரேயடையு மித்தலத் தெய்தியிக் கருணம்பிகை [ர்வா
யிணையிரு னோக்கமும் பெறினினக் கெத்துயர மெய்துநினை யாவர்நிக
ரறந்தவா தோங்குந் திருப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே
யலகில் புலனங்கண்முற் நீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே.(௭)

வையமுழு துய்யவொரு வாலியங் கரைநின்று வாய்மலர்ந் தழுத பிள்ளை
மதுரமிகு செவ்வாய்க் கருங்குழற் காதலியை மாமணஞ் செய்த ஞான்று
செய்யமலர் மீதனந் துஞ்சுபஞ் சாக்கரத் தீர்த்தக் கரைக்க ணின்று

சேர்ந்தார் களங்கமுந் றொழியவெண் ணீறுதன் செங்கரத் தாலனித்தா
ஞய்யயிவள் வாவென் றுரைத்தபடியேவினைந் தொருவனீ வந்து சேரி
ஹுன்களங் கந்தவிர வெண்ணீறு நல்காள்கொ லோவிதனை யுணராததெ
னையமன மோவித் திருப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே
யலகில்புல னங்கண்முற் நீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே.

குறைவடிவி ஞெடுசிவ லோகத் தியாகர்த்தங் கோடர மாமுடிக்கட்-குலவு
கங் கையின்மூழ்கி யவ்வடிவ மேருது குறையா திருத்தல் பெற்றாய், நிறைவடி
விலேடிந் கடைந்துகங் காசுப நிறைபுனலின் மூழ்கி னினைய-நிகழ்வடிவமொ
ருநன்மை யாய்மருவ வுருவவன நிமலையருள் பெறுவ துண்மை, பொறைவடி
வம் வாய்ந்துவினை காய்ந்து மலமாய்ந்தொளிர் புகழ்த்தரும நெறியி னிற்போர்-
பொருவரு மனப்பெருங் கோயிலக மேவியெம் புந்திக்கு மந்திக்குமோ, ரறை
வடிவ மேவிய திருப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாட வாவே-யலகில்புல
னங்கண்முற் நீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே. (௬)

வாவென்ற போதுவா ராதுபா ணித்ததெம் மதிகதி யுனக்குவேறென் -
மற்றிவிட வாக்குமுடி முதலடி வனாக்குமுள வானராத் தொகைகணக்கில்,
சோவென்ற நசையுண்டு தக்கனவேள் விக்களந் தோய்த்ததா ஞுண்டுநின்
னோர் - சுடர்நகை தகர்த்தசெங் கரமுண்டு மாரந் றொலைத்தவிழி யுண்டுகண்
டாய், காவென்ற கைத்தலத் திவண்முனிவு செயினினைக் காப்பவரு மிலரிவை
யெலாங் - கருதிவந் தருள்பெறுதி கடலுலக முழுவதும் கட்டிந் கலக்குமாவா,
யாவென்ற வன்புகழ் திருப்பெரு மணத்துமையொ டம்புலீ யாடவாவே - யல
கில்புல னங்கண்முற் நீன்றதாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (௧0)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

அம்மாளைப்பருவம்.

சொல்லூர் வயத்தசிவ லோகத் தியாகர்தந் தோட்டுணை குழைக்கநாளுந்

தோலா தெழுந்தநின் றுணைமுலைக் குவடுநேர் தோற்றியெழு தோற்றநோ
வில்லூர் நெடுஞ்சிகர மேருவென் றுணைசெய்வட வேதண்ட முற்றகொற்றக்கி
வீறுமுற் றுந்தபப் பொடிசெய்து கடிசெய்து மேவுப லுருண்டையாக்கி
யெல்லூர் மணிக்கங்க ணக்கரத் தேந்திமே லெறிவது கடுப்பவறமுற்

றேறுமங் கைத்தலத் துறுசிவப் பேறுவதை யெண்ணுது விண்ணுடளா
மல்லூர்பொழிற் பெருமணத்தமர் பராபரைபொன்னம்மாணையாடியருளே[ருளே.
யருளினென்குடிமுழுது மடிமைகொண்டருளுமுமை யம்மாணையாடியரு

மறமணக் குங்கனன் மழுப்படைத் தம்பிரான் மலர்பொரு திருக்கையிலகம்

வாழ்தரக் கோத்துமங் வுலகமஞ் சாதுய்ய வரதாப யங்கொடுத்து
நிறமணக் குந்தரும முப்பத் திராண்டினி நெடுநாளு மமரவைத்து
நிலவுஞ் சிருக்குமணி வடநேமி வளைகுல நிலவுவே ருங்கிலுவர்
புறமணக் குந்தொழிற் கேதுவியென்பது புலப்படுத் தியுமொளிருநின்[தொப்ப
பூங்கரப்புகழ்திரண் டொன்றன்பினென்றுமேற் போயடைய வெழுவ
வறமணக் குந்திருப் பெருமணத் தம்மைமுத் தம்மாணையாடியருளே [ருளே.
யருளினென்குடிமுழுது மடிமைகொண்டருளுமுமை யம்மாணையாடிய

இறைதிரு முகத்தகத் துந்திரு துதற்கணு மிலங்குமுச் சடருநோக்கி [து
யிருளப் பொலிந்தந் திருங்குமுற் கெதிராவ திவ்விருன்கொ லெனமுனிந்
கறைமருவுபு தவீருண் முழுதுங் கலங்கக் கலக்கித் துவைத் தவைத்துக் [னா
கச்சமி லுருண்டையாச் செய்துநீ வாய்ப்பெயுங் கவளமிவை கோடியென்
நிறையவெளி யாயகா னுலவுகர மதமுமிழ் நெடுங்கு திர்க் குஞ்சரத்தி [றே
னேர்செல்ல வீசுதல் கடுப்பவெதிர் காண்குநர் நிலாவுபொன் னுலகமென்
யறைதரு திருப்பெரு மணத்தம்மை மாநீல வம்மாணையாடியருளே [ருளே.
யருளினென்குடிமுழுது மடிமைகொண்டருளுமுமை யம்மாணையாடிய

பன்னரிய திருமறைச் சிரமீது மருவும் பரம்பொரு டிணைப்பகர்த்து

பங்கயச் செங்கையமர் பைஞ்சிறைக் கின்னாமீப் பலகாற் பறந்தெழுந்து
நன்னய மிருந்தத் திருக்கரத் துறைவதென நாட்டத் தெழுந்த பார்வை
நக்கபே ரன்பர்ப்பாற் செல்வது கடுப்பநளி நாடிமேற் சென்றுலாவ
வன்னமிகு வெண்டாள மணிவடஞ் சூழ்ந்தமணி மாமுலை குலங்க் துழைதுண்
மருங்குலை யெடுத்தெடுத்த துந்திரிதை நீர்த்தட மலர்ந்தாமமாமலர்தொறு
மன்னமரு வும்பெரு மணத்தம்மை மரகதத் தம்மாணையாடியருளே [ருளே.
யருளினென்குடிமுழுது மடிமைகொண்டருளுமுமை யம்மாணையாடிய

கருகாத பத்திமை கொழுந்துகொண் டெழவுட் கசிந்துருகு மன்பர்நிதியே
கருதுபொழு தாறுமலர் மாலைசந் தாதிபல கைக்கொண்டு பூசையாற்றும்

பெருகாத காமத்தர் செல்வமே மாதவப் பெரியோர்கள் பெற்றபேறே
பிழையறப் பாமாலை பெருநய முறப்பாடு பெற்றியோ ருற்றவாழ்வே
திருகாத சிந்தைகொடு சகமுழுது நீயெனத் தேர்த்துணர்ந் தாரின்பமே
தெள்ளமிர்த மேயினிய கனியே தெவிட்டாத தேனே யறங்கணுந்
மருகாத நற்பெரு மணத்தளி விளக்கமே யம்மான யாடியருளே [ருளே.
யருளினெங்குடிமுழுது மடிமைகொண்டருளுமை யம்மான யாடிய

வேறு.

ஆன்ன மலிதண் டிறையுமணங் கனையார் மொழியும் பானலமோட்
டாமை யுறங்கும் வாவியுமற் றினையார் முலையுங் கோகநக
முன்ன வினிய பொழிலுமவர் முடிக்குங் கூந்தற் பகுப்புமஞ்ச
முகிறோய் மதிலோ வமுமனையார் முழுமே னியுநல் லஞ்சுவணம்
பன்ன முடியா மனையுமவர் பாதத் தணியுஞ் சிலம்புநெடும்
பழன மெங்கு மத்தகைய பாவை மாருஞ் செஞ்சாலி
யென்ன வளங்கூர் பெருமணப்பெண் ணெடுத்தா டிகபொன் னம்மனையே
யெங்கள் குடிக்கோர் வாழ்முதல்கை யெடுத்தா டிகபொன் னம்மனையே.

காலா தரிக்குங் கழனிதொறுங் கமஞ்சு லுயிர்ப்ப வயிறுளைந்து
காண்டற் கினிய சலஞ்சலநீர் காலு மடைவாய் முத்துகுப்பக்
கோலா வெளிரவ் வெண்டரளக் குவையா லடைபட் டறேறங்கக்
குலவ விளைந்த செஞ்சாலிக் கொடுவண் கதிர்மூழ் கும்பொழுது
மாலா வெழுமுவெ் ளோதிமந்தம் வயங்கு சினையென் றவைகவர்ந்தம்
மடையைத் திறந்து பெருகியநீர் வடியச் செயலாற் பலருவக்குந்
தோலா வளமை நல்லூராய் தொட்டா டிகபொன் னம்மனையே
சூழும் பிறவி யெனக்கொழிப்பாய் தொட்டா டிகபொன் னம்மனையே.

மதிக்குங் கடவுட் பஞ்சதரு வயங்கு நிழலில் வீற்றிருந்து
மாறக் கருவி பலகொண்டு வண்ட லாடு மடவாருந்
துதிக்கு மருத நன்னிழலிற் றோலிற் கிடத்தி யிளங்குழவி
துஞ்ச வுறக்கிக் களைகடியுந் தொழின்மேற் கொளமே வரிவையரும்
பதிக்கும் பயமுட் புகக்கொண்டு பலகா விரிய மேலெழுந்து
பற்றுங் கொடிய கழுக்கடைபோற் பாய்ந்து பாய்ந்து பருவானே
குதிக்கும் புனனல் லூரமுதே கொண்டா டிகபொன் னம்மனையே [யே.
கோலம் பொலிவெண் ணீற்றுமையே கொண்டா டிகபொன் னம்மனை

ஆண்டா தரித்து நாயேனை யல்லற் பிறவி யறுத்தருளு
மருளா னந்தக் கடற்பிறந்த வளவா விற்பச் சுவையமுதே
யீண்டார் கலிகுழ் புடவிமுத லெப்பு வனத்து முறையுயிர்க்
னெல்லாம் பிறவிப் பிணியறுமா நிமய முயிர்த்த வருமருந்தே
வோண்டா நிற்கு மெய்யடியார் விரும்பு முள்ளக் கோயிலகம்
விருப்ப ருது நாணுந் மேவி யமர்சிந் தாமணியே

தூண்டா விளக்கே நல்லூராய் தொட்டா டிகபொன் னம்மனையே [யே,
தோன்றாத் துணைக்கோர் துணையானாய் தொட்டா டிகபொன் னம்மனை
குணத்தே பொலியு மெய்யடியார் கோலம் பொலியுங் குளிர்சிந்தைக்
கோயில் பொலியு மாறுகுடி கொண்டு பொலியுங் கோமானமே
யணத்தேர் வரிய மறைமூயன்று மணுகற் கரிய பேரொளியே
யறிவி லார்க்கு முனிவரிதா யள்ளு நினிய பசுந்தேனே
கணத்தே மலர்செற் றியபொழிலிற் கனிந்த தேமாம் பழச்சாறு
கால்கொண் டோடிக் கடல்புகுந்து கழியா வுவுரைக் கடத்துபெரு
மணத்தே யமர்வெண் ணீற்றுமையே மகிழ்ந்தா டிகபொன் னம்மனையே
மீலையிற் பிறந்த மடப்பிடியே மகிழ்ந்தா டிகபொன் னம்மனையே. (க0)

அம்மாணைப்பருவம் முற்றிற்று.

நீ ரா ட ற் ப ரு வ ம்.



எள்ளுதற் கரியகுழல் சைவல மெனச்சுழல விணைவிழிகள் சேலினிலக -
வெழில்வளர் குழைச்செவிகள் வள்ளையிற் பொலியமுக் கிலகுதா மரையின்
மலர, வள்ளுதற் கரியவிரு கொங்கையும் புற்புதத் தொளிமல ருந்திசுழியி -
னுறமுழந் தாளவல னிற்கவின் மற்றுள வுறுப்புமொவ் வொன்றி னிகழக்,
கொள்ளுதற் கரியவொளி வயிரமுந் தரளமுங் குருமணியு மொலிதினைக்கை -
கொண்டிரு ககாக்கணு மெறிந்தரம் பைச்செழுங் கூன்குலேமுறித்து நிகழும்,
விள்ளுதற் கரியவொரு கொள்ளிடத் திருந்தியின் வெள்ளநீ ராடியருளே-விண்
ணேத்து சீர்மேவு வெண்ணீற்று மாதேவி வெள்ளநீ ராடியருளே. (க)

புள்ளாறு காலுழக் குங்குழ லனிந்திதை பொருங்கணை யனுக்கு மொண்கட்

பொற்புமலி கமலினி முதற்றேழி மார்பலர் புரிந்துகுழ் நிற்பநவெ
ணுள்ளாறு பகையற வொழித்தமா தவருளத் துள்ளொளிய தாகிநாளு
முறைபரா பணாநின்று செவ்வாய் விளர்ப்பவரி யுறுகருங் கண்சிவப்ப

நள்ளாறு பழையாறு கஞ்சாறு கோட்டாறு நல்லாறு தருமையாறு

நாவலா ரொழுகுவட மேருமுற் பலதே நயந்தவர் சடைக்குமஞ்சா
வெள்ளா நெனப்பரவு கொள்ளிடத் திருந்தியின் வெள்ளநீ ராடியருளே
விண்ணேத்து சீர்மேவு வெண்ணீற்று மாதேவி வெள்ளநீ ராடியருளே.

முண்ணுறு பங்கயச் சேக்கையம் ரொருநான் முகப்பிரம னாவமோவா

முரண்மிகக்முரணுயிர் முருக்குமுழுவலியுடை முருந்தனகன் மார்புமேவு
பண்ணுறு மொழிமாத ரிருபாலு நின்றதம் பங்கயச் செங்கையுதவப்

பற்றுபு சிலம்பொலித் திடநடந் திடுகிடைப் பட்டறலு ணையினின்று
கண்ணுறு கொன்றையுந் தும்பையும் பாசொளிக் காமரறு குங்கமழ்ந்து

ககனத் துலாம்பிறைச் சிறும்தியைவெண்டினைக் கையால லைத்துவரலால்

விண்ணு நெனப்பரவு கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீ ராடியருளே
விண்ணேத்து சீர்மேவு வெண்ணீற்று மாதேவி வெள்ளநீ ராடியருளே.
பாலநிகர் சொற்பலமி னூர்தக வடித்தவினா பான்மையி னெடுத்துதவரீள்
படைவிழிக் கமலமட வார்தங்கைகொண்டுநின் பசுமேனியி ற்றிமிர்ந்து
சோலமயிலொத்தவிய லாயருள்விளக்கியெந் தொல்வினைக் கழிவுதோன்றச்
சூட்டோதிமத்தினின் றினிதாடு வாயென்று தொலைவின்முக மன்பல
மாலமதிவைத்தமுடி யாரொடுபகைத்ததென மதமலை யெடுத்தடுத்து [சொல
வருமீனம் வாய்க்கொள வெறிந்துவிட முன்றந்த மாபாதகந் தெரிந்தவ்
வேலையை யுடைக்குமொரு கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீராடியருளே
விண்ணேத்து சீர்மேவு வெண்ணீற்று மாதேவி வெள்ளநீ ராடியருளே.

பற்றியர மாதர்முத லாயபல மாதரும் பன்மலர்க் கொடியினின்று [நின்று
பணிதலைக் கொள்ளவவர் நாப்பனெருபைங்கொடிப் பண்பினுல கேகத்த
முற்றியறி யாதமுலை முத்தமோ டெதிர்வருவெண் முத்தமிக் குறவுகொள்ள
முரிதுசுப் பணியுமே கிலமணியி னோடுபன் முழுமணியு மளவளாவச்
செற்றிய கடுக்கைமலர் சூடிமா னேந்தியெண் டிசைநடுங் கரவத்தொடு
சினக்கோல வெண்மருப் புப்புனைந் தடுபுலிச் சிறுதோல் விரித்துடுத்து
வெற்றிவிடை யானில்வரு கொள்ளிடத் திருநதியின் வெள்ளநீராடியருளே
விண்ணேத்துசீர்மேவு வெண்ணீற்றுமாதேவி வெள்ளநீ ராடியருளே. ()

வேறு.

உன்னு மனவாக் குடன்மூன்று மொன்ற துடற்ற லொழிதரவுள்
ருருகி யருகி நெகிழ்ந்துநெகிழ்ந் துடையு மிடையும் பேரடியார்
துன்னு முழுவந் பேரன்பிற் றுளைந்து துளைந்தா டெல்பொருவத்
தோன்றத் துணைக்கோர் துணையாய சூட்டோ திமமே நடுகின்ற
மன்னுந் தனக்குத் துணையாகி வன்காப் பியற்றும் பெருங்குலைக்கு
மகிழ்ந்து கொடுக்கும் பரிசென்ன மருங்கு முளரிக் கைநிறையப்
பொன்னு மணியு மெறியும்வட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பார் மணவை யம்மைவட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (சு)

சேலே பொருவப் பிறழ்கருங்கட் செவ்வாய் வெண்பந் றோழியருட்
செய்ய வெளிய மடமாதர் தெண்ணீர் முழுகிச் சிலம்பணிபூங்
காலே வருட வெளிசெய்தவர் கமல முகத்தின் முகந்ததுணைக்
கைநீர் கடுகி யிறைப்பநறுங் கங்கா சலமென் றுன்னுபுதீம்
பாலே புரைசொ லனையர்சிரம் பரவக் கவிழ்ப்ப வவாயுதித்துப்
பலவா முயிர்ப்பைங் கூழ்தழையப் பண்ணித் தண்மை வாய்ந்துநினைப்
போலே சிறப்ப நிகழும்வட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பார் மணவை யம்மைவட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (ஏ)

தென்னங் குரும்பை யனையமுலைச் செவ்வாய்க் கருங்க ணரமாதர்
தேம்புதுழைதுண் ணுசுப்பொகியத் தெற்கும் வடக்குந் திரிந்துலவ

வன்னங் குலவு மொலிச்சிலம்பி னனிச்ச மருட்டு மடிகள்பெயர்த்
தம்பொற் சிவிறி பந்துகள்கொண் டவர்மேன் முகந்து நதும்புனறு
யின்னம் பிறவிக் கடலமுந்த லெங்கட் கியலபோ வருள்பொழிவா
யென்பா ரின்பார் கடன்முழுதி யென்று மாட வினிதாட்டும்
பொன்னங் கொடியே நெடியவட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பார் மணவை யம்மைவட பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (அ)

வேறு.

நீடுந லாகம மோதிய வாறருள் புல்லாராயினுநன்
னேயம ருத்தொர் ஞானமு ளார்மன முள்ளால்வாழ்மயிலே
பாடுந லோனிவ னாகுவ னேவென வெள்ளாதேயடியேன்
பாடுபல் பாடல்வி ராவியதார்புனை பொன்னே கோமளமே
யாடுந லார்மதி யாள்சடை யார்மலை வில்லார்மேனியினே
ராகிய பாதியில் வாழ்குயி லேவரை மின்னேயூர்பலவு
நாடுநல் லுரமர் வாய்வட காவிரி நன்னீராடுகவே
நான்மறை மேகலை யாய்வட காவிரி நன்னீராடுகவே. (க)

பூமக னைமக ளாதிமினார் தொழு பொன்னே கோகிலமே
போதமு ருவெளி யேனவில் பாடலு மெள்ளா தேபுனைவாய்
தேமரு மாலை ய ளாவிய வார்குழ னல்லாய் கார்மயிலே
தேவர்பி ரானியன் மேனியி லோர்பூயல் விள்ளா தேபொலிவாய்
காமரு சோலையு ணீர்நிறை வாவியி னெல்லேகூர்செறுவிற்
காலில்வி ராவிய வோடையி னீள்கயல் புள்ளா ராய்வளனார்
நாமந்நாரமர் வாய்வட காவிரி நன்னீ ராடுகவே
நான்மறை மேகலை யாய்வட காவிரி நன்னீ ராடுகவே. (க0)

நீராடற்பருவம் முற்றிற்று.

பொன்னாசற்பருவம்.



தொன்செய்த வயிரக் கொழுங்கா னிறுத்தியொளி கூர்பவள விட்ட மி
ட்டுக் - குளிர்மருவு ரித்திலத் தொடர்பூட்டி நவமணி குயிற்றுபொற் பலகை
மாட்டி, மின்செய்த சிற்றிடைப் பெருமுலைக் கோகனக மீதுமொண் புண்ட
நீக-மீதுமுறை மாதிரி பா லுநின் றூர்வடம் விரும்புதங் கைகள்பற்றத், தென்
செய்த தமிழ்முனியை யெண்ணுது மீட்டுஞ் சிலம்பெழுந்ததுகொலென்று-செ
ங்கதிரும்வெண்கதிரு நின்னுன்னி யுள்ளந் திகைப்பவான் கீண்டெழுந்து, பொ
ன்செய்த மதில்குழ் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னாச லாடியருளே-பொ
ருவின்மந் திரசொரு பத்தனி விமானத்தி பொன்னாச லாடி யருளே. (க)

தேமணக் குங்குழற் செய்யவாய் வெண்ணகைச் சேல்விழிப் பனுவ லா ட்டி - திரைவீச சுவையமு தொழுக்கியது போன்மெனத் திருவூச லினிது பாடப், பாமணக் கும்புகழ்ச் செஞ்சடைத் தம்பிரான் பார்த்துளத் துவகை பூப்பப் - பல்லா யிரங்கோடி யண்டமு மவற்றுள்ள பலசரா சரமு மாட, வா மணக் குங்குரு முகிற்படாங் கீண்டுமே லாயவுல கம்பு குந்தாங் - கமர்வார் செழு ங்கற்ப கத்தினின் றும்பிரித் தறிதரா வண்ண நாளும், பூமணக் கும்பொழில் வளப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னாச லாடி யருளே - பொருவின்மந் திர சொளு பத்தனி விமானத்தி பொன்னாச லாடி யருளே. (உ)

கொங்குமலி தேமாந் தளிர்ப்பொழி னடுக்கணமர் கோகிலப்பேடு பொரு வக் - கோகனக ராகமணி யேசுற்று முற்றுங் குயிற்றுபொற் பலகை யேறிச், செங்குமுத வாயா மடந்தையர் விரைக்குமலர் செங்கைநிறை யக்கொண்டு நின் - நிருமுனர்த் தூவுபு குடந்தமுற் றகலாது சேவித்து வந்து நிற்கச், சங்கு பல வெங்குங் கரும்பரம் பைக்குலஞ் சாலியா யுறலு ணர்ந்து-தாவாது வேதனை யொடுத்தவழித் தேறியந் தாமரையின் முத்து யிர்க்கும், பொங்குபுனல் வாவித் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னாச லாடி யருளே - பொருவின்மந் திர சொளு பத்தனி விமானத்தி பொன்னாச லாடி யருளே. (௩)

மேலாய சத்துவ மெனப்பகர் குணத்துநடு வீற்றிருந் தருள வென்கோ - மெய்யடியார் முன்செல நடத்துவா னோதிம மிசைப்பொலிந் தமர்வ தென் கோ, நாலாய மறைபுகழும் வெள்ளிவெண் கயிலைவரை நாப்பணமர் தோகை யென்கோ, நானென்று கலைமகள் வியந்து பாடச்சுரர்க ணன்குணக் கிவகை நீடப், பாலாய வொள்வயிர முற்றுங் குயிற்றகன் பலகையி லிவர்த்திருந்து - பைம்பொன்செய் கோபுர மெழுந்தொளி பரப்பியிருந் பாற்றிவட மேருவெ ற்பைப், போலாய வளமைத் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னாச லாடி யரு ளே - பொருவின்மந் திரசொளு பத்தனி விமானத்தி பொன்னாச லாடி யருளே. (ச)

கயறங்கு நின்றிருக் கட்கடை யுதித்துமிசை காணப் பரந்தெழுந்து-கரு துவா ரிருவினை மரங்கன்கால் சாயவலை கான்றனையர் பிறவிவாரி, மயறங்குவன் கரை யுடைந்தடி யறப்பொங்கும் வான்பெருங் கருணை வெள்ளம்-வற்றாது நின் கைக் கடைப்பிறத் தெழுமெள்ள மனமஞ்சி யுட்கி வட்கி, யயறங்கு மொருதிவ லை யாகப் பரவாகமுற் றகிலநிகி லமும்விராவ - வமரா வதிக்கற்ப கத்தோ டமர்க் கும தகற்றுவான் மேற்படுத்தப், புயறங்கு சோலைத் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னாச லாடி யருளே - பொருவின்மந் திரசொளு பத்தனி விமானத்தி பொன்னாச லாடி யருளே. (ரு)

நன்னயம் விராவியுள நெக்குநெக் குருகுநர் நயக்குநின் ரும ரைத்தா-ணகு பொழிந் பிண்டியை யுதைத்தாடு தொறுமது நகத்தளிர்த்தினிதுபூத்தல், பன்ன யம் விராவும்ச் சிற்றடிப் பெருமையுட் பதிதர வுணர்ந்து பூசை - பன்னா வானிற் குநிலை காட்டவது கண்டவை படுந்தொறு மருக்கமலர்தூ, மின்னியல் பிரான்சடை யழக்காறு மேவநன் மேகமு முடுக்கூட்டமும் - விராவிய வென

க்காரடைத்திர ளரும்புகள் விளங்கச் சுமந்து சூழ்ந்த, புன்னையங் கானற்
றிருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னாச லாடி யருளே - பொருவின்மர் திர
சொளு பத்தனி விமானத்தி பொன்னாச லாடி யருளே. (சு)

ஆதார பங்கயர் தொழும்வன்ன ரூபியா யமர்வதுங் கருணையே மெய் -
யாயபெரு மாண்பெறற் கரியவா மத்திலினி தமர்வதுங் கருணை மிகையாற்,
பாதார விர்தம் பதித்திருங் கயிலைமுற் பஃறலத் தமர்வதுங்விடார் - பற்றினா
ருள்ளகத் தமர்வதுங் பொருவொளி படுத்துகிற் பலகையினமர்ந், தோதாரம்
வில்லிடக் குறுமுர னிலவெழு வுறுங்கருணை பொங்கச்சிறை - யோதிமுஞ்
சிறையிலோ திமரிகா விராடேதர் துறுங்குறிப் பிற்கமலமென், போதார வம
ருந் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னாச லாடி யருளே-பொருவின்மர் திர
சொளு பத்தனி விமானத்தி பொன்னாச லாடி யருளே. (எ)

வலியவர லைமார் வானகங் கூட்டுண்டு மகிழ் முரட் சூரனிலவன் - மக்க
ளொடு வாழ்கின்ற பேரிலழி யச்சிற்றின் மறுகூடு லாயழித்தும், கலியவவன்
வாய்தற்பெரும்பறை முழக்கறக் காமர்சிறு பறைமுழக்கங் - கண்மெல னூரு
மிந் திரஞால மென்றுரை கதிர்ப்பொலந் தேருருளுரு, தொலியசிறு தேரினி
துருட்டியும் வினாயாடு மொண்சதங் கைச்சிறியதா - ளொருகுழவி யைத்தனி
யுவந்தெடுத் துப்புல்லி யொண்மணித் தொட்டிலேற்றிப், பொலியவினி தாட்
டுந் திருப்பெரு மணத்தம்மை பொன்னாச லாடி யருளே-பொருவின்மர் திர
சொளு பத்தனி விமானத்தி பொன்னாச லாடி யருளே. (அ)

ஆதாம் பெருகக் கசிந்துநெக் குருகுபழ வடியர்மன மாய தூய-வாலயத்
தினிதமர்ந் தாடுதலையொப்பமுத் தவிர்செழும் பலகை யேறிக், காதரங்கடை
யேங் கழிந்துய்ய வெவ்வினை கழிஇப்பொங் கிடுங்கடைக்கட் - கருணைவெள்
ளம்பெருக வெம்பிரான் சடைமுடிக் கங்கைவெள் ளஞ்சருங்க, மீதரம்பையா
மா ரொடுகீ ழிறங்கவகன் மேதினியு ளாரவ்வாறு - மேலேற வைத்தநெட்டே
ணியே யாமென விளங்குகோ புரம் வடாது, பூதரம் பொருவுந் திருப்பெரு
மணத்தம்மை பொன்னாச லாடியருளே - பொருவின்மர் திரசொளு பத்தனி
விமானத்தி பொன்னாச லாடியருளே. (க)

அற்புமலி யுள்ளம் புகும்பரி புரத்தாளு மறைவிலை யிலாதசெம்பட் - டா
டைபுனை மேகலை மருங்குலு நெருங்குபே ரண்டமுற் நீன்றயயிறும், வற்பு
மலி பரஞான மூறுமிரு கொங்கையும் மங்கலம் பொலிகழுத்து-மாரு திரண்டு
தலை யிட்டமுப் பஃதறமும் வளர்பங் கயச்செங்கையும், வெற்புமலி பசுவேய்
சவட்டுமிரு தோளுமிள வெண்மூரலுஞ் செவாயு - மிளிர்குழையு மலர்முகமு
மணிநாசி யுங்கருணை விழியுங் கருங்கூந்தலும், பொற்புமலி யப்பொலி திருப்
பெரு மணத்தம்மை பொன்னாச லாடியருளே - பொருவின்மர் திரசொளு
பத்தனி விமானத்தி பொன்னாச லாடியருளே. (க௦)

பொன்னாசற்பருவம் முற்றிற்று.

திருப்பெருமணநல்லூர்த் திருவேண்ணீற்றுமை பிள்ளைத்தமிழ்
முற்றிற்று.

உ

திருவேண்ணீர்நுமை பிள்ளைத்தமிழ்ச் * சிறப்புப்பாயிரம்.

—***—

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

மாமேவு செஞ்சலச மலர்மேவு தவளவளை வயங்கு தோற்றச்
தேமேவு பசுந்துழாய்த் தெரியலணி கரியநிறச் செம்மல் செங்கைப்
பூமேவு நவரீதம் பொருவுநிறை புனல்வாவி புடைசு லாவித்
துமேவு வளம்புனைந்து துலங்குமெழி லிலங்குதமிழ்ச் சோழநாட்டில். (க)

முருக்கலையப் புரிவாயா ராமியத்திற் பந்தெறிந்து முடித்த கூந்த
ஊருக்கலைய வாடுதலி னுருத்தபூந் துகட்குப்பை யொளிரம் மின்னாற்
திருக்கலைய மதிமுகங்கண் டிருகியிந்து காந்தத்திற் செய்செய் குன்றம்
பெருக்கலீர் ரதக்கழுவு பெருமணநல் ஊரென்னும் பெருந்த லத்தில். (உ)

ஊற்றிருக்கு மதுக்கமலத் துவந்திருக்கு மயன்முதலா மும்ப ரஞ்சங்
கூற்றிருக்குங் கருங்களமுங் குளத்திருக்குஞ் செவ்விழியுங் குளிர்வெண்கங்கை
யேற்றிருக்கு நெடுஞ்சடையு மேயந்தசிவ லோகத்தியா கேச ரோடு
வீற்றிருக்குந் திருவேண்ணீர் நுமைவேத முடியிருக்கும் விணாப்பூந் தாளில்.

நீரேறு செஞ்சடில நின்மலனே பதியென்று நிலவச் சாற்று
நாரேறு ஞானகலை முதலியநற் கலைபலவு நன்கு தேர்ந்தோன்
காரேறு மகத்தெனையும் கற்றோர்சே ரவைக்களத்தோர் கடையிற் சேர்த்த
சிரேறு மீனாட்சி சுந்தரநா வலரேறு சிறந்த வன்பால். (ச)

சொல்வளமே பொருள்வளமே துலங்குதுபல் லணிவளமே தூய பத்தி
நல்வளமே முதலாய வளங்களுளால் கலிகடொறு நனிசி றப்புற்
றெல்வளஞ்சேர் தரவியற்றிப் புனைந்தபிள்ளைத் தமிழென்னு மியற்பா மாலை
பல்வளஞ்சேர் புடலியிடைப் பரவுதுமா நிணிதச்சிற் பதிக்க வென்று. (ஞ)

சேவார்பொற் கொடியுடைய சிவபெருமான் குடியிருக்குஞ் சிந்தை யுள்ளான்
காவார்பூங் கரதலத்தான் கடிகமழ்பைங் குவளையணி நவினாற் தோளான்
நாவார்பல் கலையுணர்ந்த பெரும்புலவர் பலர்குழுமி நன்கு சொற்ற
பாவாரை யாறப் சுந்தரவேள் புரிந்ததவப் பயனாய் வந்தோன். (சு)

வாசவனே போகத்தில் வடதிசைக்கோ னோகிதியில் வானு லாவுந்
தேசவனே வானொளியிற் செழுமதியோ சாந்தத்திற் சிவனே சத்திற்
கேசவனே வெணப்பலருஞ் சொல்விளங்கி நல்லொழுங்குங் கிளரப் பூண்டு
நேசவன்பு பூசியொளிர் தருசபா பதிவள்ள னிகழ்த்தக் கேட்டு. (எ)

தான்றோன்று பதியமர்ந்து தண்கருணை யோவாது தவச்சு ரக்கு, மீன்
றோன்று வாள்விழிவெண் ணீற்றுமையான் பெரும்புகழை விளக்கவெண்
ணித், தேன்றோன்று மொழியினையன் புகறன்னறென் றுவகையுளஞ் சிறப்
புற் றோங்க, ஆன்றோன்று முடம்பெடுத்த பயனிதனின் வேறெவனென்
றுள்ளத் தோர்ந்து. (அ)

பழுதகல வாராய்ந்து பதிப்பித்து நல்கினனப் பண்பின் மிக்கான்
கொழுதுவரி வண்டெழ்க்குங் கொன்றைமா லிகைவேணிக் குழகன் சிரே
முழுதுலகு மெடுத்தேத்தப் புகளுவான் கலைகள்பல மொழியு நல்லோன்
எழுதரியபெரும்புகழான் நியாகரா சப்பெயர்கொ ளியல்வல் லோனே. (க)

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

* இஃது இந்துற் பழையபதிப்பைச்சார்ந்தது.

திருவானைக்கா

அகிலாண்டநாயகிபிள்ளைத்தமிழ்.

பாரிமம்.



விநாயகக்கடவுள்வணக்கம்.

சீருலவு வனசமகள் புளையுமட வார்களிக றீர்ந்தோ மெனக்களிப்பச்-
செறியுடுக் கணமுருவில் புத்தே டிகைப்பவிது தீங்கவள மென்றுததிதோய்,
காருலவு மாகநடு வட்பொலியு மாம்பலங் காதன்மதி மீப்பனையெழில் - காட்
டுங்கை நீட்டுமொரு கோட்டிரு பதத்திரி கடாக்குஞ்ச ரத்தைநினைவாங்,
கூருலவு கவரி?ல யயிற்படை சுமந்தவெங் கோமா னுடற்கண்வாமங்-கொண்ட
கொண் டற்குழற் கொவ்வைவாய் வெண்ணகைக் கொம்மைமுலை யம்மை
யைப்பூந், தாருலவு பொங்கரிற் செங்கதிர் மயங்குமொரு * சம்புவன மமர்
தேவியைச் - சகலவண் டமுமளிக் கும்பிராட் டியையுனாசெய் தண்டமிழ்
வளம்பெருகவே. (க)

பரமசிவவணக்கம்.

தெள்ளமு துடற்குண் மதிக்குழவி கொட்டவெந் தீயநஞ்சரவுகொட்டச்
சேர்த்தசைக் குஞ்சடை முடித்தண்ட மிடியச் சிண்தொலிக் குந்துடித்துப்
பள்ளவட வைக்கன றாங்குநிரி யாணப் பருங்கறையடித்துரித்து [தோட்டு
பாயுழைக் கைத்துமுத் தலைசேர் படைத்துவெண் பலிகொளிரு நான்கு
கள்ளவித ழிப்பூந் தொடைத்துதுத னுறுசெந் கட்டுமண் டொட்டகருமாக்
காணவரி தாகுமிரு தாட்டெது வதைப்பணிபு கைகுவிப் பேமாறுகாற்
புள்ளமர் மலர்த்தெரிய லார்தவள மாடமீப் போய்மதியை வான்யாற்றுவெண்
பூங்குமுத மலரெனக் கைநீட்டு *காவையம் பூந்தோகை யைப்பாடவே. (உ)

பராசத்திவணக்கம். வேறு.

வெள்ளநெடுஞ் சடைமுடித்தா ருடல்பாதி வியந்துகவர்ந் துலகமெலா
மளித்தன் பாறே, ருள்ளமுழு வதுங்கவர்ந்து கொள்ளா நிற்கு மொருத்தி
பொற்று ளருத்திகொண்டு ளிருத்திநிற்பா, மள்ளலெழு முள்ளரைப்பூங் கம
லக் காட்டி லளிகளிறிற் துழுதுழக்க வழிதே னுறு, தெள்ளமுதக் கடன்
மடுக்குங் காவை மேவுஞ் சிவஞானப் பிராட்டிதமிழ் செழிக்க வென்றே. (ங)

* திருவானைக்கா.

விநாயககீகடவுள்வணக்கம்.

கோமேவு மதிலொருமூன் றெரிக்கு ஞான்றெங் குனிமதிசெஞ் சடைச் செருகும் பெருமா னன்பர், நாமேவு தமிழ்க்கொருபூங் கொடிபாற் றாது நடந்தநா யகன்விநா யகவென் றேத்தி, மாமேவு கதிர்க்காற்றேர் நடத்து மாறு வருமடிக டிருவடிகள் வணக்கஞ் செய்வாம், பூமேவு திருக்காவை மேவுஞ்நாப் பூங்கோதை பாடல்வளம் பொலிய வென்றே. (சு)

கூட்டிரமணியகீகடவுள்வணக்கம். வேறு.

இரசத விலங்கன்மிசை யொழுக்கருவி புளையவீ ரிருமருப் பாம்பன் மாறு- திழிமுகக் கடாம்பொழிய மென்சினப் பைந்தரு விளங்காடு நறவு பொழியச், சுரப்பில் வளன்பொழிய வேமவுல காளுமொரு தோன்றன்மனை யாட்டி கண்டஞ் - குழுவங் கலநா ணுறுதுறை கழித்துவே றெட்டவனை யஞ்ச விப்பா, முரகம்வல் விலங்குதுடி நவ்விழுத லமலர்மே லுரறிவரு காலே யிற்றன் - னொளிரவ யவர்களிலொவ் வொன்றுகண் டொவ்வொன் றெதுங்கியவர் கையடையவப், பரமரிட மகலா திருந்ததுணை யைப்பைம் பசுந்தோகை யைக் காவைவாழ் - பச்சைப் பசுங்கிளியை வாழ்த்துமெந் நாவுணாசெய் பாடலில் வளம்பெருகவே. (டு)

நத்திதேவர்வணக்கம்.

புள்ளேறு நேமியம் படையுடைக் குரிசிலும் பூந்தவி சுகந்து னோனும் - பொதுஞஞ் சினைத்தரு நிழற்கொனு மமரரும் புகறவரு மெங்கோ னவைக், குள்ளேறு மாறுத வெண்ச்சிறிய வாய்மொழி யுணைத்தடரும் வேலை யவர்வா - னோங்குமணி முடிசிதற வேத்திரப் படையெடுத் தோச்சுவா னைத்துதி செய்வா, முள்ளேறு தாட்பா சடைக்கமல வாலியின் முழங்கிய வரால்வெடி கொள - மோட்டெருமை பாயுமொலி கேட்டுள நடுங்கியலை முந்நீர் மடுத்து மடவார், கள்ளேறு பைந்தொடைகொ னாம்பால் கடுக்கக் கறுத்தழுகில் வலாயி னேறுங் - காவைப் பிராட்டிக் குணாக்குமெந் சிறியபுன் கவியவள் செவிக்கேறவே. (சு)

திருநாரசம்பந்தழர்த்தீநாயனார்வணக்கம்.

தீயேறு கைத்தலத் தையரரு ளாற்பொருவில் சிரபுர மறைச் செல்வரிற் சிவபாத விருதயர்த மதலையாய் ஞானந் தெவிட்டவுண் டான் பனையெலாங் காயேற வரவின்வாய் முள்ளெயிற் றிழிகொடுங் கடுவேற வீந்த வொருவன் கடத்திலுயி ரேறவள யன்றிரு மகட்டுட் களிப்பேற மதுணா நகர்வாய்ப் பாயேறு மிடையுடை முடைப்பறி தலைச்சமணர் பதறவிடு மேடு கனலிற் பைம்பசப் பேறவொரு குடிஞையெதி ரேறவப் பதகர்வலி யக்கழுவிநிற் போயேற வினியபதி கம்பாடு மையனடி போற்றுவாம் வெண்ணாவலெம் புண்ணிய னிடப்பாக நண்ணிய பிராட்டியைப் புகழுமெங் கவிதழையவே.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்வணக்கம்.

அருங்கலை விளங்குகிரு வாழாரி லோங்குவே ளாண்குலப் புகழ் னொருக் கணிதிலத வதியா ருதித்தபி னுதித்தறமி லமணரிடு மலையெறிபெருங் கருங்கடல் கடந்துலக முழுதுமொரு கழலாற் கடக்குமொ ரிலச்சினையுடன் சுவரிலைவை வேலிலச் சினையுமிரு தோட்கட் கலந்திடப் பெற்றெனையுமா

எிருங்கருணை யார்வீழி மிழலையிற் பொற்பீட மெறிகா செடுத்ததிருவாக்
கென்கோ னடித்தலம் வழுத்துவேண் கோட்டெயிலி லிட்டகொடி முட்டெ
வருங்கலை மதிக்குடல் கிழிந்திழியு முமுதமணி மறுகுபெரு கிக்கிடங்கர் [வொன்
வாய்மிக் குங்காவை யம்மைக் குணக்குமென் வாய்த்தமிழ் வளம்பெருகவே.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் வணக்கம்.

மங்கலம் பொலிநாவ லூர்மறைச் சடையனார் மகவா யுதித்தெ மிறைவன் -
மணம்விலக் காவணங் காட்டிட வருட்டுறையுள் வந்தருட் டுறையளவளாய்க்,
கொங்கலர் குழற்பாவை குயமணைந் தினியதமிழ் கூறியுடல் கொண்டு முதலை -
கொண்டபொருண் மீட்டுக் கடாத்திரி நடாத்துமெவ் கோமானை யஞ்ச லிப்
பாந், செங்கமல வங்கையி லிலங்கிழைகொண் மங்கையர் திரட்சியம் மனை
யெடுத்துச் - செறிசுடர்கொ ணவமணி குயிற்றுமணி மாடமேற் சென்றிருந்
தோச்ச வமரர், தங்கனா ருருமுத் தானமலை கவளமிது தானென நெடுங்கை
நீட்டுந் - தண்காவை யம்பிகைக் கடியே முணாக்குமொண் டமிழ்வள மிகப்
பெருகவே. (க)

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் வணக்கம்.

கடிமதில் வளைத்தகூ டற்றேன் பிலிற்றுமொண் கண்ணிநிம் பற்கிருமையும்
காட்டிவெம் புத்தர்களை யோட்டியெங் கோன்செவி களிக்கவாக் கமுதமூட்
முடிவில்பர மானந்த வெள்ளத் திணாக்கடலுண் மூழ்கித் திளைத்திருந்த [டி
முதல்வாந் திருவாத லூரடிக ளடிகளை முடிக்கணிய தாக்கி நிற்பார்
துடியிடை நயங்கண் டொதுங்கிமா சுணமண் சுமக்கமுதி ராவளமுலைத்
துணைகண் டுடற்சிலம் புடல்வளைய நெய்த்துரொ சரிசுழற் கண்டுதெதிபோ
படியுமுதி லலறிவனா முகடேற விழிகண்டு படையுறை புகுந்தடங்கப் [ய்ப்
பனிமலர்ச் சோலை திகழ் காவைவரு மிமயநன் பாவைசொற் றமிழ்தழையவே.

தண்டிசநாயனார் வணக்கம்.

வாரிகு முலகுபுக முந்திருச் சேய்ஞலூர் மறைவாணந் குலம்விளங்க
வருமெச்ச தத்தர்மரு மாற வுதித்தரிய மறைநான்கு மோர்ந்து தெளிவாய்ச்
சீரிலகு சைவநெறி யொழுஞான ரொருஞானு செங்கோக் குழாமருத்துந்
தேத்தளவ னொருசுரபி மீப்பருந் தண்டாற் சினந்தோச்சல் கண்டுதானே
பூரிம ராவின் மொருங்கவொரு கோலெடுத் தோம்பியவி ருரவூட்டி [ர்பைந்
யொழுஞுதீம் பால்கொண்டு வாலுக் தாலெந்தை யுருவுகண் டாட்டி யொளி
தாரியைய விட்டஞ் சலித்துவரு நாளிலத் தந்தைதா ளறவெறிந்தோன்
றனதா டுகிப்பமுயர் தண்காவை யம்பிகை தமிழ்க் குவளன் மிகவளரவே. ()

திருத்தொண்டிகளவணக்கம்.

காயமன வாக்கொன்ற மும்மல மொர் இச்சைவ காவியங் கற்றறிந்துங்
கணசரியை கிரியையோ காதிரா ணந்தோந்து கந்துமல் வழியின் றுந்
தீயபிணி யாம்பந்த பாசமு லங்கெடச் சிதறியெனை யாண்ட முக்கட் [வார்
செஞ்சடா டலியண்ண நிருவடியின் மருவிய திருத்தொண்ட னைப்பரவு
தோயிறை பண்ணையி னருக்கமல மலரைச் சுரும்பலறி முரலப்பசுஞ் [தட்டிச்
சூட்டெகின மேங்கவளை கோட்டெருமை மேய்த்துநெற் சூற்பயினை வாய்கு

சேயகுழு தத்தடம் பாயவத் தடவாளை சேண்முகிற் கீண்டுபாயுந்

தென்காவை மேவும் பிராட்டிக் குணக்குமெஞ் செந்தமிழ் நலம்பெருகவே.

அவையடக்கீகம்.

பொங்குமலை நீர்பருகு மொருமுனிவ னமர்நறும் பொதியத் திருந்தெழுந்து
புன்னைவீ யின்ற துளைந்தவிள மென்சிறு புதுத்தென்றல் வந்தரும்ப
வெங்குமொளிர் செந்தழ லரும்புதே மாவட ரெழிற்காவை யம்பதியின்மே [ற்
வெம்பிராட் டிக்கியா னுணைசெய்பிள் ளைக்கவியி தென்போ லிருக்குமென்னி
றங்குமு தறிவுடைய சான்றோ ருறுந்தெய்வ ஷைவநெறி யொழுது டீவாரின்
சங்கத்து மெய்ப்பொரு ளுணர்த்துநால் புகலுவது தான்கேட் டெழுந்து
செங்குமுத வாயொழுக் மந்தமர் தச்சென்று தேருமக் கழகமுந்நீரூர் [தீம்பால்
சிறுமடல்கை பற்றியொரு சிறுதுழவி குழறுஞ்சிறப்பினுக் கொக்குமன்றே.

காப்புப்பருவம்.



திருமால்.

புமேவு வெண்ணுவ ஸீழலமர் முக்கட் புராதனர்க் கின்ப வெள்ளம்
பொங்கித் ததும்பியீ திட்டுவழி தரவவர் புரத்தொரு புறத்த மர்ந்து
மாமேவு மண்டம் புரக்குமட மாளையெழில் வாய்த்தசெந் தேனை யொளிர்செவ்
வாயனத் தைக்கருங் குயிலைப் பசந்தோகை மயிலைப் பரிந்து காக்க
தேமேவு துளபப் பெருங்கா டளிக் குமிருள் சீத்துத் திசாதிசை தொறுஞ்
சேயொளி பரப்புங் கவுத்துவத் தொருமாபு திருமாற்பு முலைபொ ருந்தக்
கோமேவு மகவான் முதற்புலவர் மார்பவர் குலக்கொடிகண் முலைபொ ருந்தக்
கொழுமுழுத் திண்கிரியை யோராழி யிடையிட்ட கூராழி யங்கை முகிலே.

சம்புநாயகர். வேறு.

மதிநதி தும்பை வாச விதழிக ரந்தை நாகம் வளைசடை முன்கு லாவு
புண்டரக் கீற்றினர் - வழுதிமு னந்து வாய நரிபல கொண்டு தாவும் வலியய
மென்று கூறி யங்குறத் தோற்றினர் - மகரம லம்பு நீரி லமரர்க ளஞ்சி வாடி
மறுகுற வந்த காரி கண்டமட் டேற்றினர் - மறையினொ டங்க மாறும் வல
வர்க லங்கு றுதொர் வடநிழ லின்பு றுவ மர்ந்துறத் தேற்றினர், கொதிகொள்ச
ரந்தண் மேவ நிழல்விரி பந்த ளுடு குளிர் புனல் கொண்டு சாலின் மொண்டெ
டுத் தூற்றினர் - குலமலை நின்று தாழ நலமலை வின்றி மேவு கொடுமுடி தங்கு
மேரு விண்டெடுத் தாற்றினர் - குவிகையு டன்க ணீர்கொ டிருகுவர் துன்ப
மான குவிதல்கொள் பஞ்சை வாரும் விஞ்சருட் காற்றினர் - குடபுல வந்தி
மானு முடனிற நம்ப ரீறில் குணமலி சம்பு நாதர் மென்கழற் போற்றுதும்,
அதிகர சங்கண் மீறி யருமையி தென்று பேச மமுதையி கந்து பேசி டிங்கு
யிற் பேட்டினை - யனுதின மும்ப ராவி வழிபடு மன்ப ரான வடியவர் கண்க
ளாந நின்றமேய்க் காட்சியை - யவிர்கதிர் குன்ற வீச மணிகள்சு மந்த வாச

மலர்தரு கொம்பை யேட விழ்ந்துமிக் கூற்றெழு - மருநற வுண்டி ராக மிட
றுதி றந்து பாடி யளிகளி ருந்து வாழ்ச கந்தந் றாட்பொதி, வதிபும லங்கன்
மேவு மளகவ ரம்பை மாதர் வனசமி ருந்த மாதர் கும்பிடத் தேற்றிய - மயி
லைவ ளங்கு லாவு மணியைவி ளங்கு சோதி வடிவைந றும்ப டர குங்குமச்
சேற்றலை - வனமுலை கொண்டு லாவு கொடியையி ருண்ட சோலை மதுமடை
விண்டு பாடி மம்புயப் பூச்செறி - மடுவைய லம்பி வானை கமுகைய டர்ந்து
பாய மலிவள மொன்று காவை மங்கையைக் காக்கவே. (௨)

விநாயகக்கடவுள். வேறு.

சீர்பூத்த வன்பரிடும் வெள்ளரிக் குவையைத் திரட்டிச் சடைக்கண் வாரித்
தின் றுகரு மாசண மெனக்கூனன் மதிமுதில் செறியப் புழைக்கை நீட்டித்
தார்பூத்த வச்சடைக் கமலமொண் டிண்டு கட டழல்கண்டும் வெருவாதுதன்
றந்தையென வெந்தையிட முல்வுந் திருக்குஞ் சரக்கன் றினைப் பணிசுவா
நீர்பூத்த முள்ளைப் பாசடைப் பூங்கமல நிறைநறை யிழிந்து பாய
நெட்டித் துவிழ்க்குமொரு வட்டமலர் மாளிகையு ணீங்கா திருந்து வாழந்
தேர்பூத்த வல்குன்மட வாரிரு வருந்தனைச் சிந்திப்பர் கட்பொருந்தத் [தே.
திருக்கட் கடைப்பார்வை செய்யுண் காவையமர் தேவியைக் காக்க வென்

முருகக்கடவுள். வேறு.

கறைவாய் கண்டத் தெம்பெருமான் கரகங் கணங்கள் கரந்துசடைக்
காட்டு நுழைய மால்காச்சங் கத்து ளவன்பாய் புருந்தொளிக்கச்
சிறைவாய் மஞ்ஞைப் பரிநடத்தித் தேம்பாய் தருவி னிழற்பிறந்த
தெய்வக் களிற்றை மணஞ்செய்த செவ்வேண் மலர்த்தா டலைக்கொள்வாந்
தறைவாய் மணிமுத் தலைகொழிக்குஞ் சலதி மடுத்த சூன் மிகந்
தவழ்ந்து திரிவ தேய்ப்பமத சலமூன் றுடைமா திரம்பயிலு
நறைவாய் வனத்து ஞாயந்தெழும்வெண் ணவன் மருங்கு முளைத்ததுகிர்
நாகத் தொருபாற் படர்ந்தபச்சை நறும்பூங் கொடியைப் புரக்கவென்றே.

நான்ழுகன். வேறு.

ஒலிகெழு மலையலை பருமுத் தாக்குட முறழ்வாரி வளைவயி றுமிழ்பொற்
பாற்கட - லுவகையொ டெழுமொரு மதியைப் போற்கய லுகண்மடு நடுவெழு
பசுமைச் சூட்டனம், வலியய மெனநளி கடவிச் சீர்ச்சித மலர்மிசை வதி
யுமொ ரெகின்ப் பேட்டினை - மறைபுறை கடையடை யெனவைத் தாற்றிய
மலர்தரு மலர்மக னுவகைப் பூத்தவன், புலியத் தளிடையிடை சுலவக் கூக்
சூரல் புரிபரி புரமடி யலறப் பாப்பணி - பொலிதர முழுவொடி புவிவிட்
போற்றிடு பொதுவினி னடமிடு மழுவைத் தூக்கிய, மலிசடை யவார்மகிழ்
துணையைத் தீத்தொழில் வலியவென் முடியிசை யடியைச் சூட்டிய-மணியை
மென் மலர்வீரி கொடியைப் பூத்தொளிர் மதகரி வனம்வரு மயிலைக் காக்கவே.

இந்திரன். வேறு.

மோகத்தை யாங்கொண்ட போதெலா மிக்கின்ப முனியா தளித்
திடுசசி - மொய்குழ னுசப்புமுலை சொற்பகைக ளிவைவென முராரிமகிழ்
வெய்த வேறி, மோகத்தை யோட்டித் திசாதிசை திரிந்தலைய மின்னைத் தூ

௩௮ திருவாரணங்கா அகிலாண்டநாயகிபிள்ளைத்தமிழ்.

த்தி யோங்கும் - வெற்பைத் துணித்தமுதை வாய்ப்பெய்து தருநீழல் மேவு
மொரு கடவுள் காக்க, நாகத்தை வாங்கிய பிரானியற் பகைமனையை நண்ணி
யது மதிலி லங்கை - நாதன்மனை விக்கின்ப நல்கியது மொருபூவ ணத்தடைந்
ததுமி ராவிற், பூகத்தை யனையகந் தரமாதா பாற்றாது போனதுமு ளோர்ந்
திடைவிடாப் - புந்திச் சிறைப்படுத் தொளிர்காவை மேவுநம் புண்ணியப் பூங்
கொம்பையே. (சு)

திருமகள்.

முத்தநகை விதுமுகப் பொதுவியர் கடப்பான் முழக்கவன் ருழ்வ லித்து
முடுங் கவாடந் தடிந்துமனை புக்குண முனிந்தவர் பிணித்த டிக்கும் [னை
மத்தடி பொறுத்துவரு துணைமுகில யுண்டுகண் வளர்ந்துறைதி யென்று தன்
வயிறுனைத் தீன்றவொரு பாற்கடற் குடியாக்கு மடமான யஞ்ச லிப்பாங்
கொத்தவிர மத்தமணி வெண்பொற் பிறங்கற் குலாவும் பெருங்க ளிற்றைக்
கூடிப் பயந்தவொரு கோட்டடன் மழக்கன்று கூடிவினை யாட நாடி
யத்தவுல கக்களிறு பாறவீ நேறுமத வத்தியா ரணிய மேவு
மமையம் பிறங்கவள ரிமையம் பிறந்தபிடி யைக்காத் தளிக்க வென்றே. (.)

கலைமகள்.

வாவியம் போருக மலர்த்தவி சுறுங்கடவுள் வாக்கினுமெ ளுக்கி னுந்ரு -
வழியுஞ் சித்தத்தகட் டேடலிழ்க் குங்கமல மனையினுந் குடிக்கொண்ட பொற்,
றாவியந் தோற்றாட் கருங்கடல் கொழித்தசெந் துகிரனைய வாய்ப்பசும் பொற்-
குட்டெகின மேறும்வெண் பேட்டெகின மலர்மென் றுணைத்தாடு தித்து நிற்
பாங், காவியை முனிந்துசண் பகமீக் குதித்தொளிர் கனங்குழையை மோதி
டுங்கட் - கட்பிலிற் றுந்தெரியல் சூழ்ந்தளிகண் முரலக் கனங்கதற வாட்டு
மைம்பாற், நேவியைச் சகலவுல கும்புரக் கும்பெருஞ் செல்வியைக் கருணை
பூத்த - திருவைத் தடம்பனைத் தென்காவை யம்மையைத் தினமும் புரக்க
வென்றே. (அ)

காளி.

விரிவுற்ற பையரா நண்ணுலகு மண்ணுலகும் விண்ணுலகு நன்கு காக்க -
வெற்றிகொ டெடுத்தெனக் கைத்தலையின் முத்தலைய வேல்பரித் திறுமாந்து
நீங், கருவிற் பொலப்பெய ரனைத்தெறப் பொற்றறி யகட்டைக் கிழித்தெழு
ம்பே - ராளரி திகைக்கவொரு கோளரி யுகைத்திவரும் யாளிப் பிணவளி
க்க, செருவற் றெடுங்கிக் கருஞ்சரும் பிட்டவிற் செஞ்சுவைத் தண்டனிற
வெண் - டிரிபுண் டாத்ததுதல் வெம்புலிங் கங்கொட்டு சம்புலிங் கப்பெ
மானை, மருவிப்பன் மான்கண்மதர் நோக்கமறி யச்சூழ மற்றுமொரு மான்
வயிற்று - வந்தகுற மான்முறை பொருத்தமுக் கடமான் வனத்துவரு மட்
மானையே. (க)

சத்தமாதாக்கள். வேறு.

அனமிசை யேறி யுலாவற் றெடுத்தவ ளெடுபுலி கீறிய தோல்வைத் துடுத்
தவ - ளசுரகு லாதிபர் சாயப் படுத்தவ ளிலைத னீரழ லாகக் கடுத்தவ, எரின
மடர் பாலையொர் கோடிட் டெடுத்தவ ளிறையொடு மாமலை யேகற் றடுத்தவ.

னெரிகவர் வேல்கொடு காவற்க டித்தவ னெனுமெழு மாதர்க டானைத் துதிக்கு
துங், கனமலி வாய்வரல் போலச் சினத்தெழு கடமிழி தோல்வர வோதைப்
பரிப்படை - கடலை போல்வர மேருக் கிரிப்புணா கதிர்விடு தேர்வர வீரப்
புயப்படை, வனம்வர வானவர் பாறக் கறுத்தெதிர் வருமொரு தாருக னோடத்
தூரத்திய - மதிலையுலாவுக வானுத் தம்பொழில் வளமலி காவைன் மாதைப்
புரக்கவே. (க0)

முப்பத்துவார். வேறு.

வேலையினுதித்தவிடம் வைத்தகிரிபத்தனெளி தற்புக்களிப்போடு காண
வெதிர்நிற்பவு - மேவிரதமுக்கனிச ருக்கரைமுதற்குவைகள் கைப்பத்தமிழ்ப்
பாடல் நானளிகொழிப்பவும் - வீறுறுசிவத்தலந டக்கடைகற்றிலனெ னப்
பெற்றநற்றூதை தோளிரைபரிப்பவும் - வீழிமிழலைப்பதியெ னப்பன்மணி
யப்புபடி வைத்திட்டபொற்காசு நாடொறுமெடுப்பவு, மாலைமதிவைத்தகுடி
லப்பரனெனச்சிவிகை பெற்றுத்தொனிக்காள மோடுருடத்தவு - மாமறை
வனக்கதவ மெய்ப்புகழ்ரச்சமு னடைப்பச்சிறப்பூறு வாயமுதுகொட்டவும் -
வாரிலைகண்மொய்த்தபுரு டப்பினியல்பொழுது கொத்துக்குலைக்காய்கு லா
வவருள்வைப்பவு - மாதரரசிக்குமொர்கு லச்சிறைதனக்குமு ஞுவப்பப்பொறித்
தோலை காணுபுலியப்பவுங், காலவருசெக்கதிர்க டுப்பவொர்கடத்துறுவெ
ளெற்புக்குணத்தோடு மாதுருவெடுப்பவுங் - காணியிதெனக்கொண்மட னிற்
செறுநர்வைத்தம வெப்பத்தழற்சீறி மாறனுடறைப்பவுங் - காய்சினவழற்கு
ண்மடல் பச்செனவெடுத்துவரை கொடப்ப்பெருக்கேறு நீரெதிர்செலுத்தவுங்-
காருடலுடைப்பறித லைச்சமணர்முற்றநெடு விட்டொட்டமுட்டாரு மீயிவா
வைப்பவும், சோலைபுடைசுற்றுமது னைப்பதிமுதற்பதிமு முக்கத்தழைத்தோ
கை நீறுகைகுழைப்பவுந் - தோயில்புகலிக்குரிசி லுக்கமுதளித்தகுயி லைப்
பொற்றகட்டே மாமணிகுயிற்றிடுஞ் - சூழெயின்மதக்கரிவ னத்தமரனத்தை
யிரு செப்புத்தனப்பார மாமயிலெரித்தலுஞ் - சூரியர்மருத்துவரு ருத்திரர்வசக்
களெனு முப்பத்துமுகக்கோடி தேவர்கள்புரக்கவே. (கக)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

செங்கீரைப்பருவம்.



பங்கய மலர்த்திவரு செங்கதிர் நிறத்தவுடல் பணிமதி நிறங்கொ ளாது
படாரி மதர்த்தகண் குழியாது நாடிகள் பசந்துநா ருது துனைவாய்
கொங்கைகள் கறுதுமட் சவைநாப் பெருதகடு குழையா துருதி னம்பல்நிடும
குறிபடா தருமையொ டியிர்த்திமய மாதேவி குளிர்புனல்பொன் வளைகுளி
அங்கையி லெடுத்தாட்டி நீறிட்டு மட்கரப் பணிந்தொழுது திருமு லைப்பா
லார்வமொ டருத்தவுண் டயறவழிந் தேறிமலை யனாயன் புயத்த வன்பொற்
செங்கைவிரல் சிரமீது பற்றிநின் றுமெயில் செங்கீரை யாடி யருளே
தென்காவை யம்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை செங்கீரை யாடி யருளே.

காராடு மாடமலி கூடலிற் பொன்மலை கைநின் நிழிந்த வண்மடிக்
கட்டவழ்தல் கண்டுவர் தம்மைவா வென்றிரு கரத்துவிர னீட்டு நிம்பத்
தாராடு மார்பனிரு குழையிருகை பற்றியத் தடமார்பு தாழ்ந்தொ ளிரும்வெண்
டண்டரள மாலையி னிருந்தாமற் றெருமலை தாளுதைத் தூச லாடி
வாராடு மிருமுலை சுமந்தமட வார்தொடர வளருமும் முலைசு மந்து
வானாடு முதலபல நாட்டுங் கயல்கட்டி வடகயிலை சென்று பொதுவிற்
சீராடு மெந்தையொடு போராடு மொருபூவை செங்கீரை யாடி யருளே
தென்காவை யம்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை செங்கீரை யாடி யருளே.

கற்றினி தடம்புயக் காருடற் நிமிர்மீன் கையுறை யளிப்ப வாங்கிக் -
காவல்புரி நெய்தலங் கண்ணிய னளாலிக் கடற்றுகிர் படர்ந்த மனையிற்,
பொற்றிகழ் முலைச்சிலை சுமந்திடை துடங்கவாள் பொருவுதங் கட்பகையெ
ரை - புலான்மீ னுணக்குத றணந்துமுக மன்பல் புகன்றுமகிழ் குரவை குழ
றிச், சுற்றியெம் பெருமான் குடம்பைதோட் சூட்டச் சுருவிலைப் பைம்
பொற்கலன் - குட்டிலை முடியமுண் மடற்றுழை யம்போது சுரிசுழற்
குறமு டித்துச், சிற்றிடை யளத்தியர்கள் கொண்டாடு மொருமங்கை செங்
கீரை யாடி யருளே - தென்காவை யம்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை செங்
கீரை யாடி யருளே. (நு)

அஞ்சியய ருங்கமல மின்ற லுடைத்தா யடர்த்ததென நாணி யுட்கூ-
ளுகிய மதிக்கொழு நனைக்கண் டரற்றிடு மரக்காம்பன் மான மணிவாய், வெஞ்
சினஞ் சிறிதெழிலி னாற்சின்மொழி கழறவவண் விரவரவு துவள லேய்ப்ப -
மின்னிடை தளாடமற் தாகினி யெனும்பெயரன் வெந்நிடை தவழ்ந்து மலை,
மஞ்சினொளி பாய்புய வரைக்கட் டவழ்ந்துமகன் மார்பவெண் பொடிக ணைத்
தும் - வண்கைவாழ் கழிதலை புகுந்துமறு கச்சடை வனஞ்சேப்ப வெந்தை
முடிமேற், செஞ்சிலம் போலிடு மடிக்கமல நீட்டினவன் செங்கீரை யாடி
யருளே - தென்காவை யம்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை செங்கீரை யாடி
யருளே. (ச)

நந்தாத செல்வச் சிலம்பரசன் மனையாட்டி நகிலொழுகு பாலுண்டுபுண்
னகைநாற வவன்வா யுமிழ்ந்துந் துகிர்ப்பாவை நயமொழி மொழிந்தெடுத்து
வந்தாவல் பூண்டணி யணிந்துந் தருப்பாவை வல்லிடையின் மெல்லிடைத்தா
வனையுமென் சிறுசீரை சுற்றியுஞ் சுடராடி மன்னுநிழ லைக்கூவியுஞ் டின்
சந்தார் திருத்தாதை யகன்மார் புழக்கித் தவழ்ந்துமவின யாட்டயர்தல்போற்
றண்காந்த ளங்கைக ணிலத்துற நிமிர்த்துமற் தாகினிப் புனலலம்புஞ்
செந்தா மரைச்சரண் கோட்டிப் பிராட்டிக் செங்கீரை யாடியருளே

தென்காவை யம்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை செங்கீரையாடி யருளே.

வேறு.

கெண்டை யிரண்டு மருண்டொரு முளரி கிடந்து நடந்தாடக்

கெளிரெரு பதுநில மகளை விடாது கிளர்ந்து தளர்ந்தாடக்

கொண்ட நிரண்டொளி ருச்சியின் மீது குவிந்து கவிந்தாடக்

குமுத மலர்ந்தபொன் முளரி பிறந்தெழு குறுவெண் மணியாடத்

துண்டு படுங்கலை மதியிற் கட்டிய சுட்டி யசைந்தாடச்
 சூழ்ந்திரு காந்த ளடிப்படி வண்டு சுழன்று முரன்றூட
 அண்ட மனைத்து முயிர்த்த பொலன்கொடி யாடுக செங்கீரை
 அத்தி வனத்தம ரத்த ரிடத்தவ ளாடுக செங்கீரை. (சு)

பாத சதங்கை புலம்பு சிலம்பு பதித்து பொதிந்தாடப்
 பால்வளை யிற்சுட ராகை குயிற்றிய பல்சுடர் மணியாடக்
 காதள வுங்கயன் மோது நறுங்குமிழ் கதுவிய முத்தாடக்
 ககனத் திடைபொலி மின்னலின் மின்னிய கனவிரி சிகையாடத்
 தாதவிழ் நறுமென் குமுதத் தழுதொடு தழைகுறு நகையாடத்
 தழைதரு மரகத நிழல்விரி மேனித் தண்ணெனு மொளியாட
 ஆதவ னொளியென வெண்ணுட் பொலிபவ ளாடுக செங்கீரை
 அத்தி வனத்தம ரத்த ரிடத்தவ ளாடுக செங்கீரை. (ஏ)

மருங்களை யாடைகை வெந்நிட் டுதையா மலரடி கன்றாமே
 வாயமு தூற லளித்த விரற்படு மண்ணென வெண்ணாமே
 கருங்குயின் மென்குரல் விம்மிப் பொருமிக் கம்மிப் போகாமே
 கயலின் முத்தென துண்டொளி முத்திரு கட்கயல் சிந்தாமே
 சுருங்கு மருங்கு றுவண்டற வுந்தித் தொந்தி ததும்பாமே
 சூழ்சுடர் மேனிப் புழுதி பொருந்தத் தொட்டி மணியாமே
 அருங்கலை மேகலை யாக வணிந்தவ ளாடுக செங்கீரை
 அத்தி வனத்தம ரத்த ரிடத்தவ ளாடுக செங்கீரை. (அ)

வேறு.

கடல்சுவ றிடவட வுடல்வரை பொடிபடல் கண்டோ டுங்காலன்
 கடவிய முதுபக டடியொடி படவொரி கண்கா லும்பீழைப்
 படவர வுடலடல் விடநெடு நிலமகள் பண்பா டுங்கீதம்
 பயிறுள வுழவளை முனிதர வமரர் பயந்தீ றென்றோல
 மிடவிள முளரியில் வளர்பவன் முதலிய ரெந்தா யெங்கோவே
 யெனமுனர் வருமசு ரர்கள்பொடி படவலி யெஞ்சா நின்றோர்வேல்
 திடமொடு தொடுமொரு மதலையை யுதவினன் செங்கோ செங்கீரை
 சினமுடை மதகரி வனம்வரு மொருமயில் செங்கோ செங்கீரை. (க)

வேறு.

நெக்குரு கிக்கசி வுற்றவர் கட்டனி நின்ற டுந்தோகாய்
 நெட்டிட லப்பன கத்தலை நிற்குநி லந்தா மும்பாவாய்
 மைக்கரு மெய்ப்புயல் பிற்பொலி வுற்றவ ரும்பு மென்கோதாய்
 மட்டுவி ரித்தெனு ளக்கம லத்துறும் வண்டே தண்டேனே
 அக்கா வப்பணி முக்கணர் பக்கல மரந்தீ னாந்தாரே
 டுத்தொகை பெற்றவ தத்தைவ ளர்க்கும ணங்கே கொங்கேறுஞ்
 செக்கம லத்தைந கைக்குமு கக்குயில் செங்கோ செங்கீரை
 சித்திய ளித்திடு மத்திவ னத்தவன் செங்கோ செங்கீரை. (க0)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

தாலப்பருவம்.



சேற்று மணிகள் சலஞ்சலங்கள் சிதறிச் சிலம்ப ஞிமிறலறச்

செந்தா மலையின் வெள்ளிமுளை சிந்தித் தெறிக்கச் சினைவானை
நாற்று வயல்த் குதிக்கவளை நடுவட் கயல்க னொளிக்கநடு
நடுங்கிற் கமடஞ் சரிக்கவரா ஞரம் புரண்டு துடிக்கமது
ஜெற்றங் குமுதம் படைச்சாலி ஹாடே யராயக் கருங்கடைஞ்
ருழும்வெம் பகட்டை யுரப்பமலை யும்பர் கரத்தை யவர்செவிக்க
ணேற்றும் பழனச் செழுங்காவை யென்றாய் தாலோ தாலேலோ
எல்லா வுலகுஞ் சராசரமு மீன்றாய் தாலோ தாலேலோ.

(ச)

அரும்பு முலைசிற் றிடைதுடங்கி யசையப் பரித்த கடைசியர்க

ளலர்வாய் நறவுங் குயம்பாளை யரியு நறவு மருந்துமள்ளர்
சரும்பு வடித்த தீஞ்சாறு கதலிப் படப்பை புகுந்துநெடுங்
கமுகம் படப்பை யுலவியிளங் கன்னற் படப்பைத் தூரகழ்ந்து
சரும்புமடுக்கு முளரிமடுச் சுருங்கப்பெருகிச் சலதியுவர்
தோயங் கலக்கமுகின்மேய்ந்து சொரியும் புவன மினிப்பவறிந்
திரும்பு வணந்தாழ் வயற்காவை யென்றாய் தாலோ தாலேலோ
எல்லாவுலகுஞ் சராசரமு மீன்றாய் தாலோ தாலேலோ.

(உ)

நெரிந்து சரிந்து நெய்த்திருண்டு நீண்டு சுருண்டு மகரந்த

நிமிரத் திமிர்ந்து நறியபனி நீரி னனைந்த குழன்மடவார்
பரிந்து குடையு மணமஞ்சட் படுநீர் பாய்ந்து தழைத்தசெழும்
படப்பைக் கதலிப் பசங்குருத்தொண் பரிதிக்கடவு டனைமுடுக்கி
விரிந்து படுக்க நிலம்படுத்த மென்புத் தருந்தேன் மிஞிறருந்தி
மிடறு திறந்து பாண்மிழற்ற விளைப்பங் கயந்துஞ் சனந்துயிலா
திரிந்து மறுகும் வயற்காவை யென்றாய் தாலோ தாலேலோ
எல்லா வுலகுஞ் சராசரமு மீன்றாய் தாலோ தாலேலோ.

(ங)

உடுக்கும் படங்க வுள்கயலா வொற்றை யாழி வையமுமிந்

தூரு மொளிர்மா னமும்விரைய வோடுங் கலமாச் சலராசி
மடுக்குங் கணங்கள் பச்சொளிச்சை வலமா வொளிகள் சலஞ்சலமா
மருவி மிதப்ப வுடற்கண்ணன் மனைபூற் றெடுப்ப வுயர்ந்துமால்
படுக்கும் பாயல் பின்னோடப் பயத்தன் பயத்த னாகவுடற்
பரிய மகரஞ் சரியவலை பாய்ந்து பானை யகழ்ந்து பெருக்
கெடுக்கும் பொன்னித் தடங்காவை யென்றாய் தாலோ தாலேலோ.
எல்லா வுலகுஞ் சராசரமு மீன்றாய் தாலோ தாலேலோ.

(சு)

கங்கு லணைய குழல்காட்டுங் கலாபத் தோகை கடுப்பாருங்

கருங்கண் மழவே றினையாருங் கலவிப் பூச லயரவனை

கொங்கு மலிதே மலர்மாலை கொட்டுந் துகளுஞ் சிதறுசண்ணக்
 குவையு நறுங்குங் குமத்தூளுங் குண்டிக் கிடங்கர் நிராதூர்த்துப்
 பொங்கு மதவெண் டிகையானைப் புழைக்கை மடுத்துக் கோட்டெயின்மீப்
 பொலியுக் கொடிகள் கிழித்தவழிப் புயல்வான் புகுந்து பொன்னுலக
 மெங்கு மணக்குந் திருக்காவை யென்றாய் தாலோ தாலேலோ
 எல்லா வுலகுஞ் சராசரமு மீன்றாய் தாலோ தாலேலோ. (இ)

வேறு.

இரசத் வரையமர் பவள விலங்க விடம்படர் பைங்கொடியே
 யிமையவர் மகிழ்வொடு புகழுஞ் சிமயத் திமயம் வரும்பிடியே
 சரணினை பவருட் டிமிரஞ் சிதறச் சாரு மிளங்கதிரே
 சதுமறை யானு மளப்பரி தான தயங்குபொ லாமணியே
 மரகத் வரையிள கியவெழி லெனவெழில் வாய்த்த செழுஞ்சுடரே
 மதுரித் நவரச மொழுகக் கணியும் வளத்த நறுங்கணியே
 தரணி மிசைப்பொலி தருமக் குயிலே தாலோ தாலேலோ
 தழையுந் தந்தி வனத்தமர் மயிலே தாலோ தாலேலோ. (ஈ)

அங்கம் புளகுந் துருகுவ ரிதையத் தவிரும் விளக்கொளியே
 யறிதற் கரிய பரஞ்சுட ராயவெ னையர்க் கொருதுணையே
 பொங்குந் கதிர்மணி யணிகள் சுமந்தவிர் புண்ணிய மென்கொடியே
 பொய்ய ரகத்து மினிக்கு மினிப்புறு புத்தமு தச்சுவையே
 கொங்குந் திணர்விரி பைந்தொடை நிம்பர் குலத்துறு செந்தேனே
 கோகன கச்சின கரமொரு வாவிரு கோதைய ருக்கரசே
 தங்குந் கருணை மலர்ந்தெழு கொம்பே தாலோ தாலேலோ
 தழையுந் தந்தி வனத்தமர் மயிலே தாலோ தாலேலோ. (எ)

வேறு.

சயிலத் தரசந் கொருபுத் திரியே வாளுள் வார்தாயே
 தழிலத் தருகட் பரமந் துணையே நாயேன் மாவாழ்வே
 கயிலைக் கடுவைக் கணையைக் கவினார் மாகா வார்கார்சேர்
 கடலைப் பிணையைக் கடுகிக் குழைதோய் காதோ டேமோதா
 வுயர்பொந் குமிழிற் குதியுந் ரௌளிகூர் கோமா னேதேனே
 யுவமித் திடுதற் கருமைக் குயிலே தூபோ ராய்மாயா
 மயலந் தவருந் படுமெய்ப் பொருளே தாலோ தாலேலோ
 மதவெந் பம்பொந் பதியுந் தமியே தாலோ தாலேலோ. (அ)

வேறு.

தானந் தம்படு வெண்கரி தாழா வீழாமே
 தானவர் மங்கையர் மங்கல நீணுள் வாழாமே
 வானவர் நங்கைய ரங்கைகள் வார்மேன் மோதாமே
 வாள்விழி யஞ்சசி வன்றுய ருடே போதாமே

தேன்மலி பைந்துணை வாந்தரு வார்வேர் காயாமே

தேகம டங்கலு மம்பக னூப்போய் மாயாமே

கான்முளை யொன்றருள் பைங்கிளி தாலோ தாலேலோ

காவை யமர்ந்த கருங்குயில் தாலோ தாலேலோ.

(க)

வேறு.

இருவர்க் கரியவெ னப்புனிடத்தவன் தாலோ தாலேலோ

விமயத தலைவனு யிர்த்தமடப்பிடி தாலோ தாலேலோ

கருணைக் கடல்பெரு கப்பொலிகட்குயில் தாலோ தாலேலோ

களகப் பிடரிவ ரத்தியளித்தவன் தாலோ தாலேலோ

பொருளைத் துறையர்கு லததைவிளக்கினன் தாலோ தாலேலோ

புணரித் துறைவரு புத்தமுதொத்தவன் தாலோ தாலேலோ

மருமிக் கெழுதுள வற்பினுதித்தவன் தாலோ தாலேலோ

மதவெற் பமரும் வனத்தமர்பொற்கொடி தாலோ தாலேலோ.

(க0)

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

ச ப் பா ணி ப் ப ரு வ ம்.



செய்யதே மலர்மருவு நீலத்தினுண்கா தன் சேர்ந்தெனப் பின்கூழை
வாய்ச - செங்கையொன் றுறவொருகை யிருகடன் மறைக்கத் தெரிந்தன
னென்பபொதிகையா, னெய்யுமோர் பைந்துழாய்க் கோலிருகை சேமித்த
தெழுதுதன் றெருகையிவ - ளிருகோன் மறைத்தவலி நன்றுநன் றெனை
மகிழு மெந்தையொடு மகிழநறவும், பெய்யுநாண் முளரிமலர் வலியவொரு கம
லம் பிறந்தகீ தத்தையடையும் - பெற்றிப்போற் சிற்றிடை துடங்கக் கடங்கால்
பிறங்கல்வழு திப்பொன்மனையிற், றையலார் மைக்கண புதைக்குங்கை சேர்த்
தம்மை சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்ணாவ லோர்புகழும் வெண்ணாவ
லூரரசி சப்பாணி கொட்டியருளே

(க)

கத்தமலி நெட்டித் தழிழ்க்கும்வெண் டாமனைக் கவின்மயிலு முவரிபடியுங்
காளமே கத்தினு கத்துமோ கத்தெண் கடற்கட் சனித்தருயிலும்
வந்திரு மருங்குநின் றைம்பான் முடித்துநறு மாலைசெரு கிக்குனிதுதல்
மணநரத் தந்தூரி யங்கொண்டு தீட்டிமதர் மாழையுண் கட்குமையிட்
டந்தர மடந்தையர் பணிந்துபுடை சூழமணி யணிபல வணிந்துநெடுவா
னளவிய மணக்கா வணத்திருத் தத்தழன்மு னாவனைக் களையனெனுமுன்
றந்தைதர வெந்தையார்தொட்டகை முகிழ்த்தம்மை சப்பாணிகொட்டியருளே
தண்ணாவ லோர்புகழும் வெண்ணாவ லூரரசி சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

கலைமணக் குங்கொடிக் கொருபீட மானநாக் கடவுளொரு வாதமர்ந்த

கமலபீ டமுமகில மகளிடை பொதிந்தபூங் கலைவயி றுளைந்துயிர்த்த

கிலைமணக் குஞ்சிறு துதல்சின கரப்பூஞ் செழுங்கபா டந்திறககுந்

திறவுகோ லைச்செங் கருங்கரள வரவெனைச் சென்றொளி கவார்ந்தபடையா

னலைமணக் குந்திருப் பாற்கடலும் வேற்கணயி ராணியின் பந்தினைக்கு
மண்ணலைத் தாங்குசிறு கண்ணநாற் கோட்டுவென் னருவிச் சிலம்புநின்ற
டலைமணக்கும்படி வணங்குவோர்க் கருள்கைகொடு சப்பாணிகொட்டியருளே
தண்ணாவ லோர்புகழும் வெண்ணாவ லூரரசி சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

அருமறைக் கிழவன்முத லைவருக் குந்தொழில் க ளைத்தெண்ண ளளவைசெய்ய
வைவிரல் படைத்தகையாற்சுட்டி னோடவர்க் கத்தொழில் காட்டுகையாற்
பருமூல மருப்புற வுளைக்குறி படத்துகிர்ப் பட்டகோ டாரமுடியெம்
பரமனைத் தழுவுகை யால்வள ரதங்கண்முப் பத்திரண் டம்புரிகையாற்
குருமணி குயிற்றிய விருங்கங்க ணக்கையாற் கொடியேனை யஞ்சலென்ற[ண்
கோலக்கை யான்மடப் பொய்தற்பிணக்களொடு குளிர்பனி வரைச்சோலைத்
டருநறவு கொட்டுமலர் கொய்யுங்கை யாலம்மை சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்ணாவ லோர்புகழும் வெண்ணாவ லூரரசி சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

பாகமுற வம்மைநீனை வைத்தவெம் மான்கரப் பாலவைத்த மான்மருண்ட
பார்வைகொண் டதுகொலைச் சிலைவேடு கூடும் பருப்பதற் தோறுமாடு
மேகமுற முங்குழற் சிறுகுறவர் சிறுமியாய் மிக்கமோ கப்புலவுலாம்
வேற்குழவி யெனுமருக னருகுறைவ தற்கன்று விரவிநங் கைப்பட்டதா
லேகவரி தெனநினைத் தன்றுன லெனவொளி ரிணைக்கவெழு கருணைவெள்ள
மெங்கும் பரந்தப் பரற்குமீ திட்டடிய ரிருவினையை வாரியோடக் [யே
கோகனக மதினமுனைத் தாலெனப் பொலிகையாற் கொட்டியருள் சப்பாணி
கொடிவிரவு கடிமதிற் காவையிம யப்பாவை கொட்டியருள் சப்பாணியே. ()

வெள்ளன மெனத்தமிழ்க் கூடல்வாழ் கைதவன் விழுப்பெற வுதித்தெதிர்த்த
வேளைத் தழற்குணற் செற்றவெம் மானளவில் வேடிசுரண் டெனவரச்செய்
தெள்ளவில் கலாநிலா மேலாக்கி மலயவெற் பீந்ததி னரும்புமென்காற்
கிறையாக்கி வெம்பா ரிடஞ்சூழ மென்னந விரிநிம்ப மாலையீந்து
களள்வி ழிலம்பகத் தையலா ராயங் கலந்துபுடை சூழமுடியிற் [யல்
கவின்குடி தரித்தரி யணைக்கண்வைத் திருகயல் களிக்கநோக் காவொருக
கொள்ளென விரும்பிக் கொடுத்தகை சிவப்புறக் கொட்டியருள் சப்பாணியே
கொடிவிரவு கடிமதிற் காவையிம யப்பாவை கொட்டியருள் சப்பாணியே. ()

வேறு.

அரவப் பரிபுர மேகலை பம்பி யலம்பிப் பதருமே

அம்போ ருகமொடு வெம்போ ரிடுகர மணிவளை சிதருமே

யிரவிற் பொலிமதி வகிநிற் சுட்டி யிரிந்தது பிறழாமே

யியல்பன் றிபுறிரு காமலர் சேந்தட லேறிக் கன்றமே

பரவைக் கடல்சல வுலகினி லலகில் பவக்கடல் வீழ்ந்துழலும்

பயனில் லாவெனை வழிவழி யடிமை படைத்த பிரான்மகிழும்

குரவக் குழவி துயின்ற கரங்கொடு கொட்டுக சப்பாணி

கொம்பு படைத்த சிலம்பு வனத்தவன் கொட்டுக சப்பாணி.

(எ)

சக. திருவானைக்கா அகிலாண்டநாயகிபிள்ளைத்தமிழ்.

எங்கள் பிரானடி வைத்த கருத்த ரிடர்க்கடல் வீழாமே
 யெறிதினா படுமொரு குடினையின் மறைமட லெதிரல் தேருமே
 வெங்கன றங்கு மடத்துறு தூமம் விரித்து முழங்காமே
 மெச்ச குலச்சிறை நட்ட துணைக்கழு வீணப் போகாமே
 அங்க மலம்பு சிலம்பு கலந்தமெல் லடியல தாகாமே
 அரவொலி மலிசிர புரம்பரு குழவிக் கருண்ணா னங்கலவாக்
 கொங்கை சுரந்திழி பாலமு தூட்டினன் கொட்டுக சப்பாணி
 கொம்பு படைத்த சிலம்பு வனத்தவன் கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

உ ல லு.

முமலக் கருளற வொருவினர் மனனெனு மற்புறச்சாரு
 முளரிச் சததள விளமல ருளிவிள ரிப்பண்மிழற்றோதைப்
 பமரக் குலமுடி யடிபடி தரமது மிக்கபெருக்கூறும்
 பதிபச் சடையுடை மறாமடல் புரையடி வைப்பவடுப்பா
 மமர்பொற் கிரியென வளரிள முலைகன்ப ரித்தெழுபொற்பாவை
 யமலச் சுடரிட மருவிய வொருகொடி புத்தமுதப்பூவை
 கமலக் குயில்புணர் குயில்வர வருகுயில் கொட்டுகசப்பாணி
 கரடக் கடமுமிழ் கடகரி வனமயில் கொட்டுகசப்பாணி. (ஆ)

உ ல லு.

மலையெனவளரிரு பாரப்பூண்முலை வனிதையர்குடைபனி நீர்கட்டாமரை
 மலிமடுகடுவினா வோடிப்பாயமி குத்தபெருக்காகி
 வரிவளைவயிறுளை வாகிக்கான்மணி நிலவொளியலகினி லாவொப்பாகலின்
 மலர்தருகயிரவ ளுறந்தேறன்ம ணத்தபணைக்கோடித்
 தலைமடையகடுவி ராவிக்கீறிமுண் மடலொடுசுலவிய தாழைத்தூர்முறி
 தரவெறியிலையொடு வேள்கைச்சாபவ னத்தைநனைத்தேறத்
 தனியுருளிரத டாவற்சார்பில நெழுபரிபசியமெய் கீறித்தோகைக
 டழையவிண்ணவிய தாலக்கானை மித்துமுறுக்காலே
 அலையெறிபிரசமி டாவிற்பாய்பொழு திரிசிறுதுளிபிர வாசக்காவிரி
 யலைபடவொழுகிய வோதைக்கேயுண டிக்கமெடுத்தோடி
 யருகொருகுளனிள மேதிச்சுன்முகி னினாவழிவெருவுவ ரானெட்டேடவி
 ழயல்வளர்கதலிகள் சாயப்பாசுரி றத்தமடற்பூகக்
 குலைமிட்டுருடிபட வானிற்போயதென் முதிர்பலனுதிந்தர மோதித்தாவொடு
 குதினொளும்வளமலி யானைக்காமயில் கொட்டுகசப்பாணி
 குகைழலடிபடி வாழ்விந்கடிய மனனுடையவென்முடி மீதிந்குடிய
 குனிமதிவதிசடை யாருக்கோர்துணை கொட்டுகசப்பாணி. (க)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

மு த் த ப் ப ரு வ ம்.



கொதிக்குங் கவைச்செங் கொழுந்தழந்தக் குளிக்கு மெழுகொத் துருகியறக்
குழைந்து கசிந்து கரஞ்சிரமேற் குவித்துக் கொழுநாத் தழும்பேறத்
துதிக்கு மடியா ருளக்கோயிற் றாண்டா விளக்கே மெய்ஞ்ஞானச்
சுடரோ யமலச் சுடர்க்கொருவாத் துணையே யிணையின் மணியேய
திதிக்கு மொருகா சிபற்கும்வருஞ் சிறுவர் பணிந்து கரங்கூப்புஞ்
சிலந்தி பணிந்த நகரில்வளர் செழும்பூங் கொம்பே சிரபாச்சந்
ததிக்கு முலைப்பான் முன்னளித்த தாயே முத்தந் தருகவே
சயிலத் தாசன் றவத்திலவ தரித்தாய் முத்தந் தருகவே. (க)

கன்னே ருள்ளங் கரைந்துருகக் கலாவித் தொருபைந் தருவறைந்த
கருந்தா தாணி யெனக்கசிவு காணக் கடையேன் றினைப்புரந்த
பொன்னே பளகற் றொளிகாலும் பொல்லா மணியே மெய்ஞ்ஞானப்
பொருளே யருளெண் ணன்கறமும் பூத்த கொடியே பொற்கொம்பே
மின்னே மழலைப் பசங்கிளியே வெள்ளோ திமமே கருங்குயிலே
வேம்பர் குடிக்கோர் செங்கரும்பே வெள்ளை நாவ லடிமுனைத்த
தன்னே ரிலிக்குத் துணைவருமென் றாயே முத்தந் தருகவே
சயிலத் தாசன் றவத்திலவ தரித்தாய் முத்தந் தருகவே. (உ)

பொங்குந் கருணைப் புதுவெள்ளப் புணரி யெழுந்து தினாயெறிந்து
பொறிபோ நெறியி லுளஞ்செலுத்தாப் புனித விடியர் குழாமடுக்க
வெங்கும் பரந்து பெருக்கேற வெனையாள்வாத வடிபுக
ளியற்செந் தமிழின் னமுதருந்து மெங்கோன் செவிகள் குளிர் தூங்கக்
கொங்குந் தினர்கொள் பொங்கர்வனக் குயிலைப் பொருந்த மதர்நோக்கங்
கொள்ளா வதனங் கோட்டிந்நுந் குதலை ததும்பப் பேசுநரத்
தங்குந் குமுத மலர்வாயாற் றாயே முத்தந் தருகவே
தானப் பொருப்பு வனந்தழையத் தழைந்தாய் முத்தந் தருகவே. (ங)

போதார் நினது பொன்னடியிற் புரமூன் றெரித்த வெம்மிறைவன்
புலவி தீர்ப்பான் வணங்கமுடிப் பொலியுங் குடிலத் துகிர்க்கொடியுங்
காதார் வளையுங் கமடமுமேற் காணப் பரந்து பெருக்கெடுத்த
கங்கைப் புணரி நாலுமதிக் கலையைச் சிறிது கண்ணுற்று
மீதார் நாணுற் றவண்சிறிது மென்றாட் கமலஞ் சுருங்கமகிழ்
வேரிக் குமுத மலர்கடுப்ப வெள்ளி முறுவல் சிறிதரும்புந்
தாதார் தளவஞ் செறிவாயாற் றாயே முத்தந் தருகவே
தானப் பொருப்பு வனந்தழையத் தழைந்தாய் முத்தந் தருகவே. (ச)

வண்ணங் கரிய முகிலுயிர்த்த மணிமுத் தம்மே நீயுயிர்த்த
மணிமுன் றிளந்து பிணிக்கவுரு மாறிப் போன முத்தமலை
நண்ணப் புலரி முளைத்தமதி நளிர்முத் தொளிர்முத் தமிழ்க்குரிய
நால்வர்க் கசைக்கு மைந்தலையுன் னாத னடிக டேய்த்தமுத்தம்

ச.அ திருவானைக்கா அகிலாண்டநாயகிபிள்ளைத்தமிழ்.

வெண்ணர் துமிழ்வெண் முத்துநெடு வேயின் முத்து நின்முனெச்சில்

விரலி யிருப்ப தவையார்க்கு வேண்டு மடியேம் விரும்பிடின்
மண்ணங் குமுத மலர்வாயாற் றுயே முத்தர் தருகவே

தானப் பொருப்பு வனந்தழையத் தழைந்தாய் முத்தர் தருகவே. (க)

வேறு

கையடி புடைத்தெழு முருப்புப் பொருப்புக் களிற்றைக் கிழித்துநெடிய-
கன்னலிற் கயலிற் கணன்றுதுத னுசெச் கட்டழலை யிட்டுமிடைவாய்ப்,
பையடியி னுனிவால் பொருந்திட முறுக்கிவெம் பாம்பைப் பிணித்துமடல்
வாய் - பரியவெறு முிக்குறுங் கோட்டினை முறித்தும் பயக்குருகி னிறகொ
டுங்கார், மையடி படச்சடைக் காட்டினிடை போட்டுநின் மணவாள னென்
னுமுக்கண் - வானவனில் வண்ணம்வெண் டாளங்க ஞக்கொவ்வொர் மாசறச்
செய்தவகனல், மெய்யடியார் நசையாகி வேண்டுவன வருளுவைநின் வீழ்வாய்
முத்தமருளே - வெண்ணாவ லடிவளர் கரும்பினை விரும்புகொடி வீழ்வாய்
முத்தமருளே. (சு)

கடியவிழ் துளைக்கண்ட கப்பசிய நெட்டிலைக் கண்டலம் போதாமுதரக்-
கள்ளுறு புண்ணைமல ருங்குறவை யந்தாலி கட்டுங் களச்சிறுமியர் முடி
மிசை சுமந்துவிலை கூறிட விடைக்கிடை முறங்குழைய வாரிவாரி, முருகு
விரி குழலருண வல்லிமுலை புல்லுமெழின் மொய்ப்பனதி யரசன்மனையில்-
வெடிபடு வராற்பட வுடற்றிருக நின்றிலையில் விசுவலை யுதையமதியும், விரவ
வழு தளவலாற் தேன்சா நெனச்சொலியம் மீன்சாறு பருதுங்கருஞ் - செடி
யுடல ரிறையருளு முத்தமரு ளம்மையொரு செம்பவள முத்தமருளே - செம்
புநா யகரிடம் விரும்புநா யகினைது செம்பவள முத்த மருளே. (எ)

துடிகொண்ட கொடியிடை துவண்டுதுடி வாங்கச் சுரும்பர்பண் மிழற்
றுங்கருஞ் - சுருளோதி யிமயமா தேவிகச் சிட்டுச் சுமந்தமுலை மந்தரத்திற்,
கடிகொண்ட வெண்டாள நிலவொளி நிலாவெனக் காலுமொளி கிரணமென்
னக் - கருதிச் சகோரம் புசுந்தது கடுப்பவொண் கவினாசி மோதியள்ளும்,
படிகொண்ட திவலையென முத்தொன்று தூங்குமப் பைங்குமிழ்த் துண்ட
மொளிர்சண் - பகமென நினைந்துவிழி வண்டுகடை பிறழ்ப் பசங்குதலை வாய்
மடுத்தாக், குடிகொண்ட பாலருவி யுண்டசிது பெண்பிள்ளை கொவ்வைவாய்
முத்தமருளே - கொம்புவனா பம்புவன வம்பிகை விரும்பினின் கொவ்வைவாய்
முத்தமருளே. (அ)

வேறு.

வெப்பவ னற்சினம் வைத்த தாக்கையு ரித்தவ தப்புனையா

விட்பர வப்படி மட்குவை பெற்றக ணைப்புற னிட்டெழிலார்
தப்பினம் திக்கலை நெக்குவி திர்த்தமு தத்தையு குத்திட வோ

தப்புனல் வெட்கம ருத்தையெ டுத்தயில் கட்செவி யைப்பிணியாத்

துப்புறந் பொற்சடை யைச்சுமை கட்டியி றுக்கிமு டித்தொளிகா

முத்திய ரக்கயி றிட்டுவ னைத்தொரு பொற்கிரி யைச்சுமவா

முப்புர முற்றெறு முத்தரி டத்தவன் முத்தம ளித்தருளே

முத்திய ளித்திடு மத்திவ னத்தவன் முத்தம ளித்தருளே. (க)

வேறு.

சிரபுரச்சர் ததிதழைக்க முலைகொடுத்த தலைவிமுத்தர் தருகவே
 திருமகட்குங் கலைமட்கு மெழில்சிறக்கு மிறைவிமுத்தர் தருகவே
 தாணிமுற்றற் தனிதழைக்க நனிபுரக்கு மமலைமுத்தர் தருகவே
 சடைமுடித்தும் பியைவீருப்ப முடனுயிர்த்த விமலைமுத்தர் தருகவே
 மரகதப்பொன் சிமயவெற்பு நிகர்தழைக்கும் வடிவிமுத்தர் தருகவே
 மழைமுகிற்கண் டெழுபசுத்த மடமயிற்கு நிகரன் முத்தர் தருகவே
 உரகபொற்கங் கணரிடத்து மருவுசத்தி கவுரிமுத்தர் தருகவே
 உரலடிக்குஞ் சரவனத்து மெனதுளத்து முறைவன் முத்தர்தருகவே ()

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

வாராணேப்பருவம்.



செம்பொற் பிறங்கலை வலஞ்சூழ மமுதவெண் டிங்கள் செந் திக்க
 ருங்கட் - செவியஞ்சி யாம்பல்புக் கொளிகால்வ தெனநின்வாய்த் தெண்ணிலா
 முறுவல்பூப்பக், கம்பக் களிற்றுகியர் கட்டசுடரி லங்கியைக் கைத்தலையிருத்தி
 மதியைக் - கங்கைமுடி வைத்தல் போல் வையாமை கண்டுசெங் கதிர்நினது
 செவிபுகுந்தோர், கும்பத்த னஞ்சடை யிடைக்கரர் தார்நினது கொழுநரோன
 மொழிதலேய்ப்பக் - குழைத்தோ டிலங்கமணி மேகலை சிலம்பக் குழைந்
 திளங் கொடிதளாட, அம்பொற் சிலம்பலறி முரலவூர லடிவனத் தமரிளம்
 பிடிவருகவே - அகிலாண்ட முழுவது முயிர்த்துமெழின் முதிர்முதி ராதபூங்
 கொடிவருகவே. (க)

வெஞ்சின முறுத்திப் பதங்கவெண் கிரணவாள் வீசித் துணிக்கவீந்து
 வீந்தெழு மிராக்குல மிகர்களித் திடுபாக்கல் விரிசுடர்க் குறவுபூண்ட
 கஞ்சமலர் முன்பணிபு முறையிடுத லேய்ப்பவவிர் ணைகளோ கத்தரிவைமார்
 கழல்பெயர்க் குந்தொறு மளிக்குல முழக்குதங் காரளக பாரமோதக்
 குஞ்சர வதப்பரமர் கோடர முடிகண்டு கொள்வான் விரும்பியதலாற் [வாய்
 கோலநடை பயில்வதுங் கற்பான் விரும்பியெழில் கூர்மென் சிறைப்பவள
 அஞ்சநின் னடிதொடரும் வண்ணமுர லடிவனத் தமரிளம் பிடிவருகவே [வே.
 அகிலாண்ட முழுவது முயிர்த்துமெழின் முதிர்முதி ராதபூங் கொடிவருக
 எண்ணரிய செஞ்சடை முடங்கற் கலாநிலவொ டெறுழிவெண் கோடி
 ணைப்ப - வெழும்வெள்ளி முழுமதி யெனக்கொடிய நெட்டரா வெட்டிக் கழுத்
 தைநீட்டி, வண்ணமிசு நின்சாயல் கண்டிள நடுங்கிமமா மலரோன்றலைப்பு
 குங்கால் - வாலினடி யுண்டசிற் றிடையுடைத் தண்ணுமைவிண் மன்செவிடு
 படவிரட்டி, தண்ணமுத மதிமான் வெருண்டிட மருண்டுகைத் தனிமா
 நெழுந்துதுள்ளத் - தழையறு கெடுத்துநீ வாவெனுமு னின்விழி தனைக்
 கண்டொடுங்கவெனையான், அண்ணலிட மொருவியப் பயருமுர லடிவனத்
 தமரிளம் பிடிவருகவே - அகிலாண்ட முழுவது முயிர்த்துமெழின் முதிர்முதி
 ராதபூங் கொடிவருகவே. (ங)

கடியவிள ஞாயிறு கடுப்பவலிர் மணியணிக் கற்றையொளி சுற்றவற்
ருக் - கட்கடல் பிறந்தகரு ணைப்புணரி நீத்தமெழு கடன்மடை திறந்த
தேய்ப்பக், கொடியன மருங்குலரு கித்துவண் டெய்த்துணி குழுவாங்கி
யேங்கவீங்குங் - கொங்கைகள் சுமந்தமட வார்தனி வராருயிர்க் கொழுநர்
விட் டென்பதால்வெண், பொடிவிரவு செம்புய மலைக்கட் கொலைத்தொழிற்
பொங்குவெங் காரியில்கும் - புழைவா னெயிற்றரவு பூண்டமுக் கட்டிரி புரார்
தகக் கொழுநர்துணைகொண், டடியர்மிடி தீரவரு மமுதமுர லடிவனத் தம
ரிளம் பிடிவருகவே - அகிலாண்ட முழுவது முயிர்த்துமெழின் முதிர்முதி
ராதபூங்கொடிவருகவே. (ச)

கடக்குஞ்ச ரங்கடவு மொலியுமினை யோர்நடவு கவனவாம் பரியமலையுங்
கரியவிருள் சரியச் சிவந்துதய மெழுமெழு கடும்பரிக் கவரியேபோ
னடக்குந் தடந்தே ருருட்டரவ முங்கடி நலங்கெழு மியத்தமரமு
நளிர்முத் தலைக்கடலு மிடலுடைக் கருமஞ்ச நாணத் தடிக்கும்வேலை
வடக்குங் குமக்கொங்கை மாதரெழி லானறு மலர்ப்பகழி யானைவென்ற [யே
மைந்தரோ டீடிச் சினந்தொளிர் மணிப்பணி கண்மறு கெறியவெழுமோதை
யடக்குந் திருப்பொடி வளங்கொளுர லடிவனத் தமரிளம் பிடிவருகவே [வே.
யகிலாண்ட முழுவது முயிர்த்துமெழின் முதிர்முதிர்நாத பூங்கொடிவருக
வே று.

பொண்ணைப் புணரு மகன்மார்பப் புயலும் புயறோய் கடலுலகம்
பூத்த சுருதி நாத்வனும் போற்றி போற்றி யெனத்தோற்றி
மின்னைப்பொருவு துசப்பொசிய விலங்கற் பொருவு முலைசுமந்த
மின்னா மாயக் கடல்வீழ்ந்து வெறும்பொய் யுடலை வேட்டுவந்த
எண்ணைத் தனது வசத்தாக்கி யிறப்புப் பிறப்பென் கடல் வீழா [தோண்
தெடுத்துத் தடுத்தாட் கொண்டவண்ட ரினாக்கு மிதழி யிலம்பகத்
மண்ணைத் தனது வசத்தாக்கு மயிலே வருக வருகவே
மதமா தங்க வனத்துமட மானே வருக வருகவே. (சு)

பருத்தா ரமுங்குங் குமச்சேறும் பம்ப விணங்கிச் சுணங்கரும்பப்
பணைத்துத் தடித்துப் புடைத்த முலைப் பாரஞ் சுமந்த கொடியசையத்
தருத்தா முலகு முதலான சகல வுலகுஞ் சராசரமுஞ்
சற்றே யசைய வசைவில்லான் றுனு மசையச் சார்க்கமுத
மருத்தா விடமுண் டெவந்தவந்த வையன் கரத்தொட் டிடச்சிலைமே
லலரிபுரையுஞ் சிலம்பவிர வலர்ந்த வடியேன் முடிக்கேறு
மருத்தா மணமென் மலர் பெயர்த்து மயிலே வருக வருகவே
மதமா தங்க வனத்துமட மானே வருக வருகவே. (எ)

வேலை யலம்பக் கருஞ்சுரும்பர் விளரி யலம்பி முளரிவிட்டு
மெண்பூங் குமுத வீயலம்ப விரியஞ் சிறகர்க் குருகினங்கள்
காலை யலம்பப் பொலிகதிர்மேற் கடல்போய் விழுவென் ளியநிலவுக்
கற்றை பரப்பு மதியைமுக கமலங் காட்டி வாட்டியபூஞ்

சோலை யலம்பும் பைங்கிளியே சுகமா ரின்பப் பெருங்கடலே

சொல்லற் கரிய மறைப்பொருளே துளிக்கும் பிரசத் துளபநறு
மாலே யலம்புங் குயிற்கிளைய மயிலே வருக வருகவே.

மதமா தங்க வனத்துமட மானே வருக வருகவே.

(அ)

ஒன்றுந் திமிரக் கருளறவென் னுள்ளத் தொளிரு மொளிவினக்கே

யுருகிப் பெருகுங் கண்ணீரென் னுத்தி யழுந்திப் பதைபதைத்துக்
கன்று மடியா ருளத்தின்பங் கனியக் கனியு மெய்ஞ்ஞானக்

களியே நனியா நவரசமுங் கலந்து காட்டுஞ் செழுந்தேனே

என்று புளையு மணிப்பொறைகொண் டெழும்பூங் கொம்பே யினாத்தெடுக்கு
மின்பப் பெருக்கே முருக்கவீர்மெல் விதழ்ப்பூங் குயிலே யிமைக்கும்
மன்று ணடனத் தனையாட்டு மயிலே வருக வருகவே [பொன்

மதமா தங்க வனத்துமட மானே வருக வருகவே.

(க)

பொன்னே வருக மூவுலகும் பூத்தாய் வருக நாயேனைப்

புரந்தாய் வருக வழுதியர்கோன் புதல்வீ வருக முகிற்கிளைய

மின்னே வருக மெய்ஞ்ஞான விளக்கே வருக மறைநான்கின்

விரிவே வருக பேரின்ப விளையே வருக மிகுங்கருணை

யன்னே வருக வகநெருவார்க் கணியாய் வருக வலர்மடவார்க்

கரசே வருக வுரைப்பருஞ்சீ ரம்மே வருக வழற்கரத்து

மன்னே ருடலம் பகிர்ந்தவிள மயிலேவருக வருகவே

மதமா தங்க வனத்துமட மானே வருக வருகவே.

(க0)

வாரானைப்பருவம் முற்றிற்று.

அ ம் பு லி ப் ப ரு வ ம்.



புன்னைவீ யார்தரு நெடுங்கோட்டு மோதிப் பொருங்கட லுதித்தலா
னும் - புன்சிறு மதிச்சிறு விதிக்குறவு பூண்டுபின் போதப் பகைத்தலா
னும், பின்னைவாழ் செந்தா மணாக்கோயில் சாயவொளி பெறுமுகங் காட்ட
லானும் - பெப்பினிம மாதிரர் தவழுவா லானும்வெம் பேய்க்கூத் துவந்த
பெருமான், மின்னையெய் செஞ்சடை முடிப்பொங்கு கங்கைமகள் வெருவா
வழக்கலானும் - வேம்பர்கள் குல்ம்புகழ வருதலா னுங்குலவி விளையாட
நின்னையெங்கள், அன்னைவா. வென்றன டனக்கொப் பெனக்கருதி யம்புலீ
யாட்வாவே - அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாட
வாவே.

(க)

தும்பியூர் போர்த்தவ ருடற்பாதி கொள்ளலாற் றுள்ளுமீ னாதரித்துத்

தோன்றலா லத்திரி தவத்திற் பிறத்தலாற் றுகடர் குணம்பொலிதலாற்

வெம்பிவரு செங்கதிர் கரந்திடப் பூனெளி விரித்தலாற் குமுறுசங்க [லாற்

மேகத் துடன்றோன்றி வருதலாற் குமுதவாய்விரியவெண் ணகைகாட்ட

௫௨ திருவாணக்கா அகிலாண்டநாயகிபிள்ளைத்தமிழ்.

பம்பிய சுரர்க்கமு தனித்தலால் வெள்ளிப் பருஉமுத் துயிர்த்தலானால்
பகரறிஞ் னென்சே யளித்தலாற் றண்ணளி பயத்தலாற் கலைநிலாவெம்
மம்பிகை நினக்குநிக ராகா திராண்குலவி யம்புலீ யாடவாவே
யம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (உ)

இலைவந்த கமலந் திரட்டல்ல லாதுகிணா யெற்று கமலந்திரட்டா
யெழிலாம்பல் பூத்துவரு வாயன்றி யொருமருப் பேராம்பல் பூத்துவாராய்
கொலைவந்த நாகத்தி னுக்கமுத மல்லாது குளிர்பாக வமுதமாகாய்
கொம்பினைய ருக்காசை தரலன்றி யெண்மருஞ் சூழுகொள்ள மாசைதாராய்
கலைவந்த நிறைமதி யெனப்பொலிவை யடியனாக் காக்குறிதை மதியுமுனதோ
கயிரவ நகைக்கவரு கருளொளி நினக்குமிக் காளிவன ஃ தறியாய்கொலோ
அலைவந்த நங்கைதொழு மலைவந்த மங்கையுட னம்புலீ யாடவாவே
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (ங)

மத்தமத் வாணைமூல மணமாதர் வாய்பேசு வசைகளேற் றுத்திரிந்தாய்
மாவெச்சி லைச்சுற்று முனியெச்சி றேன்றியொரு மாசணத் தெச்சிலானாய்
தத்தம துளப்படி சகம்பேச வாசான் தனக்கும் பிழைத்துநின்றாய்
தண்கலை நிலாவெனப் பல்வெறுக் கக்கதிர்செல் சமயந் தெரிந்துவருவா
யித்தனை களங்கநின் பாற்பொதிதல் கண்டுமோ ரேசிலா னைக்கவியாங் [ம்
கெங்கன்பெரு மாட்டிநினை வாவெனக் கூவிட வியற்றுமா தவமென்முனெ
அத்தர்கயி லாசாரமு தீசர்மண வாட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (ச)

நீரேற்ற தெண்கட லுயிர்த்தபரி வாற்சொரிக ணீரென்ன வாரமிறையா
நெட்டுடல் விடப்பட வராக்கதுவு மேயென நினைந்துவாய் விட்டலறவுஞ்
சீரேற்ற வெண்சம்பு வின்கொம்பர் வைத்தநீர் தேனிறு லென்றுடனகர்ச்
சிறுபிடிக் குதவப் பெருங்களிறு பற்றவுந் தேவர்கள் பிறிந்தெறியவுங்
காரேற்ற ககனத் துதித்திராக் கதிரெனக் கலைவலோர் புகல்வதுண்மை
காட்டுவா னாட்டுநாட் டேய்ந்தொழியு நின்னையுங் கருணையின் வரக்கவியுள்
ஆரேற்ற குடிலப் பிரான்மகிழ் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (ரு)

சுமையாக மாசண முடித்தாங்கு குவலயஞ் சூழ்தெண் கடற்புகுதியேற் றுவாய்
றேகையிவளீன் றவொரு குழவிகதிர் வேற்படை சுவற்றுமென் றுளம்பெரு
கமையார் தவப்பொதியின் முனிவருவ னெனவுங் கலங்குவாய் விண்புகுதியேற்
கருண லயற்குநிழ லீயும்வெண் ணுவலின் கவடுகிஞ் சத்தேய்குவா
யிமையாத முக்கணப் பரனெக்கி னுஞ்சடை யினும்பொலிதி யேலிமைக்கு
ம்வன்கரங் காற்பட வருந்துவை யிவண்சேர்வை யென்னினிற் கொப்பியார்
கமையாத நலனென்று மின்றுதுன் றேறதியுட னம்புலீ யாடவாவே [நிற்
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (சு)

பூவேறு நான்முகப் புத்தே டிலோத்தமை புணர்ந்தமா பாதகமும்வெண்
போதக டாத்திச் சிலம்புகள் புலம்பலிறை போக்குங்க ணைக்கையற்குங்

காவேறு மழைமுகில் கடுக்குமெழில் வண்ணனென் கண்ணனுக் குங்கொள்பிர
கத்தியு மகற்றிய்வொ ரித்தலத் தின்பெருமை கருதிலாய் போலுமோரேழ்[ம
மாவேறு தேர்க்கதிர் திறக்கநின் னெருதங்கை வாழ்மனை யடைக்குநீயிம்
மாளுன பூமியிடை வருதியே னின்றேய்வு மாறலோர் பெரிதன் றுகான்
ஆவேறு கொடியுளார்க் காசையேற் றங்கொடியொ டம்புலீ யாடவாவே
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (௭)

மனையார் நெடுங்கொடிக ளாலகன் விசம்புபடு மாசொருவு மித்தலனின்
மெய் - மாசொருவ லரிதன்றொர் குழவியாற் கடல்விட்ட மாலினி துறங்கச்
செயுஞ், சினையார் நறும்புனை நீழல்விரி நின்பெயர்த் தீம்புன விராமுழுதும்
விண் - டெருவா றிலந்துகண் டியிலாத நின்குறைவு தீப்பதரி தன்றதாரணி,
தனையா யிரங்கதிர்கொ ளெனவளித் தருண்மூர்த்தி தப்புநின் கதிர்கணிறை
யத்-தருவதரி தன்றிவை யுணர்ந்திமய மகளாயொர் சங்கமுகி றங்கையாயென்
அனையாய் துனைக்குலி மனையாய்ப் பொலிந்தவனொ டம்புலீ யாடவாவே -
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (௮)

சேலையலை யெற்றுநெடு வேலையுல கத்தர்வெஞ் சிகையனற் கொப்புளிக்குஞ்
செங்கட் கடைத்திறற் சிங்கப் பெயர்ச்செழுந் திங்கட் சிறக்குமொருநாட்
காலமுத லாகமறு காலையள வுங்கறைந் காலொரு மருப்புமுக்கட்
கடவார ணம்புசை யயராது கண்ணுறக் கடவதன் நென்றிகழ்வதும்
வேலையடும் விழிமாதர் முறையிடும் போதுசிறு விதித்த கயரோகமும் [ன்
விட்டொருவு ஞான் நின் றடுத்தது கயக்காவும் வெறுமையே னுள்ளமுந்த
ஆலைய மெனக்குடி புகுந்தபெரு மாட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட னம்புலீ யாடவாவே. (௯)

வாவென்று கூவுமுனம் வந்திலை யெனச்சினம் வருங்கொலென் றஞ்சி
வஞ்சி - வாண்மணிநி னைகநாணி யோசடை தனக்கொவா மாசுண் மெனக்
கருதியோ, தாவென் றுலாயதென வணிமணிப் பணியொளி தழைப்பது
தொரித்தஞ்சியோ - சற்றிருந் தனனென விலக்கின முனிந்திடிற் றடைசெய்வா
ரெவரதன்றிச், சோவென்ற புன்னகையர் பின்னக வராவொன்று தூண்டி
னும் போதுமோதுந் - துணையடி மறந்தனைகொ லினியெங்கண் மேற்பழி
சொலக்கரு திடேலயிவமட், காவென்ற கொண்டன்முன் வரப்பின்வரு பூங்
கொம்பொ டம்புலீ யாடவாவே - அம்புவன மும்மைதரு சம்புவன வம்மையுட
னம்புலீ யாடவாவே. (௧௦)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

அம்மாளைப்பருவம்.



விரிநறையிதழ்ப்பொலி மணக்கட் பெருக்கெழு விரைக்கட் குடித்தெ
முந்த - மென்சிறைப் பமரங்கண் மேற்கடி தழுக்காறு மேவிமற் றோர்கமலம்
வாழ், வரியிறைத் தும்பிக டொடர்ந்தென முகத்தவீரநின் வாள்விழி தொடர்ந்

௫௪ திருவாணக்கா அகிலாண்டநாயகிபிள்ளை த்தமிழ்.

திடப்பொன் - வளர்ச்சடை முடிக்கூ னிலாப்புனையு மெம்பிரான் வளரிர சதப் பொருப்பும், பரியவுர லடியுடைப் பொன்னுலகு வாழ்வீர பட்டப் பொருப்பு நீலப் - பைம்பொருப் பாகவொளி பம்பவெகி னஞ்சிகிப் பண்புறக் கருடிரண் டோர், அரியொளிதன் மேற்பாய்வ போலநீ லங்குயிற் தம்மாணை யாடியருளே- அத்திவன வுத்தம ரிடத்தமர் பசுத்தகொடி யம்மாணை யாடியருளே. (க)

பங்கய மலர்ப்பொலியும் வெள்ளிமணி துள்ளியீப் பாய்ந்தது கடுப்பவம ரர் - பைந்தருவி லரிதுகொளு மென்றுநா வற்கனி பறித்தெறித லேய்ப்பவலை வெண், சங்கலர் பெருஞ்சலதி மங்கையிடை தங்கியொரு தண்கட ரெழுந்த தொப்பச் - சலிலந் திரட்டியது விரியாது தெரியத் தடக்கைமாற் றுதனிகர்ப் பக், கொங்கலர் செழுங்கற் பரும்பா லசைத்தவொளி குலவுபந் தாடலுறழக் - கூட்டலிரு னோட்டுத நெரிந்திரவி வெப்பந் கொளப்பயனி லெனையஞ்ச லென், அங்கையி னெடுத்தித் திலமன்றி மற்றிலா வம்மாணை யாடியருளே - அத்திவன வுத்தம ரிடத்தமர் பசுத்தகொடி யம்மாணை யாடியருளே. (உ)

பன்னக நெடும்பாய்க் கருஞ்சூன் முகிற்க திர்ப் படலைமார் பத்துமணியும்- பரியவுர லடிமுக் கடாத்தவன யானையான் பதிவதிபு மணியும்வாங்கி, மன்ன ருட் பொலிபுமும் பத்துமுக் கோடிநப வாணர்மா னவாரயரெனு - மனநசை யுடைத்தெனிற் கொண்மின்கொண் மின்னென வழங்குதல் கடுப்பவன்னை, நின்னயன வினையே;டு மெல்சென்று கீழ்படிய நெடியகோ டரப்பிரா - நெஞ் சக் கலன்றரு மணிக்ஞவை திரட்டியெறி நீர்மைபோன் மென்னடையை வெள், அன்னமறி யத்தனி நடக்குமயில் செக்கர்மணி யம்மாணை யாடியருளே- அத்திவன வுத்தம ரிடத்தமர் பசுத்தகொடி யம்மாணை யாடியருளே. (ங)

கம்பமிட றுங்கடக் கரியுரியை யங்கக் கபாயெனக் கண்டவெண்டோட் கண்ணுதல் சடாடவிச் செம்மைநிக ராயினுங் காற்சிவப் பானநீநம் வம்பலரு மாம்பந் சிவப்பினை யெனப்பொரு வாய்க்குமிரு கைவிரற்கு [னுங் மானமாட் டாயென் றெடுத்தெறிவ போலவும்வெள் வுளாமருவு குணகடலெ கொம்பனரி னம்மாணை நினக்கருளம் மனையெனக் குலவிப் படர்ந்தபவளக் [ம் கொடியினை விலக்கியெழு செங்க திர் கடுப்பவுங் குழையினை யடர்ந்துமோது அம்பன கருங்கட் பசுந்தோகை செம்பவள வம்மாணை யாடியருளே அத்திவன வுத்தம ரிடத்தமர் பசுத்தகொடி யம்மாணை யாடியருளே. (ச)

எங்கள்பெரு மானடி முடிக்காண்ப லெனவும்ப ரெட்டிமுட் டிப்பறந்து மிருநில மிடந்துநனி யெய்த்தவனா யேய்த்தன ரெனப்பல ருளைப்பமுளரி மங்கைநின் தம்மாணைகை பற்றமுடி யாமையால் வாளா வீருப்பமறைமின் வாக்குடைய ளாதலிற் கைப்படா முன்னமிது வவ்வினே னெனவுகாத்துச் செங்கையி லுறப்பந் தரிடாதுவெங் காமமுஞ் சினமுமொரு வாவொருதவன்[ன் றெளிவந்த மாதவர்மு னுணல்போ னுணிய திருப்பெணுட னுண்கொள்ளரி அங்கையி னுறத்தோ டசைந்தாட வுளையாட வம்மாணை யாடியருளே அத்திவன வுத்தம ரிடத்தமர் பசுத்தகொடி யம்மாணை யாடியருளே. (ரு)

வேறு.

குரும்பையனைய பொம்மன்முலைக் கொடிதுண் ணிடையார் கொழுநொடுங்
கூடிக் கலவி யயர்ந்துவினாக் கொழுநாண் மலர்மென் மாலையொடு
மிரும்பையாவ முயிர்த்தசுட ரெறியு மணிமா லையும்வெறுப்புந்

நெறியச் சிதறி மறுகினிடை யிமைக்கு மணியைக் குரீஇயினங்கள்
சுரும்பையகலா மலர்த்தருவிற் றொடுத்த சிறுகூட் கிழக்கவெழுஞ்
சுடர்போய்த் தூய்மா நைவாவி துன்னுஞ் செழும்பா சடைக்கமல
அரும்பை மலர்த்தும் பெருஞ்சோனாட் டரசா டிகபொன் னம்மனையே
அமுதப் பெருமா னெடுவரும்பெண் ணமுதா டிகபொன் னம்மனையே.(சு)

கள்ள முளரிப் போதின்குமகங் கருகிப் படுத்த செம்மல்கழீஇங்
கவினா ணறவ மலர்மேய்ந்து கடைவாய் குதட்டும் புனிற்றெருமை
வள்ள மனையு வாய்க்குமுத மடுவையுழக்கி நெடுங்கோட்டு
வளர்தென் னருகுந் துடற்றினவு மாற்ற விரிஞ்ச வுதிர்பழமாத்
துள்ள வருளொன் றுடைக்கவரி துளங்க வருணன் றலைமோதித்
துடித்து விழக்கூன் குலையாத்துத் தோட்டுக் கதலி தலையாக்கும்
அள்ளல் வயல்சேர் பெருஞ்சோனாட் டரசா டிகபொன் னம்மனையே
அமுதப் பெருமா னெடுவரும்பெண் ணமுதா டிகபொன் னம்மனையே.(சு)

பாரப் புறமுட் கனியிழிந்த பசுந்தேன் சாறு தினாயெறிந்து
பாவை புரையப் பெருகிநெடும் படப்பை தொறும்புக் குலவமட
வீரக் கதலிக் குலமுமிடற் றேந்துங் குலைச்செங் காய்ப்பசிய
விளமென் கழுது முதிர்சுவைநெட் டிலைக்கன் னலும்வா னெட்டியப்பால்
வீரக் குலிசப் படைக்கடவுள் வெய்ய தழல்கட் கடைக்காட்டும்
விறன்மா மடங்க லாதனத்து வியன்மண் டபத்துக் கலங்காரம்
ஆரப் பொலியும் பெருஞ்சோனாட் டரசா டிகபொன் னம்மனையே
அமுதப் பெருமா னெடுவரும்பெண் ணமுதா டிகபொன் னம்மனையே. ()

வாக்கும் பிரசச் செழுங்கொழுநாண் மலர்பெய் நறவ மலர்கொய்யும்
வண்மைத் தருமென் மலர்த்தேன்வாய் வைத்துக் குடித்துக் குமட்டளிகள்
காக்குந் தகரக் கரியகுழற் கடவுட் சாதி மகளிர்முலை
கழுவி யிழிந்து நெற்கூட்டுக் கழனி புகுந்து வண்டலிட்டிப்
போக்கும் வரவு நீக்குமலைப் புனற்செங் கமல முகுத்ததுகட்
பொதியுந் கணத்துக் கால்வழிபோய்ப் புணரி நான்கு மூன்றையுமே
டாக்கும் பொழிலார் பெருஞ்சோனாட் டரசா டிகபொன் னம்மனையே
அமுதப் பெருமா னெடுவரும்பெண் ணமுதா டிகபொன் னம்மனையே.(சு)

புடைக்கூங் களபக் குரும்பைமுலைப் பொலம்பூங் கொம்ப ரன்னமின்றர்
பொலியுந் கணக வெயில்பரப்பிப் புரவு மணிநின் றொளிர்மனைமீக்
கிடைக்குந் கடவுண் மயன்மதவெண் கிரிநா டமைத்துத் தெளிந்தமைத்த
கிளர்கொள் பளிக்கு வேதிகைமேற் கெழும விருந்தஞ் சனம்விழிவாட்

௫௬ திருவானைக்கா அகிலாண்டநாயகிபிள்ளைத்தமிழ்.

படைக்கு நறுஞ்சித் தூதுதற்கும் பம்ப வெழுதி யெழுங்கமஞ்சூற்
பசுஞ்செல் லனக முதறமணப் பலதப் பையும்வீழ்ந் தொருவான்யா
றடைக்கும் வளமைப் பெருஞ்சோனூட் டரசா கெபொன் னம்மனையே
அமுதப் பெருமா னெடுவரும்பெண் ணமுதா கெபொன் னம்மனையே. ()

அம்மானைப்பருவம் முற்றிற்று.

நீ ரா ட ற் ப ரு வ ம்.



வேதமொரு நான்குநெடு நாட்டுருவி யுந்தொரிலில் மெய்ப்பரம் பொருள்வடிவ
விரிபுனன் மலிந்துள வெனச்செங் கரங்கொடு வியப்பிற் றிரட்டிடாமே [மா
மாதவனென் முன்னவற் காமென்ன மூரிவளை வாரிக் குவித்திடாமே
மழைமத மொழுக்குகர டக்கறை யடிக்கென்றோர் வண்கோடு நாடிடாமே
தாதவி ழலங்கலர மாதர்மான் மதநாறு தண்டரள மாலெகுட்டித்
தத்தங் குயத்தைநனி யென்னக் குரும்பைகொடு தாழைவா னெங்கிறிற்கும்
போதக வனங்குடி புகுந்தமென் காமர்பிடி பொன்னிநீ ராடியருளே
பொருமானை வைத்தகைப் பெருமானை மருவுமான் பொன்னிநீ ராடியருளே.

நிகரறு பிறங்கற் பிறந்துமந் தாகினி நெடுங்கவலை யுறவெழுத்து
நினைமலர்க் கொன்றைதா ஞந்திக் கயற்கொடிவி ணேசிக்க விபுலைநடவா
மகரமுல வுங்கடலி னுஞ்சென்று விளையாடி வனசநீ லங்குமுதமென்
மலர்பூத்து நின்போ லிருந்தது மலாலம்மை வரவேற்று நின்றவதனாற்
பகரரிய செங்கதிர்ப் புத்தேன் வலஞ்சூழ் பசம்பொற் பிறங்கலென்னப் [ப்
பரவிவலம் வரவெண் டிகைத்தலை விழுங்கிவிண் பாய்ந்துபொலி யுங்கோபுர
புகர்முக வனங்குடி புகுந்தமென் காமர்பிடி பொன்னிநீ ராடியருளே [ளே.
பொருமானை வைத்தகைப் பெருமானை மருவுமான் பொன்னிநீ ராடியரு

கயலார் மணிக்குவை கொழித்துச் சுழித்துவரு கங்கா நதிக்குரினது
காரேய வீரைய துன்மேனி முழுதுமென் கண்டோய யான்பெறுவதான்
மயலார் மலப்பகை யலப்பிய தலைப்பொதி மலைக்குறு முனிக்குமின்று
மகிழ்வெய்து மெனல்போ லினாத்துத் தினாக்கைகொடு வம்மென வழைத்
வயலார் மலர்த்தட னுழக்கிப் பழுக்குலை மரத்துத் தகட்டகட்டு [தவதனாற்
வானைதாய் வானதிச் சுறவொடுற வாசும்வள மழைமதக் கரடகும்பப்
புயலார் வனங்குடி புகுந்தமென் காமர்பிடி பொன்னிநீ ராடியருளே [ளே.
பொருமானை வைத்தகைப் பெருமானை மருவுமான் பொன்னிநீ ராடியரு

முறைபுகும் வழக்கா நிழுக்காது கோலோச்சு முருகாத்தி யபயன்மகிழ [ன்
முடியில்வென் னென்பையே கொத்தார மிட்டவரை முத்தார மிட்டவதனா
மறைபுகு மணித்தாலர் முக்குதும் பற்றவார் மருந்துண வறதவாயர் [ற்செந்
வாழ்த்துவது மன்றிநின் னொருகளி னுளத்துள்ளும் வழியொழுகி நிற்பதா

நதைபுரு மலங்கலசை திண்டோளர் மந்தர நகும்பருஉ மார்பமுருவு [கைப்
நகிற்கொடியர் மாடத் துகிற்கொடிகள் போய்வா னதிப்புணலை நக்குமொரு
பொறைபுகும் வனங்குடி புருத்தமென் காமர்பிடி பொன்னிநீ ராடியருளே
பொருமானை வைத்தகைப் பெருமானை மருவுமான் பொன்னிநீ ராடியருளே.

மழைமா நறுங்குழற் கடவுண்மட வார்புடை வளைந்துகு ழப்பெருந்தா
மரைமல ரிருந்தநறு விரைமல ரலங்கலிரு மாதர்நின் பாதமேத்தக்
குழைமா நறுங்கலவை காசறைச் சாந்தினுடு குங்கும மளாயதோயங் [ங்கத்
குணகடல் கலந்ததி னெழும்பருதி சேப்பமென் கொம்பர்போ லிடைதூட
தழைமா வுறுக்கனி நறுங்கனி யுருத்ததேஞ் சாறுபாய் நாறுநெடுவான்
றடவிப் பசும்புரவி கடவிச் செலுங்கநிர்ச் சாமரை யெனப்படுங்கைப்
புழைமா வனங்குடி புருத்தமென் காமர்பிடி பொன்னிநீ ராடியருளே[ளே.(௫)
பொருமானை வைத்தகைப் பெருமானை மருவுமான் பொன்னிநீ ராடியரு

வேறு.

படைவிழி கண்டு மருண்டு வெருண்டு பதுங்கிக் கயலொழியப்
பணியணி கண்டங் கண்ட கமஞ்சூற் பணில முரன்றொழியக் [ளக்
குடைதொறு மொருபிடி யிடையு யிலங்கு குழைக்கா தும்பாராக்
கொள்ளைக் கொடிகண்மென் வள்ளைக் கொடியொடு கூடி வணங்கல்கொ
கடைவிழி விடையவர் சடையிவர் மாதைக் காதும் போதுறுதல்
காட்டத் துப்பன வோட்டம் விளர்ப்பக் கருணைக் கொடிநின்றூர்த்
தொடையவர் சென்னிச் சென்னிப் பொன்னித் துறைநீ ராடுகவே
தும்பி வனத்துறை யம்பிகை பொன்னித் துறைநீ ராடுகவே. (௬)

தூவி யனம்பல சூழ்தர நின்றவொர் தோகை மயில்போன்றுஞ்
சடரு முடுக்க ணடுக்க ணடுத்தவொர் தூமதி மும்போன்றுங்
காவி நெடுங்க ணடுங்கு மருங்குற் கடவுட் சாதியின்வாழ்
கலின்மட வார்புடை சூழ மலர்த்தொளிர் கருணைக் கொடிநின்றேர்
மேவிய துங்கக் கொங்கைகள் கண்டு மிகும்புற் புதமுடையா
விரியச் சுரிசுழல் சரியப் பிரிய மிகுங்கலை வல்லோர்செந்
நாவிரி பாவிரி பூவிரி காவிரி நன்னீ ராடுகவே
நாகா டவியமர் தோகாய் காவிரி நன்னீ ராடுகவே. (௭)

மாமயின் மணியுமிழ் சுரிவளை நின்கர வரிவளை போற்குளிற்
மண்குழை யும்படி வருநீர்ப் பூங்குழை வண்குழை போலாடக்
காமர் திருக்கை பெண்பயிற் றிருக்கை கவந்த முழக்கல்செயக்
காஞ்சி யொதுங்குதல் போலத் தழைசெழு காஞ்சி யொதுங்கல்கொளத்
தேமல ரிதழென வெண்ணகை யொளியாற் செம்மல ரிதழ்வெளிற்
செறிகா ரோதி யெனப்புன லுண்டு செழுங்கா ரோதியுறப்
பூமக னாமகள் கோமகள் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பூவலர் சம்பு வனத்தவன் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (௮)

வேறு.

சேற்று முளைத்த மரைமலர்த்துஞ் செங்கேழிரவி வரவுகவாச்
செறியுஞ் சுடர்க்காஞ் சனநாட்டுத் தெய்வச் சாதி மகளிர்நற
ஆற்று மலர்க்கற் பகமலை யுயர்தோட் கொழுந ருடன்பவனி
யுலவும் பொழுதம் மடமாத ருடுத்த நுண்டே சொருங்கநனை
வேற்று நிதம்ப முதலவுறுப் பெல்லா மெளிது வெளிப்படலா
லிருகண் புதைக்க வெடிவாளை யெறிநீர்த் திவிலை யெழுப்பநல்லோர்
போற்றும் வளவர் நாட்டரசே பொன்னிப் புதுநீ ராகுவே
புழைக்கை யடவீ தழைக்கவந்தாய் பொன்னிப் புதுநீ ராகுவே. (௬)

காரார் கங்குற் பொங்கர்நெடுங் கழுகிற் றரளத் தாம்பசைத்துக்
காசு குயிற்று முடலூசல் கதுவப் புட்டிக் கழல்வீரர்
வாரார் களபத் தணத்தியரை மருவி யிருந்தத் தாம்பசைக்க
வான மளவக் கழுகசைந்தவ் வானத் தருக்கொம் பசைப்பதனற்
றாரார் குழனின் புகழ்பாடித் தழைந்தா டெவர்க ளெனநினைந்தத்
தருநாண் மலர்க ணனிபொழியத் தண்டேன் பெருகுங் கடிவடிவாட்
போரார் வளவர் நாட்டரசே பொன்னிப் புதுநீ ராகுவே
புழைக்கை யடவி தழைக்கவந்தாய் பொன்னிப் புதுநீ ராகுவே. (௧௦)

நீராடந்பருவம் ழுற்றிற்று.

பொன்னாசற்பருவம்.



வெள்ளிக் கொழுங்கதிர் விரிக்கும்வயி ரக்கால் வெயிற்றொட நிறுத்தி
யதன்மீ - வித்துரும விட்டமிட் டொட்டியெட் டித்தரள வெண்டாம் பிசைத்
தசைத்துத், துள்ளித் தழைக்கவுமிழ் செங்கேழ் மணிப்பலகை தூக்கிமலர்
மலைவீக்கிச் - சொற்குயின் மலர்க்குயின் முதற்குயின் மொழிச்சியர்கள் சூழ்ந்
துநின் னறரன்பர்நாத், தெள்ளிக் கொழிக்குநய மதூரமொழி யொடுகொடுஞ்
சிறியேன்சொல் வறியபுன்சொற் - செவியிட்டு நின்றகரு ணைப்பூங் கொழுங்
கொம்பு செம்புநா யகரிடைக்கட், புள்ளித் தடந்தோ லுடுத்தாட வாட்டினவள்
பொன்னாச லாடியருளே - பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை
பொன்னாச லாடியருளே. (௧)

கொடிபூத்த துழியிடை துவண்டாட நறவுவிரி கோதைவண் டாடவண்டோல்
கொண்டாட வயிரச் செழுங்கால் பசப்புறு கொழுங்கால தாநின்மேனிக்
கடிபூத்த பச்சொளி மலர்ந்தாட வெண்ணகை கலந்தாட விருகுழையுலங்
காதாட லூசலா டுந்தொறுமெம் மையன் கருத்துநின் றாசலாடப்
படிபூத்த வெள்ளப் பரப்பென விளைத்துப் பரந்தெழுங் கருணைவெள்ளப்
பரவையுட் பாடிக் கரங்குவித் தாடியழல் பட்டமெழு கொத்துருகும்வெண்

பொடிபூத்த மேனியடி யானான் காட்டுமயில் பொன்னூச லாடியருளே [ளே.

பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியரு
மாவந்த மணிமுடி யனந்தநா மத்தரவின் வாருடற் றுவள்வதென்ன [செந்
வாங்குதுண் ணிடைபுவனம் யாவும்சை யத்துவள மதாரம் பழுத்தொழுரு
நாவந்த சொற்கொடு பழிச்சுவர் பவக்கடலை நக்குகரு ணைக்கடலுள்விண்
ஊடளவ வெண்டினா யெழுந்தென வரம்பையர்கை நறுமலர் கவரிதுள்ள
காவந்த தொல்புலி யியற்றவு நிறுத்தவுங் கட்கரிய தாயதுகளாக் [க்
காணவு மயக்கவு மளிக்கவுஞ் சற்றே கடைக்கணித் தேவலர்களாப்
புவந்த வொருவன்முத லைவவாயு மாட்டுபவன் பொன்னூச லாடியருளே [ளே.
பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியரு

கூராடு மொள்ளொளி யயிற்படை பரித்துவெண் குறுநகை நிராவிரித்துக்
குதைவரிச் சிலைவா ளெடுத்துக் கடுத்தமர் குறித்திதழ் கறித்துவருகுந்
காராடு செடியுடல் கடைக்கனற் றாங்குடக் கடையுடைப் படையவுணரா
கவுபூமி யுட்சிர கரந்தறி படப்பல கவந்தநின் றுடவன்னார்
தாராடு மார்பந் திறத்தொழுரு செங்குருதி சலராசி யேழுமொன்றத்
தடவிப் புறப்புணரி யுங்கோப்ப வண்டத் தலப்பித்தி தத்திவிழுவெம்
போராடு மொருகுழவி தொட்டிரெட்டாட்டினவன் பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர்பொருங்காவைநன்னகர்வரும்பாவை பொன்னூச லாடியருளே.

தெள்ளார் பெருந்தினாத் தோன்றமுது கைப்பச் செழுங்குயி றிகைப்பநவிலுந்
தெய்வதச் சைவச் செழும்பூங் கொழுங்கொம்பு செங்கே மெறிக்குமணியாற்
கள்ளார் மலர்த்தொடைய னாற்றிச் சமைத்தபல கைக்கணுற் றுடுதோற்றங்
கதிர்மண்ட லம்புக்க வழதமய மானதண் கதிர்மண்ட லத்தையேய்ப்ப
நள்ளா ரெனுஞ்சமணர் தழையாது குழையாது நட்டத்ரு வேறமடலோர்
நதியேற வுயிர்கள்சிவ கதியேற மதியேற நகிலேறு பான்மராள்
புள்ளார் புனற்புகலி வள்ளந் கருத்தினவன் பொன்னூச லாடியருளே [ளே.
பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியரு

தங்கும் பெருங்குரற் கொண்டலைத் தாங்குமின் மண்டலைப் பசியபூகத்
தருவினை நடுப்படுங் கவிழினர்ச் சூதமென் சந்தனக் காலரும்ப
வெங்குங் கொழுந்தழற் செந்நிற மரும்பிய தெனத்தளி ரரும்பநோக்கி
யினிதுவந் தொருகுழை யிருந்தசைந் தாடுமொ ரிளங்கருங் குயில்கடுப்பச்
செங்குங் குமச்சே றளாவிய குயப்பொறைச் சிற்றிடை துடங்கநெற்றிச்
செங்கட் கருங்களச் செக்கர்வா னுட்களி சிறந்திடக் கருணைவெள்ளம்
பொங்கும் படிக்கினி துலாவுங் கலாபமயில் பொன்னூச லாடியருளே [ளே.
பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியரு

தாதார் கடுக்கையணி யெம்பிரா னபவாணர் தம்பிரான் முடியன் றுபூந்
தாமரை யிடத்தன்முழு விண்ணளி முதலோர் தரித்தமணி முடிகளன்னு
ராதார நீயென வணங்கினுர் கொம்மைமுலை யம்மைபொன் னூசலையுதைத்
தாடுமெ யத்துநி னணிச்சமலர் நச்சடிக எம்முடிக ளிற்படாமே

காதார் குழைத்தோ டினம்பருதி பொலியவொண் கமலமுக் மலர்நாசிக்
கவினமுத்த நிலவுமிழ வாயாம்பன் மலரக் கரந்திரு சுடர்க்குமஞ்சிப்
போதார் குழற்கருட் கற்றைசுவல் சுற்றிடப் பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர்பொருங்காவைநன்னகர்வரும்பாவை பொன்னூசலாடியருளே.

பண்ணியற் கும்பிழை யளித்தினிய தெள்விளிப் பாண்முரலும் வரிமிடற்றுப
பைஞ்சிறை யளிக்குல முழக்கவர மாதர்கைப் பங்கயம் பொழிமலர்நறாக்
கண்ணியற் சூழக் கிடப்பதென் னம்மைநின் கழன்மென்மை கவர்தலேய்ப்பக்
கயல்பசிய வள்ளையொடு முட்டிமீண் டாலெனக் கண்குழையை முட்டிமீள்
வெண்ணில்பொற் பூவின மிருப்பழ முத்திறத் திருளையர் மனைக்குநாளு
மின்ன விழைக்கின்ற துன்னியஞ் செங்கர விதழ்க்கமல மலர்கொடெங்கள்
புண்ணியர் திருக்கண் புதைத்துத் திறத்தபெண் பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர்பொருங்காவைநன்னகர்வரும்பாவை பொன்னூசலாடியருளே.

குரவுகமழ் குழலூச லாடுமெழி னோக்கிமுக் குடுமிப் படைக்கையெம்மான்
கோலச் சடாமுடி துளக்கக் கலங்கிக் குதித்தோடு மதுபொழுதரா
விரவுகர முந்தனி விதித்திட வதிற்பதியும் வெண்டலை யிமைக்கவிமையா
விழியாள னீத்தல்கண் டெனநகைக் கின்றதென விரிபகீ ரதியுணை
விரவுமதி தவழிமய வராமக ளெனப்பிறற் தெப்பொருப் புங்கைக்கொளா [ம்
வெள்ளுதலில் வெள்ளிமலை கனகமலை மகிழ்நர்க்கு மேனைமா மலைகள்யாவு
புரவுமணி யனவினைய மைந்தற்கு மீந்தபெண் பொன்னூச லாடியருளே [ளே.
பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை பொன்னூச லாடியரு

வழியுநற வாறுபட் டறுகா லுழக்கமலர் மாலைபுனை சீறடியுமா
மணிநூ புரம்புலம் புஞ்சிலம் புங்கட்டு மறுகிடைச் சேந்தப்பட்டுஞ்
சுழியுமுவ ரெழுக்கழிய சலதிவயின் வருமணி தொடுத்தமணி மேகலையும்விற்
ரோன்றாட்டி யாணமுந் தொகையில்செங் கதிரெனச் சடாராதனப்பணிசு
கழியுமொளி யுமிழ்வயிர வளைபரித் தடியார் கலக்ககீக் கபயவரதக் [ளுங்
கையுமொண் டாளமணி நாசியு மணிக்குழைக் காதுமிரு கண்ணுமருளே
பொழியுமலர் முகமும்வடி வழகுபொலி தரவம்மை பொன்னூச லாடியருளே
பொன்னகர்பொருங்காவைநன்னகர்வரும்பாவை பொன்னூசலாடியருளே.

பொன்னூசற்பருவம் முற்றிற்று.

ஆக்ககவிகள் - ௧௧௪.

அகிலாண்டநாயகி பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

*சிறப்புப்பாயிரங்கள்.



மழவை, மகாலிங்கையர்பாடியகவிகள்.

விருத்தம்.

தருமைவளர் குமரகுரு முனிவன் கல்லி சார்பகழிக் கூத்தனெனத் தரணி
யோர்சொ, லிருவருமே நன்குபிள்ளைத் தமிழைச் செய்தற் கேன்றவரென்
றிடுமுனைவெந் நிட்ட தம்மா!, அருமைபெறு காவையகி லாண்ட வல்லி யம்மை
மேன் மேற்படிநற் தமிழை யாய்ந்து, சுருதிநெறி தவறாத குணன்மீ னாட்சி
சுந்தரமா லன்பினொடு சொல்லும் போதே. (க)

வேறு.

கிரபுரக்கோன் மீனாட்சி சுந்தரவேள் தன்பெயரின் சீர்மைக் கேற்ப
வரனுதறற் பிரபந்த விடயத்து முயர்ந்தெல்லாம் வல்லோ னான
தரைம்குநன் காவையகி லாண்டவல்லி மேற்பிள்ளைத் தமிழைச் செய்தல்
ஒருபெருமை யோவவற்குத் தேவிபர மாதவினா லுயர்ந்த தாமே. (உ)

திருவாவடுதறைஆதினவித்துவான்

தாண்டவராயசுவாமிகள்பாடியகவி.

சிற்பரன்சேர் கிரகிரியெய் மீனாட்சி சுந்தரமாஞ் சீரார் கொண்மூ
கற்பனைவண் கடலைமுகந் தத்திவனத் தொளிருமுக்கட் கரும்பைப் புல்கிப்
பொற்பறவா முகிலாண்ட வல்லியெனுங் கொடிதழையப் புவன மூன்றிற்
பற்பலரும் புகழ்பிள்ளைக் கவிமழையைப் பொழிந்ததென்பர் பாவ லோரே.

காஞ்சீபுரம், சபாபதிமுதலியார்பாடியகவி.

துங்கமிரு வானின்வரு மறிகண்டு கயலினன் தொலைவிலாக் கயரோகிநீ -
தொண்டர்வினை நீக்கியெமையடிமைகொளு மிருவிழித் தோகையுமை வதன
நிகரா, யிங்குவரு வாய்கொலுன் னேழைமதி யாலென வெழுந்துமேற் பாய்
ந்தமுதெலா - மெங்கணு முடுக்கண மெனச்சிதற மோதிப்பி னிச்செய்தி
யவள்கரத்திற், றங்கிவரு வானதியொ டொசெய்தல் போலதிற் றுவிவிளை
யாடிமீண்டு - தன்கழனி வருசம்பு வனலிங்க ரிடமருவு தையலகி லாண்ட
வல்லி, புங்கமுறு கின்றபிள் னைக்கவிதை யாமமுது புலவரங்கிழ் கொண்ட
ருந்தப் - பொற்புட னளித்தனன் மீனாட்சி சுந்தரப் பொன்னிறங் கொண்ட
மாலே.

திருநெல்வேலி, திருச்சிற்றம்பலத்தின்னமுதம்பிள்ளைப்பாடியது.

நிலைமண்டிலஆசிரியப்பா.

திருவளர் சீர்த்திச் சென்னிநன் னாட்டு, மருவளர் பொன்னி மாநதி வட
பாற், கூங்குயி லுலாவக் கொங்குலாம் பொழில்க, னோங்குதென் னானைக்

* இவை பழையபதிப்பைச்சார்ந்தவை. [கி. பி. 1842.]

காவெனு மொப்பில், பதியகத் தெழுந்துவான் பதியுற நிமிர்ந்து, கதிர்மதிக் கொழுந்தொடு கங்கைமுடி தாங்கிக், கோடுத் தோலுங் குழையுமா டரவமும், பீடுறு சடையும் பெறீஇயெவ் வுயிர்க்கு, மடிநிழ றந்துதண் ணளியுறத் தன் போ, னெடியவெண் ணைவ னிற்பது நோக்கி, யதனிழ லமர்ந்த வருட்கட லிடத்திரு, குதர மேந்திய கொடியெனப் பொலியு, மாதகி லாண்ட வல்லி பொற் றாளின், மேதகு பிள்ளைக் கவித்தொடை மிலைச்சினன், செல்வமிக் கோங்கு சிராப்பளி மாநகர், மல்குசோ ணாட்டுவே னாளர்மாண் குடிக்கோ, ரணிமணி விளக்கிற் றணிவில் புகழொடும், திணிபொருள் கல்வி கணிதமி லீகை, பொலிதரத் தோன்றிப் போற்றறு சிறப்பின், மலிதரு சிதம்பர வள் ளன்மா தவத்தி, னிந்து பாற்கடல் வந்தெழுந் தென்னச், செந்தமிழ் விளங் கச் செந்நெறி திகழ, நற்குண னமைந்த பொற்புட னுதித்தோன், வண்டடர் குவளைத் திண்டடர் தோளினன், படிபுகழ் மேழிக் கொடிதிகழ் குரிகில், நதிசுலம் விளக்கு மதிமலி திறலினன், கலையுழு துணர்ந்த கவிஞர் குழாத் துட், டலைமை நடாத்துஞ் சைவ சிகாமணி, நாச்சுவை யமுதினு மூங்குநனி சிறக்கும், பாச்சுவை யமுதைப் பற்பக றேறும், பெருவா ணாட்டுப் புலவரும் பெப்புறத், தருமீ ணுட்சிசுந் தரநா வவனே.

புரசை, அஷ்டாவதானம் சபாபதிமுதலியார்பாடியகவி.

விருத்தம்.

முற்றுநா லுணருநல் லவையடக் கந்தர முதிர்ந்தசெஞ் சொற்றயிழினைப் பற்றுமத் தியாசமா வியலணி யுற்ச்சரர் பராவுமா னைக்காவினி னற்றமகன் மதிவேணி யிடமருவு மகிலாண்ட வம்மைபிள் ளோத்தமிழெனச் சொற்றனன் நிகழ்சிர புரத்திலுறை மீனாட்சி சுந்தர வியற்புலவனே.

இராமநாதபுரம், அஷ்டாவதானம் - வேலாயுதக்கவிராயர்பாடியகவி.

வேறு.

கந்தவே னோவலது கலையகனோ யிவ்வுருக்கொண் டாய்கா ணின்னை யந்தநாட் டவமிருந்து புலவோருக் கரசசெய்ய வன்பாற் பெற்ற தந்தையே தந்தையுனைத் தான்படிக்க வைத்தவனே தமிழ்க் காசான் சுந்தரமா மதிவதனா மீனாட்சி சுந்தரனே துவங்கு மாலே.

விருத்தாசலம் குயாரதேவர்சந்ததிகளுள் ஒருவராகிய

பொன்னம்பலசுவாமிகள் பாடியகவி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

தெள்ளித் தெளிகவி மீனாட்சி சுந்தரன் செந்தமிழால் அள்ளற் பழனத் திருவானைக் காவகி லாண்டவட்குப் பிள்ளைக் கலியொன் றுணாத் தே யிவண்பெற்ற பேறுகண்டன் புள்ளத் தமர ருசுனன் குகன்கவி யுன்னுவரே.

காணக்கால், முத்துச்சாமிகவிராயர்பாடியகவி.

வி ரு த் த ம்.

சீராட்ட வல்லவன்யா னேயென்னு மலையாயன் செருக்கு மாள
வாராட்டத் தனக்காவை யகிலாண்ட வல்லிதனை மண்ணுளோரும்
பாராட்டக் காப்பாதி யாப்பிள்ளைத் தமிழொன்று பாடித்தந்தான்
போராட்டச் செயலுணரா மீனாட்சி சுந்தரனும் புலவன் மாதோ.

காயாறு, சின்னையாடபாத்தியாயர்பாடியகவி.

நேரிசைவெண்பா.

தேனாருஞ் சோலைத் திரிசிராப் பள்ளியில்வாழ்
மீனாட்சி சுந்தரன்சீர் மேவவைத்தான் - வானாருஞ்
சம்புவனம் வாழந் தருமவகி லாண்டவம்மை
தண்புகழ்ப்பிள் ளைத்தமிழைத் தந்து.

திரிசிரபுரம், சோமசுந்தரமுதலியார்பாடியகவி.

வி ரு த் த ம்.

புவிமாதுக் கொருதிலகங் காவையகி லாண்டவல்லி புகழை யாய்ந்து
குவிமலைப் புயசயிலன் மீனாட்சி சுந்தரமால் கூறும் பிள்ளைக்
கவிமாரி யுயர்நிலத்தும் புலவர்மனந் தழைந்துவகைக் களியுண் டாகச்
செவிமார்க்கம் பாய்ந்ததென்ற லிதுபோல விண்முகிலைச் செப்ப லாமோ.

உறையூர், முத்துவீரஉபாத்தியாயர்பாடியகவி.

தண்ணறுமுண் டகப்போதி லிருந்துலக மாக்கியவே தாவே யிர்தக்
கண்ணகன் புலியினிற்றன் னுருமாற்றி வந்துமக்களுருக் கவினத்தாங்கி
வண்ணமுறு மீனாட்சி சுந்தரமென் றெருநாமம் வயங்க விற்பம்
விண்ணவரும் பெறத்தந்தி வனப்பிள்ளைத் தமிழினிதா விளம்பினானே.

திரிசிரபுரம், வீரராகவசெட்டியார்பாடியகவி.

இப்புவிசெய் தவந்தானே தந்தைதாய் செய்தவமோ விசைந்த வாசான்
செப்பமுடன் செய்தவமோ மீனாட்சி சுந்தரவேன் சென்னமாகி
யொப்பிலுயர் கல்லியுஞ்சற் குணமுநிறைந் தகிலாம்பை யுபயபாத
வைப்பிலன்பா வினியபிள்ளைத் தமிழுரைத்தான் புலவரொலா மகிழத் தானே.

இந்தூல் அச்சிற்பதிப்பித்த

ஷை புரசைப்பாக்கம், பொன்னம்பலமுதலியார்பாடியகவிகள்.

வி ரு த் த ம்.

சுகரீகரர் தொட்டதிரைக் கடலுலகிற் சிறந்தசைவ சமய மோங்கத்
தகரநறுங் குழல்பாகன் றிருவருளாற் சிராப்பளியென் றலத்தில் வாழ்வோன
சுகரவட வரைப்புயத்தெம் மீனாட்சி சுந்தரமால் திருந்தெந் தூலும்
பகரவலோ னொருபிள்ளைத் தமிழுரைத்த தொருவியப்போ பாவ லோரே.(க)

கட்டளைக்கலித்துறை.

திருவளர் பங்கய வாவிகள் சூழுஞ் சிராப்பள்ளிவாழ்
மருவளர் பூங்குவ னேத்தாம லட்சு மணன்விரும்பத்
தருவளர் சம்பு வனவல்லி பிள்ளைத் தமிழியற்றி
யுருவளர் மீனாட்சி சுந்தரன் றந்தா ணுணர்பவர்க்கே. (உ)

பென்னெலூர், நாராயணசாமிநாயகர்பாடியகவி.

நேரிசைவெண்டா.

தேனாட்சிச் செஞ்சொற்பின் னேத்தமிழைச் செய்தளித்தான்
மீனாட்சி சுந்தரவேள் மேன்மையோன் - வாறாட்சிக்
காவையகி லாண்டவம்மை காத்தற் கடல்முழ்க
நாவலரின் புற நயந்து. (க)

நிலைமண்டி லுச்சிரியப்பா.

மலர்தலை யுலகின் மல்கிய சீர்சால்
சிரபுர மதில்வாழ் செவ்வே னினைய
மீனாட்சி சுந்தர மெனுமேன்மை நாமத்
தொருகற் பகமெழுந் தோங்கிய புகழ்சேர்
பிள்ளைத் தமிழெனும் பெரும்பா மாலை
திருவானைக் காவுறை தேவி யுமையா
ளகிலாண்ட வம்மை யணித்தற பொருட்டுப்
புலவர் களிப்புறப் புனைந்ளரித் ததுவே. (உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தேனாருந் திஞ்செஞ்சொற் பிள்ளைக் கவியெனுந் தெள்ளமுதைக்
காணாருங் காவை யகிலாண்ட வல்லி களித்தருந்த
மீனாட்சி சுந்தரமென்னுஞ் சுரபி மிகமகிழ்ந்து
வானோரும் வாழ்த்தமண் னோரும் பராவ வழங்கியதே. (ங)

திரிசிரபுரம், நாராயணபிள்ளைபாடியகவி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வேலா யுதனிகர் மீனாட்சி சுந்தரன் வீறுயர்வாக்
காலானைக் காலினன் பிள்ளைக் கவியொன் றமுதெடுத்து
மாலாதி காலத்திற் றேவருக் கூட்டி மகிழ்ச்சியெய்தாற்
போலா தரித்துப் புலவோர் செவிக்குப் புகட்டினனே.

உறையூர்

(திருழக்கீச்சரம்.)

ஸ்ரீ காந்திமதியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்.

பாயிரம்.

விநாயகர்.

மாமேவுமேனியஞ் செக்கர்வான் கார்க்கவுண் மதக்கமஞ் சூற்கொண்ட
லோர் - வண்கோட் டினம்பிறை விளங்குபுகர் மீன்செம்மை வாய்ந்தநயனக்க
திரவன், காமேவு குடிலத் தடித்தொளிர் தாச்சுரர் கணம்புகழ்ந் தேத்தெடுப்
பக் - களிமிக்கு மண்ணுலகம் விண்ணுலக மாகவமர் கடவுளடி முடிசூடுவாந்,
தேமேவு கொன்றையணி துன்றுசடை யெந்தையார் சிந்தைத் தடத்துண்மல
ருஞ் - செங்குங்கு மத்தாது விழியளி மொழித்தேன் நிகழ்த்தமுக வம்போரு
கப், பூமேவு பொற்கொடியை மற்கெழுமு மளவில்பல புவனப் பரப்பெலா
முன் - பொறையுயிர்த் தானைநிறை யுறையூர்ப் பிராட்டியைப் புகழ்தமிழ்க்
கவிதழையவே. (க)

சிவபெருமான்.

தேனொழுது செழுமலர்ப் பொழில்சுலவு கழுமலச் சிறுகுழவி நாவரசுந்
நென்வை லூர்நம்பி வாநவ் ரெம்பிரான் நிகழ்மிந் நாவ்வர்தம்வாய்க்
காநொழுது மமுதமழை கொடுகுளிர்ப் பித்திடக் கண்டுமெண் டெண்டமதியுங்
கங்கையு மிலைந்தவை தருங்குளிர்க் காற்றூன் கடுப்பக் கரத்தினுதலில்
வாநொழுது செந்தழ லிருத்திக் கரித்தோல் வயங்குதிரு மேனிபோர்த்த
வள்ளலைப் பரசியெம துள்ளலைக் குங்கொடிய மாசறுப் பாஞ்சுடர்த்த
மீனொழுது மதிதவள மாடத் துரிஞ்சலுடல் விரவுமுய னீத்துமடவார்
விழைமுக மடுப்பது கடுக்குமுறை யூரம்மை விரிதமிழ்க் கவிதழையவே ()

உமாதேவியார்.

வண்ணமதி யிற்கலையு மிரவியிற் சுடருமல ரிற்பொலியு நாற்றமும்போன்
மறைதுதிசெ யிறைவரொடு பிரியாத தனதியல்பை மாலயன்முதற்சுரர்க்
நண்ணரிய தாயவொரு திருமேனி வாமத்தி னன்குறக் காட்டிநிற்கு [கு
நாயகியை யகிலமு மளித்தபெரு மாட்டிதனை நாத்தழும் பத்துதிப்பாந்
தண்ணமு தசும்பமுயன் மதிநடு வுறச்சுற்று தவளமா ளிகையருகெலாந் [வா
தாலில்குந் கொண்டறலை தாங்கித் துதிந்கொடிக டங்குவது பாலொழுது
யண்ணல்பசு மடலோடு நீற்றடியர் நடுநின் றரைப்பாய் துடங்கிடக்கா
ரமணரைக் கழுவேற்றி யதுகாட்டு முறையூரெ மம்மைநற் தமிழ்தழையவே.

விநாயகர்.

கண்ணொரு நெற்றிப் பிராண்சடை யிடைப்பொற் கடுக்கையந் தாதளா
வுங் - கலைமதியை யிகல்வென்று கறைகொண்டு வாங்குதன் கைக்கோ
டுடன்பொருத்தி, விண்ணொரு வொருகதிர வுன்றோற்றல் காட்டியவ் வியன்
சடைக் கங்கையாற்றில் - வீழ்த்தத்த மனமுந் தெரித்துப்பின் முன்போல்
விரைந்தெடுத் துப்பொருத்தித், தண்ணொரு வொருமுழுத் திங்களுந் யங்
காட்டு தம்பிரான் றிருவடிக்கே - சரணடைந்தேமுளரி மலரிதழ்பொன் மூடித்
தயங்கலம் மாதுகொழுநன், புண்ணொரு ஞாட்பிற்ற மகிழ்நனை மறைத்தபகை
போற்றுதல் கடுக்குமுறையூர்ப் - புண்ணியம் புத்தருள் பழுத்தபொற் கொம்
பினைப் புகழ்தமிழ்க் கவிதழையவே. (ச)

சுப்பிரமணியர்.

கொங்குலவு கோதையயி ராணிதான் பட்டமார் கோமான் புயஞ்சிவப்பக்-
கூடித் திளைத்தவன் கருங்கண் சிவப்பக் கொடுத்தொழிற் தருவர்மடவார், செங்
கையொடு கொங்கைகள் சிவப்பக் கடைக்கண் சிவந்தானை யொருகுறப்பெண்-
சீறடிக் கல்லால் வணங்கா முடிப்பெருஞ் சேவகனை யஞ்சலிப்பாஞ், சங்கெறி
துறைக்கட் குடம்பையோ டொருபூந் தருத்தாழ்ந்து நிற்பவம்பர்த் - தாமரைக்
கொடிதுழைந் தம்மலர் மடுத்தத் தடத்தினுட் பாய்கயலெல்லாம், பொங்கு
மீன் கூடுபி னுறக்குளிர் ததிபத்தர் பொள்ளவ்வே படுமுன்மீனைப் - பொற்
கையி னெடுத்துவிடன் மாணமுறை பூர்க்கருணை பூத்தா டமிழ்க்கருளவே. (ரு)

திருநந்திதேவர்.

கருதரிய வுலகெலாவ் காக்கும் பிரான்றிருக் கயிலையைப் பொதுமை
நீக்கிக் - காக்குமோ ருரிமைகொண் டெழின்மார்பின் முடியிற்பல் கடவுளர்
தரித்தொளிவிடுந், துருவருங் கவுத்துவ முதற்பல மணித்தொகைக டுகளா
யெழிப்புடைக்குஞ் - சூரல்படை யாக்கொண்ட வெந்தைபெரு மானடித்
தொண்டரைக் கண்டுபணிவா, மருகுபெரு காற்றுப் புனற்றெளிவின் மூழ்
கிடா தள்ளத் கருஞ்சேற்றின்வா - யாழ்ந்தே யுழக்கிக் குலைக்கணை ருதுழ
லடிப்பிள வுடைப்பன்மேதி, திருவமுறு சைவத் தழுந்தாப் புறச்சமயர் திற
மிற் றெனத்தெரிக்குந் - தென்னுறத் தைப்பதியின் மன்னும் பிராட்டிதன் செ
ந்தமிழ்க் கவிதழையவே. (சு)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

பாலொழுது குமுதவாய்ப் பிள்ளையைக் கள்ளப் படிற்றமணர் கூற்றை
நீற்றைப் - பற்றியவர் பற்றறப் பற்றுமொரு களைகளைப் பாரிக்கு ஞானவொ
ளியை, மாலொழுது புன்புற மத்தத்தரும் வியந்துதுதி வாய்பேச வென்பினைப்
பெண் - வடிவாக்கு தூர்மணியை மாமறைத் தமிழ்பொழி மழைக்கொண்ட
லைப்பரவுவாஞ், சேலொழுது கண்ணிய ரியங்குபொழி வீற்கருஞ் செழுமு
கில் விராவொருதருச் - சினையுறுஞ் செந்தே னிறுலொரு வளாருறச் சென்று
வளி யெறியமோதல், நீலொழுது முடலவுண் ரைச்சவட் டியவலி நிறுத்த
வொர் துரும்பைவனையா - வெனமொல்பல் றரமோதல் காட்டுமுறை பூர்க்கண்
வளர் நிமலைந் தமிழ்தழையவே. (எ)

திருநாவுக்கரசநாயனார்.

கருமுருட் டுப்பறி தலைச்சமண ராழ்துயர்க் கடலிடை யழுந்தவெம்
மான் - கருணையங் கடலிடை யழுந்திப் பறம்பொடு கருங்கடலின் மிசை
மிதந்த, திருவமுறு செந்தமிழ்க் கடலைத் தழைந்தொளிகொள் சிவஞான தீபத்
தைநற் - சிவமணங் கமழ்மறைத் தமிழ்பொழியு முகிலைத் தினம்பணிந் தேத்
தெடுப்பாம், பருவமுகி னித்திலச் சுதைதீற்று மாடப் பரப்பிற் படர்ந்துதுயி
றல் - பாற்கடலின் மீமிசைக் கண்டுமிகொள் சக்கரப் படையுடைப் பகவ
னேய்க்கு, மொருபெரு வளத்தவுறை யூரிடை யமர்ந்தருளு முமையவனோ
யிமையம்வந்த - வொண்பிடியை யுலகெலா முதவிய வொருத்தியை யுரைக்கு
மின் தமிழ்தழையவே. (அ)

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

முன்னரிய முதுகுன்றித் தந்தபொரு ளாற்றிட்டு முரிதிரைப் பூங்குளத்
தின் - முன்னெடுத் தவனைவெம் முதலையாய் பின்னேதரு முதல்வனைப்
பிறைமுடித்து, மன்னுமொரு தம்பிரான் றேழனைக் களிகொண்டு மதுவுண்டு
வண்டுமூச - மணமாலே துயல்வருந் தோளனைப் பரவைமண வாளனைப் பரவி
நிற்பா, மின்னனைய சடையர்முடி காறுமய னாண்ச்செல் விரிதலைத் தாழைக
ளெலாம் - மெய்யநின் போனீர் தரித்துமுக் கட்பெறுமெ மெய்ச்சினையை
யுலகின்மடவார், தென்னுலவு கொங்கையொப் பென்பபெரன வவந்திருச்
செவியறி வுறுத்தல்காட்டுஞ் - செறிவன மலிந்ததிரு நகரெனு முறந்தை
யுமை செந்தமிழ்க் கவிதழையவே. (க)

திருவாதவூரடிகள்.

திருவார் பெருந்துறையி லொருகுருந் தடியிற் செழுங்கங்கை முடிமிலைத்
சிவபிரா னருளுதலு மழல்வெண்ணெய் கல்லெனச் சிந்தைநெக் குருகியுரு
மருவார் மலர்க்காஞ் சென்னிமீக் கொண்டிருகண் மழைவார வானந்தமே [கி
மாறாத சிவபோக நறவுண் டிருந்தவருள் வள்ளல்பொற் றுள்பரசவாம்
வெருவா விளஞ்சூற் றகட்டகட் டிளவானே மிடறிற் பாய்வதஞ்சி
விரிதலைக் கதலியுஞ் செங்காய்ப் பசங்கமுகும் வேழக் கரும்புமாராய்
திருவா னளிக்குமக வான்கருணை பெறமே லெழுந்தது கடுப்பவன்னு
னெழின்மண்ட பத்தினுக் கழுகுதரு முறையூ ரிருந்தா டமிழ்க்குதவவே. (.)

ஸ்ரீ சண்டேசுவரநாயனாரும் மற்றநாயன்மார்களுந்.

சிவகருமம் யாவர்கள் சிதைத்திடினு மவர்களைத் தேர்த்துயிர் தபக்கோறலே
சிவதரும மென்பது தெரிந்துயிர்க ளுய்யத் திருத்தாதை தாளெறிந்த
தவமழ முனித்தலைவர் தாளுமா ஞநம்பி சாற்றுமறு பத்துமூவர்
தாட்டா மரைப்போது மெப்போது முடிமீத் தரித்துத் துதித்தல்செய்வார்
துவரெறி பிளந்தளி ரரும்பிய நறுங்கனிச் சூதம்வா னேங்கிநிற்றல்
துருவாய் வின்மான வொருமாவையினையவன் சுடரயில்கொ டெல்பிளக்கத்
திவனொளி முடித்தேவர் செய்தது தெரிந்தத் திருத்தேவ ருலகடர்க்கச்
சீறிச் சிவந்தெழுந் ததுசிவனு முறையூர்ச் செழுங்கோதை தமிழ்தழையவே.

காப்புப்பருவம்.



திருமால்.

நீர்கொண்ட வேணிப் பிராற்கருள் விருந்தினை நிகர்ப்பழுதிழ் நகைசெய்
தோறு - நிலவெழுஉப் பொங்கித் துளித்துக் கிடப்பது நிகர்ப்பநிரல் பட
மிலைந்த, வார்கொண்ட மணிவடக் கொங்கையுடை நங்கையைவிண் மங்கை
யர்க் கரசியைச்சீர் - மலியகில நிகிலமு முயிர்த்தகரு ணைக்காந்தி மதியம்மை
யைப்புரக்க, தார்கொண்ட துளபப் பெருங்கா டலைத்தொழுகு தண்ணருக்
கலுழிபொங்கத் - தவலறு மொளிக்கவுத் துவமணி சமழ்ப்பவத் தடமார்பு
செக்கர்காட்டக், கூர்கொண்ட வேல்விழிச் செங்கமல மங்கையிரு குங்குமச்
சேறளாவுங் - கொங்கைகண் ஞெழுங்கத் தினைத்துக் களிக்குங் குருஉச்சுடர்ப்
பச்சைமுகிலே. (க)

வேறு. பஞ்சவர்ணைசுவரர்.

நிலவுபொங்கவொரு சிறையொ துங்குமிரு ணிகரவெண்பொடிபொ திந்
தமெய்ப்பூச்சொளி - நிமிர்வெங்குமலை கடலெழுந்தகொடு நெடுவிடங்குலவு
கண்டனைத்தார்ப்புய - நெடியவன்பிரம னுணர்வமென்றகில நிகிலமுத்துருவ
நின்றமெய்த்தீர்த்தனை - நிகரில்வெங்கொடிய மகமெழுந்துபொறி நிறைபண்
ங்கெழுமு கங்கணச்சேர்ப்பனை,

விலகிநன்கிரண முமிழ்பொலங்கொண்முடி மிசைவியன்சுரர்க் ரங்குவித்
தேத்தவும் - விறல்கொளும்பணியு முழுவையும்பரவி மிளிரவும்புரிபொ னம்
பலக்கூத்தனை - வெருவிலண்டரெழு விடையைவென்றமுழு விடையில்வந்த
ருளு மைந்தனைக்கார்ப்புயல் - விரிவிசும்பினிடை விரவுமிந்திரவில் விழையு
மைந்துநிற நம்பனைப்போற்றுவும்,

மலர்பெரும்புலன முவகைகொண்டயரவழுவகன்மறை யந்தமிழ்ப்பாட்
டினை - வளம்கும்புகலி மழலையின்சொலுடை மழுமொழிந்தருளு மின்சுவைத்
தேக்கமழ் - மதுரநின்றவழு துதவுகொங்கைமிசை வடபறம்புலவு திங்களைப்
போற்சுடர் - மணிவடங்குலவ வெழுபசுங்கொடியை மலர்மடந்தையர்ம ருங்கு
கைக்கூட்டி,

னிலகுணன்பரவ ரெவாரசெயும்பணிக னெவன்மொழிந்தருள்வை யென்
றெடுத்தேத்திட - விருகணின்கருணை பொழிபுநின்றவளை யெமதுளங்குடி
கொள் பைங்கிளிப்பேட்டினை - யிமயம்வந்தமட நடையமென்பிடியை யெழி
றழைந்துமலர் கொம்பரைச்சூட்டா - விதைவணங்குதுழை யிடையையம்பி
கையை யிசையுறந்தைநகர் மங்கையைக்காக்கவே. (உ)

வேறு. நிருத்தவிநாயகர்.

முப்புரமுருக்குதி லாளனைப்போற்கொலை

முற்றுபகைசெற்றவொரு கோடுறத்தூக்கியே

ரப்புசுடர்விட்டெறியொர் கோடுவிற்சேர்த்தெழு

மற்புதநிருத்தமத வாணையைப்போற்றுவார்

திப்பியமலர்த்தருவின் மேவுப்பாட்டளி
தெற்றெழுநற்பருகி யேழுறப்பூத்துவார்
குப்புறுமிணர்த்தொகைய குதம்விட்போய்ப்பொலி
சூக்குடநகர்க்கணமர் தேவியைக்காக்கவே.

(௩)

வேறு. முருகக்கடவுள்.

வரியளிக்குல முழக்கிடநற்பொழியு மென்மலர்த் தீர்த்தனன்
மணிமுடித்தலை சடக்கொலிபடப்புடைசெய் கைம்மலர்த் காய்ப்பனை
வழுவுறக்குறு முணிக்கினியநற்றமிழ்சொ லையனைச் சூற்புயல்
வளர்வரைக்குறவர் பொற்கொடியடிச்சுவடு மொப்புகக் காட்டனை
விரிகடற்புடவி முற்றமுறையச்சிறைகொண் மஞ்ஞையிற் கார்க்கடல்
வியன்முகட்டெழு மழப்பரிதியொப்பவரு செம்மலைச் சூர்ப்பிடி
விழிகளிப்புற நறைத்தருமலர்த்தொடைகொள் செல்வனைக் கூப்புகை
விதுமுடிப்பரம ருக்கருண்மறைக்குரிய வள்ளலைப் போற்றுதுங்
கரியவுற்பலம் விளர்ப்பவறநெய்த்திருள்செய் பெய்குழற் கேற்பவோர்
கதிருநித்தில மணிப்பிறையணிச்சுவடு செய்திடச் சூட்டுபு
கணவர்செக்கர்முடி யிற்றிவள்பிறைச்சுவடு பொன்னடிச் சேர்த்திய
கவினுடைத்திருவை மிக்கருள்பழுத்தமலை வல்லியைத் தூப்படு
மரியநற்றவ ருளத்துமெழுளத்துமமர் செல்வியைக் கூர்ப்படை [ணு
யலைதரப்பொருது பொற்குமிழ்சைக்குதிகொள் கண்ணியைக் கூட்டு
மமுதுபெற்றணி பணிக்கொழுநர்முத்தமிடு கிள்ளையைத் தேக்குறு
மருமறைக்கினிய குக்குடநகர்க்கணவன ரம்மையைக் காக்கவே. (ச)

வேறு. பிரமதேவர்.

பாயிருட் படலங் கிழித்தொழுகு செங்கதிர்ப் பரிதிவா னவன்முடங்கும் [ஞ்
பைந்திரைக் கார்க்கட லகட்டெழுந் தெனவிரைப் பைந்துளவ னுந்திராறு
சேய்பொற் றுமரை மலர்த்தவிசி னேறியத் திகிரியங் கொண்டல்காக்கச் [க
செயிர்தீர் பெரும்புனை முழுதும் படைத்தகைத் தெளிமறைக் கடவுள்காக்
மாயிரு விசம்புறு முடுக்கணந் தம்மகிழ்நன் வள்ளலார் கொள்ளைவேணி
மன்னியதை யுன்னியிக் கன்னிதிரு முடியே வயங்கியெக் காலுமழியாக்
கோயிலென வாழ்வது கடுப்பமுத் தணியாற் குலாவிச் கமழ்ந்துநெய்த்த [யே.
கூந்தலிம யப்பிடியை மடநடை யனத்தையொண் கோழிநகர் வாழ்மயிலை

வேறு. தேவேந்திரன்.

பண்டு சமரிற் புறங்கொடுத்த பறம்பு திறம்பா வெறுழ்ப்படைத்துப்
பகைத்துப் பொரல்போ லயிராணி பசம்பொ னசம்பு மார்பினிடங்
கொண்டு பிணைத்துப் புடைத்தெழுந்த கொம்மை யிளமென் முலைக்கோடு
குத்திப் பொருத வடுப்பொலியுங் குருமா நிறப்புத் தேள்புரக்க
வண்டு படுத்தா ராருரை மாறு கிதிக்கோ னிருவரையு [ற்
மதியாப் பொருளோ ரிரண்டினுக்கும் வயத்தோ ழமைகொள் பிரானேபோ
றுண்டு படுவெண் மதிதுதற்பூந் தோகை மாத ரிருவரையுங் [யே.
சொலுந்தோ ழமைகொண் டருளுறையூர்ச் சுரும்பார்குழலெம் பிராட்டியை

வேறு. திருமகள்.

வரியளி யுழக்கப் பசுந்தே னசம்பூறு மாலேத் தூழாய்க்கொண்டறன்-மறு
மார்ப மறுமாதர் மருவப் பொருதிதழ் மணத்தபங் கயமிருந்து, கரியகண்
முகிழ்த்திடுத லின்றிக் கடுங்காப் புறுத்தவு மறப்பொதுமையே - காட்டுமம்
மார்பத் திருந்துரிமை கொண்டுகிழ் கன்னிகையை யஞ்சலிப்பாங், தெரிவரிய
வாமுடைத் தக்கனா புரிதருந் தீத்தொழி லிடுத்துகைபோய்ச் - செயிருற்ற
செங்கதிர் கடைக்கணருள் பெறுவான் செழுங்கா தடைந்ததேய்ப்பத், துரி
சறு நிறங்கெழு மணித்தொகை சூயிற்பொற் றோடுடைக் குயிலையெயிலைச் -
சுற்றுடுத் தோங்குவள முற்றவுறையூர்க்கணமர் தோகையைக் காக்கவென்றே.

வேறு. கலைமகள்.

பல்கும் பொறிச்சிறைப் பண்மிடற் றளியினம் பைங்குழவி வயிறுவிம்
மப் - பருமுகை முலைக்கண் டிறந்தொழுது மின்னரூப் பாலூட்டு பங்கயத்து,
மெல்குந் தகட்டகட் டிதழ்மேயி னுண்மறை விரிந்தொளி பழுத்தசெந்நா -
மேற்றனது வெண்மேனி செம்மேனி யாகவமர் விமலைபொற் றுள்பரசுவா,
மல்குந் துகிர்க்கொடி பழுத்தனைய செஞ்சடை மணுநன் றிருக்கரத்து - மறி
மான் றழைத்ததன் றிருவுருப் பசுமையொளி வார்த்தெழக் கண்டுதுளிகீர்,
பில்கும் பசம்புலென வாய்கறிப் பதுகண்டு பெருநகை கொளாவமகிழ்நன் -
பிணையலறு கூட்டியுறை யூரில்விளை யாடுபெண் பிள்ளையைக் காக்க
வென்றே. (அ)

துர்க்கை.

துறைபட்ட மறைபரசு மிறையவ னுதற்சுடர்த் தொகையழலு நகையழ
லும்வெந் - தூமம் படுங்கரச் சிகையழலு மிகையெழுநச் சுழல்வது கடுப்பவள
வாக், கறைபட்ட வெந்துனைய முத்தலைப் படையொன்று கைத்தலையெழுந்து
சுழலக் - கணல்பொழி விழித்துணை முடங்குளை மடங்கல்வரு கன்னியைப்
பாவுவாம்பொற், சிறைபட்ட வெள்ளனப் புள்ளேறு நான்முகச் செம்மலும்
பொம்மன்முலையன் - திருமாதா கொண்கணந் தெரிவரிய பிறைமுடிச் செம்
பொன்மலை யைப்புணர்ந்தோர், பிறைபட்ட கோடுடைக் கைம்மலையை பின்
றொளி பிறங்குமர கதமலையையின் - பிறழிமய மலைவந்த வுறையூ ரிருக்கு
மம் பெண்ணமலை யைக்காக்கவே. (க)

வேறு. சத்தமாதர்கள்.

சிறைபடு நிலவெழ வனநட வுபுமறை தூலினை விரித்தவன்

திசைகெட நசைகொடு திரிதரு தரியலர் மூவெயி லெரித்தவன்

செறிகட லழலெழு நெடுவரை குடரிற் றோரயி றிரித்தவன்

திருகிய மனனுடை யுருமுறழ் நிசிரார் கோன்முடி நெரித்தவ

ளிறையள வெனவறை கடல்வளை புடவிபொர் கோடிடை தரித்தவ

ளினருறு தருநறை யணிகமழ் தரவரை பாய்சிறை யிரித்தவ

ளெரிதரு திரிதரு திரிதலை யயிலைவி டாதுகை தரித்தவ

ளெனுமிவ ரெழுவர்கள் செழுமல ரடிமுடி வாழ்தர விருத்தும்

மிறைநிறை மன்னுடை யமரர்க டமருட னோலிட வுலக்கடல்
 வெகுளெழு விடமடை மீடறுடை யடிகளை நாடொறு மயக்கியை
 விரிசுடரெரிவிழு மெழுகென வருகுவர் பாலுறை திருப்பெனை
 வியனுல ககிலமு முதவிய வயிறுடை யானைமு ளரைச்செழு
 நறைமல ருறையெழி லரிவைய ரிருகர மாமல ரஞ்ச்சனை
 நனிசெய முனிவறு பணிவிடை யருளிய நீன்கடை விழிச்சியை
 நளிநற விழிபொழின் மருவிய திருவுறை யூரம ரொருத்தியை
 நயமிலெ மொழியையு மினிதென வுவுகைகொ டேவியை யளிக்கவே.()

வேறு. முப்பத்துமூவர்.

மாமத மொழுக்குதவ ளக்கரியு கைத்தலொடு
 செக்கர்க்குருத்தோடு சேர்மலரிருக்கையும்
 வானர வுணைத்துயிலு மற்பொடு துதிப்பவர்
 திளைப்பக்கொடுப்பாளை யாரணமுடிக்கரும்
 புமல ரடித்துணை தருக்கினை முருக்கியெ
 முளத்துப்பதிப்பாளை தூறினமயக்கறு
 புதிதியொளி யற்றணியு மக்கமணி விட்டவர்
 கருத்துக்கொளிப்பாளை யாரமுதருத்தியொன்
 காமர்கிளி யைத்தன து கைத்தல மிருத்தியெழின்
 முத்திட்டிருப்பாளை யோவில்கவிசெப்பெனக்
 காமுறு மியற்றமிழ் மணத்தசொ லெமக்கிளி
 தெடுத்துக்கொடுப்பாளை மாமுகியுயிற்றிடுந்
 தோமறு மதிற்பெரிய குக்குட நகர்க்கணவளர்
 செப்புத்தனத்தாளை நாடொறும்விருப்பொடு
 சூரியர் மருத்துவ ருருத்திரர் வசக்களெனு
 முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கள்பூரக்கவே. (கக)

செங்கீரைப்பருவம்.



பொன்செய்த செஞ்சடைப் பெருமான் நிருக்கையாற் பொங்காழி
 யெழுசெங்கதிர்ப் - புத்தேட னகையிழந் தாங்கக் கதிர்க்குரிய புண்டரிக மனை
 யாட்டியுந், கொன்செய்த நகையிழந் துறுகணீர் சிந்தியுட் கொள்ளும் பயத்
 தழுந்தக் - கோலம் பொலிந்தொளிகொள் செங்கையம் பங்கயங் குப்புற நிமி
 ர்த்துநிலமீ, மன்செய்த கொங்கையந் திருமகளை யவளுரிய மருமகளை யருளு
 மென்றாண் - மனையொன் றெடுத்தொன்று கோட்டியிருள் வீட்டியொளிர்
 வள்ளைக் குதம்பையாடத், தென்செய்த தமிழ்மணக் கோழிநகர் வாழமயில்
 செங்கீரை யாடியருளே - சிமயம் பிறங்கவள ரிமயம் பிறந்தகுயில் செங்கீரை
 யாடியருளே. (க)

உருவம் பழுத்ததுகி ரொத்தசடை மதியமு துருக்கவகி வீடமுருக்க
 வுறுபுனல் பளித்திலை வீசக் கரத்தினழ லொளிரும் புலிங்கம்வீசப்
 பருவம் பழுத்தநீற் றொளிரிலவு தோன்றவொலி பாய்கழற் பரிதிதோன்றப்
 பாததாமரையொன் றெடுத்தூன்றி யொன்றுமறை பாடவிரு முனிவர்பா
 கருவம் பழுத்தமுகில் குளிந்து லெனப்பெருங் கருமால்கை முழுவதிர்க்கக்[சக்
 கணநாதர் களிகொண்டு நின்றாட மன்றாடு கண்ணுதலை யாட்டுமமுதே
 திருவம் பழுத்தசெங் கோழிநகர் வாழமயில் செங்கீரை யாடியருளே
 சிமயம் பிறங்கவள ரிமயம் பிறந்தருயில் செங்கீரை யாடியருளே. (௨)

காளுறு சூழியக் கொண்டையின் மணிப்பணி கவின்கொள நிறுத்தியதளிற்
 கட்டிவிடு நித்திவச் சுட்டிவா ணுதலிற் கருன்றிள நிலாவெறிப்ப
 வாளுறு வள்ளையிற் றுள்ளொலி மணித்தோடு மழவிளங் கதிரெறிப்ப
 மணிமூர லெழநடந் திமயமா தேவிதிரு மடியேறி முத்தளித்துப்
 பாளுறு சூமுதப் பசுந்தேற லூட்டியவன் பைம்பொற் றணங்கைவருடிப்
 பாய்சுரப் பெழுசவைப் பாலுண்டு விளையாடு பைங்கிள்ளை வாணுரிஞ்சந்
 தேளுறு பூம்பொழிற் கோழிநகர் வாழமயில் செங்கீரை யாடியருளே
 சிமயம் பிறங்கவள ரிமயம் பிறந்தருயில் செங்கீரை யாடியருளே. (௩)

வல்லே றுகைப்பவ ரரக்கெறி கொடிச்சடை வதிந்தபய னுற்றேமென -
 மந்தா கிளிப்பெயர்க் கங்கையுந் திங்களும் மனமகிழ்ந் துவகை தூங்கக், கல்
 லேறு கொண்டதிரு மேனியர் களிப்பெனுங் கடன்முழ்க நின்னருட்கட் -
 கருங்குவளை செங்குவளை பூப்பதுழை நண்ணிடை கழிந்தொகிதல் கண்ட
 னன்னின், வில்லேறு புருவங் குனித்திடே னின்னிலென வேண்டியோ
 லிடல்கடுப்ப - விரிபரி புரங்குளிற் வக்கொழுநர் முடிமீது மென்றான் செலுத்
 தன்னம்வண், செல்லேறு மணிமதிற் கோழிநகர் வாழமயில் செங்கீரை யாடி
 யருளே - சிமயம் பிறங்கவள ரிமயம் பிறந்தருயில் செங்கீரை யாடியருளே.

மொய்த்தகுடி லத்துவெண் மும்பையும் பாசறுகு முருகுவிரி பொற்
 கொன்றையு - முளாமதியும் வேய்த்தவையொ டொப்பவெண் டலையுமுடை
 மூடென்பும் வார்நரம்பும், பைத்தபட வரவுந் தரித்தவரொ டொப்பநன் பாட
 லொடி யான்சொலும்புன் - பாட்டுநினை கேட்டுமறை சூட்டுமிகு தாட்டுணை
 பதித்தென் றலைக்கணருளு, நெய்த்தகரு நீலக் கதுப்பம்மை காழிமழ நிகர
 றுந் தமிழாரண் - நெடியாது நொடிதரப் படியிலா ஞானமரு ணித்திலக் கொங்
 கைமங்கை, செய்த்தவள வளைகண்மூரல் கோழிநகர் வாழமயில் செங்கீரை
 யாடியருளே - சிமயம் பிறங்கவள ரிமயம் பிறந்தருயில் செங்கீரை யாடி
 யருளே. (௪)

வேறு.

துருவரு நித்திலம் வைத்த தலைப்பணி சுற்று மிசைந்தாடச்

சூழிய மொடுதுத ருழக் கட்டிய சுட்டிய யசைந்தாடப்

பொருவரு திருமுக முழுமதி யெழுசிது புன்னகை நிலவாடப்

பொங்கொளி தங்கு குதம்பை ததும்பப் பொருகட் கயலாடக்

கருகிரு டின்று விளங்கு மிளங்கதிர் கால்பொற் குழையாடக்
கான்மலர் பெயர்தோ றுங்கின் கிணிகள் கலின்கலி னென்றாட
வருள்வளர் தருகிரு வருவழு மாடிட வாடுக செங்கீரை
யழகிய திருவுறை யூரமர் நாயகி யாடுக செங்கீரை. (௬)

செங்குமு தம்பொதி யூற லெனுஞ்சிறு தேதல் வழிந்தோடச்
செழுமணி மேகலை தழுவிய நுழைநுண் சிற்றிடை யொசிவெய்தக்
கங்குன் மழுங்க வெழுங்கிர ணம்பொலி காசணி வெயில்வீசக்
காமர் முகப்பது மக்குமிழ் முத்தங் களுலொளி நிலவீனத்
துங்க மிகும்புவ னம்பல நந்திய தொந்தி ததும்பியிடத்
துகன்று சிந்தை யிருந்த சிவந்த துணைத் தா ளணிமுரல
வங்கலுழ் திருவரு வுத்தொளி மொய்த்தெழ வாடுக செங்கீரை
யழகிய திருவுறை யூரமர் நாயகி யாடுக செங்கீரை. (௭)

வேறு.

எமதுபவப்பிணி யிரியவிரிக்கும ருந்தேயன்பாள
ரிதயமுனைத்துந லெழிலொழிந்தக ரும்பேவிண்டாழு
மமரர்முடிப்பொலி மணியெனுமத்தர்வி ருந்தீதென்றேருதா
வகமகிழ்ச்சிறு நகைவிரிபொற்பமர் கொம்பேபண்பாடுந்
தாரமிடந்தபல் பமரமுழக்குந றுந்தார்கொண்டாயுந்
தகரமொழக்கிய கருநிறமைக்குழ னங்காயிந்தூருந்
சிமயமிமைத்தெழு மிமயவரைப்பிடி செங்கோசெங்கீரை
திசுத்தருக்குட நகரிலிருப்பவன் செங்கோசெங்கீரை. (௮)

வேறு.

எறிதினை யமுதமும் வாழிய ராணித னங்கோபஞ்சிறு
மிதழ்பொதி யமுதமு மேகைகு லாவது கந்தேசந்தான
முறிபுனை நறுநிழல் வானவர் சூழவி ருந்தேறுங்கோப
முனையடு புகர்முக மாலயி ராவத மூந்தாந்தாத
செறிதரு களியெனு மாழ்கடன் மூழ்கியு வந்தோர்விண்கோமான்
றிருவுற வொருசிறு சேயினை மாடுனாடு தந்தாயெந்தாயே
யறிஞர்க ளறிவுறு மாரண நாயகி செங்கோசெங்கீரை
யருள்வினை திருவுறை யூரமர் நாயகி செங்கோசெங்கீரை. (௯)

வேறு.

பொங்கு நதைப்பொழி மாமலருங்கா னுஞ்சீர்சால்
பொன்செ யருக்கனு நீனொளியும்போ லம்போடு
திங்கண் முடித்தபி ரானுறைவெங்கே யக்கேவாழ்
செங்க னகச்சிலை மானிருகொங்காய் நங்காயோர்
தங்க வரைக்கிறை யோனருள்கன்றே நன்றாய்வார்
தங்க ஞுளத்தமு தூறுகரும்பே வம்பேகூ
ரெங்கன்குடிக்குமொர் வாழ்முதல்செங்கோ செங்கீரை
யின்சொல் பெருக்குறை யூர்மயில்செங்கோ செங்கீரை. (௧௦)

தாலப்பருவம்.



ஒல்குங் கொடிதுண் ணுசப்பொசிய வுளருஞ் சுரும்பர் விரும்புமது
 வுண்டு தெவிட்டி யுபட்டெடுப்ப ளுற்றும் பசந்தே னசம்பூறிப்
 பில்கு நறுந்தார் குழல்செருகிப் பேதை மாதர் பயின்மறுகு
 பெரும்பொற் றகடு படுத்திருளின் பிழம்பை மழுக்கி யடிக்கினிதே
 நல்குங் குணத்தா யினும்புலவி நண்ணு மடவார் சிதறுகல
 நவமா மணிகள் பரந்துகுறு நடையே யெவருங் கொளக்காணு
 மல்குஞ் செல்வத் திருவுறையூர் வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
 மறைநான் கரற்றும் பெருங்கருணை வடிவே தாலோ தாலேலோ. (க)

கூட முயருங் குன்றனதங் கொம்மை முலைக்குப் புறங்கொடுத்த
 குருமார் பகத்திற் புயத்தினறுங் குஞ்சித் தலத்தி லஞ்சிறைய
 கிட மிரியப் பகன்முழுதுங் கிள்ளை மொழியா ரலத்தகந்தோய்
 கினர்தாட் சிலம்பி னொலியெழுப்பக் கெழுமு மிரவின் மைந்தர்மலர்ப்
 பீட மருவு மம்மடவார் பெருங்கா ழல்குண் மிசைக்கிடந்து
 பிறழ்மே கலையி னொலியெழுப்பிப் பெருகுங் களிப்பிற் றினைத்துவளர்
 மாட மலியுந் திருவுறையூர் வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
 மறைநான் கரற்றும் பெருங்கருணை வடிவே தாலோ தாலேலோ. (உ)

பண்ணுங் கனியுங் கனிமொழியார் பயின்மே னிலத்திற் திரநீலம்
 பதித்து விதித்த செய்குண் றப் பரப்பில் வரப்பில் கொழுந்தோடி
 நண்ணுஞ் சுடரி லறமுழுதி நாடற் கரிதா யுயிர்க்குயிரா
 நம்மான் றிருக்க ணீபுதைத்த நாளோ வென்று ளயிர்த்துநெடு
 விண்ணுந் திசையு மிகமயங்கி விரகா னாடி யாய்தோறும்
 விலகி விலகி வில்லுமீழும் விதத்தா லிஃகிற் றெனத்தெளியும்
 வண்ணம் பொலியுந் திருவுறையூர் வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
 மறைநான் கரற்றும் பெருங்கருணை வடிவே தாலோ தாலேலோ. (ங)

சுருமால் யானை யனந்தனுளங் கலங்கக் கலக்கி வினையாடுங்
 கார்க்குண் டகழி கடலெவைக் களிற்றை யினமென் றுளத்துநினைத்
 திருமா லெழிலிப் படலமவ ணிழிந்து குழிந்த வகடெடுப்ப
 விரைத்துத் திரைத்த நீர்கொடுவிண் ணேறும் பொழுதங் விடப்பகர்
 பொருமால் களிநென் றதனெருத்திற் பொள்ளென் றேறிப் பொன்னுலகம்
 புரப்பான் போல்விண் புகுந்துணராப் பொருக்கென் றயற்சோ பானவழி
 வருமா ளிகைகூழ் திருவுறையூர் வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
 மறைநான் கரற்றும் பெருங்கருணை வடிவே தாலோ தாலேலோ. (ச)

ஊற்றும் பசந்தேன் முளரிமுகை யுளர்வண் டடைய முறுக்குடைய
 வோதக் கடலின் முகம்புழுங்க வுதயமெழுந்து சிதையவிருள்
 பாற்றுங் கடவுட் கதிர்கடவும் பசமா வருளைத் தனிவையம் [குங்
 பகைகொண் டிளைஞர் மிகைகடவும் பைம்பொற் கொடிஞ்சித் தேர்முழக்

கூற்றும் வெருவப் பொருங்களிற் குளிற் மொலியும் பிளிறெலிமான்
குரற்கின் கிணியி னெழுமொலியுங் குழுமி யெழுமா முகின் முழக்கை
மாற்று மறுகார் திருவுறையூர் வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மறைநான் காற்றும் பெருங்கருணை வழிவே தாலோ தாலேலோ. (௫)

வேறு.

பொங்கும் பாற்கடன் முழுதுங் கொழுவு புழைக்கை யடக்கியெழுஉப்
பூமக ணன்முகன் மால்சிவ னேயுயிர் போய்ந மெனமுறையிட்டு
டெங்குஞ் சிதறி விழப்பின் விடுத்தலை யெறிதரு மக்கடல்விட்டு

டேனைக் கடலு முழக்கிக் குலவரை யெட்டையு முட்டிநிற்
தங்குங் குலவொரு கோட்டாற் ருத்திச் சாய்த்துப் பிலதுழையாத்
தாதை யெனப்பணி பூண்டு வருஞ்சிறு தத்திக் கன்றருளுஞ்
செங்குங் குமநிறை கொங்கை சுமந்தெழு சிறுபிடி தாலேலோ

செல்வத் திருவுறை யூரிச் விளங்கு செழுங்குயில் தாலேலோ. (௬)

வேறு.

உதைய மெழுங்கதி ரொதிரொழு செங்கே ழொழுக்கொளி முழுமணியே
யொண்பவ ளத்திரு வோங்கலை நீங்கலி லோங்கொளி மரகதமே
இதைய நெகிழ்த்துரு குங்களி யன்பின ரெய்ப்பகல் கற்பகமே

யெம்முள மூடிரு ளோடி மலங்க விலங்கும் விளக்கொளியே
குதைவரி வீற்புரு வத்தர மகளிர்கள் கும்பிடு கோமளமே
குழைபொரு கட்டரு ணைப்பெரு வெள்ளக் கொள்ளைப் பேராறே
ததையு மலங்கன் மிலைந்த குழற்கொடி தாலோ தாலேலோ

தருமம் பொலிதிரு வுறைபூ ருறைபவன் தாலோ தாலேலோ. (௭)

வேறு.

தருவிற் பொலிமலர் மாமுடி மேல்விழ வாளுரோளுருந்
தகைபொற் சிகைமலர் தான்விழ மீளவிண் ணைவார்வாழ்வாரே
யுருவிற் பறவைகள் பூமக ணமகள் சேர்வாரூர்வாரே

யொருவிற் குமரனை நீயுத வாவிடின மாதாவேயோவென்
றிருவிற் புவனமெ லாமலர் போலடி மீதேதாழ்த்தோறு
மினிதுற் றருள்வர தாபய மேவுகை யாயேயோயாதே
கருவிற் படுமெனை யாளுடை நாயகி தாலோதாலேலோ
கழகத் திருவுறை யூரமர் மாயில் தாலோதாலேலோ. (௮)

வேறு.

குருமருவுசெம்பொன் வரைவில்லைசுமந்து கூடாரூர்தீயே
குடிபுகழுனிந்த சிவபரணெவன்றி டாதேயேகென்யான்
மருமருவுதொங்கன் முடியமரர்வந்து பாரீர்போய்மோதா
வருவெனவந்த வொருமதனனங்கம் வேவாரீராக
வருபருவுவெம்பு மழல்விழிதிந்த கோமான்மாமோக
வுததியிலமுந்த விளநகையெழுஞ்செ வாய்மானேதேனே
திருமருவுகொண்ட றிகழுவருதங்கை தாலோதாலேலோ
செழிதமிழுற்றதை தழைதருகரும்பு தாலோதாலேலோ. (௯)

வேறு.

தெளிதருமறைய னைத்தையுமெழுதி டாதேயோதாமே

தெறுகழுமொருகு லச்சிறைநிறுவி விணைபோகாமே

யளியறுபறித லேச்சமணிஞளி லேபார்மூழ்காமே

யழலுருவிறைய வர்க்குடல்குளிரு மூண்வேறுகாமே

வளியெறிபொதியி னற்றவர்களிய லாவாதேகாமே

மடரையுளமு நெக்கிடமுலையின் வாய்வார்தேனூர்பால்

குளிர்தருபுகலி யர்க்கினிதுதவு தாயேதாலேலோ

கொழிதமிழ்கெழிய குக்குடநகரின் வாழ்வேதாலேலோ. (கௌ)

ச ப் பா ணி ப் ப ரு வ ம்.



என்கொண்ட தலையிரண் டிட்டமுப் பஃதற மிருக்குமா லயமென்றும்
வா - னெம்பிரா னுயவொரு தம்பிரான் கைக்கமல மேந்துசெங் காந்தளென்
றுங், கண்கொண்ட விருசுட ரடங்கித் தடைப்படு கடுஞ்சிறைக் கூடமென்
றுங் - காமரயி ராணிமங் கலநா ணளித்தசேய் கண்படைகொள் பள்ளியென்
றும், பண்கொண்ட வஞ்சொற் கிளிக்குஞ்சு துஞ்சதல்செய் பஞ்சரம தென்று
மறைகள் - பாடித் துதித்துவகை தூங்கவேஞ் ஞான்றும் பரிந்துபா ராட்டு
சீர்த்தித், தண்கொண்ட தாமரை முகிழ்த்தொளி ததும்பவொரு சப்பாணி
கொட்டியருளே - தண்ணளி தழைந்துவளர் புண்ணியவுறந்தைமயில் சப்பாணி
கொட்டியருளே. (க)

காயா நிறத்தவன் சுதரிசன் மொடுமரைக் கண்ணனென் றொருபெயரு
முக - கண்ணவ னிடம்பெறச் செய்தபே ருதவியைக் கைவிட் டிருட்பகையை
முன், னாயாது ஞாட்பிடை மறைத்ததை யறிந்துமவ னுமுதைப் பரித்தல்
செயுமே - யம்மைநின் றொருகையை யிருகைகொடு தாங்குவ தறிந்தலை கடற்
றேன்றமத், தூயாடவத்தளென நறுமுளரி யென்றுஞ் சுமக்குமா லென்று
கூறிச் - சூரமடந்தையர்கள் பாராட்டு கையொளி தூளும்பவெளி யேங்க
ளுக்குத், தாயா யிருப்பதுமெ யானான் மகிழ்ந்தினரேர் சப்பாணி கொட்டி
யருளே - தண்ணளி தழைந்துவளர் புண்ணிய வுறந்தைமயில் சப்பாணி கொட்
டியருளே. (உ)

பாராட்டு நின்சிறு சிலம்பிற் சிலம்பனப் பார்ப்புநா லைந்துதருவேம் -
பயில்குதலை நினதுவாய்ப் பவளமுத் தங்கொளப் பைங்கிளிக் குஞ்சுதருவேங்,
காராட்டு கந்தரத் தெம்மா னிடத்திருக் கைமானு மினிது தருவேங் - கவி
னுடைப் பாவையைக் கைபுனையும் வண்ணமுங் கற்கப் பயிற்றிவிடுவேஞ்,
சீராட் டுடன்குலவு வண்டற் பிணைக்களுஞ் சேர்ப்பே மிதன்றியாமென் - செய்
யினுங் கைம்மா நெனக்கருத லகவிதழ்ச் செங்கையொளி பொங்கநவத்,
தாராட்டு கூந்தலெம தெய்ப்பாற விப்போழ்தொர் சப்பாணி கொட்டியரு
ளே - தண்ணளி தழைந்துவளர் புண்ணிய வுறந்தைமயில் சப்பாணி கொட்டி
யருளே. (ஈ)

ஆனநெய் தெளித்தாறு நானமு மளாய்ச்சூழி யணிபெற முடித்து
மொளிசே - ரரிக்குறற் கிண்கினியொ டம்பொற் சிலம்புநி னடித்தளிர் திரு
த்தியும்பாய், மீனநெடு நோக்கினுக் கஞ்சனந் தீட்டியும் விளங்குபுண் டா
துதற்கண் - விலகிவில் லுமிழ்மணிச் சட்டியது கட்டியும் வியன்கதிர் விழும்
பொழுதுபொற், கானநிறை தொட்டிலிற் கணவளரு மாறுபல கண்ணேறு
போக்கியுமுளங் - களிகொள்ளும் யாமுவகை மீக்கூர வன்பிற் கணக்கில்புவ
னங்கணைக்கத், தானமருள் கைத்தலனை நோக்கிநிற் கின்றேமொர் சப்பாணி
கொட்டியருளே - தண்ணளி தழைந்துவளர் புண்ணிய வுறந்தைமயில் சப்
பாணி கொட்டியருளே. (ச)

சிலையெடுத்தன்னநின் நிருதுதலி னுண்ணி செறிந்திடா மற்றசெறிந்த -
செழுநிறக் குருகுக ணெரிந்திடா மற்றளிர்ச் செங்கரங் கன்றிடாமன், முலை
யெடுத்தாய்மார்பி னமுதூற்ற திருவாய் முகிழ்த்தகை நிலவுகொட்ட -
முனிவின்றி நின்கரங் கண்ணெத்தி முத்திட்டு மோந்துயா முவகைகொட்ட,
அலையெடுத்தாய்க்கை மங்கைதன் னெஞ்சகமு மஞ்சித் தடாரிகொட்ட -
வம்மலிம் மிதமுநீஇ யவிர்முடி துளக்கிடம் மம்மான் குடங்கைகொட்டத், தலை
யெடுத்தாயரமு மாவலங் கொட்டவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்
ணளி தழைந்துவளர் புண்ணிய வுறந்தைமயில் சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

வேறு.

கருநிற வெழிலி முழக்கென வெம்மான் கயிலையின் மயிலாலக்
காயு மடங்கன் முழக்கென மகவான் களிற்றுங் குளிறியிட
வருமின் முழக்கென வரவிறை யுள்ள முளைத்திட வரமாத
ருடல் வெறுத்து வெரீஇத்தம் மகிழ்க ரூங்குழை யத்தழுவத்
திருமறு மார்பன் றுண்ணென வளர்துயி நீர்ந்தெவ னெனவினவத்
திகழண் டங்கள் குலங்கக் குணில்பொரு செழுமுர சொல்கெழுமுங்
குருமணி வெயின்மறு காருறை யூர்மயில் கொட்டுக சப்பாணி
குழவி மதிச்சடை யழக ரிடத்தவன் கொட்டுக சப்பாணி. (சு)

பூணைப் பொருமுலை மங்கையர் பயிலும் பொங்கொளி வெண்மாடம்
புதுநில வொழுக்கொளி முழுகியு மெழுகழல் போகட் டதுபோற்கற்
றூணைப் பொருமுட் டிருகரு முருகத் தோன்றுமு வற்பிரியத்
தூயோ ருருவத் திருவப் பேரொளி தோய்ந்துங் கழைசுளியா
மாணைப் பெறுமிரு வெள்வே ழத்தினை வாயிரு பாலுநிநீஇ
மதமால் யானைகள் கற்பக் குளகுகொள் வண்கோ டொருநால்வெண்
கோணைக் களிநென வருமுறை யூர்மயில் கொட்டுக சப்பாணி
குழவி மதிச்சடை யழக ரிடத்தவன் கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

வேறு.

மடலவிழ்நறுமுட் டாழையில் வாழையில் மணமலிபிரசக் காவியில் வாலி
யில் மதிததிர்தவழ்பொற் சோலையின் மாலையி னச்சுவடிப்பார்வை - வரிவரை
யவாநெய்த் தோதியில் வீதியி லகவிதழ்வனசப் பூவினில் மாலினில் வடிவுடை
யலரிக்க் கூடையி லோடையின் மற்றபசுமைப்பூக, மிடறருளிளநற் பாளையில்

வானையில் வினோருஞ்சிகையிற் பூவிரி காவிரி வியலியல்குலையிற் சாலியின்
வேலியின் மைக்கவரிப்பால்பாய் - விரிதருளானிற் கூவுலி லோவலில் வள
னருள்புறவப் பாரினில் வேரினில் விழைமதுதுகரப் போயுற வாயுற மொய்த்த
சுருப்பேபோ, லடவினோருஞ்சுர்பட் டாடையி லோடையி லறவனோனுவிற்
நூணியி னூணியி லவிரகரமலரிற் றோளினில் வானினில் விற்பொலிமுத்தாரத்-
தகலமதனின்மெய்ச் சேயினில் வாயினி லொழுக்கொளிமுகனிற் றுழ்குழை
வாழ்குழை வமர்தருசெவியிற் றேரினி லோரினில் வைத்தமுடிப்பூணிற், றொட
ர்படுபொருண்ட் பால்விலைமாதர்க ளரிமதர்நயனக் காரளி போய்விழு தூரி
சுறுவளமைக் கோழியில் வாழ்மயில் கொட்டுகசப்பாணி - துயல்வருமிதழித்
தாமம் விராவிய புயமுதலவருக் கோர்துணை யாயவ டெனறுகருணைக் கோயி
லின் மேயவன் கொட்டுகசப்பாணி. (அ)

வேறு.

பரவு நெடும்புவ னந்தரு மைந்தன் விரித்தபடப்பாயற்
பகவன் மதம்பொழி வெண்கரி வந்தருள் கட்படி வத்தேவ
ஹரக ருந்தவ ரெண்டிசை நின்றவர் முப்பது முக்கோடி
யுறுதொகை யண்டர்கள் செங்கதிர் வெண்கதிர் சித்தகணத்தோர்கள்
கரமுடி கொண்டொரு நந்தியிரம்படி பட்டும் விருப்பாகிக்
கவின வணங்க வுருத்த மிகுத்த முடிப்பொன் மணித்தூள்பா
யரவொலி பொங்கு முறந்தை யிருந்தவன் கொட்டுக சப்பாணி
யழகமர் கொங்கை சுமந்த விளங்கொடி கொட்டுக சப்பாணி. (க)

வேறு.

ஒலிகட லமுதன மூவர்கள் வாயரு மைத்தமிழ் நற்பாட
ஹுடஹு பிடகரை மோதிய சோதிவி ரித்தசு வைப்பாடல்
பொலிதரு சமையநன் னூலியல் யாவும் யக்கமறத்தேறிப்
புறமத மறமெறி நூல்களு மோதியு ணர்ச்சிமிகுத்தோவா
வலியுறு பதிபசு பாசமு மீதிதெ னத்தெளிவுற்றாராய்
மயலறு விழிமணி வாள்வட நீறையெ முத்துமதித்தோகை
மலிதர வொளிருவர் சேருறை பூர்மயில் கொட்டுகசப்பாணி
மலர்தலை யுலகமெ லாமரு னாயகி கொட்டுகசப்பாணி (கௌ)

மு த் த ப் ப ரு வ ம்.



வாரா ருசல் வடமலைப்ப மாறு தேறி யுடனலைந்தவ்
வடநா ணறக்கீழ் விழுவானை வல்லை நிலத்தாங் குவதேய்ப்பப்
போரார் பஞ்சப் புலக்கயிறு பொருக்கென் றறத்தஞ் செயல்யாவும்
போக்கிக் கிடக்கும் பசுக்கடமைப் புகன்று தாங்கு மருட்கொடியே
நீரார் நிழலந் நிலந்தோற்றா நீர்மை போல வுயிர்க்குயிராய்
நிற்பா ரோடு குணகுணியாய் நிற்பாய் பொற்பா ரடியார்க்கே

சீரார் திருவங் தருவாய்நின் நிருவாய் முத்தந் தருகவே

செழுநான் மறைகண் முழங்குறையூர்த் திருவே முத்தந் தருகவே. (க)

வாடுங் குழவிக் கிரங்கியிவண் வதித வெணக்கண் டிடக்கூட்டா

மாதா முலைப்பா லுருக்கொண்டு வரல்போ லிருகண் மழைவார

நேடு முயர்கட் கிரங்கியரு ணிலைப்பே ருருவங் கொடுதோன்று

நிமலத் தருவி னிடம்பிரியா நிறைப்பூங் கொடியே விரைந்தடியேஞ்

சாடும் புலக்கோ டறக்கருணைத் தனிமண் டொடுகூர்ங் கருவிகொடு

சாய்த்துட் புனலை நின்னிருதாட் சலதி மடுக்கப் பாய்ச்சிமகிழ்

சேடு பெறவுஞ் செய்வாய்நின் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே

செழுநான் மறைகண் முழங்குறையூர்த் திருவே முத்தந் தருகவே. (உ)

காணர் கொன்றை முடிக்கணிந்த கடவுட் பெருமான் நிருவுள்ளக்

கமல மலர வரமடவார் கடகக் கரமுண் டகங்குவிய

வாணர் சகோரப் பறவைமுக மதியி னிலவென் றேடிவர

வளைக்கை யிருந்த சுகம்பவள வன்னத் தமுதென் றங்காப்ப

மீனார் தடங்கட் கலைமகடன் மேனி கருமைத் தெனநாண்

விரும்பும் பணியிற் பாதிகொள்வான் விழைவை யறிந்து திருமகிழ்த்

தேனா ரிளவெண் மூரலெழுந் திருவாய் முத்தந் தருகவே

செழுநான் மறைகண் முழங்குறையூர்த் திருவே முத்தந் தருகவே, (ஈ)

அருந்த வொருவெங் குருமழவுக் களிக்கு முலைப்பா லன்றியிவ

ளமுதத் திருவாய் மொழியுமுயி ரளிக்கும் வெளிற்றென் பிணுக்கென்றே

பொருந்த விரைநா றுவளசுத்திற் புல்லப் பொருந்தா தெனநினைந்தோ

பொதிரவ் வணியை நீத்துறுநின் புலவி தணிந்துன் முகநோக்குங்

கருத்தண் கடனஞ் சருந்துபிரான் கழியன் பொருநால் வர்கடமிழக்குக்

காணி கொடுத்த திருச்செவிகள் களிதூங் கிடமென் மழலைமொழி

திருந்து விருந்தூட் டிடுங்குமுதச் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே

செழுநான் மறைகண் முழங்குறையூர்த் திருவே முத்தந் தருகவே. (சு)

ஒங்குஞ் சிகரப் பொருப்பிறைவ னுயிரே யனைய திருத்தேவி

யுவந்து கொங்கை நெரித்தூட்ட வுண்ட நறும்பான் மணநாற

வாங்கும் புணரிப் படைநெடுஞ்சூர் மாட்டுங் குழவிக் கூட்டியநின்

மணிக்கண் முலைப்பா லக்குழவி வாய்முத் துவப்ப தாறதைத்

தாங்குஞ் சிறைப்பைங் கிளிக்கருத்துந் தடித்த செருத்தந் சுரபியின்பாற்

சலதி நாற வெம்மான்வாய்த் தண்ணென் பவள நாமதுத்

தேங்குங் குமுத மலர்நாறுஞ் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே

செழுநான் மறைகண் முழங்குறையூர்த் திருவே முத்தந் தருகவே. (ஊ)

வேறு.

வெண்ணிறக் கோடுபடு முத்தமான் மட் சுவைய மிச்சிலி னழுந்துமுகளு-

மீனமுத் தம்புலால் கமமும்வேய் முத்தமதன் விரிகொடுங் தழலின்முழுகு,

மொண்ணிறச் செஞ்சாலி முத்தங் கவைக்கா லொருத்தலக் ஞழக்கநெரியு -

மூற்றுங் கடாக்கரி மருப்புவினா முத்தமிக லொண்ணூர் கறைக்கணையுந்,

தண்ணிறக் கந்திபடு முத்தம் பசப்புறுந் தறுகட் பெருஞ்சுகரத் - தாளுல்வை
முத்தமண் ணுழுதலிற் தேயுயிவை தரினுமெளி யேய்விரும்பேந், தெண்ணி
றக் கொங்கையங் கும்பவள வல்லியொரு செம்பவள முத்தமருளே - திருவு
றந் தையின்மருவு மொருபெருந் திருநினது செம்பவள முத்தமருளே. (சு)

அலகொண்ட விப்பிலினை முத்தமுவர் மூழ்குநற வம்போ ருகத்துமு
த்த - மம்மைநின் சேடிய ரடித்துவைப் புண்ணும்க் கவிர்முத்தம் வேள்கு
ழைப்ப, நிலகொண்ட வருவமுடை பட்டுதிரு மகளிர்களே நேர்முத்த மகிழ்
நர்தங்கை - நீட்டியுறு கத்தழு விடுந்தொறு மதுக்குணுமிந் நீர்முத்த மெமதெ
மதென, விலகொண்ட பைந்துழாய்க் கொண்டன்முத லிமையோ ரெடுத்
துரைப் பாரதன்றி - யிடைபடுப் புண்ணுங் காட்டோ டிரட்டைபடு மிவை
சற்றும் யாங்கொளேம்பொற், சிலகொண்ட கைத்தலத் தெம்பா னுவந்தநின்
செம்பவள முத்தமருளே - திருவுறந் தையின்மருவு மொருபெருந் திருநினது
செம்பவள முத்தமருளே. (எ)

வேறு.

பொன்னியல் புரிசடை மாணிக் கத்தொரு புறம்வளர் மாகதமே

பொங்குங் கொங்கைக் கங்கைத் திருமகள் போற்றும் பொற்கொடியே
துன்னிய புவன மனைத்து முயிர்த்த சுடர்த்த விளங்கொடியே

தொண்ட ருளத்தமு தூறிட லுறுஞ் சவைமுதிர் செள்ளமுதே
மன்னிய கருணா நிதியே மறைமுடி வளரும் பைங்களியே

மடநடை பயிலும் வெள்ளன மேயொரு மாத்திரை நினைவார்க்கு

முன்னிய யாவும் தருவாய் திருவாய் முத்த மளித்தருளே

மூவுல கேத்து முறந்தை யிருந்தபெண் முத்த மளித்தருளே. (அ)

வேறு.

சிவந்த தழலிடை விழுந்த மெழுகென நெக்குருகிக்கனிவார்

தெளிந்த வுளமுற நலஞ்செ யிருபத பத்ம நிறுத்திடுவாய்

நிவந்த சடையிடை வளைந்த மதியுர கத்தை முடித்திடுவார்

நிறஞ்செய் திருவுடல் பகிர்ந்து மகிழும் தர்த்தகடைக்கண்மினே

தவந்த னளவில புரிந்தொர் மலையிறை பெற்றமடப்பிட்யே

தடங்கொ ளிருமூல சுமந்து வருமொர்ப் சுத்தமடக்கொடியே

யுவந்தென் மனனிலு முறைந்த களிமயில் முத்தமளித்தருளே

யுறந்தை நகர் குடியிருந்த திருமகள் முத்தமளித்தருளே. (க)

வேறு.

தகர மொழுகு குழலு துதலு மொழுகு மருளி னக்கமும்

தவன நிலவு குலவு நகையு மிலகு மிருசு வர்க்கமும்

பகர வரிய மலர்மொ லடியு மன்னு னொழுதி நித்தலும்

பரவி யுருகு மடிய ரிடமு நெடிய புகழ்கொள் குக்குட

நகரி னிடமு மெனது ளகமு மருவி யுறையு முத்தமி

நறவு குதிகொள் பொழிலி னளிகள் விளரி யிசைமி ழுற்றிட

வொகர மகவு மியம முதவு புதல்வி தருக முத்தமே

யொளியெ யுலக முழுது முதவு முதல்வி தருக முத்தமே. (க௦)

வாராணேப்பருவம்.



துண்டமதி வாணுதலி லிட்டபொட் டங்கட்டு சுட்டியும் பட்டமும்பொற்
சூழ்சுடர் மணித்தோடு மிளஞாயி றுதயஞ் சுரப்பவின நகைநிலவெழக்
கண்டன நறுங்குதலை யரமாத ரோதியங் கற்பமலர் பொற்பவீழ்த்தக்
கான்மல ரடித்துணை யலம்புஞ் சிலம்புகள் கலின்கலி னெனக்களிப்போ
டண்டர்பெரு மான்முடியை யின்னமுங் காணாத வன்னமும் பன்னுமறையு
மடியேங்க ஞள்ளமுந்தொடரதுண் ணிடைகிடந் தசையுமே கலையொலிப்ப
வண்டடை கிடக்குமலர் தாழ்பொழிற் கோழிநகர் வாழுமா மயில்வருகவே
மன்னும் பெருங்கருணை யென்னுந் திருக்கோயின் மருவுநா யகிவருகவே.()

அலகில்பல புவனப் பரப்பிற் து மருளுதவு மம்மையுயர் வொப்பிகந்த
வப்பறார் மேனியிற் செம்பாதி கொண்டஞான் றவர்முடிக் கழகுசெய்யு
நிலவுபொழி மதியினும் பாதிக்கொண் டெனமுடியி னித்திலப் பிறையிலங்க
நிகரறுஞ் சீறடியி லரமாதர் முடியணி நிழற்பிறைக் காடுமொய்ப்ப
வுலவுநின் வதனமதி கண்டவெளி யேங்கட்டு முவகையம் பரவைபொங்க
வுறுகளி யனங்கணடை கத்துமா தொடரவடி யொண்டளிர் பையப்பெயர்
மலர்பொலங் கேழிஞ்சி சூழிருங் கோழிநகர் வாழுமா மயில்வருகவே [த்து
மன்னும் பெருங்கருணை யென்னுந் திருக்கோயின் மருவுநா யகிவருகவே.()

பாயிருட் குவைபொரிய வில்லிஞ் செம்மணிப் பரலுமோ லிகளநரிஞ்சப்
பட்டுதிரு மம்பொற் பராகமும் போக்கிதுண் பட்டாடை பலவிரித்தங்
காய்தருஞ் செந்தளி ரடுக்கிமலர் தூயினி தமைத்தமெல் லணையம்மைநின்
னடியா ருளத்தினுந் தண்ணென்று மெத்தென்று னடிமலர்க் கருமைசெய்
தேய்தரு துழைச்சிற் றிடைக்கிரங் கியதெனச் செழுமணிந் காஞ்சியலறச்சுயர்
சீறடி பயப்பெய ரெனக்கழறல் போலொளி சிறந்தது புரமலம்ப
மாயிரும் புவனம் பழிச்சிருங் கோழிநகர் வாழுமா மயில்வருகவே
மன்னும் பெருங்கருணை யென்னுந் திருக்கோயின் மருவுநா யகிவருகவே.

நறைவா யணிச்சமு நச்சும் மாலரு ணலங்கிள ரிரண்டுதிருவி
னயமதூர வெண்மக ளிருக்குமிட மேலெனவு நளிநற வருந்திழசிச்
சிறைவா யளிக்குல முழக்குங் குழற்றிருச் செம்மக ளிருக்குமிடமோ
தேற்றமது கீழெனவு மறிவிப்ப தேய்ப்பநின் சீறடியின் மேற்சிறந்த [ந்தான்
பிறைவா யுதிர்க்கண் டழைத்தோங்கும் வெண்மையொளி பெருகவத் தளிர்ந்து
பெயர்க்குந் தொறுங்கீ ழலத்தகச் சேயொளி பிறங்கவெங் கண்களிப்ப
மறைவாய் முழக்கரு வாழியொண் கோழிநகர் வாழுமா மயில்வருகவே
மன்னும் பெருங்கருணை யென்னுந் திருக்கோயின் மருவுநா யகிவருகவே.()

திணிகொண்ட கணிமலர் த் தேனருவி பம்பவளர் செம்பொன்வரை யும்
பர்குழுவிற் - சிவனென நகங்களுட் டலைபெற் றிருந்துநின் சீறடி பெருமை
யாலுட், பிணிகொண் டழுங்கியெவர் ண்புறக் கொண்டியாம் பெறுவமென்

றாய்த்துமுக்கட் - பெருமான் திருக்கைகண் புற்றுக் குழைந்தொளி பிறங்கி
நிற் பக்குலாவு மணிகொண்ட திருமணப் பந்தரிற் சுந்தரத் தம்மியிற் கற்சாதி
யோ - ரறிவெனற் றிகைப்புறப் பரிசித்து நின்றநின் னடிமலர் பயப்பெயர்த்து,
மணிகொண்ட மாரிகை மலிந்தசெங் கோழிநகர் வாழுமா மயில்வருகவே-மன்
னும பெருங்கருணை யென்னுந் திருக்கையின் மருவுநா யகிவருகவே. (௫)

வேறு.

திருவார் முளரி முகைகீழ் தேமாங் கனிக ஞ்ருத்துயர்ந்து

செருக்கும் வருக்கைப் பழஞ்சிதறத் தென்னம் பழங்கள் விழமோதிக்
கருவார் கொண்டற் கணம்பிளிறக் கலக்கி மதியத் துடல்போழ்ந்து
கவின்றழ் மலர்க்கற் பக்ககோடுங் கடந்தா ழியிரா வதநால்வெண்
குருவார் கோடு முறியவண்ட கோள முகடு நாளமுறக்

குழவுப் பகட்டு வானைகுதி கொண்டு வெடிபோஞ் செழும்பழன
மருவார் மருத்த திருவுறந்தை வாழ்வே வருக வருகவே

மாறாப் பவனோய் மாற்றுமலை மருந்தே வருக வருகவே.

(௬)

பிஞ்சு மதிய முடிக்கணிந்த பெருமான் கயிலைப் பொருப்பில்வரம்

பெறுவான் விரும்பி வணங்கியொளி பிறங்கக் கிடக்கு நெடுமால்போல்
விஞ்சு குருச்செம் மணிகுயிற்றி விண்ணத் துலவும் பனித்துண்ட

மிலையப் புரிசெய் குன்றோங்க வெண்ணித் திலத்தின் சுதைத்திற்றி
நஞ்சு பழுத்த நயனியர்வெண் ணைகைமா றொருகோ சிகனியற்று

நலங்கொ ளொளிபோ லண்டதச்ச னன்கு சமைத்த மாளிகையில்
மஞ்சு துயிலுந் திருவுறந்தை வாழ்வே வருக வருகவே

மாறாப் பவனோய் மாற்றுமலை மருந்தே வருக வருகவே.

(௭)

ஒருகா ரணன்ற னடிமுடிகண் டியர்வான் புதுந்த துழாய்க்கேழ

லொப்ப வவனி யகழ்த்துமறை யோது மனம்போல் விண்போழ்ந்து
குருகார் பொய்கைத் தோணிபுரக் குரிசி லேயென் றுய்திறத்தார்

கூறு மதற்குத் தகவடியார் கூட்டஞ் சலவ விருந்துமிகப்

பெருகா தேற வம்பிவிடும் பிள்ளை போல விமானமுடன்

பெருவெண் மதிய முஷ்வமுழுப் பிறங்க லுருட்டிப் பெருக்கெடுத்து
வருகா விரிசேர் திருவுறந்தை வாழ்வே வருக வருகவே

மாறாப் பவனோய் மாற்றுமலை மருந்தே வருக வருகவே.

(௮)

கள்ளை யருந்தி யுவுட்டெடுத்துக் கண்டந் திறந்து பாண்மீழற்றிக்

காளைச் சுரும்ப ரடைகிடக்குங் கருந்தா ரளகக் கற்பகமே

வெள்ளை மயிற்ருஞ் செம்மயிற்ரு மேலாய் விளங்கும் பசுமயிலே

மெய்யே யுணரு முளத்தின்பம் விளக்குங் கனியே மடவன்னப்

பிள்ளை நடைக்கும் வழுவநீதி இப் பிடியி னடைக்கும் பெண்ணமுதே

பேரா னந்தப் பெருங்கடலே பிறங்க வறங்கொண் மனைதோறும்

வள்ளை மலியுந் திருவுறந்தை வாழ்வே வருக வருகவே

மாறாப் பவனோய் மாற்றுமலை மருந்தே வருக வருகவே.

(௯)

என்றே புரையு மணிப்பணிபூண் டெழும்தூங் கொம்பே வருகநிலைந்
தேத்து மடியார் பிழையைமறத் தேனோர் குணமு மிகந்தவிளங்
கன்றே வருக மெய்ஞ்ஞானக் கணியே வருக வானந்தக்
கரும்பே வருக ஈரிப்பகன்று கடையே னுயவாட் கொண்டகுணக்
குன்றே வருக வருன்பழுத்த கொடியே வருக முடிவின்துறைக்
கொழுந்தே வருக செழுந்தண்மதி கூடுங் குவட்டுப் பொலங்கிரிபோன்
மன்றேர் நிலவு திருவுறந்தை வாழ்வே வருக வருகவே
மாருப் பவனோய் மாற்றுமலை மருந்தே வருக வருகவே. (க0)

அ ம் பு லி ப் ப ரு வ ம்.



மறைமேவு மத்திரி தவத்திலோங் கும்பரவை மகிழ்வுகொண் டார்ப்பவந்து
வாய்ப்பவள நகைநிலவுதோற்றியிர வலர்முக மலர்த்தியொண் கங்கைதாங்கி
யுறைமேவு மித்திரவி னோர்வா னிடங்கலந் தொருபுலவ னைத்தந்துவர்
தொண்பரிதி மறையவங் குழையொடு விளங்கிவண் டிறுபங்க யங்கன்குவிய
நிறைமேவு கலையுடைக் காந்திமதி யென்றுபெயர் நிறுவின் றுயாதலா [கு
னிகரென வறிந்தம்மைவம்மென வழைந்தனன்வெண் ணித்திலச் சங்கமென்
மறைமேவு துறையு ருறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (க)

மணிகிளர் நெடும்பாற் கடற்றூயை நேயமொடு மந்தரத் தந்தைபுணர
வந்துமலை மகவெனப் பெற்றாய் விளங்குமெம் மானிடக் கண்ணியுய்
திணிகிளர் தரச்சிவந் தெழுமாவை யத்துவரல் செயுமாத வன்பின்வந்தாய் [ய்
திகழ்பசுங் கதிர்தழைத் தெழுபுகலி யம்புலவர் தெள்ளமுது கொள்ளநின்ற
பணிகிளர் முடித்தலை பரிக்குமுல கத்தளவில் பல்லுயிர்ப் பயிரளித்துப்
பரிவினின் றுய்தெரியி னின்னுநின் பண்பம்மை பண்பினுக் கொக்குமாமி
கணிகிள ரறந்திக முறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே [க்
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (உ)

சேருமுய லொன்றினை வளர்ப்பைகீ பரசமய சிங்கத்தை யிவன்வளர்த்தான்
சிறுமான யுடையைநீ யிவளுயிர்க் குயிராய்த் திகழ்ந்தபெருமானையுடை
சாருங் களங்கனீ யிவளெக் களங்கமுஞ் சாரா வியற்கையுடைய [யான்
தன்மையன் பிறப்பிறப் பென்னுங் களங்கமுந் தன்னடிய ருக்கொழிப்பா
ளோருமறி வுடையவல் லுநரும்வல் லாருநீ யொவ்வா யெனத்தெரிவர்கா
ணுளத்திது மறைத்திவ னுனைக்கடி தழைத்திட வுஞற்றுமுன் தவமென்
வாருமு தப்பணை யுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே [கொலோ
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (ங)

மகவா யுனைப்பெற்ற பாற்கடலை யிவடந்தை மரபிலொரு வரையுழக்கிறிக்குந்
மகிழுகின் மனைவியரை யிவணகரி லொருசேவல் வல்லபொறி போற்கொ

தகவாக நீகுடையும் வானதியை யிவடிருத் தானொன்று மேகலக்குந் [மான்
தரணியொடு நீயுளொளி வட்கிட வியற்றவிய டன்கையொன் றேயமையு
மிகவான் மிசைத்துருவன் விடுகுத் திரப்பிணிப் புண்டுமெலி கின்றதிங்கான்
வேண்டுமிவ டீணைநின் கிஃதெண்ணி வருவையேன் மெய்யருள் பெற்று
மகவாவி சூழ்தரு முறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே [ய்யலா
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (ச)

ஏரணவு பார்புணரி வடவா னலத்தொடு மியைந்துபன் னுட்பயின்றத்
கிமையவர் மதித்திட வடத்தொடு மெழுந்தனை யிருங்ககன முகடுசென்று
காரணவு பார்தளங் காந்துற விழுங்கிக் கடித்துக் குதட்டியுமிழ்க்
கறையுறு முடல்பட்டு நின்றனை யுனக்குற்ற கயமையா வுந்தெரித்துஞ்
சீரணவு மணிமுடிப் பல்லா யிரங்கோடி தேவர்கூழ் நிற்பின்மேற் [கா
நிருக்கடைக் கண்பார்வை செய்துவா வென்றம்மைதிருவாய் மலர்த்தருள்
ஹரணவு வாட்கண் ணுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (சு)

நறமலி கடுக்கையணி யெம்பிரான் யோகுபுரி ஞான்றுமல ரொன்றிட்டவே
ணம்பியுடல் சுவைகண்ட கனலிகால் வழியெழீஇ நடுவுடல் சுடக்கறுத்த
நிறமருவு மதுபுகல நாணிமறு வென்றுபெயர் நிறுவியிர வின்கணவருவாய்
நிறைதவக் குரவற் பிழைத்துக் கொடும்பாவ நீணில நகைக்கவேற்றாய்
மறமருவு வீராஹ் தேய்ப்புண்டு காய்ப்புண்டு மாய்ப்புண்ட நீயம்மைபால்
வரிலக் களங்கமும் பாவமுந் தேய்வுநொடி மாற்றின் குறவாழலா
மறமகன் சிறந்தரு ஞுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யண்டபகி ரண்டமு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (சு)

ஒளிபாய் நிறத்திருச் சேடியர்க ளாலய மொருங்கடைப் பதுவுமெம்மா -
ஹுசடைக் கங்கையொ டுறைந்ததுவு மெண்ணினிவ ஞானவா வெனத்தகா
தாற், களிபாய் மனத்தோ டழைத்துநின் றதுபெருங் கருணையென மன்ற
வுணராய் - கதிரவப் பகைவரவு கண்டிவ ணகர்ச்சேவல் காட்டுமுப காரமுண
ராய், வளிபாய் விசும்பலையு மெய்ப்பாற விவணகர் மலர்ச்சோலை புரிவதுண
ராய் - மதிக்கடவு ளென்றுபெயர் வறிதுகொண் டாய்நறவு வழியூற் றெழுந்து
பாய, வளிபாய் கருங்குழ ளுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே - யண்
டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (எ)

காயப் பரப்பிலுனை விக்கிட விழுங்குங் கடுங்கொடிய தீயவரவங்
கருணைப் பிராட்டிபெறு குழகன்மயில் காணுஉக் கலங்கியிவண் வரவஞ்சிடு
நேயத் துடன்குலவி யொருகுஞ் சரத்தோன்ற னெடிதிடுந் தன்சாபமு
நீக்கிக் களங்கமும் போக்கித் துளங்குமா நெடியாது செய்வன்மெய்யே
பாயப் பிருஞ்சடைத் தம்பிரான் தரணியொடு பாரித்த வாழியாக்கிப்
படருநின் வட்டவுட றேயா தளிக்குமீவன் பாததா மரையடைந்தா
லாயத் துடன்குல வுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (அ)

நெடியவனு நெடியநான் முடியவனு மிந்திரனு நிமிரிவர் முதற்பல்சுரரு
நிலவாக மத்தின்வழி ஸ்சித்து நேசித்து நிறைபேறு பெற்றுயர்ந்த
வடிவுடைய விற்பெருந் தலமான் மியம்பிசின் மாசிலார் நச்சுவிச்சு
வப்பிரா னுறைகின்ற காசிக்கும் வாசியென வாசிக்கு மறைகள் கண்டாப்
தடியுடை முகிற்குலம் பயில்வா னொர் இயம்மை சன்னிதா னத்துவந்து
தாழ்ந்துபின் சூழ்ந்துவினை போழ்ந்துமிக வாழ்ந்துநீ தண்ணளிக் குரிமை
மடியவ ருளம்பு முறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே [பெறலா
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (க)

பாணித்து நீநிதப் தறியா னறிந்திடிற் பாட்டளிக் கூட்டம்வீழப்
பாயுங் கடாங்கவழிக் குங்கவுட் குஞ்சரப் பகவனை விடுப்பளவளே
வாணித் திலஞ்சிதற நிளையொருகை பற்றினால் வாய்க்கவள மாக்கிவிடுமால்
மற்றிளவ லுக்குரை செயிற்கொடிய வேல்விடுவன் வல்லையோ வதுதாங்கீ
நாணித் திரிந்துழல வுன்னமுன் தேய்த்தவலி நந்துதாள் வீரனுமுன
ஒடியிவை முழுதமா ராய்ந்துவரி னுய்துவை நலம்பெறுவை யாதலாலோங்
காணிப்பொன் மாளிகை யுறந்தைப் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யண்டரண் டங்களு மகண்டமுங் கண்டவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (க0)

அம்மாணப்பருவம்.



நிறைதரு முழுக்கலை மதிக்கடவுள் வாவென்ன நெடியாது வரவெடு
த்து - நெடியசெங் குழைபாய் கருங்கண் களிப்புற நிமிர்ந்தபே ரழகுநோக்கி,
மிறைதரு மனத்தொடுண் றமர்நாடு வார்யாம் விளித்தபோ திங்குவரலாம்-விண்
ணகத் தொல்லெனச் செல்லென வெடுத்துமீ மின்னெயறிவ தேய்ப்பவாய்ப்ப,
வுறைதரு பசும்பொற் தசும்பொளி யசும்பூற ழோங்குபொன் மாடத்தினோள் -
ளொளிபாய வெண்டிசையி லருவிபாய் வொழுமுது மொழுகொளிய மேரு
வேய்க்கு, மறைதரு முறந்தைப்பெண் முத்திட் டிழைத்ததிரு வம்மாண
யாடியருளே - யம்பலத் திடையாட வெம்மாண யாட்டுமயி லம்மாண யாடி
யருளே. (க)

நளியெறி செழும்பொற் தகட்டுநெட் டேட்டுநறு நளினமனை யாட்டிபாலின்
னையுறத் தழுவித் திளைத்தெழீஇ மீச்செல்லு நாயகப் பரிதியேய்ப்ப
வளியெறி முறச்செவி மறம்பாவு நாற்கோட்டு மால்யானை குளகுக்கொள்ள
வானு தேனே நெனப்பொலிய ஐற்றுதேன் மடைதிற் தோடியெங்குங்
களிடெ றி மனத்தர மடந்தையர் பயின்றிடுங் கணகநகர் மறுகுபாய்ந்து
கால்வைத் திடுந்தொறு மிசும்புற விசும்பிடை யசும்பொளிப் பொங்கர்காணு
மளியெறி யுறந்தைப்பெ ணவிட்புதம ராகப்பொ னம்மாண யாடியருளே
யம்பலத் திடையாட வெம்மாண யாட்டுமயி லம்மாண யாடியருளே. (உ)

பாயொளிய செங்கையம் பங்கயத் தமரிளம் பைஞ்சிறை மடக்கிள்ளைமீப்
பற்பல தாம்பறத் துன்கையின் மீட்டும் பரிந்துவந் துறல்கடுப்ப
மேயுதிரை சூழக விடப்பொறை பரிக்குமொரு விறலாமை முதுகுளுக்க
விரிதரும் பஃறலை யனந்தன் படங்கியிய வெற்றித் திசைக்களிநெலாங்
காய்சின முகுத்துப் பிடர்த்தலை கவிழ்த்தடற் காத்திர மடித்துநிற்பக்
கடவள நெழப்பரிய கனகாச லம்பொருவு கதிர்மணித் தேர்செல்வீதி
யாய்தமி முறத்தைப்பெண் முழுமரக சக் கோல வம்மாளை யாடியருளே
யம்பலத் திடையாட வெம்மாளை யாட்டுமயி லம்மாளை யாடியருளே. (௩)

செந்நிற விதழ்க்கமல மலரினமே னின்றபொறி செறிவண்ட ரெழுவு
தேய்ப்பச் - செந்நெற் படப்பைச் செழும்பழன நின்றெழுந் சினைவரால் விண்
ணைகத்துப், பொன்னிறக் காமதே னுவின்மடித் தலமுட்டு போதுகண் நென்
நிரங்கிப் - பொழிநறும் பால்வெள்ள மடையுடைத் தோடியலை பொங்கிநறு
நாற்றம்வீசி, மின்னிற மருப்புப் பொருப்புக ணெடுந்தொண்டை மீமிசை
யெடுத்துநீந்த - மிளிர்வொற் கொடிஞ்சியந் தேர்தெப்ப மாகநெடு வீதியிற் புக்
குலாவு, மந்நிற வுறத்தைப்பெ ணவிருமுழு நீலப்பொ ணம்மாளை யாடியரு
ளே - யம்பலத் திடையாட வெம்மாளை யாட்டுமயி லம்மாளை யாடியருளே. (௪)

விரிமல ரிருத்தவந் முதற்றுணைச் சேடியர்கள் வீசும் மனைகைபற்ற
வேண்டுவல மோடியு மிடத்தோடி யுந்திரிய மேவுமம் மனைசெல்வழிநின்
வரிமதர் மழைகண் டொடர்ந்தோட விருசெவி வுதிந்தபொற் குழைவில்வீச
வண்கைவளை யோலிட் டரற்றக் கருங்குழலில் வரியளிக் குலமுமாற்ப்பக்
கரியமுது மேதிக னுழக்கச் சினந்தெழுந் காமரிள வானையெழில்சேர்
கற்பகக் காவின் கழுத்தொடி தரப்பாய் கருங்கழனி புடையுடுத்த
வரிலறு முறத்தைப்பெ ணணிப்பொ ணம்பவள வம்மாளை யாடியருளே
யம்பலத் திடையாட வெம்மாளை யாட்டுமயி லம்மாளை யாடியருளே. (௫)

வேறு.

வெதிர்படு தோளினை மங்கையர் நம்பால் வீணை படுமென்று
மென்பெடை யைத்தழு விக்குயில் புணரும் விதம்பா ரீரென்று
மெதிர்படு வேனிற் பருவமி தெற்றுக் கெய்திய தோவென்று
மிளமென் கொம்பர்த் தழுவியு நகைசெய் தெழிலுட் நிருகல்செய்துங்
கதிர்படு கொங்கை திறந்துத் தங்கள் கருத்தை யுணர்த்தமரீடுக்
காதல ரொன்று செயப்பொங் கோதைக் கவின்மே கலையொடுவண்
டதிர்படு பொழில்சூழ் கோழியில் வாழ்மயி லாடுக வம்மனையே
யகிலமு நிகிலமு முதலிய திருமக ளாடுக வம்மனையே. (௬)

பற்பல மணிகள் குயிற்றிய செம்பொற் படரொளி யடருசற்
பருநித் திலமணி நீள்வட முயரிய பைங்கழு கிற்புனையா
விற்பொலி நுதலிய ரோடிள மைத்தர்கள் மிகுமுவ கையினேறி
மெல்ல வசைத்தலு மக்கழு கசையா விண்ணுல கத்தமருங்
கற்பக நற்கொம் பிற்புனை யுசல் கலித்தா டிடவிரைவிற்
கவின வசைப்ப விதும்பு துற்றுக் கடவுண்மி னார்மகிழு

மற்புத வளமலி கோழியில் வாழ்மயி லாடுக வம்மனையே
யகிலமு நிகிலமு முதவிய திருமக னாடுக வம்மனையே.

(௭)

வே லு.

பாருந் துளைத்துக் கீழ்போகிப் படர்வான் முகடு திறந்துமிசைப்
பாய்ந்து பொலியுங் கோபுரத்திற் பசும்பொற் தகட்டிற் பதித்தநிறஞ்
சேரு முழுச்செம் மணிப்பிரபை திகழத் திரண்டு தழைப்பதனாற்
செழுந்தண் டிளபச் சூகரமும் திறம்பா மறைக னொருநான்கு
மோரு மனமும் தெரிவரிய வொருவ ருருவ மிட்தெனவே
யும்பர் முதலோர் கரங்கூப்பி யுருகித் துதிக்கு மரவொலியே
யாரு முறந்தைப் பெண்ணரசி யாடி யருள்க வம்மனையே
யடியா ருளத்துக் குடியானா யாடி யருள்க வம்மனையே.

(௮)

தெருள்சே ருள்ளத் தொருமூவர் திருவாய் மலர்ந்த திருப்பாடல்
திகழ்வெண் சதைமா ளிகைமீது தீபம் பொலிய வதன்முனாநீ இக்
கருள்சே ரிம்மை வினையொழிப்பார் கருதி யுருவேற் றிடக்கண்டு
கயிலைப் பொருப்பி லெழுந்தருளிக் கழறிற் றறிவார் செம்மேனிப்
பொருள்சேர் பெருமாற் கினியவுலாப் புறங்கேட் பித்த துறமுமெனப்
புலவர் மகிழ்ந்து கொண்டாடப் பொங்குந் சைவத் தன்புதழைத்
தருள்சே ருறந்தைப் பெண்ணரசி யாடி யருள்க வம்மனையே
யடியா ருளத்துக் குடியானா யாடி யருள்க வம்மனையே.

(௯)

மாடு மயில்க ணடமாட மாதர் குழலில் வண்டாட
மனைக டொறும்வெண் கொடியாட மலர்ச்செங் கொடியு முவந்தாட
நீடு துறைக டொறுங்களிற் றிலவும் பிடியு நீராட
நீறு புதைத்த முழுமேனி நிகரி லவருங் கூத்தாட
காடு புரிமென் குழல்குமந்த கருங்கண் மடவார் குனித்தாடக்
கண்டோர் மனமுஞ் சுழன்றாடக் கவின்கு யிவைகண் டியாவருங்கொண்
டாடு முறந்தைப் பெண்ணரசி யாடி யருள்க வம்மனையே
யடியா ருளத்துக் குடியானா யாடி யருள்க வம்மனையே.

(௧௦)

நீ ரா ட ற் ப ரு வ ம்.



அங்கட் பிசைந்தகட் டெழுபசித் தழன்முழுதி யழுபலிக் குருளையுண்ண [ந்
வன்பினின் சுவைநனி பழுத்துவட் டெறியுமமு தனையபால் வெள்ளமருளு
திங்கட் கொழுந்தனி பிரானெனப் பரசமைய சிங்கப் பறழ்க்குவயிறு
தேக்கியெதிர் கொள்ளவின் பாலருளு மம்மைநின் சேடியர்கள் சூழநின்று
வெங்கட கடுங்கொலைய வேழக் குழாத்தையிகல் வெற்புக் குழாத்தொடுங்கீழ்
மேலுற வருட்டித் திணைக்கைகொடு பொன்னுமழன் மின்னுமணி யுந்தரள
பொங்கக் கொழித்துச் செழித்துச் சுழித்துவரு பொன்னிநீ ராடியருளே[மும்
பொன்னியல்கிறந்தவெயின்மன்னியவுறந்தையில்பொன்னிநீராடியருளே.

முற்றுங் கயற்றொகுதி கட்டுடைந் திரியுமின மோட்டாமை புறவடிக்கு
முன்னிலா தோடுமவியல் வால்வளை களங்கண்டு முரிதருங் வராலவனு
மற்றுங் கணைக்கான் முழந்தா ளினைக்கண்டு மறுருமென் றுணைசெய்தமா
மாதர்கொண் டாடவவர் தொகுதிநடு நின்றநல மருவுமலை யரையன்மகனீ
பற்றுங் குலைக்கண்வளர் கந்திகள் கழுத்திறப் பாகற் பழங்கன்கிழியப்
பந்திவளர் தேமாங் கனிக் குலை முறித்திடப் பரிதிமணி வயிரமுத்தம்
பொற்றிரைக்கையா வெடுத்தெறிந் தார்த்துவரு பொன்னிநீ ராடியருளேளே.
பொன்னியல் சிறந்தவெயின் மன்னிய வுறந்தைமயில் பொன்னிநீ ராடியரு

திருமலர்க் ஈர்க்குழ லவிழ்ந்துசை வவமெனத் திகழ்தரக் குழையடர்
ந்து - செறிகட் கருங்குவளை செங்குவளை பூப்பநகை செய்யொளியின் முழு
கியாங்குக், குருமலர் முருக்கிதழ் விளர்ப்பதுழை நுண்ணிடைக் கொடிது
வண் டொசியவமரர் - கோற்றொடி மடந்தைமார் மொய்ப்பவடி யாருளங் குடி
கொண் டிருக்குமம்மே, வெருவவரு வெம்புலியை யம்புலியின் மோதியுகண்
மீனையம் பீனின்மோதி - வென்னைக் களிற்றொடு கருங்களிறு முட்டவியன்
விண்ணத் தெடுத்தெறிந்து, பொருகட லகட்டைக் கிழித்துச் சுழித்துச்செல்
பொன்னிநீ ராடியருளே - பொன்னியல் சிறந்தவெயின் மன்னிய வுறந்தை
மயில் பொன்னிநீ ராடியருளே. (௩)

தண்ணற வொழுக்கிமக ரந்தஞ் சிதர்த்தசெந் தாமரை மலர்க்கானினுட் -
டாவில்பொற் புடைநடைக் கன்னியன் னப்பெடை தயங்குவது போலுமெ
ழில்சே, ரொண்ணிற வுடுக்கண நடுப்பொலியும் வெண்ணில வுடுத்தெழுந் திங்
கன்போலு - முறுதுணைச் சேடியர்கள் சூழநடு நின்றிமய வுயர்வரைத் தோன்
றுபிடியே, மண்ணிறை யிரப்பவொரு முனிவாய் துழைந்துசெவி வருகங்
கை போலாதுவின் - வளரிறை யிரப்பவொரு முனிகமண் டலதின்று வார்
ந்தளவி லுயிர்வளர்த்துப், புண்ணியம் பூத்துலகி லெஞ்ஞான்று மன்னிச்செல்
பொன்னிநீ ராடியருளே - பொன்னியல் சிறந்தவெயின் மன்னிய வுறந்தை
மயில் பொன்னிநீ ராடியருளே. (௪)

கயல்பாய் கருங்கட் டிணைச்சேடி மார்களிரு கைமருங் குறநின்றுசெங் [மெல்
கமலக்கை யானினது திருமேனி வருடவொளி காட்டரிச னப்பொடியு
வியல்பாய் நறுங்குங்கு மப்பொடியு நானமு மிழுக்குதக ரமுநனியனோடு [ப்ப
யேர்பெறக் குடைதோறு மம்மணமு மம்மைநின் னியற்கைமண முந்தழை
முயல்பாய் பனித்துண்ட மாலைப் பிராந்திகவி முன்வந்த தென்றுவெங்கண்
மூரித் தடக்கைமத வாணையை யுருட்டிவிட மூண்டெழத் தந்ததென்று
புயல்பாய் நெடுங்கடலை மோதியதி லிட்டமகிழ் பொன்னிநீ ராடியருளேளே.
பொன்னியல் சிறந்தவெயின் மன்னிய வுறந்தைமயில் பொன்னிநீ ராடியரு

வேறு.

அம்ம வடுக்கற் பொறையாற்றா தம்ம வோவென் தரற்றுமிடை
யயில்வே லனுக்கி யம்பலைக்கு மங்கண் மடவார் பயில்பொழிற்கண்
வீம்மு கருக்கொள் குயினநிர்த்து விரியுஞ் சிணையை மடக்கியதன்
மீது தவழ்த லைந்தருக்கள் விதிர்ப்ப வடர்ப்ப நாலுமொரி

தம்மு துதிவாட் பகையுடன்மேற் றேற்ற முடைய தாலுநெடுஞ்
சுரர்கோ னூர்தி தனைநிறுவித் துனிசெய் யாமற் றகைதல் பொருஉம்
பொம்மல் வளஞ்சே ருற்றதைநகர்ப் பொன்னே புதுநீ ராடுகவே
புனிதற் குடன்முன் னுன்காலும் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (க)

களிமிக் குடன்று வீரமணங் கல்லிற் கமழ வினனுடலக்
கடறு புருந்து திறல்வானங் கலந்து சூர்மெல் லியர்ப்புணரு
மொளியிக் கவர்போல் வாளைதம்மி லுடன்று நடுமண் டபத் தூணத்
துலவாப் புலவு மணநாற வுரிஞி யெழுந்து சூலைக்கமுதி
லளிமொய்த் தொளிர் தே னடைகீறி யதன்வாய்ப் புருந்து வான்யாற்றை
யணுகிப் பன்மீ னெடுகலவி யன்பிற் புணர்ந்து விளையாடும்
புனிதத் தடஞ்சேர் திருவுற்றதைப் பொன்னே புதுநீ ராடுகவே
புனிதற் குடன்முன் னுன்காலும் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (எ)

வருந்தி யுயிர்த்த வேற்றைநனி வருத்தம் புரியும் படையைநெடு
மாலோர் பிறப்பி லாதரித்த வலிய பகைகண் டவன்முன்னே
னிருந்த திணையிற் புருந்துபகை யியற்றல் போலம் மான்மனையா
ளில்லைக் கறித்துக் குதட்டிமக னெடுக்கும் படைக்கா டிழக்கியுயி
ரருந்து நமனை யடர்த்தவரு ளறிந்தெம் மான்பொற் சடைக்கடுக்கை
யமருந் திணையுட் புகாதுகவைய யடிய பிணர்க்கோட் டிணைமேதி
பொருந்து மருதத் திருவுற்றதைப் பொன்னே புதுநீ ராடுகவே
புனிதற் குடன்முன் னுன்காலும் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (அ)

உலகத் துயிர்கட் குணவாக்கி யுணவு மாரு மிதிந்கந்த
முறதென் பார்முன் றேருன்றியசேய்க் கொருபேர் கந்த னென்னலியார்
பலரு மஃது நிற்கநமைப் பரிக்குங் குணத்தான் மிகுகந்தம்
பரப்ப லாமென் னுனிக்குமுதம் பங்கே ருகமே முதன்மலர
வலர்முத் தரும்பி மரகதங்காய்த் தடர்செய் பவளம் பழுத்துமிழு
மந்தண் கந்திப் பொழினடுவ னூவிப் புணற்கு மிக்கமணம்
புலர்தற் கரிதாய்ச் செயுமுற்றதைப் பொன்னே புதுநீ ராடுகவே
புனிதற் குடன்முன் னுன்காலும் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (க)

அங்கண் வருக்கைக் கனிவிரலா லகழ வகழக் குழிந்தாழ்ந்த
வதுகண் டெட்சென் றொருகடுவ னவிருஞ் சீளாகொண் டெழுமவேலை
தெங்கிற் கலியொன் றுகுத்தபழஞ் செறிந்தவ் வழிமாற் றிடக்குருகுச்
சிலம்போ வெனவுட் டிகைத்ததனைத் தெளிந்து நீக்கி வெளிவந்து
தங்கு பிலத்து ணின்றவழி தகைகற் சிதறி வந்திளைய
தம்மி யொடும்போர் பொருதான்போற் றாய்க் கடுவ னெனும்பொருஞ்சீர்ப்
பொங்கர் மலிந்த திருவுற்றதைப் பொன்னே புதுநீ ராடுகவே
புனிதற் குடன்முன் னுன்காலும் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (கஉ)

பொன்னாசற்பருவம்.



கதிர்விரவு வயிரக் கொழுங்கா னிறீ இப்பிரபை கஞல்பவள விட்டமிட்டுக்
கங்குலை மழுக்குநித் திலவடம் பூட்டிக் கதிர்த்துலகம் யாவும்விற்க
வதியுமா ணிக்கச் செழும்பலகை சேர்த்துநறு மலர்பெய்து மறையின் முடியை
மானப் புனைந்தமைத் தினிதினர மாதர்கள் வணங்கிநிற் கின் மனர்களால்
மதிபக வெழுங்கவி யுணர்ச்சுதம் வென்றுமருண் மாயச் சிலம்புகொன்று
மாமயி னடாவவரு மைந்தரோ ரிருவரை மகிழ்ந்தெழுது வேறுவேறு
புதியபொற் றொட்டிலிட்டாட்டும் பிராட்டி நீ பொன்னாச லாடியருளே[ளே.
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னாச லாடியரு

வதிவுற்ற வெண்பனி துவன்றியொரு வெள்ளிமால் வரையென விள
ங்குமிமய - வரைவா யரிந்தெடுக் கும்பளிங் கனையநீர் வாய்ந்ததண் சனையக
த்து, நிதியொத்த பூந்துணர்க் கொன்றையஞ் சிறுகாய் நிகர்த்துவரு வார்க்
கருப்பை - நேரிணை யெயிற்றுமுட் டாட்டா மரைத்தொட்டி னிலையசைந்
தாடலேய்ப்ப, மதிசத்தியாய்விந்து வாய்மேனான் மனியாய் மகேசையா யுமை
யாய்த்திரு - மகளாய்நல் வாணியா யின்னும்வே ருயிறை வருக்கியைய நின்
றுயிர்க்குப், பொதிவுற்ற மலவரு ளொழித்தின்ப மருள்புனிதை பொன்னாச
லாடியருளே - பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னாச
லாடியருளே. (உ)

சீதமா மலர்வதியு மிகுளாமா ரிருவருஞ் சேர்ந்துபொன் னாசலாடித்
திகழ்வதென நின்றிருக் கண்கள்பொற் றேடுறு செழுங்கா தளாவியாடத்
தாதளா வியநறுந் தாமரை யிருக்குநின் மன்னெழில் விளக்கியாங்கு
தளிர் புரை நின்கா தலங்குடி புருந்தவோர் தரும்பசுங் கிள்ளையாட
வேதன்மா லறியாத நாதனா் வாமத்து வீற்றிருக் கின்றதாலவ் [துப்
வித்தகர் முடிக்கொன்றை யீன்றகனி யொருபால் விளங்கிக் கிடத்தலொத்
போதளாய் நிறைகருங் கூந்தற் பிராட்டி நீ பொன்னாச லாடியருளே
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னாச லாடியருளே.

செங்கேழ் மணிப்பலகை நடுவணீ வதிதன்முன் நிருவால வாய்ச்செழியர்
கோன் - நீதற வுந்நறுசெந் தீநடு வெழுந்தவத் திருவர் தெரித்துநிற்பச், சங்
காழி தங்கிய குடங்கையா னெடுநறுஞ் சததள மலர்ப்பொருட்டிற் - நற்கு
வோ னிறறைவரை நாடியுங் காணரிய தம்பிரான் கழிதலையெழுது, கொங்
கார் கதுப்பினர்கள் பாலிர் தானெனுங் கூற்றினுக் கையமெய்தக் - குலவு
மொரு முப்பத் திரண்டறமு மோங்கவருள் கூர்ந்துகரை கொன்றிரைத்துப்,
பொங்கோத வேலையுல ருய்யப் புரிந்தபெண் பொன்னாச லாடியருளே - பூந்
தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னாச லாடியருளே. (ச)

ஒங்கொளிரும் மகிழ்நனா் தாமரை யிருக்கைகொண் டியோகத் திருந்தவநா
ளுற்றபல் லுயிரெலா முறுபோக மில்லா துணங்குத லறிந்துவானோர்

வீங்குமயல் புரிதரத் தூண்டவந் தானேதுதல் வெந்தழலி னாற்கனற்றி
மேவுமரு ளாற் பின்புநம்மைப் புணர்ந்தின்ப மிகுமுயிர்க் கருளிஞரால்
நீங்கியிஃ தின்னுமொரு காலக் குணங்கொள்ளி வீழிங் புயிர்க்கருளவே [பப்
ணினேவுஞ் செயானியா மேமயல் புரிந்திடுவ நேர்த்தெனக் கொண்டதொப்
பூங்கணை கருப்புவிற் றாங்கியகை யம்பிகை பொன்னாச லாடியருளே
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னாச லாடியருளே.

எண்ணுதற் கரியபல புவனப் பரப்பெலா மினிதுதரம் வைத்துயிர்த்து
மிளமுலைகள் சரியாது கண்கள்குழி யாதாமல ரேந்துகூட் தலும்விளர்ப்பை
யண்ணுத லுறா திளமை நீங்காது கன்னியே யாகியெஞ் ஞான்றுமுண்ணென்
களன்று மன்புடைய வடியருக் கமுதூறி யானந்த மாசும்மே [போலக்
கண்ணுத லுடைப்பரம யோகியுழை யொன்றுசெங் கைக்கொண் டிருத்தல்
கதிர்விரவு கோற்றொடி புனைந்துதளிர் வென்றழகு காட்டும்ங் கைத்தலத்தி
புண்ணியக் கிளியொன்று கொண்டபரி பூரணீ பொன்னாச லாடியருளே [ந்
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னாச லாடியருளே.

ஒருவார் பெருந்து ணகட்டைக் கிழித்தூறி யோங்கிரணி யப்பெயரி
ஞே - னுடல்வகிர் தெழுநர மடங்கல்வவி செற்றெழுத் துலவுபிர ணவகளி
றும்விண், டருவாளி வேண்டமுனி குண்டிகை கவிழ்த்துநதி தந்தவொரு
கோட்டுமோட்டுத் - தவழ்கடாக் களிறுங்கை வளருங் கரும்பினைத் தக்கவுண்
வாம்வழக்கால், வெருவாது கவாவரு மென்றமஃ தன்றியும் வேழமென் பெய
ர்பெற்றதால் - வெகுளுமென வெண்ணியு மவைகூட்டுணுங்கால் விலக்கத்
தரித்ததேபோற், பொருபாச மங்குசங் கொண்டபரி பூரணீ பொன்னாச
லாடியருளே - பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னாச
லாடியருளே. (எ)

தேங்கொளிய வெள்ளித் தசம்புடைந் தாலெனத் திகழ்முகை யுடைந்துமலரு
செறிவென் ளிதழ்த்தா மரைப்பனுவ லாட்டிபொற் றிருவூசல் பாடியாட் [ஞ்
வாங்குகழை விற்குமர னைத்திருக் குளநடு வயங்குகட் டாமரையினன்
மாட்டிய பிரான்துகிர் பழுத்தனைய சடைமுடி வயங்கத் துளக்கியாட் [மே
வோங்குவரை மீ துநரல்வேயுகுத் திடுமுத்தமொளிர் தல்போற் பொம்மன் முலை
லொழுக்கெழிற் றேள்புனைத் தவிர்முத்த மாலதாழ்ந் துலவிவில் வீசியாடப்
பூங்கொடி மருட்டுணன் னிடையாட் வம்மைநீ பொன்னாச லாடியருளே
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னாச லாடியருளே.

பேழ்வாய்த் தரக்கரவு பயிறலா லுடைதலை பெருத்தழ விருத்தலாற்றேன்
பெய்யிதழி யுழையுறைத லாற்கமட மோடறல் பிறங்கலாற் சரிவனாவிடம்
வாழ்வாய தாற்குறிஞ் சித்திணைமு னைந்திணையு மன்னுதன் னுடலமைத்த
மகிழ்நனே போலிடை மடங்குரேள் வேய்கற்பு வாரழல் முலைக்கோங்குமை
சூழ்வார் சூழற்கான் றிருக்குமான் பொற்கவுட் யேநீர் நிலவில்வேழஞ் [மே
சுடர்படைச் சங்குநகை முத்தமிவை முதலாத் தொகுத்துரு வமைத்தவம்

போழ்வாய்ந்த மாவடுக் கண்ணெம் பிராட்டிநீ பொன்னாச லாடியருளே
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னாச லாடியருளே.

தாவிலொளி மீனுமணி நூபுரம் விராவுபொற் றுமரைத் தானுமருண்
றன்னிளங் கதிரொத்த செம்பட் டுடுத்தித் தயங்குமே கலைநுணிடை
மாவிய னறுந்தளிர் மருட்டிவர தாபயம் வழங்குசெங் கையுமெய்ஞான
மடைதிற் தொழுகுமிரு கொங்கையு மிலங்குதிரு மங்கலச் சங்கமிடறுங்
காலிநிகர் கருணைபொழி விழியுமத் தணிகவின் காட்டுநா சியும்வள்ளேநேர்
கதிர்மணித் தோடுடைக் காதுமிள மூரலுங் கமலமுக மும்பொலிதரப்
பூவின்மட வார்பரவு காந்திமதி யம்மைநீ பொன்னாச லாடியருளே
பூந்தட நிலாவுபொழில் வாய்ந்தவுறை யூரிறைவி பொன்னாச லாடியருளே.

* ஸ்ரீ காந்திமதியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

உ

சிறப்புப்பரமிரம்.

தாமேவு திருமுகீச் சரப்பஞ்ச வன்னேசச்
சோதி பால்வாழ்
ஏமேவு திருக்காந்தி மதிபிள்ளைத் தமிழமிழ்த்
மெமக்கீந் தானல்
நாமேவு தமிழ்ப்புலமைக் கோரெல்ல யாயுறைந்த
நல்லோன் வல்லோன்
மாமேவு சிரகிரிவாழ் மீனாட்சி சுந்தரநா
வலவ ரேறே.

திருக்குடந்தை

ஸ்ரீ மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்.

பாயிரம்.

ஆதிவிநாயகர்.

பூமேவு கொன்றைப் பொலஞ்சடா டலியிற் புதுப்பிறை நிலாவெறிக்கப்
போகுமிட மின்றித் துணங்கற லடிக்கீழ்ப் புருந்தது படிந்ததேய்ப்ப
நாமேவு வினையுடைக் கருமூடி கப்பரி நயந்திசைய தாயகண்டை
நாதிக்க மிக்குலவு மாதிக்க டக்களிறு நன்கெதுள் வாரிகொளலான்
மாமேவு பிரமன்முற் பற்பல்புவு னங்களினு மருவுப லுயிர்க்குமென்று [கப்
மங்களந் தருமிறைமை தன்னிடத் தன்றியயன் மாட்டில்லை யெனல்விளக்
பாமேவு தெய்வமங் களநாய கிப்பெயர் பரித்தமுத கும்பநாதர்
பாலருளின் மேவுங் குடந்தைப் பிரரட்டியைப் பரவுநற் றமிழ்தழையுமே.

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

பூமாலே சூடுமொரு கும்பம் பொருந்துபரி பூரணப் பரமர்சகல
புவுனப் பரப்புயி ருனைத்துமின் பக்களி பொருந்தவிரு கும்பநறிய
தேமாலே சூடிப் பொருந்தப் பொருத்ததுண் சிற்றிடைக் கொம்பைவம்பைச்
செறிபொழில் சுலாயகுட மூக்கமரு மங்களச் செல்வியை யுவந்துகாக்க
மாமாலே யைம்பான் மலர்ப்பசுங் கொடியையகன் மார்பின் புறத்துவைத்த
வண்ணந் தெரிந்தும் பொறுத்திருந் தானில மடக்கொடி யெனத்தெரிந்து
பாமாலே சாலுமொரு கோட்டின் புறத்தும் பராவிய வயிற்றகத்தும் [ணலே.
பண்பினப் படிமகளை வைத்துமகிழ் வித்துமகிழ் பைந்துழாய்த் தோணன்
அமுதகும்பேசர்.—வேறு.

பொன்செய்கொன்றையொடு மின்செய்வெண்பொடிபொ லிந்தமைந்தமரு
மந்தனிற்றேக்கடி - பொன்றலின்றிமுகை விண்டதண்டுளவு பொங்கு
சந்தமும னாந்திடச்சேர்த்தவர், பொன்புணர்ந்தவம டந்தைபின்றிகழ்
புறந்தழும்படியு மம்பெனக்கூட்டினர் - புங்கமங்கையவள் வெற்புறங்
கருணை பொங்கநன்கமரி ரும்புகழ்க்காட்சியர்,

கொன்செய்தொண்டருட னண்டருங்குழமல் கொண்டிறைஞ்சநலி லம் பலக்கூத்தினர் - கொங்குதங்குமல ரின்கணங்கையர்கு ழைந்துகும்பிகெ ருங்கனச்சீர்த்தியர், குங்குமங்கலவு மென்புங்கொளொரு குன்றர்குண் தம்பெருந்திற்பேற்றினர் - குன்றலின் றிமறை யந்தநன்றுசெறி கும்ப லிங்கர்சர ணந்தலைச்சூட்டுது,

மன்செயன்புடையர் நெஞ்சமென்றிசை மலர்ந்தகஞ்சமம் ரஞ்சநற்பேட்டி னை - வஞ்சநெஞ்சர்கன வின்கணம்புகன் மறத்திருந்தவரு ளம்பையைப் பாற்பசு, வந்துமுன்பொர்புன தந்திறைஞ்சவுண் மகிழ்ந்தசந்தரியை யண்டமுற்றேத்திட - மன்றநன்றருள் சரந்துநின்றருண் மணந்தகொம் பையொரு வம்பையிட்டார்த்திடும்,

மின்செய்கொங்கையமு தங்கவார்தொர்மழ வென்புரைந்துருகு செந்தமிழ்ப் பாச்சொல - விற்பவர்தியுயிர் முங்கமுன்புதவி யெஞ்சலின்றியொளிர் வஞ்சியைத்தீட்டரி, சென்றணங்குகளு ளங்கொள்சந்தவரு விற்பசந் திருவை நம்புமுட்பேற்றினை - யென்றுதங்குமதி லங்குடந்தைநக ரெங் கண்மங்களம டந்தையைக்காக்கவே. (உ)

ஆதிவிநாயகர்.—வேறு.

பார்தரு நான்கு னேந்தலை யேற்றொளிர் - பான்மையர் மாண்முகி லூர் திற மேய்ப்புற, வார்தரு மோதகர் மூடிக மேற்பொலி - யாதிவி நாயகர் தாண் மல ரேத்துது, மோர்தரு வார்மண னூடலிர் பேற்றினை - யோமுத லாமறை யோலிடு வாழ்க்கைமெய், தேர்தரு தேவர்கள் சூழ்குட மூக்கமர் - தேவியை யோவலில் காவல தாற்றவே. (ங)

முருகக்கடவுள்.—வேறு.

அருமறைக்குழலை யுளதுரைத்துநலி லறையிருக்கெனவி னாவாமடக்குபு நீண்முடித்தாக்கிமெல் - லலரவற்சிறையி னிடுபுமுக்கணிறை யவனிரப் பவிடு ஞானோதயக்கும ரேசனைக்காப்பொலி,

குருமணித்தவிசி னமரிறைக்குமகள் கொழுமலர்க்கைதழு வேர்சால்புயத் தனை நீள்வரைப்பாற்றுகை - குறவர்பெற்றவொரு மடநடைக்குமரி கொழுநனைப்பொருவில் காலாயுதக்கொடி யானனைப்போற்றுகும்,

மருமலர்க்கணம் மகளிரைத்தொழுநர் மருவறத்தருகண் மாணுனைமுற்கொடு மாமலப்பூட்டற - வழிநிலைத்தகுதி யொழியெமக்குமொழி வகையனுக் கிரக மேயோவறப்புரி வாலனப்பேட்டினை,

யுருகுபத்திமைய ருளவனத்தளியி னொளிர்விளக்கையமு தேயாமொழிச் சியை யாரணப்பேற்றினை - யொருகுடத்தமரு மிருவருக்கரிய வொரு வர்பக்கமம் மா தேவியைப்பெரு வாழ்வினைக்காக்கவே. (ச)

பிரமதேவர்.—வேறு.

சுன்றவற் கில்லவரு முணவுமா கப்புலியு மியல்கடி மணஞ்செய்தேமு

மினியவுவ ளகமுமா கக்கடலு மாலையு மிருப்பிடமு மாகவனமுந்

தோன்றவழி யுங்குடையு மாகவரை யுஞ்செய்து சுதன்மகன் நிறவுகோலாத்

தூயதாய் மனைவிதற் குறையுஞ் செய்துமகிழ் தோன்றனான் முகனளிக்க

நான்றசடை யார்கும்ப நாயக ரெனும்பெயர் நயத்தல்கண் டங்கண்மீன
நாயகி யிடைச்சிங்க நாயகி யருட்கன்னி நாயகி யறம்பலவும்வாழ்
ஆன்றகைக் கடகநா யகிகாது மகரநா யகிதுதற் றனுநாயகி
யடியமிதை யத்துலா நாயகி யெனப்பல வமைந்தமங் களவுமையையே. ()

இந் திரன்.

ஒங்குதிரை பலவெழும் பாற்கடற் கருவூல முதவுபல பொருள்களுள்ள
மொருதம்பி பாகமோ ராரமொரு பெண்ணொ முதுடன் கழிய மூத்ததற்குப்
பாங்குயர் விசேடபா கம்பெண்கள் பலந்தருப் பலகாம தேனுபென்னும்
பசுநிதிய மணியானை பரியாதி பெற்றுமகிழ் பண்ணவர்க் கரசுகாக்க
வீங்குகரு ணைப்பிழும் பாயகும் பேசர்க்கு மேவுதாய் தநயைதங்கை
விழைமனைவி யாகியொரு தான்மருவ லாலவார்செ மேனியிற் பாதிகொண்டு
தேங்குபல வோடங்க மல்லாத வேணியிற் சீகரக் கங்கைமங்கை
செறிதரத் தகவினமர் வித்துமகிழ் மங்சளச் செல்வச்செ முங்கொடியையே.

திருமகள்.—வேறு.

ஆரு நினைப்பா கியதிறப்பு மடரு மறப்பா கியவடைப்பும்
ஆய தொழிலை நாடோறு மாற்றுஞ் சகல கேவலம்போ
லொரு மகன்பே ரனுமுடன்வந் துதித்த வனுமா மிருபுலவ
ருணைத்த வியற்று மிதழ்க்கதவத் தொண்டூ மனையாள் பதம்பணிவாம்
பாரும் விசம்பு முய்யவொரு பகழி சிலைகைக் கொண்டமுதம்
பரவு மொருகும் பஞ்சிதைத்த பரமர் போற்ற ஞானசுதை
வாரு மிருகும் பம்பரித்து வரிவிற் கழையு மலரம்பு
மாணக் கொண்ட மங்களமா மயிலை யினிது காக்கவென்றே. (எ)

நாமகள். 4

கற்றா வெனவுட் கரைந்துருகக் கல்லா வெமது வாக்கிடத்துங்
கலந்த கருணை யாற்பிறந்து கதிக்குஞ் சீர்த்தி யுடம்பினுக்கும்
வற்றா வதற்குக் காரணமாய் வயங்குந் தெய்வ வுடம்பினுக்கும்
வருவேற் றுமைமாற் றியவெண்டா மணப்பி ராட்டி பதம்பணிவாஞ்
சற்றா தரவு கொடுத்ததுவே சார்பா வயங்கி யதுபெருக்கித்
தணவா மலமா திகடலிர்த்துத் தனித்த வாண்ம மடவானா
முற்றா வொருதற் குரியதவன் முகிழ்க்கும் போக முறவிதித்து
முடியா மகிழ்கூர் குடமூக்கு முதல்வி தனைக்காத் தருளென்றே. (அ)

துர்க்கை.

சயங்காத் திருக்கு மடங்கல்விடு தறுகண் மகிடந் தலைசாயத்
தருவ மகிடத் தலைசாய்த்துத் தயங்கு மணியா தனம்பரிக்கு
மியங்காச் சிங்க மிவரமர ரெவரு நாணந் தலைக்கொள்ள
வியங்குஞ் சிங்க மிவர்கன்னி யெழிற்பொற் பாத முடிக்கணிவா

முயங்காக் கருணைத் திறத்தின்மல ரும்பன் படைக்க மால்காக்க

வொண்ணு வழைத் கடத்துதித்த வொருவர் திருமே னியினளவாப்
பயங்காட் டிடுவான் கவர்ந்ததொரு பாதி யெனினு மவருள்ளம்

பண்பின் முழுதுங் கவர்ந்துமகிழ் பாவை தனைக்காத் தருளென்றே. (௯)

ச த் த ம ா த ர்.—வேறு.

திருமறை தேர்பன மீதுற்றபொற்பின - டிகழிட பாசல மூர்தற்றிறத்
தினள் - சிறமயின் மேன்மயி னேருற்றுக்கைப்பவள் - செறியர ளுணுள தே
றித்திருப்புந், எரிருவிற் லார்தரு சீயப்புறத்தின - னெழிலியின் மாமதம் விசற்ற
வெற்பின - எரிருளில் விராவொரு பேயைச்செலுத்தாந் - னெனுமெழு மாதர்க
டானைப்பழிச்சுது, மருமல ரோன்முத லோரற்பினித்தலும் - வழிபட வாரரு
ளையச்செலுத்தியை - வருகடல் சூழல காளுற்றசத்தியை - மலர்கழை கூரயில்
பாசக்கரத்தியை - யருமறை யாகமம் யாவைக்கும்வித்தென - வவீர்துட மூ
டெழு சோதிப்பாற்கினி - தமைதர வோர்பயன் மேவுற்ற தத்தையை - யரு
ளுரு வாமொரு மாதைப்புரக்கவே. (௧0)

மு ப் ப த் து மூ வ ர்.—வேறு.

அகனமர்த்துதொழு மடியர்சிந்தையமு தனையநன்றமர்ப ராபனையை
யெப்பெற்றி யாருநன்கேத்திட - வருள்சார்த்துபொலி பெருமையம்பிகையை
யளவிலின்பசக பூரணியை யொப்பற்ற கோமனங்கூர்த்திடு - முகன்மருங்
குனலி முலையகங்கொண்கை முகிழ்செறிந்தகரு வார்துழன் முதற்பொற்ற
யாவையுத்தீட்டு - முளரிமங்கையர்த மனனகங்கொடுபன் முகமன்விண்டு
தெரி காரணியை யப்புற்று லாநறும்பூச்சடை, யிகன்மலிந்தபுய விறைவர்
தஞ்சமுற விருகைகொண்டுதழு வாரணியை முட்டெற்றிடா நலம்பூட்டிடு -
மியல்புகொண்டவீரு விழிமடைந்தையைந லினிமைதங்குசுவை யாரமுதை
யெப்பற்று மேவிடுந்தீத்தொழி - னகன்மறந்துதமி யனுமுயர்த்திடமெய் நல
மியைந்தருள்பு ராதனியை வட்டத்து மேவுமண்போற்றிடு - நலகுடந்தைநக
ரமர்தருங்கருணை நவிலுமங்கனையை நால்வகைய முப்பத்து மூவருங்காக்கவே.

செ ங் கீ ர ப் ப ரு வ ம்.



வானமுத லாயவொரு மூனறனுக் கும்பொதுவின் மன்னியொளிர் கின்றவ
வரததா மகாகணில மட்டுமுற லென்னையென மற்றவை யழுக்கறுக்குபய
மானவது கொளினவைய தன்பயனை யுறுகமல ராளொருகை தாங்குவேமென்
றகஞ்செருக் கினளச் செருக்கொழிய வுனையண்மாத் தவளெனும ணுவகை
வீனமக லனையதா மரைபதித் தொருதா ளிருத்தியொரு தாளெடுத்தேயெய்த
யெழினனி கணிந்தமுக தாமரை மலர்ந்தசைய விருமணிக்குழைவில்வீசத்
தேனமர் நறுங்குதலை சீர்ப்பமங் களவல்லி செங்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி செங்கீரை யாடியருளே. (௧)

முறியினைய நின்கரத் தாமரை சுமக்குமிரு முற்றிழைய னைச்சுமக்கு
முளரிக ணினைச்சுமக் கப்பெறுந் தவமின்மை முன்னுபு துயர்க்கண்முழுக
மறுவிலுயர் பனிவரைச் சாரற் றுனைக்கணினை மாண்பிற் சுமக்கப்பெறும்
வனவம்பு யம்பொலிவு பெற்றுமீ ளவுநின் மண்ணொடு தாங்கப்பெறு
மறிவுபெற லின்மையு ணினைந்ததுவு மற்றுக் வன்பினெக் குருகுமடியர்
அமலவிரு தயகோக நகமலர் களிப்புமிக் கடையவதின் மறையத்தமுஞ்
செறிவரு மணைரொடு மமருமங் களவல்லி செங்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி செங்கீரை யாடியருளே. (௨)

பரமன் றிருக்கண்ட நாளமு மிசைச்சென்னி பற்றிய வடிப்பரப்பும்
பரவுமத னுச்சிப் பொருட்டிமறு கொடுகுழ் படுஞ்சடைப் பைப்புலிதழு
முரமன் புயங்கந்கன் பைத்தபை யகவிதழு முவைவா னரம்புநறுநீவண்டரும்
ரொண்கவைத் தேனுமொளிர் வெண்பொடித் தாதுமிக் கோங்குகண் மணி
வரமன் சிறப்பினொளி ரக்கொண்டு நாடொறும் வயங்குமொரு தாமரைப்பு
வன்கரத் தாமரைப் பூக்களொடு மதியொடும் வணங்கமுனி வொழிசிலம்பு
திரமனிரு தாமரைத் துங்கமங் களவல்லி செங்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி செங்கீரை யாடியருளே. (௩)

அந்தையுற வந்துவரை பேர்த்தெடுத் தான்சிர மனைத்துநெரி தரமடங்க
லாருயிர் குடித்தவொரு தாளொரு விரற்றுதியி னுண்டர்த் திடலுமனையா
னின்றைதபு துதிபுரிந் தழுதலு மிரங்கிவடி நெடியவா ளாதிநல்கி
நீபோ வெனச்செலுத் தியபின்பி ராகவ னிகழ்ச்சியுணா செய்துபோற்ற
முந்தைவிழை வாலவன் காயவேற் றஞ்செய்த முதல்வர்போ ளாதுநிருமன்
முற்றுபே ரன்புபுரி சொன்னரோ மற்றவசி முனையவா ளாதிநல்கிச்
சுந்தைமகி ழ்ச்செய்து மகிழும்ங் களவல்லி செங்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி செங்கீரை யாடியருளே. (௪)

பிருகுமுனி வன்பெரிய முனிவனய்ப் பின்புநலிப் பேச்சுநிலை நிற்கவற்றும்
பேர்பல வெடுத்தோதி யிருவுபல வற்றையும் பெட்டொருசி லோரிதைஞ்ச
வருகுதலின் மாதவப் பெருமையான் மாதவ னவாவுமக வாகச்செய்தா
மவிரநா மெனுங்கலைக் கோட்டுமுனி காசிபனை யாதியர் செருக்குநீங்கக்
கருகுதலி லாதபடை கொண்டொரு பண்டனெதிர் கைவிரல்கள் சிறிதுவிதி
கரியமா லுரியவரு வொருபதம் வெளிப்படக் காட்டிநெடு வான்முர்துராக்க
திருகுதலிர் பவருளத் தமருமங் களவல்லி செங்கீரை யாடியருளே
தெய்வக் குடந்தைவளர் சைவச் செழுங்குமரி செங்கீரை யாடியருளே. (௫)

வேறு.

மணிகெழு பஃறலை மாசுண நாளமு மன்னு புறஞ்குழும்
வாரிப் புறவித முந்திகி ரிக்குல மால்வரை யகவிதமுங்
கணிகெழு தேன்வரு ணண்புர வாற்று கடற்கவை கூர்மதுவுங்
காசினி யாகிய மகரந் தமுமுயிர் கள்ளெனும் வண்டுகளுந்
திணிகெழு பொன்வரை யாய பொருட்டுஞ் செறிதர வதுகுழும்
திகழ்வரை யாகிய தாதுவும் வாய்ந்தொளி செய்யுமொர் தோகநக

மணிகெழு தன்மையி னலர வெழுங்கதி ராடுக செங்கீரை
யங்கண் மலர்க்குழன் மங்கள நாயகி யாடுக செங்கீரை. (சு)

புலிபுகழ் மறையின் சார மெனப்பொலி புண்ணிய வெண்ணீறும்
பூண்பல மணியின் சார மெனப்பலர் போற்றுங் கண்மணியுஞ்
செவிகவர் மந்திர சார மெனப்பொருள் செறியும் பதமைந்தந்
தெள்ளிய மாதவ சார மெனக்கொடு திகழு முதுக்குறையோர்
குலிகைய ராகவெண் ணில்லாத் தீர்த்தக் குலமலி சாரமெனக்
கூறு மகப்புண் வந்தில சாரக் குடமுக் கிடமாக
வவிரொளி சார விமான மிருப்பவ ளாடுக செங்கீரை
யங்கண் மலர்க்குழன் மங்கள நாயகி யாடுக செங்கீரை. (ஏ)

நிலையுய ரெண்ணில்ப லண்ட முயிர்த்து நிலாவுவெ ளோதிமமே
நினைபவர் வினையர வங்கள் விலங்கிட நிகழும் பசுமயிலே
கலைதலில் வஞ்ச ரெணும்புயன் முன்குறு காத கருங்குயிலே
ககன மளாய விலங்க லுதித்தருள் காண் செழுங்கிளியே
மலைவற வோர்கழை யோர்கரம் வாங்கி வயங்கு கொழங்கழையே
மாண்ட குடத்துறை செந்தேன் வாமம் வயங்கு பசந்தேனே
யலையமு தொடுகலை யமுது மிறைஞ்சமு தாடுக செங்கீரை
யங்கண் மலர்க்குழன் மங்களநாயகி யாடுக செங்கீரை. (அ)

வேறு.

தருமவெ ளேற்றகன் முதுகமர் வார்க்கிட மேவிய பைங்கோதை
சதுமுக மூர்த்திமு தலியர்ப் ராய்த்தொழ வாழுமி ளம்பேதை
கருமமு றுத்தவ வெளியமு நீற்றிட நாளூந லங்கூடுங்
கருணைக டாய்ப்பர சுகவடி வேற்றுரு மாரிம ணங்கூரு
மருமலர் போர்த்திய குழலுடை யாட்டிந றுவொழு குந்தாமம்
வனமென வாக்கிய புயலைமு னாப்புரி பூரணி பொங்கோதை
யருமறை யாற்புக றுதிமுழு தேற்பவ ளாடுக செங்கீரை
யவீர்குட மூக்கமர் தருமொரு பார்ப்பனி யாடுக செங்கீரை. (கூ)

வேறு.

பொறிவழி நுழைபுல னைமிளிர் பவருணி றைந்தா யன்பாளர்
புகனின சரணென வடைதொறு மினிதுபு ரந்தா ணங்காய்மெய்
யறிமுது தவற்சவை யமுதென நுகரும நங்கூர் கண்டேசொல்
லமுதமு முதுதினா யமுதமு முறுகண ணங்கே சங்கோதை
மறிதலில் கடலினு மிகவெழு கருணைம ருந்தேசந்தானம்
வளர்தல முசலிய பலவுமுண் மகிழும் டந்தாய் பண்பாடல்
செறிமறை முதனடு விறுதியு நிறைபவன் செங்கோ செங்கீரை
திடநவில் குடமுத லிடமமர் மடமயில் செங்கோ செங்கீரை. (கூ)

தாலப்பருவம்.



செய்ய கனகம் வெள்வயிரஞ் சிறந்த கமல ராகமொளி
 திகழு நீலம் வயியேயஞ் செறிய வொன்றன் மேலொன்ற
 வைய முறைவைத் துறவடுக்கி யவினாம் பூதத் தடுக்கென்ன
 வமைத்த திருமா ளிகைமேலா லாடுந் துவசத் தருதுனையி
 லெய்ய விவரீ ருண்டுபசந் தெழுந்த முகில்கோப் புண்டுசைவ
 ரிடங்கா பாலர் கொடியிடைதற் கேதி யாதென் றிருங்கடல்கூழ்
 வைய மதிக்கப் பொலிசூடந்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
 வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (௧)

விண்ட மலர்க்கா வகத்துதய வீபத் தினைக்கண் டுளமந்தி
 விழையுஞ் செந்தேத் தடையென்ன விரைந்து கடுவ வைந்பற்றக்
 கண்ட புலவர் குரங்கியெனக் கரைபே ரலவற் கிரட்டலுறக்
 கலாவா மெனவக் கடுவனுமக் கவியென் பெயர்க்குத் தகவுணர்ந்து
 கொண்ட பயத்தின் விடுத்திலச்சை கூர்ந்து தனது குலம்புரந்த
 குனிவிற் புயத்தோன் செயனினைந்தக் கோலப் பிணவை யெழுகாதன்
 மண்ட வீணக்குஞ் செழுங்குடந்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
 வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (௨)

உன்னும் வடுக னொருகோளுண் டிழிந்தா னிதுபல் கோள்களுமுண்
 டியிழா நிற்கு மெனவவற்றை யுட்கொண் டிடனே புறந்தோற்றி
 மின்னும் பொழிலி னடுப்பொலியும் வியனீர்த் தடத்துக் கமலமுதல்
 வீவார் மதுவுந் குலைத்தருவின் விடப மதுவும் பெருகவெகி
 னென்னும் பறவை படிந்துமிசை யெழுங்கால் ழுழிதென் விழைந்தொழங்கி
 னெய்து மளிவெண் படமுமதற் கிட்ட கரிய கயிறுமென
 மன்னு மழகார் திருக்குடந்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
 வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (௩)

ஆய்ந்த பொறிவண் டடைகிடக்கு மங்கட் பொழிலின் மடமாதர்க்
 கணியா டவரோ ராவியகத் தகத்தா மமைத்தேம் புனலுங்கோட்
 டேய்ந்த தருப்பூ மதுப்புனலு மேனைத் தருப்பூப் பொழிதரவீழ்ந்
 தியைந்து பாய்தேம் புனலுங்கண் டுந்நீர் முநீர் ரொனக்கூறத்
 தோய்ந்த முகிலைக் காட்டுகெனத் துவென் னனம்வீழ்ந் துருப்பாசி
 தொடர வெழல்கண் டிதுவென்னத் தோலா மகிழ்விற் றிலசிறந்து
 வாய்ந்த நலங்கூர் திருக்குடந்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
 வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (௪)

பழுத்து விழுந்த நறியசுவைப் பாகற் கனிமே லொருதென்னம்
 பழுமுக் கூழ்த்து விழுந்தமரப் பசுந்தேன் பொழிந்து மலரிறைத்துக்

கொழுத்து வரிவண் டிசைபாடக் கொண்ட கனியின் பெரும்பொறையாற்
 குலவு மெதுவே பலசாகை குரங்கல் கும்பத் துதித்தொருமா
 வழத்து வடுப்புண் முடிமுக்க ணமலற் காட்டி யருச்சித்தாங்
 கறைந்து நிவேதித் தெ திர்வணங்கு மன்பர் நிகர்த்த லறிந்தமர்
 வழத்து மலியுந் திருக்குடந்தை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
 வளங்கூர் கருணை மங்களமா மயிலே தாலோ தாலேலோ.

(இ)

வேறு.

குமிழ்மல ருங்குளிர் முல்லை யு மிந்திர கோபமும் வாமானுங்
 கூங்குயி லுந்நின் கூறம ருலகு குலாம்பொரு ளெனவனையா
 விமிழ்கலி மாமறை யைம்புல னுனதென லித்தொகை யாலுணர்வா
 னியல்பி னமைந்துப லுலகு மவாவ வியைந்த தெனத்தேதாற்ற
 வமிழ்து பொருஞ்சுவை யஞ்சுனை நீர்நிலை யான்ற சுறுத்தலைநன்
 காய கழைச்சிலை தாங்கி விளங்கிடு மம்போ ருகமுடையாய்
 தமிழ்தெரி யுங்குட மூக்கமர் பைங்கிளி தாலோ தாலேலோ
 சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ.

(சு)

விண்டலர் செவ்விய தாமரை கொல்லோ வெண்டா மரைகொல்லோ
 விரவுதல் பெற்றொளிர் தாமரை கொல்லோ வேறெது வாமென்று
 தொண்ட ருளங்காடு பன்முறை யாய்ந்துந் துணிவு பெறமையினாற்
 றொகுபொது விற்பைந் தாமரை யென்றே சொற்றனர் களி தூங்க
 முண்டக வதனக் கலைமக ளுங்கடன் முற்படு திருமகளு
 முரணுத லின்றி உசித்திடு மாறொளிர் முகதா மரையுடையாய்
 தண்டமிழ் தெரிஞுட மூக்கமர் பைங்கிளி தாலோ தாலேலோ
 சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ.

(எ)

அருமறை முழுமையு மாயதன் முதனடு வந்த முரைப்பதுமா
 யத்தகு மறையின் வரம்பு கடந்த வதீதமு மாயுளநெக்
 குருகுதல் கொண்டு விடாது நினைப்பவ ருள்ளவீர் தீபமுமா
 யுற்றடி போற்றி வணங்குந ரெய்ப்புத வத்தகு நிதியமுமாய்த்
 திருகுத லின்றி யுரைப்பவர் நாவீர் நீளுவைய யமுதமுமாய்த்
 திகழ்த்தரு பொற்கொடி யேயள வில்லாத் தெய்வத் திருமணமே
 தருதமிழ் தெரிஞுட மூக்கமர் பைங்கிளி தாலோ தாலேலோ
 சங்கள வுங்கர மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ.

(அ)

வேறு.

சிந்தனை யொன்ற நினைந்துக வர்ந்திடு தேனே வாளுடர்
 தெண்டிரை யின்க ணடைந்தனர் கொண்டது தேரூ வாருக
 வந்தரு ளுஞ்செ யலின்றில நின்றகண் மானே யானேய
 மண்டலி ருந்த வரண்டர்ப ணிந்தெழு வாழ்வே சூழ்பேறே
 கந்தம னைந்த கருங்குழன் முன்பல காணு நாணவா
 கண்டலன் மங்கை முனங்கையர் சும்பிடு காலாய் மேலாய
 சந்தம லிந்த குடந்தையி ளங்கிளி தாலோ தாலேலோ
 சங்களை யுங்கை மடங்களை மங்களை தாலோ தாலேலோ.

(க)

வேறு.

மணந்த வார்குழல் வெண்பிறை குடுமை தாலோ தாலேலோ
வடிந்த காதிரு செங்கதிர் சேர்பரை தாலோ தாலேலோ
தணந்த காமியர் தந்துணை யாமளி தாலோ தாலேலோ
தவஞ்செ யாவெனை யுந்தனி யாங்கொடி தாலோ தாலேலோ
நிணந்த யோகியர் சிந்தைய ருவொளி தாலோ தாலேலோ
நிவந்த வாருய் ருய்ந்திட மேவனை தாலோ தாலேலோ
குணந்த வாதவர் பங்களை மாநிதி தாலோ தாலேலோ
குடந்தை வாழ்வெனு மங்கள நாயகி தாலோ தாலேலோ.

(௧௦)

ச ப் பா ணி ப் ப ரு வ ம்.



வீங்குஞ் சுவைச்செங் கழைச்சிலை குழைத்தளி விராயநா ணம்பொருத்தி
வினாமலர்க் கோலைந்து கொண்டொரு மலர்க்கோல் வினாந்துவிட் டவனு
தேங்குந் தழ்ந்தணவு செய்துபண் டைப்படி திருத்தியோ கத்திருந்த டம்பு
செஞ்சடைக் கருமிடந் றுத்தவன நீற்றுத் திருப்பெரும் பரமயோகி
வாங்குந் திணைக்கடந் புடவிமுத லெத்தலமும் வாழ்வெனும் புணரிமூழ்க
வணங்கா முடித்தலை வணங்கிட வணக்குகழை வண்கிலையு மலர்வாளியுந்
தாங்குந் திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே.

ஆக்குந் தொழிற்றமரு கம்புரக் குத்தொழி லமைந்தவப யஞ்சாம்பரா [ப்புப்
வழிக்குந் தொழிற்றீ மறைக்குந் தொழிற்றிலை யமைந்துன்று தாண்மறை
போக்குந் தொழிற்றகுந் சித்ததா ளினிவந்தும் பொலிந்திடச் சுருதிவாழ்த்தப்
புண்மையின் றுய்ந்தன மெனச்சகல புவனமும் போற்றெடுத்தே தத்தமடமை
நீக்கும் புலிப்பத் முனித்தலைவ னும்பணி நெடுந்தீவ முனித்தலைவனு
நிறைமகிழ் திளைப்பமா தேவன்மன் றிடைநவி னிருத்தக் கியைந்ததாரந்
தாக்குந் திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே.

ஒங்கிய கொடைத்தலைமை பூண்டமையிரும்புவன முனரவறி குறியமைந்தாங்
குத்தமோத் தமரீர் பொழிந்துதெய் வப்பசுவி னெண்முலையின் விரல்கள்வா
துங்கிய மதுப்பொழி மலர்க்கந் பகத்திற் றுறுந்தளிரி னியல்புபூண்டு [ய்ந்து
துங்கமிசு சங்கமும் பதுமமு மிரேகையிற் றேற்றப் புனைந்துகொண்டு றும்
வீங்கிய சுடர்ப்பிழம் பாற்றுணங் கறன்முழுதும் வெய்துவாய்ப் பெய்துதோன்
வெய்யோன் சமழ்க்குமணி யாழிகள் புனைந்துமழை மேகமுத லாயபலவுந்
தாங்கிப் திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே.

புண்ணிய மலிந்தவ ரகக்கணு முகக்கணும் பொங்குகளி தங்குமாறு
பொன்னஞ் சிலம்புபுனை தாமரை யியங்குகாற் புண்டரிக மலரகத்துங்

கண்ணிய செழுங்கோக நகமல ரகத்துங் கலந்தமர் நலந்தண்மடவார்
கைக்கமல மிசைவசிக் குங்கமல மலராய்க் கடற்றூனை சுற்றுபுடவி
யண்ணிய பிலம்புக் கழுந்தப் பரந்தநீர்க் காயநற் றுயாய்ப்பல
வறங்களுக் குஞ்செவிலி யாய்ப்பொலிந் தச்சமற வபயவர தங்கொடுக்குந்
தண்ணிய திருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே.

மையற் றுறைப்படியு மெங்களை யெடுத்தாள வல்லநின் றிருவடிக்கு
வந்தனம் பற்பல புரிந்தன மினுஞ்செயவு வந்தன மதான்றுபோற்று
கையற் றிருக்குமடர் கூட்டத் துருதுநிற் கருதுநரை யும்பரசுவோங் [ம்
கங்கையை நினக்கடிமை யென்றுசா தித்தளவில் கலையெடுத்த புகலுவோ
பையற் றெடுங்குமொரு பாம்பினெம் பொறியறப் பாவைநினை யேகருதுவோ
பாடித் துதித்திடுவ மெங்கட்கு நீயினிப் பண்ணுவது நிற்கவின்மூன் [ம்
றையற் றிருக்கைத் தலத்தொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ் வளம்பொலி குடந்தைமங் களவல்லி சப்பாணி கொட்டியருளே.

வேறு.

வழிவழி யடிமை யெமைக்கொண் டாளு மறக்கரு ணைத்திருவே
மாயா மயகும் பத்து முளைத்தவர் வாமத் தமருமையே
கழிமகிழ் சால நினைப்பவ ருள்ளக் கமலத் துறையனமே
கல்லா மூடர் மதிக்கு மினித்துக் கமழும் பைந்தேனே
பழிதபு மறைமுறை யிடவு மதற்கப் பாலா கியகொடியே
பணிவரை யாற்று தவத்தின் முளைத்த பசங்களி யேமயிலே
கொழியருள் வடிவுடை மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி
குடந்தையுண் மேய மடந்தை பராபரை கொட்டுக சப்பாணி. (சு)

ஆலம் பொலிதரு கண்டத் தெண்டோ ளாண்டகை யெம்பெருமாத்
கைத்தொழி லும்முடன் மேவி யிருந்தினி தாக முடித்திடுவோய்
ஞாலம் பொலிதரு மாறயி ராய நலங்கெழு பைங்கூழ்க்
ணன்று விழைந்து தழைந்து பொலிந்திட நக்கெழு பசமுகிலே
சீலம் பொலிதரு செய்கையி னுள்ளத் திருகற் றருகிடுவார்
செறிதரு சனனப் பரவை சுவற்றுஞ் செங்கதி ரேயளவாக்
கோலம் பொலிதரு மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி
குடந்தையுண் மேய மடந்தை பராபரை கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

கரையில தாகிய பரமா னந்தக் கடல்வரு தெள்ளமுதே
கருதிக் கருதி மிகக்குழை வாருட் கழனி யெழுங்கழையே
வனாயி னுதித்தொர் மருப்புக் கன்றை வயக்கு மடப்பியே
மாறி லவித்தை யிருட்டற வன்பருண் மாமலை யெழுக்கிரே
தரைமுதல் பூத்தரு ணன்று பழுத்துத் தழையும் பொற்கொடியே
தானே யாகிய தோன்றாத் துணைமகிழ் தக்க பெருந்துணையே
குணமறை யோலிடு மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி
குடந்தையுண் மேய மடந்தை பராபரை கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

வேறு.

மடமற நினைபவ ருளமெனு மொருசளி யுற்றவினக்கேசொன்
மறைமுடி வினுமுணர் வருமொரு முதல்விய ருட்பெருமைத்தேவி
தடநெடு முடியுயர் பனிவரை யிமயமு யிர்த்தமடப்பாவை
தளர்வற வளவில்ப லுயிர்களு மெளிதின ளித்ததிற்றேகோதை
படவர வழுமதி யழும்வர நதியுமு டித்தசடைத்தேவர்
படுமத சலவிற லடுகளி லுதவுரி பெற்றபுகழ்த்தூயர்
குடநடு வமர்பவ ரிடமமர் மடமயில் கொட்டுகசப்பாணி
சுவலயம் விழைவன விழைவகை யருள்பணா கொட்டுகசப்பாணி. (௧)

பொன்பொலி பாத மறந்தலை யாவொரு புக்கில மைத்தறியாப்
புன்புலை யேழும் விரும்பிடு மாறருள் புத்தமு தப்பாகே
மின்பொலி வேணியர் பங்கமர் வாய்திரு மெய்த்த வருட்பேறே
வின்பொலி யாவர்க ளுந்தொழ வாழ்வருள் விச்சை யனப்பேடே
தென்பொலி சீதரன் முன்பிற வாதசெ ழித்தசு வைத்தேனே
திங்களை நேர்முக மங்கதின் மானிகர் செப்புவி ழித்தாயே
கொன்பொலி ஞால மலர்ந்த பராபணா கொட்டுக சப்பாணி
கொங்களை வார்குமுன் மங்கள நாயகி கொட்டுக சப்பாணி. (௧௦)

மு த் த ப் ப ரு வ ம்.

--->***<---

சீரும்பு செறியு நாண்டூட்டித் தோகைக் கருப்புச் சிலைகோட்டித்
தோலா மதுகைத் திறங்காட்டிச் சுவைத்தேங் கணையொன் றறக்கூட்டி
யரும்பு செருக்கிற் றெடுத்தான்மெய் யடலை புரிகண் ணுதற்பெருமா
னங்கல் குளிர்த்துள் ளருகவவ னென்று னொன்று விகசிக்க
விரும்பு மதனுண் மற்றென்று விடமு மமுது மெழுவிக்
விழைமற் றென்றை நகைமுகமா விண்ணே ருணவும் விளர்த்திடுஞ்சொற்
கரும்பு கலந்து வெளிப்படுக்குங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கருணா கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௧)

தோட்டு மலரா சனத்தமருந் தோன்றற் பிரமன் முதலாகச்
சொற்ற வமரர் பெருங்குழுவஞ் சொலுமற் றுளமன் பதைத்தொகையும்
வாட்டு முயிரென் றுண்ணடுங்கி வருந்தக் கனக னுடல்கீண்டு
வருஞ்செந் நீருண் டுறுவெறியான் வருத்து மடங்க லுயிர்சாம்பப்
பாட்டு மறைவாழ்த் திடவெண்காற் பறவை யாய சகோரம்விழை
பண்பிற் கவர்ந்து மகிழ்தூங்கப் பற்ப லுயிர்க்கு மின்பலங்
காட்டு முதுவ விலவரும்புங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கருணா கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௨)

வண்ணக் குழவி வடிவாய்முன் மகிழ்ந்து கவர்ந்த காரணத்தால்
வானம் பரவு மலையரசன் மனைவி மேனை முலைப்பாலுஞ்

சுண்ணப் பொடிசால் புயமலயத் துவசன் மனைவி பொன்மலை

துணைத்துப் பனைத்த முலைப்பாலுஞ் சுடர்வேற் குழலி தனையெடுத்து
நண்ணக் குளிர்ப்புத் துண்டிவந்த நடுகா ரணத்தா லறுமாதர்
நலங்கொண் முத்த முலைப்பாலு ஞான மயநின் முலைப்பாலுங்
கண்ணக் கலந்து பரிமளிக்குங் கனிவாய் முத்தத் தருகவே
கருணா கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தத் தருகவே. (௩)

ஆணத் திருக்கை யிவருளமென் றறைய நின்ற ரகங்கைக்
ராட்டி ஞர்பச் சிலையிட்டா ராத லான்மற் றிவரின்னே
மாணத் திருக்கை பயில்வேலா வலயப் புவிமன் னவராக
வானோ ராக வரசாக மலரோ னாக மாலாக
வேணத் திருக்கை யொழித்தமர்வா ரிவர்சா லோக முதலியவைக்
கிறைவ ராக வினாந்தருடி யெம்மா னேமற் றெல்லாருங்
காணத் திருக்கை சாத்தென்னுங் கனிவாய் முத்தத் தருகவே
கருணா கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தத் தருகவே. (௪)

மதிக்குஞ் சுவைத்தீம் பால்சுரந்து வடித்த கழைச்சா றுயட்
மதூரம் பொதிக்கோற் றேன்பொதித்து மாறா தினிக்கும் பாகுறி
யுதிக்கு மணியா டோசையனா யுவக்குங் குயிற்கூங் குரல்விரவி
யுணாசெய் கிள்ளோக் கிளவிபயின் றுறுவேயங் குழலி னொலியமைந்து
திதிக்கு மொருமுகக் கனிபழுத்துத் திகழும் புல்ல கண்டமுற்றுச்
செறிநக் கண்டு விளைந்தெழுந்து தெய்வங் கமழு மமிழ்தரும்பிக்
கதிக்குந் தமிழு மணந்துபொலி கனிவாய் முத்தத் தருகவே
கருணா கரமங் களவல்லி கனிவாய் முத்தத் தருகவே. (௫)

வேறு.

வண்பார் விரும்புந் கரும்புஞ் சுரும்புமிடை வாலிச் செழுங்கமலமும்
வானவ ரிருக்கையைத் தோயும்வே யும்புகல் வரம்பயி லரம்பையுமிரு
நண்பார் பசங்கமுது நாடுபுகழ் செந்நெலு நலங்கூர் நினக்குநினது
நாதற்கு நீழலு மருச்சனைக் குபகரண நன்பொருளு மாகுமெனிணுங்
கண்பார் நினக்குமாற் றுளெனும் புனலுருக் காரிகையொ டளவளாலிக்
கனிதூங்க லாலவை யுகித்தமுத் தங்கொளேங் கடவுள் ரொருங்கவாவும்
பண்பார் குடந்தைப் பெருந்திரு நகர்க்கரசி பவளமுத் தந்தருகவே
பரவுமந் திரபீடம் விரவுமங் களவல்லி பவளமுத் தந்தருகவே. (௬)

காராய் கருங்கடற் குட்டம்வட வைத்தீக் கலப்பின்வெப் புற்றதின்னுங்
கழியா வுறர்ப்பும் புலாலுஞ் செறிந்ததக் கடைபடு கடற்குட்டமே
யோரா யெனக்கொண் டித்தித்தவிள யிப்பிகெட் டிடலவன் மீனமீன [டும்
முவையாதி தருமுத்த மெவ்வயர்வை யுற்றதெவ் வுவகையை யெமக்காக்கி
போராய் மருப்புப் பொருப்பெறுழி வெங்கான் பொருத்தியுழல் கின்றதிருநாற்
புகர்பட்ட வன்னவை யுறுப்பின்முத் தங்களுமொர் பொருளென மதித்தல்
பாராய் குடந்தைப் பெருந்திரு நகர்க்கரசி பவளமுத் தந்தருகவே [செய்யேம்
பரவுமந் திரபீடம் விரவுமங் களவல்லி பவளமுத் தந்தருகவே. (௭)

நீடுஞ் சிறப்பிற் பொலிந்தவவி முத்தமிரு நேயத் தளித்தபோது
 நிகழ்தனி னுங்கோடி பங்கதிக மாயென்று நிலவுமித் தலமுத்தமுற்
 கூடுந் தவத்திற் கிடைத்தமரும் யாங்கனது கொள்ளேம் விரும்பியதுவே
 கொடுத்தருள னின்றிரு வருட்கழகு நெக்குருகு கொள்கையரு ளக்கோயில்
 டாடும்பிரானெடுமமர்ந்தருள்விளக்கேயலங்குமறைமுடியென்னுமோ [கொண்
 ராவிய னுலாவுபெடை யன்னமே முன்னரு மனைத்துதூ லுந்தெரிந்தோர்
 பாடுங் குடந்தைத் திருப்பெரு நகர்க்கரசி பவளமுத் தந்தருகவே
 பரவுமந் திரபீடம் விரவுமந் களவல்லி பவளமுத் தந்தருகவே. (அ)

வேறு.

நன்று கருது மன்ப ரிதய கஞ்ச மருவு சத்தியே
 நம்பு மறையி னும்ப ரிலகு துங்க விமல தத்தையே
 கன்று பிறவி நந்து திருவர் சிந்தை குலவு வித்தையே
 கந்தர் தருவி னைங்கை முதல்வர் மைந்த ரெனவ னைத்துளா
 யொன்று புகலி யந்தண் மழவு முந்த வருள்ப யத்தியே
 யும்ப லிறைமு னந்து சுரர்கண் முந்து தொழுப தத்தியே
 குன்று மகிழ வந்த கருணை யம்பை தருக முத்தமே
 கும்ப முதல்வர் பங்கி னமரு மங்கை தருக முத்தமே. (க)

கரிய முகிலி னனக மிருள்செய் கவுரி தருக முத்தமே
 கருதி யுருகு மடிய ரிதய கமலை தருக முத்தமே
 யரிய கருணை பொழியு நயன வமலை தருக முத்தமே
 யழகு பொழியும் வதன பதும வபினை தருக முத்தமே
 புரிய வினிய விமய முதவு புதல்வி தருக முத்தமே
 பொருவில் கருணை யுருவ மருவு புனிதை தருக முத்தமே
 துரிய முடிவில் வெளியின் மருவு சுமுகி தருக முத்தமே
 சுவைய வமுத கலச முதல்வர் துணைவி தருக முத்தமே. (க௦)

வா ரா னை ப் ப ரு வ ம்.



தேனளா வுங்குழற் சடையலங் காரத் திருப்பணியு மிருள்விழுங்கித் [செய
 திகழ்மணிப் பிறையுமொளி யுமிழ்மணித் தோடும்வளர் செஞ்ஞாயி றுதயஞ்
 மீனளா வுங்கடற் றரளமா லிகையுமொளி யிளிர்குமிழ் விராய முத்தும்
 வெள்வயிர கடகரு டகமதா ணியுமுவவு வெண்டிங்க ஞுதயஞ்செயக்
 காணளா வுந்தாட் சிலம்புஞ் சதங்கையுங் கலகல வெனக்கலிப்பக்
 கனகமணி மேகலை புலம்பமறை யோலிடக் கடவுளர்கள் வாழ்த்தெடுப்ப
 வானளா வும்பதண மதில்குழ் குடந்தைநகர் வாழ்வாய பவாவுருகவே [கவே.
 மனனுயிர் பயிரெலாந் தழையவருண் மழைபொழியு மங்களாம் பிகைவரு
 கண்டோர் பவத்துன்பு காணர்க ளாய்ப்பெருங் கனியார் கலிக்கண்முழ்கிக்
 கற்பகப் பனிமல ரிறைத்தெதி ரிறைஞ்சிவான் கட வுளர்க ளெதிர்ப்புப்

பண்டோர் மறைக்குழவி யுண்ணமெய்ஞ் ஞானவின் பாலருள் பிராட்டிவந்தாள்
பார்பெறச் சுவணரோ மற்குமா தஞ்சுவாட் படையருள்கல் யாணிவந்தாள்
திண்டோள் வலிச்சிலம் பாசன் தவத்துவரு செல்வக் குமாரிவந்தாள்
செகமுழுது மீன் ததாய் வந்தா ளெனத்திருச் சின்னங்க ளார்ப்பெடுப்ப
வண்டோலிமெப்பொழி லுடுத்தொளிர்குடந்தைநகர்வாழ்வாயபவைருகவே[வே,
மன்னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண் மழைபொழியு மங்களாம்பிகை வருக

ஒளியார் கருங்குளச் செம்மேனி வெண்ணீ றுவந்தமா தேவனெம்மா
ஊடலொழி யப்பணி தொறுஞ்சடிலம் வாழ்நில வொருங்குள வளாவலாணங்
களியார் கருங்குணஞ் செய்யவாய் வெண்ணகைக் காமர மாதர்பலருங்
களிவினெண் ணியபெறப் பணிதோறு மவர்குழற் காரிரு ளளாவலாணு
மளியார் பெரும்பனி வரைப்பயிற் லாணுமோ ரணுவளவும் வாட்டமடையா
வம்போ ருகத்துணை பெயர்த்துமறை வாழ்த்தொலி யளாவியெங் கும்பர்ப்ப
வளியார் பெரும்புவன மேத்துங் குடந்தைநகர் வாழ்வாய பவைருகவே[வே,
மன்னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண் மழைபொழியு மங்களாம்பிகைவரு

பாடுவா ராணவம தென்னுமிரு கந்தப் பாய்கின்ற புண்டரீகம்
பரவுவினை யாயவிரு காடுமுழு துந்தப் பதிதருஞ் செய்யமுளரி
நீடுவார் மாயையென நிகழ்கதிர் நிலாவிதழ் நிரம்பிய செழுந்தாமரை
நீங்காத சேரைய விம்மூன்று மொழிதர நிலாவமுர விந்தமென்று
கூடுவார்மறைபலவெடுத் தியம்புகனககோகனகமலர்பெயர்த்துக்[யென்னின்
கொண்டாடு மெம்மைவழி வழியடிமை கொண்டுகதி கூட்டுவது முண்மை
மாடுவார் கொடியாடு மாடக் குடந்தைநகர் வாழ்வாய பவைருகவே [கவே,
மன்னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண் மழைபொழியு மங்களாம்பிகைவரு

வின்ளந் கருஞ்செயலி னுருகியரு கித்துதிசெய் வித்தகத் தவரிம்மையே
மேலாய கல்வியுஞ் செல்வமு மொருங்குபெற விழைவிந் கொடுத்தல்கருதி
யள்ளந் தலைப்படுங் கமலத் தலைப்பொலியு மந்நலா ரிருவர்கையு
மறங்கன்பல வுங்குடிக்கொ ளங்கையிற் பற்றலுற் றுங்கமை தரப்பற்றியே
யெள்ளந் திறஞ்சிறி துமில்லாதமறைமுடியுமெங்களுளமுங்குடிகொளு [மேவ
மெழில்கனிந் தொழுகுசிற் தடிமலர் பெயர்த்துவகை யெண்ணில்புல னத்து
வள்ளந்பெருந்தகையர்பொலியுங்குடந்தைநகர்வாழ்வாயபவைருகவே [கவே,
மன்னுயிர்ப் பயிரெலாந் தழையவருண் மழைபொழியு மங்களாம்பிகைவரு

வேறு.

ஊன்றோய் சுதரி சனப்படையா னொருமா வருக்கொண் டும்பர்பிரா
ணுபய பதமுங் காண்பான்புக் கொன்றுங் கர்ண துழித்தது
மீன்றோய் பரவைப் புடைவிழுந்தான் விரும்பி யிவன்சிற் தடிதொடரின்
விழைந்து முயன்ற முடிசாணன் மேவு மேவா விடினுமில் [மேற்
டேன்றோய் மலர்த்தாட் டொடர்பொன்றே திருந்து மெனவுட் கொடுமலர்
நிகழோ திமமென் னடைகற்பான் செறியோ திமங்க ளொடுத்தொடர
வான்றோ யியம வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா நிருக்குடந்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (சு)

உதிக்கு முடம்பை யேயாமென் றுள்ளி வினைநா டொறுமுளுந்நி
யோரைந் தவத்தை களினுழிதந் தொழியும் பொறியில் யாங்களுமெய்
பதிக்குங் கருணைப் பரவையிடைப் படிந்துந் துனையக் கடைக்கணித்த
பரமா னந்தத் திருவுருவப் பாவாய் புகழ்ந்து பாடுநர்பால்
விதிக்கு மயலு தியரிடத்து விரவ விடுக்குங் கருணையினு
மேலாந் கருணை விடுத்தளிக்கும் விமலாய் விண்ணே ராதியருண்
மதிக்கு மிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா நிருக்குடந்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (௭)

இழியுந் தொழிலிற் புகுத்துமல விருட்டும் விளர்க்குங் கருங்குழலு
மெழில்கொப் புளிக்குந் திருமுகமு மிருகை யுதித்த பெருவெள்ளங்
கழியுந் திவலை யாயொடுக்கக் கச்ச மில்லா வருள்வெள்ளங்
கதிக்கப் பொழியுங் கடைக்கண்ணுங் கருது ஞானம் பொழிதனமும்
பழியு மறமும் கடந்தன்பர் பற்றத் தருமோர் பற்றாய்
பாதாம் புயமு மிகப்பொலிந்து பரவப் பரவு வெள்ளருவி
வழியு மிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா நிருக்குடந்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (௮)

அஞ்சார் புரங்க ளொருமூன்று மழலோ னுண்டு தேக்கெறிய
வரும்பு சிறுவெண் ணகைபுரிந்த வமலந் குடலா திகளாவாய்
விஞ்சா ரனைய பெருமாற்கு மேவி யுடனீங் காதமர்ந்து
விதித்த லாதி யைந்தொழிலும் விருப்பின் முடிக்குந் திறற்பாவாய்
பஞ்சா ரடியிற் சிறுசிலம்பும் பாத சால மெனுப்பிறவும்
பற்றா வரையின் மேகலையும் பண்டை மறையாக் கொண்டணிவாய்
மஞ்சா ரிமய வரைப்பிறந்த வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா நிருக்குடந்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (௯)

தானே தனக்குச் சரியாய் தாயே வருக வுரைக்கவீனை
தடிவாய் வருக நினைக்கமுத்தி தருவாய் வருக மலர்பொதிந்த
கானே புரையுங் கருங்கூத்தந் கவுரி வருக மெய்ஞ்ஞானக்
கரும்பே வருக வருள்பழுத்த கனியே வருக தெவிட்டாத
தேனே வருக வானந்தத் திருவே வருக பெருவேதச்
செல்வீ வருக வெங்கள்குல தெய்வம் வருக வருகுநருண்
மானே வருக விமயவரை வனிதாய் வருக வருகவே
மறைவாழ்த் தொலிசா நிருக்குடந்தை மடந்தாய் வருக வருகவே. (௧௦)

அ ம் பு லி ப் ப ரு வ ம்.



நீசெப மங்கையென மன்னியற் பெயராலு நிறுவியிவள் பொலிவ னீயு
நிலவுஞ் சுபக்கிரக மென்றுரை செயப்பொலிவை நிகழ்கின்ற சமய மாறுங்
கூடுமிட மாகக் குறித்தமர்வ ளிவன்பெருங் கும்பமுற் கடகம் வரையுங்
கூடிய விராசியோ ராறுமம ரிடமெனக் கொண்டமர்வை நீயு மடமை

௧௦௮ திருக்குடந்தை மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்.

சாடுநர்கள் பெண்ணரசியாய்பெண்ணென்னவிவ டழைவன்பெண்கிரகமென்ன
தழைவைநீயுந்தெரியிடுப்பாக லுண்மையுயர்தவளமாடக்கொடிகண்மே [த்
லாகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாட வாவே
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே. (க)

பாயநற வம்பொழியு மாம்பலை யுவப்பைநீ பற்பல்பம ரங்கண் மூசப்
பரவுதா னம்பொழியு மொருமருப் பாம்பலைப் பண்டற வுவுப்பாளிவண்
மேயபல கமலமு முகங்கவீழ் தரப்பொலி வியன்கரங் கொண்டு ளாய்நீ
விளம்புமக் கமலங்க னாணிவ வாறும் வியன்கரங் கொண்டாளிவ
டோயமலி கடலக முதித்துளாய் நீபர சகக்கட லுதித்தா ளிவன் [மிக்
சொல்லுமலை தேரிலொப் பாகா திராய்வளமை தொக்கவள காபு ரியின்
காயகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாட வாவே
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே. (உ)

ஏன்றவொரு கும்பமுனை நீயுண்மை ஞானநிறை யிருகும்ப முள்ளா ளிவ
ளியலுமொரு மீனமுனை நீகருணை வெள்ளநிறை யிருமீன முள்ளா ளிவன்
சான்றவோ ரேற்றினு னீதரும மாலெனத் தக்கவீ ரேற்றா ளிவ
டங்குதக் கடகமொன் றுடையனீ யிருளநச் சாடுதக் கடக நாளுந் [ன்று
தோன்றவொ ரிரண்டுடைய ளிவளின்ன திறலுடைத் தோகைநிற் கதிக மெ
சொல்லவேண் டங்கொலோ வாவென் தழைத்தது சொலிற்கருணை யேவ
லான்றகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாட வாவே [ளத்தா
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே. (ஈ)

நிற்குரிய கும்பமொரு முடவன்விழை குவனிந்த நேரிழைக் குரிய கும்ப -
நெடுமறை முடிக்குமெட் டாதவொரு கும்பேச நிமலப் பிரான் விழைகுவன்,
சொற்குலவு நிற்குரிய வேறுபுகர் கொள்ளத் தொலைத்தனை யிவட் குரியவை -
துங்கமுற் றெத்தகைய வானவரு மேத்தித் தொழப்பொலிவ வெந்த ஞான்
றும், விற்குலவு நின்மீன் விரும்புமொரு பொன்னிவன் விசாலமீன் கடையை
மண்ணும் - விண்ணும்விழை யும்மிவ ணினக்கதிக மென்பதால் விளைவதொன்
றில்லை யென்று, மற்றகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாட
வாவே - யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாட வாவே.

செய்யகதி ராயிரம் விரித்திரு ளரித்துவரு செம்மனின் னோடொத்தவன்
றிண்ணிய மடங்கலை விரும்பிய துணர்ந்துநீ சேற்றுநில மாக்கள்போல
நொய்யசீ தலவனை விரும்பியப் பெயர்பூண்டு நோக்குரு துழல்வையீய

நோண்மையி னுதித்திடும் போதுமத யானைவலி தூறிச் செகுக்குஞ்ஞெண்டு
வெய்யதா யனையுமி ரழித்தனைக் குள்ளொளியும் விழுமிய துணர்ந்தாய்கொ
வீபத் தெனும்பெயர் முதற்குறுக லடையாது மேலாய சார்புகோடந்[லோ
கையகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாடவாவே
யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவளொ டம்புலீ யாடவாவே. (ஐ)

தெரியவொரு கோளுண் மெழந்திடப் பட்டுஞ் சிறந்தவா சாற்பிழைத்துத்
தியவெஞ் சாபத் தொடக்குண்டு மோகஞ் செறிக்குமல ராண்சாபமே

யுரியதென வேற்குமொரு கோட்டும்ப னால்வா யுறுத்துசா பத்தொடக்குண்
 டுழிதந்துமொழிதந்து நேர்தருமருங்குலா ரொள்ளணிகொண் டென் னன்மே
 விரியவெரு விட்டெறிய வெளிவந்து நீயுறுதன் மேதகைய விவருணர்ந்துவி
 மெய்ம்மையுண ராளினுனை யாடவா வெனவிளித் தன்னவிழை யறஞ்செயா
 கரியகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாடவாவே [ருக்
 யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (சு)

எடுத்தவெஞ் சினவனல் கனன்றெழப் பொன்வெதுப் பேறிநிற் சுட்டகாலை
 யித்தலச் சோமேசு நீர்படிந் தனுகூல மெய்கிய தயர்த்துளாயோ
 விடுத்தபெரு விதியினுன் பக்கபா தஞ்செயல் விடுத்தில னெனச்சிறுவிதி [ம்
 வெகுளத் தொடர்ந்தோ யித்தளியுண் மேயநீர் வீட்டியது முட்கொண்டிலா
 தடுத்தபொறி யாளர்செறி யித்தல மகத்துவஞ் சற்றுமுண ராதவன்போற்
 ருமதஞ் செயறக்க தன்றுபகை வென்றுமிளிர் தருதுவசம் வானுலகமீ
 தடுத்தகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாடவாவே
 யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (எ)

சாற்றொரு தலஞ்செய்த பாதகம் விசேடத் தலத்தடையின் மாயுமந்தத்
 தலத்துப் புரிந்தபா தகயிருங் காசித் தலத்தினைச் சாரமாயும்
 போற்றும் காகியிற் செய்தமா பாவமிப் புண்ணிய தலத்துமேவப்
 போமென வுரைக்கும் புராணமத் தகையலிப் பொருவாத் தலத்தையுற்றுத்
 தோற்றமா மகநீர் துள்ளுதுபொந் ருமரைத் தோயமுந் தோயந்தம்மைபொற்
 றுணையடி வணங்கிநீ பெறுமலா பத்தளவு சொல்லவல் லவரார்பொறை
 யாற்றுகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாடவாவே
 யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (அ)

துலங்குதன் நிருவடிக் கன்புபுரி யதிதிமுற் றேன்றப் புகன்றசாபத்
 தொடக்குண்ட காசிபன் மிகும்புனற் காவிரித் துறையிற் படிந்தெழுந்து
 கலங்குதலி லாததவ மாற்றமற் றவனுளங் களிகொளுங் காட்சிநல்கிக் [ளான்
 கவற்றிய வலித்தன்மை யுந்தொலைத் தருன்செய்த கருணைப் பிராட்டியிவ
 மலங்குமன னோடவ மதித்தகிறு விதிசொற்ற வலியசா பத்தொடக்கான்
 மாறிமா றிக்குறைத் தீர்த்துநீ யுயவருள் வழங்குவா னெனல்வேண்டுமோ
 வலங்குகுட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்புலீ யாடவாவே
 யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (க)

பொருள்செயிவன் வாவென்று திருவாய் மலர்ந்தவப் பொழுதுநீ வந்தா
 யிலை - பொலியுநின் முகத்தெதிர்ப் படவஞ்சி னுனைனப் போதவுரை செய்து
 காத்தேந், தெருள்செயிவ னின்னுமவந் திலனைனச் சிறிதுகண் சேர்த்திடிற் புல
 னத்துளோர் - திக்கிலை நினக்கஞ்ச லென்பாரு மிலையிவன் சினந்தவிர்ப் பாரு
 மில்லை, வெருள்செய்பணி பலவுளொன் றிவள்கொழுந் னேவிடிண் விழுங்கி
 யே விடுமரைத்த - வீரனு முளானிவை யுணர்ந்துய் வேண்டிடிண் வினைந்து
 வந்தடியாய்மார்க்கு, மருள் செய்குட மூக்கெங்கண் மங்களாம் பிகையுட னம்
 புலீயாடவாவே - யலகில்பல புவனமு முயிர்த்ததாய் காணிவனொ டம்புலீ
 யாடவாவே.

அ ம் மா னை ப் ப ரு வ ம்.



ஒளிதங்கு திருதுதற் பகையாகி மாற்றவளொடுங்குட டும்பர்பெருமா [னுங்
 னெண்முடியி னமர்பிழையை நம்பாக விழியாய தோர்ந்தயர்த் தனமாயி
 களிதங்கு தோழிய ரிருக்கையை யழித்திடக் கண்டிரே மென் றபற்றிக [பத்
 கலைமதி யினைப்பிசைந் துண்டைபல செய்துமேற காணவெறி வதுகடுப்
 துளிதங்கு மறிதினா நெருங்குங் கருங்கடற் றெடுகுழி யிடைப்பிறந்து
 னாயபல கழுநீ ரருமபுமுனை யவிழத் துலங்குவெண்ணிலவுவீசி
 யளிதங்கு குணனமையு முத்திட் டிழைத்ததிரு வம்மாளை யாடியருளே
 யாரண முழங்குங் குடநதைமங் களவல்லி யம்மாளை யாடியருளே (க)

துலங்குபளி வரையாய வெநதைமாற் றவனெனத் தோனறும் பெரும
 பிழையைநந - தோழியர் மனைக்குதவி செயகுண முணாநதுளந் தொகவமைத்
 தனமாயினு, மிலங்குகரு மச்சான் நெனப்பொலிந் துமபரனை யெண்ணு திக
 ழ்ந்தவொருவ - னியந்துகரு மக்களம புககபிழை யாற்றி மெனப்பிசைந்
 துண்டைசெய்து, மலங்குசல கொளப்பரிதி தனைமே லெடுத்தெறிதன மான
 வுத யப்பொருப்பின் - வழிசெம்மை யருவியி னுதமபல வழந்தியொளி மாட்
 சிம்க குற்றுமேன்மே, லலங்குசெங் கதிரவீச மணியிட் டிழைத்ததிரு வம்
 மாளை யாடியருளே - யாரண முழங்குங் குடநதைமங் களவல்லி யம்மாளை
 யாடியருளே. (உ)

மலர்செறி கருங்குழற் பகையாய பிழைநமை மதிக்குமடி யாரகத்து
 மன்னு தொழிநதுமதி யாருட் செறிந்திடன் மதித்தயர்த் தனமாயினு
 முலர்தலில வினோதத்தி னுமபாநா யகன்முகத் துறுவிழி புதைத்தநாளி
 லுயர்கணித் தியமாதி யொழிதர நமக்குமாங் கொழியாத பழிவிராவக[யது
 கலர்தொழிலி னணுகிய துளம்பொரே மென்றுவெங் காரிருளை யுண்டைசெ
 கதிரவன் கூட்டுண்டு தேக்கெறியு மாறுமேற் கடுகவிட் டெறிதலைய்ப்
 வலர்விலிந் திரீரீல மணியிட் டிழைத்ததிரு வம்மாளை யாடியருளே
 யாரண முழங்குங் குடநதைமங் களவல்லி யம்மாளை யாடியருளே (ங)

எண்ணிய பசங்கிரணம் வீசமர கதமிட் டிழைத்தது மிசைச்செலுத்தி
 யிலகுற வதன்கிழக் கிறகமல ராகத் திழைத்தது செலச்செலுத்தி
 நண்ணிய வதன்கிழக் கொளியவிர மாற்றிய நலத்தது செலச்செலுத்தி
 நாடிய வதன்கிழக் கோங்குசெம் பொன்செய்த நலத்து செலச்செலுத்திப்
 புண்ணிய மலிந்தரீ யாடுதிற் றைக்கிறேர் பொங்குகதிர் மண்டலமுதற்பூப்ப
 போற்றுமண் டலநான்கும் வரிசையி னிருத்தியது போலுமென் றுவகை
 வண்ணிய விடைக்கொடி துவண்டிட வெடுத்தெடுத்த தம்மாளை யாடியருளே
 யாரண முழங்குங் குடநதைமங் களவல்லி யம்மாளை யாடியருளே. (ச)

ஒள்ளொளிய வயிரத் திழைத்ததை யெடுத்ததுமே லுயர்தர வெறிந்திடும்
 போழ் - தொருபாதி யறமுழு வதுங்குடிகொ ளுஞ்செங்கை யொளியிராய்ச்

சேத்தன்மேவ, நள்ளொளிய மற்றையொரு பாதிரின் றிருமேனி நக்கபா
சொளிவிராவி - நன்றுபச் சென்னவத னடியொன்றி நினதுவெண் ணை
யொளி கலந்ததோற்றந், துள்ளொளிய வெள்விடையின் மீதந்தி வண்ண
ரொடு துரிசில்பச் சுருவமான - தோகைநீ யடியவர் மகிழ்ந்திடக் காட்சிதா
றுணையுமென் றுவதுவப்ப, வள்ளொளிய வெள்வளை கலிப்பமிசை நோக்கெ
ய்த வம்மாண யாடியருளே - யாரண முழங்குங் குடந்தைமங் களவல்லி யம்
மாண யாடியருளே. (ரு)

வேறு.

சொற்பொலி முன்கை வளைக்குல முழுதுந் துள்ளி முழக்கமெழத்
துடியிடை யென்னுங் கொடியிடை நொந்து துவண்டெழு தலைமேவ
விற்பொலி முத்தி னிழைத்த தெடுத்து மிசைச்செல வீசிடிகால்
வேல்புறா யங்கட் காரொளி யதனடு விரவப் பொலிதோற்ற
முற்பொலி வெள்ளிய மதியமு மதனடு மூசு களங்கமுமாய்
முற்றிய வென்று வியந்து புகழ்ந்தொரு மூவுல கும்போற்ற
வற்பொலி கண்ட ரிடத்தம ருங்கொடி யாடுக வம்மணையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக வம்மணையே. (சு)

சொல்லமு துந்திரை யெறியும் பாவைத் துறையிற் றோன்றமுதுந்
தொக்கிரு பாலு மிமைத்திலர் நின்று துனைந்திரு கைநீட்ட
வல்லவர் கைக்கு மகப்பட லின்றிநின் வண்கைத் தலமுறுவான்
வண்பவ ளத்தி னியன்ற தெடுத்து மதித்தெறி யக்கவலா
நல்லநி னங்கைச் சேயொளி யுந்தொடர் நலமொரு செங்கதிரை
நாடியொர் செவ்வர வுறனே ரும்மென நானில மும்போற்ற
வல்லமர் கண்ட ரிடத்தம ருங்கொடி யாடுக வம்மணையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக வம்மணையே. (எ)

முத்த மிழைத்த தெடுத்தெறி யக்கடி மொய்த்த குழற்றலையொண்
முத்த மணிப்பிறையிட்ட கதிர்த்த முழுப்பட லைக்கணுநீறு
யொத்த கலப்புற வுற்பல வக்குழ லுற்ற கறுப்புறமே
லொட்ட மிசைப்பொதி வுற்ற திறந்தை யுணர்த்தின் வனத்துளவக்
கொத்தன் விளர்த்தமெ யுற்ற பயக்கடல் குறுகி விடந்தாக்கல்
கொண்கு கறுத்தது நேரு மெனப்பலர் கூறி யுவப்பெய்த
வத்தர் குடத்த ரிடத்தம ருங்கிளி யாடுக வம்மணையே
யாக்க மிகுங்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக வம்மணையே. (அ)

விம்ம லுறுவெரு ளித்தழன் மூண்டு வெருக்கொள வெதிர்வந்த
வெய்ய விராவண னோர்காற் கற்பக விடபத் தறையுணவு
நம்மறி ஸின்மையெ னாயிற் றென்று நங்கியொர் கால்வான
நாட்டுக் குழைஞ் துளைந்தனன் மீளவு நக்கொரு கான்மதியைச்
செம்ம லினன்றனை யொருகாற் நீண்டுபு செத்தோ மெனவுறவுஞ்
செங்கை விரற்றலை யொன்றுற வுந்திச் சிறுநகை வாய்த்தோற்றி

ககஉ திருக்குடந்தை மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்.

யம்மனை யாடிய வொருமழ வீன்றவ ளாடுக வம்மனையே
யாக்க மிருக்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக வம்மனையே.

(க)

எண்ணுத லுற்றவ ருள்ளக் கமல மிருக்கு மனப்பேடே
யெப்பொழு துந்துதி பாடுநர் நாவி லினிக்கும் பைந்தேனே
கண்ணுதல் பக்க மிருப்பா யென்றடி கைதொழு பவரவாழ்வே
கார்தவ மூம்பனி மால்வரை பெற்ற கருங்கண் மடப்பிடியே
யொண்ணுதல் வீக்கிய பட்டமவில் வீச வொளிக்குழை தோள்வருட
வுத்தரி யத்தலை யார முறழ்ந்திட வொண்முக முத்தமெழ
வண்ணுத லுற்றிரு நோக்கமு மேலெழ வாடுக வம்மனையே
யாக்க மிருக்குட மூக்கமர் மங்களை யாடுக வம்மனையே.

(கௌ)

நீ ரா ட ற் ப ரு வ ம்.



தங்குபாற் கடனடு வெழுந்தபைங் கொடியில்வெண் டாளயா னத்தி
வார்து - தரைபுகழு மக்கடற் றிரையெழுந் துழிதருந் தன்மையிற் கவரி துள்
ளக், கொங்குசா லக்கடற் சம்மையி னியக்குழாங் கொண்டலச் சுறவியம்பக் -
குளிருவா மதிமிசை யெழுந்துநின் றுவெணக் கோலவெண் குடைநி ழுற்றத்,
தெங்குநேர் கொங்கையர மாதர்மொய்த் தென்னவண் சேடியர் குழாங்கண்
மொய்ப்பச் - சென்றுகா சிபமுனி தவஞ்செய்தே முற்றொளிச் சிவிகையி னிழி
ந்து வாசம், பொங்குமே னியினப்பி யெங்கன்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ ராடி
யருளே - புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மங் களமாது பொன்னிநீ ராடி யருளே.

ஒழுகுமு லஞ்சைவ லமுங்கணுங் கயலுமழ குற்றமுக முங்கமலமு
மொள்ளதர முங்கிடைபு மஞ்செலியும் வள்ளையு முவக்குகை யுந்தரளமு
முழுகுசெவ் வியல்புபொலி வாயுமாம் பலுமொளி முகிழ்த்தகை முஞ்சங்கமு
முதிராத கொங்கையும் புற்புதமு முந்தியு முயங்குசுழி யுங்க திர்ப்பு
மெழுகுவயி னுறுமடிப் புந்திரையு முக்காலு மேயகட கமும் வராலும் [ப்
விழையாமை யுங்கைவிர லுங்களி று மொன்றவெழு வேலையும் பரிம ளித்து
புழுகுமலி தாமுங்கி யெங்கன்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ ராடி யருளே
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மங் களமாது பொன்னிநீ ராடி யருளே. (உ)

மருவுநறு மணமலி கருங்குழலு தும்புனலை மங்குனின் தரு புனலென -
வானம் பறந்துதிரி சாதக மெனும்பெயர் மரீஇயபுன் வாய ணக்க, வொருவுத
லிலாச்செய்ய வாயுமிழ் நறும்புனலை யொள்ளரக் காம்ப னின்று - முகுமதுப்
புனலெனப் பிரமரக் குலமென வுரைக்கும்புன் யாவு மொய்ப்ப, வெருவுதலி
லாதறங் குடிகொளு மகங்கையெறி மென்புனலை யனை யகைமழுன் - விட்ட
புன லென்றனிந் திதைமுதலி யோரென்னு மெல்லோதி மப்பு னேற்க,
பொருவுதலிற் கருணைகூர்ந் தெங்கன்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ ராடி யருளே -
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மங் களமாது பொன்னிநீ ராடி யருளே. (ங)

ஊற்றுசுவை நறவுண்டு வண்டுபல மேலெழ வொருங்கிதழ் விரிந்து தோற்ற
முற்றசெந் தாமரை நெருங்குறச் சூழும்வென் னோதிமக் குலமமர்தரத்
தோற்றமொரு தேத்துநீ புக்குநடு நின்றல்வான் நெடுகுடுமி மாட மோங்குங்
தொன்மதுரை நகரகம் பூதியணி வேதியர் தொடர்ந்துசுற் றமர நாப்ப
ஊற்றுபுகை மேலெழ வளர்த்தவிணர் படுசெவ் வழற்குழி நடுக்கண் முன்ன
ளவதரித் துறநின்ற தொக்குமென யாவரு மறையுமா றங்கண் மேவிப்
போற்றுசுரு ணைத்திறத் தெங்கன்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ ராடி யருளே
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மந் களமாது பொன்னிநீ ராடி யருளே. (ச)

மலிதரு விரைச்செய்ய சாந்திருளை மாதர்பலர் மண்ணுவினை நிற்காற்றலான்
மற்றினைய நதிசோணை நதியாகி வெண்முத்தம் வண்கமல ராக மாகி [லாகி
யொலிதரு கடிப்புன லுறப்பாய்ந்த செறுவெலா முறுவெண்ணெல் செந்நெ
யொளிர்வெண் கரும்பெலாஞ் செங்கரும் பாகியுட னுறைவாணியாக்க மாகி
வலிதரு கடற்குட்ட முற்றபல் வல்லிகளும் வண்பவள வல்லி யாகி
மாண்புண்ட நீகங்கள் கோகநக மாகிமதி மருவுறும் பரிதி யாகிப்
பொலிதர வுலப்புற வெங்கன்கோ மளவல்லி பொன்னிநீ ராடி யருளே
புகரின்மந் திரபீட நிகரின்மந் களமாது பொன்னிநீ ராடி யருளே. (சு)

வேறு.

அஞ்ச மிரிய மடப்பிடியு மஞ்ச நடக்கு மனிந்திதைமு
னைய மடமா தருந்திருமா லயன்மார் பகமுந் தாலமும்போற்
கஞ்ச மருவு மடவாருங் கருணைத் திருமே னியினறிதாய்க்
கவின்ற மஞ்சட் பொடிதிமிர்ந்து கரைத்து விட்ட புனலெழுந்து
தஞ்ச மில்லாக் கருங்கடண்மேற் சார்ந்து பரந்து பொலிதோற்றஞ்
சார்ங்க தரன்கார் மேனியிற்செந் தாதுக் கலைபோர்த் தியதேய்ப்பப்
புஞ்ச வுளைக்கைக் குடந்தையுமை பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பா ரருண்மந் களவல்லி பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (சு)

மின்செய் மருங்குற் கமலைமுதல் விளங்கு மடவார் பலருந்த
மேனி துரைமொய்த் துறவுரிஞல் விலக்கி நறுநீர் தோய்த்தெழுந்து
மன்செய் நினக்கு மஞ்சண்முதல் வாசந் திமிர்ந்து பணியாற்ற
வந்து சூழ வவருடம்பில் வண்ணஞ் செறித்த திறமானத்
தென்செய் நினது திருமேனிச் செறிபச் சொளிசார்ந் திடக்கண்டோர்
திகழுஞ் சகநின் மயமென்னச் செப்ப நெரிந்தா மென்றுவப்பப்
பொன்செய் வளஞ்சால் குடந்தையுமை பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பா ரருண்மந் களவல்லி பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே. (எ)

சாற்று நினது வரவுவந்து தடவுக் குறிஞ்சி மணிகநகஞ்
சந்த மகிலா திகள்பரப்பித் தளவப் புறவ நறுங்களியும்
வீற்று மலரு மெதிர்குவித்து வெய்ய பாலை யெழுமுருங்கை
மெனபூம் பொரிகண் மிகவிதைத்து விரும்பு மருகத் திணையென்றுஞ்
சேற்று முளைத்த கோகநகத் தீப மேற்றி யிலாங்கலியின்
செழுங்காய்க் குடங்கள் பலநிறுவித் தெய்வப் புனலார்த் திடுமதனற்

போற்று வளஞ்சால் குடந்தையுமை பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
பொற்பா ரருண்மங் களவல்லி பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே.

(அ)

வேறு.

எண்ணிய வெண்ணிய படியடி யவர்பெற வினிதது வந்தருவே
யெப்பிற விபுநல நின்றரி சனமுறி னென்னப் பொலிகொடியே
கண்ணிய மறைமுடி யெனுமொரு கட்சி கலந்தமர் பைங்களியே
காட்சி விருப்ப ருளச்சூ தத்தொளி காலப் பயில்குயிலே
தண்ணிய யோகியர் சிந்தைக் கமலத் தடமக லாவனமே
சாற்று மெழுத்துரு வாகிய பணாயே சகலா கமமுதலே
புண்ணிய நண்ணிய கன்னிப் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
புராதனர் பங்களை மங்களை பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே.

(க)

காவல ரல்லது பச்சிலை யேனுங் காய்ந்துதிர் சருகேனுங்
கையி னகப்படு மொன்றுகொ டின்பொற் கமலத் திருவடியிட்
டாவல ராபுள நெக்குரு கிக்கனி யன்பின ரயனாதி
யமராக் ணறுமுறு தன்மைய ராகி யயர்ந்திட மேற்போக்கி
நாவலர் நன்கு புகழ்ந்திடு மின்ப நலப்பெரி யவராக
நன்கருள் புரிவனா மயிலே குயிலே ஞான வரோதயமே
பூவலர் பாவலர் கன்னிப் பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே
புராதனர் பங்களை மங்களை பொன்னிப் புதுநீ ராடுகவே.

(ஃ)

பொன் னூசற்பருவம்.



பரவுநர லையினநல் கவர்த்தகரு முகின்மீப் படர்ந்துவெண் டாரை பொழியப்
பற்றியிரு பாலுமிரு வெண்டிணா யெழுந்தப் பையோதர மளாவ நாப்பண்
விரவுமொரு வெள்ளோதி மத்தின்மே லக்கடல் விராயவனா நின்றோர்மயின்
மேவியாங் கொண்மர கதம்படுத் தியபுடவி மிசைநிறுவு தூண்வயிரமே
விரவுதரு நீலவிட் டக்கிடையின் முத்தவட மியையப் பொருத்திமாட்டுப்பப்
மெறிசுடர்செப் வயிரக் கொழும்பலகை மேலிவர்த் தெண்டிசையு மேத்தெடு
புரவுபுரி சோணா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னூச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னூச லாடியருளே.)

மாண்டசெந் தாமரை நடுப்பொலிவ தென்னவம் மணக்கோக நகமலர்த்
தும் - வண்பரிதி மண்டல நடுப்பொலிவ தென்னவம் மண்டலத் தாலொளி
பெறு, நீண்டவழன் மண்டல நடுப்பொலிவ தென்னவொளி நிறைசெம் மணிப்
பலகைமே - னிலவற வமர்ந்திருள் குடித்தெழு மணிக்குழை நிலாஞ்செவியி
லூசலாட, வேண்டவருள் கைவளை கலித்தாட முகமதியின் வெண்ணகை
நிலாவாடநுண் - மெல்லிடை துவண்டாட வகிலபுல னமுமாட மிக்கவன மல்

குசீர்த்தி, பூண்டதிருநீர்நாடளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னாசலாடியருளே - பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாசலாடியருளே. (உ)

பழிதப வறங்குடிகொணினதுசெங்கையமர் பசுங்கிளியை மானவொளிகூர் பவழச் செழும்பலகையேறியயி ராணியும் பங்கயத் திருவுமிருபாலுழியுமிளிர் மணிவடந் தொட்டாட்ட யோகிய ருளக்கமல மேயவனமே யுண்மைவே தாந்தத் துலாவுமயி லேயெளி துறதபர ரூனவாழ்வே வழிவழி நினக்கடிமை யென்றுதுதி நன்றுபுரி மாட்சியர்க் கெய்ப்பில்வைப்பே மங்களாம் பிகையே யெனக்கனி மனத்தினுயர் வாணிதிரு ஆசல்பாடப் பொழிவளப் புனளு டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னாசலாடியருளே பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாசலாடியருளே. (1)

கொங்குமலர் நின்னடிச் சமலமலர் மிசைதூய்க் குலாவப் பணிந்தெழுந்து கோலமிகு திருவுருக் கண்டுநெக் குருகிக் குடந்தமுற் றருகுநின்று தங்குரு மலமெனப் படுபலகையுள்ளாற் றகைப்புண் டதற்கியைதரத் தலையுமிரு வினையாய பாசந் தொடர்ந்தெண் டபுத்தமா யாபுவனமா மெங்குமுழி தரவிலைத் திடவூசலாடுவ தியாங்கடிகர் துய்யும்வண்ண மிலகுமதி நடுவரு மொருமா நெனத்தரள வெறிசுடர்ப் பலகையேறிப் பொங்குபுன னன்னு டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னாசலாடியருளே பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாசலாடியருளே. (1)

இருவரும் புணர்மாத ரிருவருந் திருமுகத் தேற்றபா கத்துநின்று மிலகுமற் றரமாதர் யாவருந் தத்தமக் கேற்றநிலை நின்றுமேத்த வொருவரு மிருங்கா ருடுத்தபொன் வரைச்சிகர முற்றிலகு பசுமஞ்ஞைபோ வொளரிளஞ் சோலைநடு வம்பொன்மணி மேடைமே லுற்றபொற் பலகை வொருவரும் பெருவாளை தன்னிளஞ் சிறுமீன் வியப்பீற்று நோக்கவீனையேறி மீன்கணம் வெருக்கொள்ள வெடிகொண்டு வானீர் விராய்த்துளைந்தாடியுரு பொருவரும் புனளு டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னாசலாடியருளே [ம் பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாசலாடியருளே. (1)

ஶல்லுமிரு நாடிவழி யோடுமிரு காலா லுலாய்த்திரி மனத்தின்வழியே யோடியை யாறும் புகுந்துபுல னைந்துதுக ருற்றுழல லற்றமேமலாச் ஶசால்லுமா னந்தத் தியாந்துளைந் தாடவொண் குட்டோதி மந்தாமரைத் தூயபா சடையிவர் தாங்குமுத் தணிபூண்டு சுடர்மர கதப்பலகைமேல் ஶவல்லுமா தரவுற விவர்த்தொளிர் பசுஞ்சாலி விற்றவேழ மறையவயரும் வித்தக முணர்த்துவிண் ணுறுசாலி மறையநனி வேழங்க ளோங்கிமலியப் ஶல்லுமவள நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னாசலாடியருளே பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாசலாடியருளே. (1)

1த்தியெனு மிகுசுவைப் பரவைப் பெருங்கடல் படிந்துவிளை யாடுமனமே புகருநிக மாகமா தீதவா னந்தப் பராங்கட லுதித்தவழுமே

ககசு திருக்குடந்தை மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்.

தத்திவிழு மருவிமலி வரையிற் பிறந்தொளி தவாதபிர ணவகுஞ்சரந்
தன்னைப் புணர்ந்தொரு மருப்பினங் களிநீன்று தழைதரு நலத்தபிடியே
சித்தியமை யோகிய ருளக்கமல மூறித் தெவிட்டாது பெருகுதேனே
தேவர்க்கு மூவர்க்கும் யாவர்க்கு மாறாத செல்வத் தமைந்தவாழ்வே
புத்தியமை நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னாச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாச லாடியருளே.()

இகலரிய பத்திமை யெனப்பகரு மஞ்சனத் தெய்தவெளி யாநிதியமே
யெற்றைக்கு மகதல்சந் நிலையாக வவ்வலை யிடைப்படுந் தெய்வமானே
நகலரிய தென்னு தவக்கோக நகமலரு ணாளுமமர் சூட்டன்னமே
நன்றது வினாந்தமன மாகிய பெருந்தளி நயக்குறு மணித்தீபமே
பகலரிய சந்தமுங் காரகிலும் யானைப் பருங்கோடும் வெவ்வயிரமும்
பரவுமா ணிக்கமும் வரன்றியிரு கோட்டும் படுத்தினைத் துலவுபொன்னிப்
புகலரிய நீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னாச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாச லாடியருளே.()

எண்ணிய பெரும்புவன மெங்கணும் விராய்ப்பொலியு மியல்பின்றி யுந்தேவர்கு
ழிடைமருது முதலைங் குரோசப் பெருந்தல மெனப்பகரு மைந்தகத்து
நண்ணிய பெரும்புகழ்ச் சோமேசம் விசுவேச நாகேச மபிமுகேச
நாடரிய கௌதமே சம்பாண புரமென நவின்றெவரு மேத்துமீச
மண்ணிய வினாப்பசிய மாலதிவ னேசமென வவிரிவை முதற்பஃதேத்து
மாகிய விசேடத்தி னமர்வாய் பெரும்புலவ ராலுமுனை செய்யமுடியாப்
புண்ணியந னீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னாச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாச லாடியருளே.()

திகழ்தரு மணிச்சிலம் பாதிபுனை பாதமுஞ் செம்பட்ட டிடுத்த வரையுஞ்
செய்யவற முழுதும்வன ரங்கையும் பரஞான தேசமலி தருகொங்கையு
மிகழ்தருத வில்லாத வேயையடு தோளுமடி கியமங் கலக்கமுத்து [முற்
மிண்டைமலர் வென்றதிரு முகமுமா ருள்பொழியு மிணைவிழியு முபமான
தகழ்தருவி னுதலுமென் புன்றுதியு மேற்றுமகி முஞ்செவியு முகில்விளர்க்கு
மாரளக் பாராமு மிகப்பொலிய வண்டபகி ரண்டங்க ளுந்தழைக்கப்
புகழ்தருந னீர்நா டளிக்குமா ரருண்முதல்வி பொன்னாச லாடியருளே
பூக்கமழ் தடத்தகுட மூக்கமிழ் திடத்தமிழ்து பொன்னாச லாடியருளே.()

மங்களாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

* சா த் து க வி க ள் .



கும்பகோணம் புரோவின்ஷியல்காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்,
திரிசிரபுரம், சி. தியாகராசசேட்டியாரவர்களியற்றியது.

பூமேவு மடமாதர் முதலியோர் தன்பணி புரிந்திடற் குரியாகிப் [று
பொலிதரச் செயலொன்று கருதியோ தன்பணி புரிந்தவர்க ளெந்தனான்
மாமேவு மங்களம் பெறுவரெனல் வெளியிடன் மதித்துமா லயன்முனோர்கள்
வாழ்நாள் பிடுங்குங் கொடுங்குந் நெனத்தோற்று வலியவிட மமிர்தமாகிச்
சேமேவு பரன்மிடற் றுக்கழகு செய்யத் திருக்கணைக் கருள்குடந்தைத்
தெய்வமங் களவல்லி திருவடியி லஞ்சுவைத் தேனூற் றெடுக்குமின்சொற்
பாமேவு பிள்ளைத் தயழ்த்தொடை புனைந்தனன் பற்றா வெனக்குமறிஞர்
பரவவையி விடமருளு மீனாட்சி சுந்தரப் பைந்தமிழ்ப் புலவரேறே.

சீயாலம் - சிவசிதம்பரம்பிள்ளையவர்களியற்றியது.

பூமேவு மலரயனு மணிவண்ண மாலும் புரந்தரன் முதற்புலவரும்
பொற்புமலி கலைமகளு மலைமகளு முன்னரிய பூரணி முருக்குங்கரு
மாமேவு மெல்லிதழ்ச் சுந்தரி முதற்பல்விண மடந்தை பரும் வடமீனெனு [ந்
மாண்பெயர் புனைந்தமக ளுங்கம லினிப்பெயரை மருவியொளிர் கின்றமாதா
காமேவு மனமுடைத் தங்கடங் கட்டுரிய கைப்பணி விழைந்துநவிலக்
கடிதருள் சுரந்தன்ப ரிதயமலர் மேவுமங் களநய கிக்குநலமார்
பாமேவு பிள்ளைத் தமிழ்க்கவிதை சூட்டினுண் பரவுது சிரப்பன்ளரிவாழ்
பண்பன்மீ னாட்சிசுந் தரநாம நாவலன் பைந்தமிழ்ப் புலவரேறே.

சென்னைக்கவர்ன்மெண்டு நார்மல் பாடசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்,

திரிசிரபுரம் - ஆ. சோடசாவதானம்,

சுப்பராயசேட்டியாரவர்களியற்றியது.

துன்றுபுகழ்க் குமராகுரு பரமே தக்கோன்
ரொல்பகழிக் கூத்தன்முதற் புலவோர் தம்பால்
மன்னுமுது தமிழாய்ப்பலி றலபு ராணம்
வடமொழியி னின்றதமிழ் மொழியிற் றந்தோன்
மின்னுமணிக் குடந்தையுமை தமிழைச் சொன்ன
மீனாட்சி சுந்தரநா வல்லோன் மன்பாற்
பன்னமில்சீர்த் தலைமைதழைத் தோங்கும் பிள்ளைத்
தமிழ்பிள்ளைத் தமிழாகித் தயங்கிற் றன்றே.

* இவை பழையபதிப்பைச்சார்ந்தவை; இந்நூல் பதிப்பித்தகாலம்,
சென்ற விபவஞ் ஆனிடம். (கி. பி. 1869.)

சென்னைப்ரீ சர்ச் மிஷன் பாடசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்,
தேய்வசிகாமணிமுதலியாரவர்களியற்றியது.

வேறு.

தக்கவர்கள் புகழ்குடந்தைத் தலத்திலொருதனிக்குடத்திற் றழைவுற்றோங்கும்
முக்கனொரு செங்கரும்பி னிடப்பாலின் முளைத்தெழுந்த முக்கட் பைங்கேழ்
நக்கவொரு பசங்கரும்பி னிருநாண்மே னவில்பிள்ளைத் தமிழா மாலை
தொக்கவன்பாற் சூட்டினனான் மீனாட்சி சுந்தரநா வலவ ரேறே.

சென்னைப்ரீ சர்ச் மிஷன் பாடசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்,
சின்னசாமிபிள்ளையவர்களியற்றியது.

மலையமுனி தவப்பேரே கலைமகளின் றவப்பேரே மறிநீர் வைப்பிற் [ன்
றலைமைபெறு மிவன்சனன மெனப்பலபிள் ளைத்தமிழைச் சாற்றும் வல்லோ
குலைவில்புகழ் மீனாட்சி சுந்தரநா வலரேறு குடந்தை மேய
மலைமகண்மே லொருபிள்ளைத் தமிழரைத்த தொருவியப்போ மதிமிக் கீரே.

எட்டையபுரம் - சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்களியற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காரார் தருபொழில் சூழ்குட மூக்கமர் கன்னியின்மேற்
சீரார் தருமொரு பிள்ளைத் தமிழினைச் செப்பினனாற்
பாரார் தருபெரு தூல்களு மோர்நொடிப் பன்னுமவல்லோன்
நாரார் தருபுகழ் மீனாட்சி சுந்தர நாவலனே.

அரங்கேற்றுவித்தவர் சிறப்பு.

விருத்தம்.

கார்கொண்ட பொழில்கூழ் குடந்தைமா நகரினயிகு கவினமாத ளம்பேட்டை
கல்விச் சிறப்பினுய ராறுமுக நிபுணனருள் காதனட ராசமகிப் [வாழ்
னோர்கொண்ட விளவல்பர சிவதரும மேநாளு மெண்ணுத் லுரைத்தலாற்ற
லியல்பினுற் றேனடிய ருள்ளக் குறிப்பறிந் தினியவமு தூட்டலாதிப்
பார்கொண்ட பல்பணியு முகமனொ டியற்றுலவோன் பகர்வார் பகர்ச்சிறுத்தும்
பரவுதன் புகழாக மிளர்கனக சபையெனப் பகருநன் னுமவள்ளல்
சீர்கொண்ட மங்கள மடந்தைபிள் ளைத்தமிழ்ச் சீரரங் கேற்றுவித்தான்
செல்வமுட னாயுளு மிகப்பெநீ னு யனையனித் திண்புவியி னுறவாழ்கவே.

திருத்தவத்துறைப் பெருந்திருப்பி ராட்டியார்

பிள்ளைத்தமிழ்.



பாயிரம்.

விநாயகர்.

தேர்மருவு தேவரிரு கைவிரன் முடக்கிச் சிரத்துமும் முறைதகர்த்
துச் - செஞ்செவியை யிருகைமா நித்தொட்டிருந்தெழச் செய்யுமசு ரக்க
ளிற்தை, யார்மருவு மேருலவை யாற்குமைத் தூர்தியே யாக்கியவ் வணக்க
முந்தற் - காக்கியருள் பொழியுமொரு தெய்வக்களிற் நின்மல ரஞ்சரண நெஞ்
சுள் வைப்பா, மேர்மருவு மகிழ்நர்கை தொடக்குழை தலாலவர்க் கிகனஞ்
சுருத்தலால்வெச் - சென்றகுண மின்மையாற் சற்றும் பசப்புறுத லின்மை
யால் வின்மைதவழும், பேர்மருவு மேருமந் தரமிமயம் வெள்ளிப் பிறங்கலைச்
செற்றகொங்கைப் - பெருமாட்டி நற்றவத் துறைவனர் பெருந்திருப் பெண்
டமிழ்க் கவிதழையவே. (க)

சிவபெருமான்.

பரவாண வத்திடை யழுந்திக் கிடக்கும் பசுக்களை யெடுத்துடன்முதற்
பகர்நான்கு மாயையி னளித்துவினை யொப்புவரல் பார்த்தருட் குரவனாகி
விரவாவிருக்குமப் பாசங் கெடச்சின்மொழி விள்ளலா லப்பாசநம்
வீறுதப மொழிவதெவ்வா நிறவெனக்கோபம் விஞ்சப் பிடித்துறை தல்போ
லரவாலுமிழ்ந்தவிட மொளிசெயுங் கண்டனையெம் மண்டனைக் கண்டுபணிவா
மாவிலெண்டாமரை மலர்ந்ததன் பாசகடையி லதன்முத் தொளிர்ந்து தோன்
குரவார்குதுப்பினர்க டனிகுடையு நாண்முகக் கோலமீ னொடுமதிவிராய்க்[றல்
கூட்டுணவிருந்தசெயல் காட்டுந்தவத்துறைக் கோமாட்டி தமிழ்தழையவே.

உமாதேவியார்.

அளவில்பல வலியுடைய வாணவ மகன்றவா லறிவன்றி யுருவமில்லா
வையனென் திறநிந்து மத்திறம் மணியொளியு மலர்மணமு முறழநின்ற
தளர்வறுபடைப்பாதி யைந்தொழிலு மாற்றியொளிர் சன்மார்க்க நெறியினிது
தாயாயெடுத்தனைத் தெவ்வுயிர்க்குஞ்சுகந் தருபரையை யஞ்சலிப்பாங்[வித்
களமலியுமென்பகை கரப்பவிடனுதவுமைக் காயாது விடுவலையான்
காணுமென்றேழ்பரியி னோனையிஞ்செங் கரங்களை நிறீஇயதொப்ப
வளமலி படப்பையிற் பொரியரைத்தேமா மரப்பொழி நளிர்ந்தெழிறநும்
வயிரவீ!வணங்குடி யிருந்தபெரு மாட்டிதன் வண்டமிழ்க் கவிதழையவே.

விநாயகர்.

மூத்தமைந் தன்பா லளித்தவந் காள்வமெனு மூதுரை வழக்குடைமையான்
முப்புர முருக்குந் திறற்றற்கை தந்தருள முறைமையிற் கொண்டதேபோற்
பூத்தவெண் டிங்கனும் பாசறுகு மிதழியும் பொரியரவு மொண்கங்கையும் [பா
பொற்புற வணிக்தருள் கொழிக்குமொரு கோட்டுப் புராதனனை யஞ்சலிப்
மீத்திகழ் துகிற்கொடிகள் பொன்னுலகை யுரிஞலால் வீழ்பராகத்தின் மூழ்கி
விச்சுவா மித்திரன் கண்டபொன்னுலகென வியந்தமர ரம்பர் நீங்கித்
தாத்திரி வரப்பிரபை கொண்டொளிநு மாடத் தவத்துறை யிருந்தகருணைத்
தாயாம் பெருந்திருப் பெருமாட்டி யைப்புகழ் தருந்தமிழ்க் கவிதழையவே.

சுப்பிரமணியர்.

பாற்கடலின் மீமிசைக் கார்க்கட லெனககண்வளர் பைந்துழாய்ப் பட
லைமார்பன் - பயோகர வருக்கொள்ள மேற்கொண் டொவரும் பண்புடைத்
தாதையேபோ, னாற்கடல் வளாகமறை யச்சிறை விரித்தசலி நந்துபோழ்ந்
தன்னவாயின் - ஞாலங்கொ ணைக்கொண் மாமயி னடாவுமெழி னையகனை
யேத்தெடுப்பா, மாற்கடல் கடந்தவர் மனததுறுஞ் சிவபிரான் மண்ணவரும்
விண்ணவருமோர் - மாத்தினாயி னிற்கூட மேருவை வளைத்தல்போன் மாளிகையின்
மீதேறிவை, வேற்கண்மட வார் குழலின் மட்பூவும் விட்பூவும் விர
விடக் கற்பகத்தின் - விடபங்கை யால்வளைக் குந்தவத் துறையமரும் விமலை
சொற் தமிழ்தழையவே (௫)

திருநந்திதேவர்.

பொங்குபடை தங்கவரு சவடுமட வார்கொங்கை பொருதவரு சவடுமின்பம்
புரிதலில் நீதருஞ் சவடா னடிச்சவடு பூணமிக் கின்புதவல்லாந்
றுங்கமுடன் வாழிய வெணப்பிரமன் மான்முதற் சுரரேத் தெடுப்பவொளிருஞ்
சுஹ்ருவிச் சுரற் படைககைப் பிரான்பொற் றுணைத்தாண் முடிக்கணிசு
தங்குமறி ஞோர்நபம் புகைநிற மெனக்கரை தரக்காடி யுண்டுகிற்குந் [வார்
தடங்கண்மட வார்குழற் குங்கமும் வூட்டுபுகை தாவிலட் டிற்படுபுகை
மங்குதலி லாமகத் தெழுபுகை யொடுங்கலவி மண்ணின்று மீதெழுந்து
மாறா துலாவுமள கைப்பெருந் திருவம்மை வண்டமிழ்க் கவிதழையவே. (௧)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்.

தெளியா வமண்கைய ருள்ளம்வெப் பேறவுந் தென்னர்கோன் வெப்பொழிய
சீயிலவ ரேடுமுக முங்கருக வுந்தமது திருவேடு செழுமைபுறவு [வுந்
நளியார் புனற்கணை டெகிரேற வும்மவர்க ணடுகழுத் தறியேறவு,
நறுமூலைப் பான்மணங் கமழ்வாய் மலர்ந்தசிவ ஞானபா னுவையுஞ் சுவா
மளியார் நறுஞ்சந் தனத்தன் னெடுமப்பிறத் தன்புற வளர்ந்துபின்ன [லாந்
ளநலார் கொங்கையினு மாடவர் புயத்தினு மடைந்துறவு கொண்டுகறைத
களியார் விருப்பினெடு நாடிவரல்போன்மணங் காண் றுதன்னென்றதென்றற்
கன்றுவந் துலவுமறு காருமள காபுரிக் கன்னிநந் தமிழ்தழையவே. (௭)

திருநாவுக்கரசநாயனார்.

செந்தா மணாப்பொய்கை நடுவிருந் தாலெனச் செந்தழல் பழுத்தொழுகும்வெந்
 தீயநீர் தறைநடு விருந்துமழு துண்டெனச் செம்மாந்து நஞ்சமுண்டு
 நந்தாத் புண்கொடு கடந்தா லெனக்கட னகங்கொடு கடந்துமூலக
 நாடுமவான் சைவமே பொருளெனத் தெரிவித்த நாவலவனைப் பரிசுவாங்
 கந்தார் மதக்களிறு போற்றமது காரேறு கட்டியுழு தாக்கிவையே [மேதி
 களமரிடல் கண்டுகொளல் போலநெற் கதிர்மென்று கடைவாய் குதட்டி
 மந்தா நிலந்தைவர வொண்டளி ரரும்புதே மாம்பொழிற் கண்ணுறங்கும்
 வயலுடுத்தோங்குந் தவத்துறைப் பெருமாட்டி வண்டமிழ்க் கவிதழையவே.

ஸ்ரீ சந்தரமூர்த்திநாயனார்.

பொருவிலாத் தருமவெள் விடையே றுகைக்கும் புராதனை யொப்ப
 நட்பிற் - பொறையர்முன் பரியுகைத் தருளப் பெருந்தேவர் புரிவொடும்
 போற்றிசைப்ப, வெருவிலா மும்மதக் கழைசுளி நெடுங்கோட்டு வெள்ளைக்
 களிற்றெருத்த - மேற்கொண்டு கைலைக் குகைத்திட்ட நாவலூர் வேந்தன்மல
 ரடிபணிசுவாங், குருவிரா வியசெழுங் கோழரை யரம்பைகள் குருத்தைமீப்
 போக்கிநாளுங் - கூடுபெய ரொப்புமை யறிந்துதவல் போல்வளி குதித்தெழ
 வசைத்தசைத்துக், கருவிமா முகில்பொரு கதுப்பரம் பையர்கொண்ட கலவி
 யெய்யப் பாற்றிநல்குங் - கழனிசூழ் தெய்வத் திருத்தவத் துறைமேவு கன்னி
 சொற் நமிழ்தழையவே. (க)

திருவாதவூரடிகள்.

பைங்கண்வெடி வாற்குறு நரிக்குழாந் தாவும் பரிக்குழா மாகவுநெடும்
 பரிக்குழா ஞெண்டுணு நரிக்குழா மாகவும் பயில்பிடக முரைசெய்தேரர்
 தங்கறி விழந்துழல் கைமையுறவு மூங்கைமை தவிர்ந்தொருபெ ண்ணிபேசவுந்
 தம்பிரா னருள்பெற்ற வெம்பிரா னம்புயத் தாட்டுணை முடிக்கணிசுவாந்
 செங்கயல் பொருங்கரு நெடுங்கண்மட மங்கையர் திளைத்தாடும் வாவிபூத்த
 செந்தா மரைத்தண்மலர் நடுவன்னம் வதிதலோர் திருமக டவம்புரிந்து
 துங்கமிகு பேறுபெற் றதையறிந் தொருகலைத் தோகையழ னடுவணின் று
 தூத்தவம் புரிவது கடுக்குமன கையிலவளர் சுமங்கலி தமிழ்க்குதவவே. ()

ஸ்ரீ சண்டேசுவரநாயனாரும் மற்றநாயன்மார்களும்.

புண்ணியஞ் செய்துபா தகமாக்கு தக்கரை போலாது மாகாதகம்
 புரிந்துசிவ புண்ணியம் தாக்குசண் டசரிரு பொற்றா மணாப்பாதமு
 மெண்ணரிய பிறவிக் கொடுங்கோடை நீங்குமா நெம்பிரா னடிநிழற்கீ
 மெய்தியின் புற்றவறு பான்மூவர் பாதமும் மெப்போது மேத்தெடுப்பாம்
 வண்ணமுறு மல்குந் பகைப்பாற் பிறந்தது மதித்தெறிதல் போலமடவார்
 மண்ணிய மணித்தொகை குயிற்றுமே கலைபுலவி மலியமறு கிடையெறிதலா
 னண்ணிய விருட்படல நக்கிநிமி ரும்பிரபை நாளுந் தழைத்தமரர்கோ
 னகரெனச் செய்யுந் தவத்துறைப் பெருமாட்டி நற்றமிழ்க் கவிதழையவே.

காப்புப்பருவம்.



திருமால்.

திருவளர் சதக்கிருது முற்றுமாறுதவிய திறத்தையுணராதூர்தியாஞ்-
செழுமுகிலி னுலிட ருறுத்திமுன் னேன்கொண்ட செம்மாப் படங்கநூலு,
யுருவளர் திருப்பெண்ணெடு வருசுரபி யினமென்ப சோர்த்தளித் தாங்கவன்ற-
னுறுபகைகொடவ்விட ரகற்றிநினை காத்தமல ருந்திப் பிரானபுரக்க, மருவ
ளர் கடுக்கைத் தொடைக்குழக னூர்தனது மாண்கொங்கை யன்றிமற்றோர் -
மாதர்கொங் கைகடழுவ வொட்டே நெனக்கொண்ட வகைமைபோ லப்பரம
னார், குருவளர்நன் மேனியிற் செம்பாதி கொண்டுமகிழ் கோதையைத் தாதுக
மழும் - குளிர் பொங்கர் சூழ்தவத் துறைவளர் பெருந்திருக் கோமளப் பெண்
னனுமையே. (க)

வேறு. அழைத்து வாழ்வித்த பெருமான்.

மேருவை வளைத்தரவு நானென வியைத்தவிரி டக்கைமேவக்கொள்பிர தாப
ச்சமர்த்தனை - வேடுருவெடுத்தவல னாகியவருச்சுன்னில் வெற்றியேபெற்
றவிரு நான்மற்புயத்தனை, லீமலிமதுத்துளப வேனமுவரிப்புலிகி னைத்
துமேவற்கரிய சோதிப்பதத்தனை - மேன்மைமுனிவர்க்கொருகல் லானி
ழவிலற்பொடுவி ரித்துவேதப்பொருள்சொல் யோகுத்தவத்தனை,

மாருசுமெனப்படரு மால்விடையனைப்பவன வெற்பையெயொத்ததிரு மே
னிச்சிவப்பனை - வானவர் கமக்குரிய மாதர்களுக்களத்தணிதழைப்பமேவுற்
றொளிசெய் பானற்களத்தனை, வாரணமுகக்குரிசின் மாமயினடத்தி
யெனு மொப்பிலாவிப்புதல்வர் பான்மக்குவப்பனை - மாசிலவருக்குளொ
ளி யாய்நிறையுமப்பனையழைத்துவாழ்வித்தபெரு மானைப்பழிச்சுதுங்,

காருருவிளர்ப்பவற னீர்புகவிருட்படும ணத்தவோதிக்குயிலே வேழச்சிலைக்
கையோர் - காமனையெரித்தவா வாவுசெவிதழ்க்கொடியை முத்தமே
யொத்தநகை யானைப்பலப்பல, காமருலகதனவி லாவயிர்களுக்கும்ரு
ளைத்தராநிற்கும்விழி யானைத்தருப்பொலி - காழிமழவுக்கினிய ஞானம
தளித்தனவில் பொற்பின்மூழ்குற்றமுலை யானைச்சுடர்த்தழல்,

சாருமெழுகொத்துருகு மாதவர் மனத்திடைரி றுத்துபாத்தளிளி னுளைப்ப
னிக்ஞலஞ் - சால்வனாயிறைக் கமக னாகியமடக்கொடியை முற்றுநூல்
கற்றபெரி யோர்சொற்றொடைக்கியை, தாழ்செவியிலற்பவெளி யேன்
மொழியும்வைத்தினிது வப்பிடைந்தரிய தாயைக்கதிர்த்தெழு - தாவில்
கனகப்புரிசை சூழ்சருதவத்துறை யிருக்குமென்மைத்திருமி னுளைப்
புரக்கவே. (உ)

வேறு. திருவாளப்பிள்ளையார்.

கருமுகில் விளராகத் துண்ணெனத் தோற்றிய
கனிவிட மமுதாகக் கொள்வதத் தாற்றவர்

மருவிய கயிலாயத் தையனைப் போற்றனி
 வருமொரு திருவாளப் பிள்ளையைப் போற்றுதுங்
 குருமல ரணிமலைக் கள்ளுடைத் தூற்றெழு
 குழுவியை யடியாருட் செல்லனப் பேட்டினை
 யருமறை முதலாமெய்க் கிள்ளையைக் காப்பொலி
 யளகையில் வளர்ஞானச் செவ்வியைக் காக்கவே. (௩)

வேறு. முருகக்கடவுள்.

அளிமிடைந்தொழுது நறவருந்தியிசை யயர்கடம்பணிபு னைந்தபொற்சீர்ப்பய -
 வழகுதங்குபெரு வனாதொறுங்குறவ ரரிவைகொங்கையெனு மும்பலைச்
 சேர்த்துறு,
 களிபொருந்துமுரு கனையடங்கலர்கள் கதறவெங்குரல்செய் செஞ்சிறைக்காற்
 படை - கரமில்ங்கமயில் வெரிநிவாந்தடியர் கருதுமங்குவரு கந்தனைப்
 போற்றுதுங்,
 துளிரரும்புமலர் வதியுமங்கையர்கள் குலிகரங்கொடும ருங்குறக்கூட்டிய - குயி
 லையென்புன்மொழி யையுமுறவந்தினிது கொளுமிளங்கொடியை யஞ்சு
 கப்பேட்டினைத்,
 துளிர்துவன்றியிருள் படநிழன் றுமதி தவழநின் றுமலர் பொங்கரிற்றேத்துளி -
 தடநிரம்புமவயி ரவிவனங்குடிகொ டகுபெருந்திருநன் மங்கையைக் காக்
 கவே. (௪)

வேறு. பிரமதேவன்.

தண்ணத் துழாய்ப்படலை துயல்வரு தடம்புயத் தாதைக்கு நீழல்செய்
 யத் - தந்தவரை யின்பறை யரிந்தபகை கண்டவன் றங்குதற் கிடமிலாம,
 லெண்ணுந் தனக்குமனை யாய்க்குமனை யிற்குமனை யிளவலுக் கேதியுறையு -
 ளெகினுறையு ளாகமரு தத்திணையி லாக்கிமகி ழுண்ணகைப் பிராணபுரக்க,
 கண்ணென்று நாதலாளர் பலியேற்ற தன்மையைக் காட்டியாங் கிருநாழி
 நெற் - கவினுற வளிப்பப் பெருந்திரு வெணும்பையாக் கருதுபொருள் காட்
 டியாங்குத், திண்ணங்கொண் முப்பத் திரண்டறமு முலகஞ் செழிப்புற வளர்
 த்துநாளுந் - திருத்தவத் துறையினில் வளர்ந்தோங்கு தெய்வதச் செந்தார்ப்
 பசுங்கிளியையே. (௫)

இந்திரன்.

அங்கனிந் தொழுகுமயி ராணியுட் னீராட் டமர்ந்துவினை யாடுபொழுதி
 னந்நலா ணுண்டு கினைந்தல்கு றேன்நலா லதுகாண நாணிவளைசேர்
 செங்கைகொடு தன்கண் புதைத்திடா தவளுடைய செங்கண்பு தைக்குமாதே
 செய். பதா மரைமலர்க் கண்ணுயி ரம்பெற்ற தேவர்பெரு மான்புரக்க
 திங்கண்முடி மகிழ்ந்ரெத் திறநிற்ப ரத்திறத் திகழ்யாமு நிற்பமெனவே
 சீவகோ டிகளறி தரத்தெரிப் பதுபோற் திருக்கயிலை விண்ணுலகட்
 டங்கியவர் தாமரை யிருக்கைகொ டிருந்தநாட் டருவிமய விண்ணுலகட்டியே.
 டாமரை யிருக்கைகொடி ருந்தரு டவத்துறைச் சைவச் செழுங் கொடியை

திருமகள்.

மன்னுமாய்ப் பாடியிற் பாதியிற்செய் வெளவிரெடு மத்தின்மொத் துண்டு மகிழ்நன் - வருந்தாம லவைபெற்று விழிவனா வுங்கொண்ட மனைவழிச் சார்ந் துவாழ்ந்தா, னென்னுமொரு பழிமொழி விலங்கவும் பாற்புணரியினிதுறையு ளாக்கொடுத்து - மியைதனக் குறையுளம் மகிழ்நன்மார் பாக்கியு மிருக்கு மொரு பெண்புரக்க, பன்னகா பரணரோ ரிடமின்றி யெங்கும் பலிக்குழன் றிடலுநீங்கிப் - பகர்மனைத் தந்தைவழி யுறையுளென வுரைதரும் பழிமொழியுநீங்குவோங்கி, மின்னுபொன் மலைவெள்ளி மலைமுதற் பன்மலைகண் மேவுறையு ளாக்கியன்றார் - மேனியொரு பாதியைத் தற்குறையு ளாக்கிமகிழ் மெய்த்தவத் துறையுமையையே. (ஏ)

கலைமகள்.

தேனுவல்டெழுப் பாய்தரு மடுக்கிதழ் செறிந்தசெம் பொற்றாமரைச் - செழுமலரின் மேற்றனது பொன்மேனி யொப்புமை தெரிந்துறையு மகிழ்ந னேய்ப்பக், காணு வெண்டா மரைப்போதின் மேற்றனது கவின்மேனி யொப்புமை தெரிதிக் - காதலி னமர்ந்தருள் கொழிக்குமறை முதலளவில் கலைஞான வல்லிகாக்க, வாணு தாழ்சடைக் கூத்தனார் வெஞ்சூல மழுமுதற் படைசுமந்து - மணிமூரல் விழியுகிரி னுற்பகை குமைத்தல்போல் வளை திகிரி ஞாங்கர்முதலா, ஆணு பல்படை சுமந்துந் துதிப்பவர்க் குறுமல விருட்ப கையைமெல் - லோதியிரு ளாற்குமைத் தருள்பொழி தவத்துறையி லோங் கெழிற் பெண்ணமுதையே. (அ)

வேறு. தூர்க்கை.

பொன்னங் கடுக்கை மதியணிந்த புரிபுன் சடையெம் பெருமான்றீப்
புகைக்கட் குறளன் வெளிரெளியப் பொற்றாள் பதித்து நடிப்பதுபோன்
மன்னு மமார் குழாமுருக்கு மகிடக் கூற்றின் முடிநெரிய
மலர்த்தான் பதித்து நடம்புரிந்த மாறா வீரப் பெருஞ்செல்வி
கன்னிக் கமுகின் மிடறொடியக் கதலிக் குலைகள் சாய்ந்திடப்பா
கற்றீங் கணிகள் கிழியவிலாங் கலிமுப் புடைக்காய் விழமோதி
யன்னப் பழனத் தோங்குதகட் டகட்டுப் பகட்டு வாளைகள்பா
யணிசேர் செல்வத் தவத்துறையி லமரும் பரையைக் காக்கவே. (க)

வேறு. சத்தமாதர்.

மலர்பல பொதுள்பா சடைப்பொற் நடத்தினும் - வரியுளி புருமோடையுச்
சக் குலைக்கணு, மழைமுகி ரெடுபோர் நினைச்சொற் களத்தினும் - வய
லணி மடமா தரப்புக் கடத்தினு,
மலர்கதிர் வயறோறு மற்றைத் தலத்தினு - மணிவளை மணியீன மொய்த்துச்
சரித்திடு, மளவில்பல் வளம்பாய்பு கழ்ச்சித் தவத்துறை - யமலர்த மிட
மேவு பொற்புத் துரைப்பெணை,
நிலவெழு சிறையோதி மத்தைச் செலுத்தா - ணிகாறு மடலேறு கைத்துக்
களிப்பவ, னெனவெல் மயில்வா கனத்திற் சிறப்பவ - ணிகழா வுணுமூர்தி
யைப்பெற் றுகைப்பவ,

எலகிய வரிமா நடத்தச் சமர்த்தின - எரிமிழ்மத வயிராவ தத்தைப் புரப்பவ,
 னெழுமல கையினேறு வெற்றிக் குணத்தின - னெனுமிவ ரெழுமோரு
 மற்பிற் புரக்கவே. (க0)

வேறு. முப்பத்துமூவர்.

காணமர்குழற்கொளியெய் நித்தில மிழைத்தபொ ணர்பிறைமு கிற்கணை
 மதிப்பிறைமு னேத்தது சிவணவி ருத்தித்தி ருத்தாளில் வானவர் - காத
 ல்செய் மடக்கொடிகண் மைக்குழன்மணிப்பிறை நாடொறு மதிப்பரி
 தெனப்பல்பல மொய்த்திட வருன்பொழி மைக்கட் டிணைச்சீர்கொ டே
 வியை,

வானமர் தவத்தர்புக முச்சிர புரத்துறு மாமறை மழக்குழவு மெய்ப்பொரு
 ளினைப்பெற வருதருள் செப்புத் தனக்கோல மாதிலை - வால்வளை
 யெனச்சுனை யிடைக்குளிர் நிலப்பிறை யூரிமய வெற்பிறை தவத்தினி
 லுதித்தருள் பிடியை மயக்கற்ற வுட்பாவு சோதியை,

யூனம ருடற்பொறைய வெற்கு மருளைப்புரி ஞானவ முதைப்பச மலர்க்
 கொடி யையற்புத் மயிலினை நத்துக்க ளத்தூய பூவையை - யூரெழு வயப்
 புரவி கட்டுமிர தக்கதிர் மீமிசை தடுத்தரிய கற்பக மலர்த்தரு நலிய வரு
 த்திச் சுரர்க்கார்வ மீதரு,

தேனமர் மலர்ப்பொழில்கள் சுற்றிய தவத்துறையேழிருடி யர்க்கிறை யிடத்
 தினமர் சத்தியை யினிதி னளித்தற் குரித்தான காவலர் - தேரிடப மத்
 திபரி பொற்புற வுகைத்தருள் சூரிய ருருத்திரர் வசக்கணன் மருத்துவ
 ரெனுமிவர் முப்பத்து முக்கோடி தேவரே. (கக)

செங்கீரைப்பருவம்.



நீர்பூத்த புண்டரிக நிகராக மாறுள நினைந்திருமி னொயின்று
 நிறையழகு கூட்டுண்டு வருமாறு செயவவரு நிற்பணி விடைக்கணின்று
 பேர்பூத்த செங்கையுந் தாங்குகின் றுர்த்தமைப் பெற்றதாய்க் குதவவென்று
 பெருமுலைச் சிற்றிடை யரம்பையர்கள் பேசப் பிறங்குமக் கரமிரண்டு
 மேர்பூத்த நிலனிற் பதித்தொரு மலர்த்தா ளிருத்தியொர் மலர்த்தாளெடுத்த
 தெழின்முக நிமிர்த்தகைத் திரவிமண் டிலமானு மிருகுழைவில் வீசியாடத்
 தேர்பூத்த வீதித் தவத்துறைப் பெருமாட்டி செங்கீரை யாடியருளே
 தேமலர்க் கண்ணிபுனை கோமளப் பெண்ணமுது செங்கீரை யாடியருளே.

குருவார் துகிர்ச்சடை திசைத்தட வரக்கங்கை குழமதியி னேடுதுள்ளக்
 குழையசை தரத்திருப் புருவமுரி தரவெழுங் குறுமூர னிலவெறிப்ப
 மருவார் கடுக்கைவெண் டலையரவு திண்டோள் வயிற்றுயல் வரக்கதிர்த்து
 மணிதூ புரங்குமு றிடப்படைப் பேற்றதுடி வாய்த்ததிதி யபயமாய்த்து

ஹருவார் கொழுந்தழ் நிரோதமூன் நியதா றுவப்பரு னெடுத்தாளி [யிலே
லோங்கத் தெரித்துமன் நிடையென்று நின்றாட வொருவர்தமை யாட்டிம
திருவார் தவத்துறைக் கருணைப் பிராட்டிச் செங்கீரை யாடியருளே
தேமலர்க் கண்ணிபுனை கோமளப் பெண்ணமுது செங்கீரை யாடியருளே.

ஒன்றாற் மும்மதி லொருங்கவிய வாங்குபொன் னேங்கல்விற்பழமை
யறிவா - ருற்றதனை யன்றியெத் தொழிலுமெஞ் ஞான்றும் முஞ்நவல்
லாமைகண்டு, கொன்றார் வளைக்கையுல குண்டமுன் னேனியிற் கொல்லேற
தாயதான்மேற் - கொள்பொழுது வேறுறைய நாணியோ ருடல்செய்த கொள்
தைபோ லம்மகிழ்நூர், பொன்றாரு மேனியிற் பாகிகொண் டானும் பொருப்
பரைய னீன்றபடியே - புண்டரத் திருநீறு கண்டோ ருளத்தையொண் புன
லாக்கி நெற்றியொளிரத், தென்றார் திருத்தவத் துறைவளரு மென்னம்மை
செங்கீரை யாடியருளே - தேமலர்க் கண்ணிபுனை கோமளப் பெண்ணமுது
செங்கீரை யாடியருளே. (௩)

மைவைத்த கண்டரை வணங்கவரு தேவர்கள் வயங்குசா ருபமுற்று
மன்னுவார் தங்குமுலி னின்றும் பிரித்துணர வைத்தருயேபோலவும்[கிப்
பொய்வைத்த துண்ணிடை யரம்பையர்கள் பேரெழிற் பொலிவுகா னூஉமயங்
புணரவரி னவராஞ்சி யகலும்வண் ணம்பொறித் திடுமில்ச் சினைபோலவும்
பைவைத்த துத்துபுர கப்பணி யணிந்தவப் பரமனார் திருமார்பினிற் .
பைம்பொற் படாமுலைச் சுவடுசெய் தகமகிழ் படைத்துக் களிக்ஞமயிலே
தெய்வத் தவத்துறைச் சைவச் செழுங்கொம்பு செங்கீரை யாடியருளே
தேமலர்க் கண்ணிபுனை கோமளப் பெண்ணமுது செங்கீரை யாடியருளே.

பாங்கினுறு செம்பதும் பீடமொப் பப்பதும் ராகபீ டத்தினேற்றிப் -
பாணிவரு மேன்மைகண் டியர்கங்கை மஞ்சனம் பரிவினாட் டிப்பொய்கைநன்,
ளாங்கொடியை துணைபொதிந் தாலென வெணுண்ணிகிலி னாலீர் மொற்றியொ
ளிரு - மம்பிறையு ரோணியென நெற்றியவி ரப்பொட் டணிந்தரக் காம்பன்
மலரி, லோங்குமதி யமுதுகுத் தாலென்ன முத்தணிந் தொளிரவட்ட முலையமு
துவா - பூட்டித் திருப்பணிகள் பூட்டியிம் வான்மனை யுவந்துகொண் டாமுயி
லே, தேங்கொளிய மாடத்துவத்துறைத் திருமங்கை செங்கீரை யாடியருளே -
தேமலர்க் கண்ணிபுனை கோமளப் பெண்ணமுது செங்கீரை யாடியருளே. (௫)

வேறு.

கடிமலர் முளரியி லெகினம் வதிந்து கலித்தா தெல்பொருவக்

காமரு சீறடி வயிரத் தண்டை கருன்று கலித்தாடக்
கொடிவிடை யார்திரு மேனிச் சுவடு கொடுத்த திறங்கூறிக்

கூறிக் குமுறுதல் போல வொலிக்குங் கோல்வனை கருமாட
முடியுறு குழிய மாட வெழுங்குறு முறுவன் மலர்ந்தாட

முழுமதி முத்தென முகமதி துண்டுளி மொய்குறு வியராட
வடிய ருளங்குடி புகுமொரு சுந்தரி யாகு செங்கீரை

யவத்துறை மாற்று தவத்துறை நாயகி யாகு செங்கீரை.

(௬)

சூழி முடித்த மணிப்பணி யடருஞ் சுடர்கான் நிருண்மேயத்
தொட்டிடு பொட்டொடு பட்டமும் வயிரச் சுட்டியும் வில்வீசத்
தாழிரு செங்குழை யோரிரு செங்கதிர் தம்முத யஞ்செய்யத்
தளவு முகைத்தவிர் குமுதத் தமுது ததும்பி வழிந்தோட
வேழிரு புவனமு முய்ந்தன முய்ந்தன மென்று களித்தாட
விழைபொரு மிடையிற் றழைசிறு கலையொடு மெழின்மே கலையாட
வாழிய வன்பின ருள்ள மிருப்பவ ளாடுக செங்கீரை
யவத்துறை மாற்று தவத்துறை நாயகி யாடுக செங்கீரை. (௭)

பமர முழக்க நற்பொழி யுஞ்செம் பதம மருட்டியநின்
பாதப் புணைபற் றாகப் பற்றிப் பற்றற நிற்பார்த
மும்ல விருட்பகை சாய்க்கு நறுங்குழன் மொய்த்தெழு புகழ்மான
முத்தம் பத்தி நிரைத்த மணிப்பிறை முழுமதி யொளிரசாய்ப்பக்
குமரி யனம்பயில் வயல்கூழ் காழிக் குழவுக் கமுதருளுக்
கொங்கைப் புகழென முத்தா ரம்பல குழும்ப பொலிவாயென்
றமார் தொழுந்தொறு மருள்செயு மம்பிகை யாடுக செங்கீரை
யவத்துறை மாற்று தவத்துறை நாயகி யாடுக செங்கீரை. (௮)

வேறு.

கந்தர நெடுமுடி துஞ்சிம யந்தரு கன்றே மன்றாடுங்
கண்டர்த மொருபுற நண்பின்வ திந்தக ரும்பே யன்பாளர்
சிந்தையி னினிதுத ழைந்துவி ளங்கறி றம்பா வின்பாகே
திண்கையி லுலவைகொண் மைந்தர்வி லங்கல்சி வந்தார் தந்தாயே
யந்தரர் பணிபத பங்கய மென்கணு மஞ்சே லென்றீவா
யஞ்சுக மொருகைய ணிந்திய லஞ்சம மர்த்தா ரும்பாவாய்
செந்திரு மகன்கலை மங்கைதொ ழும்பரை செங்கோ செங்கீரை
செந்தமி ழுளகை யிருந்த பசங்கிளி செங்கோ செங்கீரை. (௯)

வேறு.

தாவின் மணிக்குழை தாவு கடைக்கண் மடந்தாய் சந்தாரஞ்
சால்பொதி யத்தவர் தேற வியற்றமிழ் விண்டார் தந்தாயே
பூவி னிருக்குமி னூர்பர வற்புத நங்காய் வெங்காதல்
போயற வற்பினுள் வார்த முளத்தில் வதிந்தூ றுந்தேனே
கூவு கடற்படு மால் விடத்தை யயின்றா ரின்பாய
கூர்சவை முற்றித ழூர்சகை துய்ப்ப வுவந்தீ யுந்தோகாய்
தேவர் முடிக்கணி யான பதக்குயில் செங்கோ செங்கீரை
சீர்கொட வத்துறை மேவு மடப்பிடி செங்கோ செங்கீரை. (௧0)

தாலப்பருவம்.



தன்பா டொருவேன் மழவிளஞ்செய் சதுமா முகத்துப் புத்தேளைத்
தகைத்து சிதைசெய் ததுநோக்கித் தாயென் முறைத்தண் புனற்கங்கை
யன்பாற் றடமா யப்பிரமற் கணையென் முறைகொண் டொழுமுவை
யனைத்துந் தன்பா டவ்வணஞ்செய் தமைந்த தேய்ப்ப வாவிதொறும்
பொன்பா யிதழ்த்தா மமாகன்பல பொருந்தப் பொருந்துந் துணையாவப்
போதன் றன் னூர் தியையமைத்தாற் போலோ திமங்க ஞறல்கண்டு
மன்பார் புகழுந் தவத்துறைவாழ் மணியே தாலோ தாலேலோ
வளருங் கருணைப் பெருந்திருமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (க)

விண்ணிற் படரு முகிற்படலம் விறந்து கணாகொன் றிரங்குமறி
வெள்ளத் திரைவா ரிதிபடிந்து வீங்கும் புலவு மணநாறி
யுண்ணற் கரிய வுவுர்த்தோய முண்டு கதறி யெதிரெடுப்ப
துன்னி யவைநின் மகிழ்நன்முகி லூர்திக் கினமா கியதுநினைந்
தெண்ணற் கரிய விளநீருண் டெம்பா லுண்மின் முகில்காளைன்
மெட்டிக் கொடுத்து நிற்பது போலெங்குந் தெங்கும் பொழிலுயரும்
வண்ணப் பணைசூழ் தவத்துறைவாழ் மணியே தாலோ தாலேலோ
வளருங் கருணைப் பெருந்திருமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (உ)

மின்னும் வயிர மிருள்சீத்து மிளிரும் பதும ராகமீல
வீச நிறைந்த வெள்வளையும் வேழக் கரும்பு முத்துதிர்ப்பத்
துன்னுங் கழுகு செம்பவளந் தூர்ப்ப நிறைந்த தாமரைபுந்
துதிக்கு மிருமா நிதிபோன்று தோன்ற வெங்கு மள்ளரவை
யுன்ன லின்றி யோட்டொடுபொன் னெுப்பக் கண்ட ஞானியர்போ
லுள்ளங் களித்துத் திரிவதுகண் டெம்பர் பெருமான் றிலசாய்க்கு
மன்னும் பழனத் தவத்துறைவாழ் மணியே தாலோ தாலேலோ
வளருங் கருணைப் பெருந்திருமா மயிலே தாலே தாலேலோ. (ங)

காளிசு சுரும்ப ரடைகிடக்குங் கமலக் காட்டிற் பிணர்மருப்புக்
கவைத்தாட் கவரி புகவெருவிக் களிந்த வருக்கைச் சுளையுதிரப்
பாளிக் கழுகு மிடறெடியப் பருமும் புடைக்காய் பலசிற்தப்
பைஞ்சூற் கொண்டல் கருக்கலங்கப் படர்மா மதியத் துடல்கிழிய
வானைக் குமைக்கும் வரிகெடுங்க ணரம்பை மடவா ஞ்சலிடு
மந்தண் டருக்கோ கெண்முறிய வண்டத்தளவு மெழும்போத்து
வானைப் பழனத் தவத்துறைவாழ் மணியே தாலோ தாலேலோ
வளருங் கருணைப் பெருந்திருமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (ச)

ஏற்றி னுரிமங் கலமுரசு மிரங்கும் வயிர்யாழ் கோடுமுத
லியம்பு மொலியு மங்கலவாழ்த் தெடுக்கு மொலியு மிரும்புலவி
யாற்று மடவார் கொழுநர்சிரத் தம்பஞ் சடிக ளோச்சவெழு
மலம்பு சிலம்பி னொலியுமவ ரல்குன் மணிமே கலையொலியு

ஓற்றுங் கரடக் கடாமலைக னூரறு மொலியும் வயப்பரித்தா
 ரொலிக்கு மொலியு மினோளர்பொற்றே ருருட்டு மொலியு முகிலொலியை
 ாற்றி முழங்குந் தவத்துறைவாழ் மணியே தாலோ தாலேலோ
 வளருங் கருணைப் பெருந்திருமா மயிலே தாலோ தாலேலோ. (௫)

வேறு.

1சய்ய கரும்பு விரும்புவில் வாங்கிச் செறியளி நானேற்றித்
 தெண்ணீ ரருவி யிரங்கும் பொதியத் தென்றற் தேரேறி
 வயய மலர்க்கணை யொன்று தொடுத்திடு மங்கச னங்கமற
 வழல்கெழு துதல்விழி யாற்பொடி யாக்கிய வாண்டகை யோகிகளை
 வமயமர் வாள்விழி யாலம ராடி மருட்டிப் பணிகொண்ட
 மாமயி லேகலை நாமகன் பூமகன் வாழ்பி ராணிமுதற்
 வறய வருக்கர சாய பசுக்கிளி தாலோ தாலேலோ
 தமிழ்ச்சுவை கண்ட தவத்துறை யம்பிகை தாலோ தாலேலோ. (சு)

1ந்திக் குந்திரு மாலயன் முதலிய வானவர் துயர்நீங்க
 மைநா கம்பொரு மேனித் தருவ வயப்படை யுள்ளவெலா
 மந்திக் கட்டகடை சிந்தழல் வாளியு மொருகைப் புழைவருபே
 ருலவைக் கணையும் மிருகவுள் வாக்கு முகார்தப் புனலம்பு
 ர்தச் சிந்தி யழித்துத் தலைமை நடாத்திய யானையையு
 நாடிக் கூடி யுடன்று தொலைத்தெழு நற்புக மொருகோட்டுத்
 1ந்திக் கன்றை யுயிர்த்த விளம்பிடி தாலோ தாலேலோ
 தமிழ்ச்சுவை கண்ட தவத்துறை யம்பிகை தாலோ தாலேலோ. (எ)

முதிர்சுவை யமுத மொழக்கிய தேயென மொய்த்த சிறைக்கிளிகண்
 மூவர் திருப்பதி கம்பல பாட முழங்கி யெழுந்தழல்போற்
 1திய நறுந்தளி ரீன்று விளங்கிய பொற்கு தக்குழையிற்
 பொருந்து கருங்குயில் வாசக முழுதும் பொக்க மறப்புதல
 1திரும் பூவைகள் சாமம் பாடக் காமரு சோலையெலாந்
 களுவதல் கண்டொரு வண்டுஞ் சேராக் கற்பச் சோலைவளைந்
 2ததிர்தொழு மனகா புரியிற் குடிக்கொளு மெந்தாய் தாலேலோ
 வெவ்வுல கங்களு மெவ்வகை யுயிர்களு மீன்றாய் தாலேலோ. (அ)

வேறு.

ஓழவனுடற்பிணி தபவருள் வைத்தபி ராண ராணாரு
 மகிழ்நர்குணப்பொரு னெனவறி விற்பெறி யோர்பே சோர்மானே
 3ழன்மெழுகொத்துரு குவர்தமு ளத்திடை வாழ்வாய் தாழ்வான
 தமிழின்மொழிக்குமி னருள்புரி யத்தகு தாயே மாயாத
 குழகுருவச்சர வணபவ னைத்தரு பாவா யோவாத
 குமரியிருப்படு நறுமண மொய்த்தவிர் கோதாய் வேதாதா
 4ழகுபழுத்தவி ரளகை யிருப்பவ டாலோ தாலேலோ
 வரியமறைக்கும்வி ளரிய புகழ்க்கொடி தாலோ தாலேலோ. (க)

வேறு.

வாரார் முலைக்கொடி மானே தேனே யூனேய
மாற வெனக்கரு ளீவாய் பாவாய் தாவாத
காரார் முடிக்கிரி மாதே தாதேய் போதேறு
காணர் குழற்குயி னுவார் மூவா மாவாமும்
பேரா ருரத்தினர் தாழ்வார் சூழ்வார் வாழ்வாராய்ப்
பேரா மலற்புற மாசார் மூசா தேசாரு
சீரார் தவத்துறை வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
சேவே றுவர்க்கிட மாளும் தாலோ தாலேலோ.

(௧0)

ச ப் பா ணி ப் ப ரு வ ம்.



செம்மைதரு மொளிகளுள் னனவெலா மொப்பிலாச் சிவனுருத் தேசதென்
சேவகோ டிகளறிய வப்பரம யோகிக டிருக்கண் புதைத்த ஞான்று [தே
வெம்மைதரு கட்டுறவு கொண்டொழுதும் யாமென்று மேவுமொப் பாகேமெ
வில்வீச பவளச் சரோருக மகன்றஞ்சி மேலுமுய லாதடங்க [னா
மும்மையுல குந்தொழும் வனாக்குமக ளாகியதை முன்னியத் திணையிலுற்று
மொய்யழகு கூட்டிணச் சமயந் தெரிந்தினு முயன்றுசெங் காந்த ணிற்பத்
தம்மைநிக ராயவிரு கைகண்முகிழ் செய்தம்மை சப்பாணி கொட்டியருளே
சதுமறைகள் கதறுந் தவத்துறைப் பூங்கொம்பு சப்பாணி கொட்டியருளே.

பந்தர் தனக்குடைந் தஞ்சிவந் தடையும் பசுக்களைப் பாதுகாக்கும்
பண்புபோற் பரமரிரு கட்டுடையு நீலமும் பங்கயமு மெய்யொளிக்கு [கு
நந்திய வசோகும்வெண் ணீற்றொளிக் குடைதளவு நற்சடைக் கவிழ்தொழிற்
நாணியுடை மாந்துணரு மான்முதற் தேவர்தொழ நாடுபிர ணவவேழமாய்
வந்தகா லத்துடையும் வேழமும் வந்தடைய வாளிவில் லாக்கிபென்று
மலர்வாளி வேழவீற் குமரனைப் போலாதம் மகிழ்ந்ரொடு பொருதுவெல்லச்
சந்தமுற வைத்தொளிர் தருங்கர தலங்கொண்டொர் சப்பாணிகொட்டியருளே
சதுமறைகள் கதறுந் தவத்துறைப் பூங்கொம்பு சப்பாணி கொட்டியருளே.

பைவளர் மணித்தீப மேற்றிக் கிடக்கும்வெம் பாம்பிற் கிடந்துறங்கும்
பகவனுந் திப்பவள வம்புய மிசைக்குடிகொள் பனவனுள் ளஞ்சிநாணச்
சைவர்முத லறுவருட் டாமரை தொறுங்குடிகொ டந்தையாரே யொப்பரீ
தங்கிவளர் தாமரை தனக்குமுண் டென்றினிது தங்கியது போன்முருகவே
டெய்வமண நாறுசெந் தாமரைப் பூவீற் சிறந்தாறு மழவுருவமாய்ச்
சேர்ந்துறைய வவ்வுருவ மாறுமோ ருருவமாய்த் திகழ்தரத் தழுவிமுதுகு
தைவந் திணக்குங் கரத்தொளி ததும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
சதுமறைகள் கதறுந் தவத்துறைப் பூங்கொம்பு சப்பாணி கொட்டியருளே.

மீனாமை கேழனர சிங்கம்வா மனனஞ்ச மிக்கதண் டம்புரிந்தும்
வேதனெச் சன்றக்க னிவர்தலை யறுத்துமத வேள்புரிசை மூன்றெரித்து

மூன்று பருவாய்ச் சலந்தரனை மாட்டியு முடல்கூற் றுதைத்தும்வெந்தீ
யுறழந்த கனைதுனைச் சூலமேற் றுந்தும்பி யுழுவைமுதல் வென்றுமென்று
மாளுத வலியுடைய வாண்டகைக டோற்பெந் டரவிற் படுக்குமாயோ
னரவுருவ மாய்க்கழிய மூண்டகவ ருட்டத் தடிக்கடி பிடித்தெறிந்து
தானாடி வென்றசெங் கையொடுகை சேர்த்தம்மை சப்பாணி கொட்டியருளே
சதுமறைகள் கதறுந் தவத்துறைப் பூங்கொம்பு சப்பாணி கொட்டியருளே.

ஏற்றபுன லரவுமுத லாங்கலனை யீர்த்தோடு மென்றுள மதித்தமைத்தாங்
கெழில்வட்ட வடிவா முடித்ததெற் றற்சடைய ரிருக்குமந் நீரறுசுகண்
டாற்றுபசி தீர்வா னருந்தமல ரயனென வடுத்தெட்டி யெட்டியுயலு [னா
மாண்டகை கரத்துழை கடுப்பநின் செவ்வா யமைந்ததொண் டைக்கனியெ
மாற்றரிய நசைகொண்டு கவர்வா னினைந்திதழி மாலையணி யெம்பிரான்போல்
வாழறு பைங்கிளிப் பேட்டின ஞ்சிறைதடவி மகிழ்வினகைசெய்துதருவின்
சாற்றுக்கனி கொண்டீட்டி மகிழ்விக்கு மங்கைகொடு சப்பாணி கொட்டியருளே
சதுமறைகள் கதறுந் தவத்துறைப் பூங்கொம்பு சப்பாணி கொட்டியருளே.

வேறு,

பொன்புரி செஞ்சடை யையர் பசித்த புலிச்சிறு குழமகவைப்
போரா ழிப்படை யேந்திய செங்கைப் புத்தே ணனிதுயர
மன்புரி பாற்கடல் கூயினி தூட்டி வளர்த்தது போலாது
மலர்தலை யுலகத் தெவ்வுயி ருஞ்சுகம் வாய்த்த தெனத்துள்ள
மின்புரி மாட நெருங்கிய காழியில் விழைசொற் குழமகவை
மென்முலை வழிபால் வள்ளத் தூட்டி விழித்துளி மாற்றியநின்
கொன்புரி செங்கை முகிழ்த்தெனை யான்பவன் கொட்டுக சப்பாணி
கொடிகொ டவத்துறை யடிசு ளிடத்தவன் கொட்டுக சப்பாணி. (சு)

உன்னத மால்வரை பல்ல வணங்க வொளிர்த்தெழு மெழுவாயா
யுற்றத னுருவு குழைத்து வருத்த முஞ்றிய பனுககண்டு
பொன்னக மிகலொரு வன்பா லிருபேர் பொரினவரும் வெற்றியெனப்
புந்தி மதித்திரு கூறும் நேரே பொருதுது மாறேபோற்
கன்னவில் கொங்கைக ளெம்மான் மார்பு கவின்சவ டுறமோதக்
கம்பா நதியிற் கட்டித் தழுவு கரங்கள் சிவப்பூறக்
கொன்னுனை யிணைவேல் வென்ற கருங்கணி கொட்டுக சப்பாணி
கொடிகொ டவத்துறை யடிசு ளிடத்தவன் கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

நனியுயர் வாண மணப்பந் தரினம்மை நாதன் மகம்புரிய
நாரணன் முதலியர் பணிதலை நிற்ப நயம்பெறு கணநாதர்
முனிவர ரரவொலி செய்திரு கைகண் முகிழ்ப்பப் பல்லியமேழ்
முகிலொலி சாய்ப்ப வரம்பையர் வாழ்த்து முழக்கக் கடிமலர்வாழ்
வனிதையர் நின்னை யணிந்து பணிந்து மணத்தவி சேற்றவவண்
மங்கல மாமுனி பன்னி யொடும்புனல் வாக்க மகிழ்ந்தேற்றுக்
ருனிமதி வேணியர் தொட்ட கரங்கொடு கொட்டுக சப்பாணி
கொடிகொ டவத்துறை யடிசு ளிடத்தவன் கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

வேறு.

பவத்துயர் பாற வெனக்கரு னைச்செ யருட்பாவாய்
பனிக்குல மால்வரை பெற்று வளர்த்த சுவைப்பாகே
சிவத்திரு வாள னிடத்தி லிருக்கு மியற்றோகாய்
திருப்பெணி லாவு கலைப்பெ ணிவர்க்கி ரசத்தேனே
நவத்தளிர் வேர்மலர் மொய்த்தவர் மைத்த குழற்றாயே
நயப்ப வெணுலற முற்றும் வளர்த்த கரத்தாலே
தவத்துயர் வார்க ளுளத்தவன் கொட்டுக சப்பாணி
தவத்துறை வாழு மடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி.

வேறு.

கனத்த மலர்க்குழு லுச்சியின் முச்சி யிசைத்தாருங்
கதிர்த்த மணிப்பிறை பொட்டொடு சுட்டி தரித்தாரு
முனக்கித மெப்படி யப்படி தொட்டி லசைத்தாரு
முவப்பி னினித்த களிப்பல் வருக்க மளித்தாரு
மணப்பெடை யைக்கிளி யைய்புற வைக்கொணர் வித்தாரு
மடுத்த விருட்பொழு துற்றக ணெச்சி லொழித்தாரு
மனத்தின் விருப்பொடு சுற்றினர் கொட்டுக சப்பாணி
மணத்த தவத்துறை யுத்தமி கொட்டுக சப்பாணி.

மு த் த ப் ப ரு வ ம்.



ஒருமூ வகையா யெண்ணிலவா யுணர்த்த வுணர்சிற் றறிவினவா
யுண்மை யினவாய்ச் சதசத்தா யுகுணன் னியல்பா யுழல்பசுக்க
ளருமா தவசன் மார்க்கெறி யடைந்த னுதி யாயளவி
லாற்ற லுடைத்தாய்ச் செம்புறுமா சான மூல மலர்ங்கி
யருவோ டருவங் குணங்குறியற் றொளியாய் நிறைந்த பதியையுணர்
வுணர்வா னுணரும் பொருளொழியா தொழிந்து கதிர்தீன் போற்கலந்து
திருவா ரின்ப முறவருள்வாய் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
தேவா திபர்க்குழ் தென்னனைகைத் திருவே முத்தந் தருகவே. (க)

தொன்றாய்ப் புதிதாய்ப் பேருணர்வாய்ச் சுடரா யிருளா யுயிர்க்குயிராந்
துரியா தீத வாழ்வினுக்குத் துணையாய் நின்ற பெருவாழ்வே
யொன்றாய் பஞ்சப் பொறிவழித்த முள்ளஞ் செலுத்தா துண்ணிறைந்த
வொழியா வன்பு வழிவதுபோ லொழுகுங் கண்ணீ ரிடைமுழுதி
நின்ற ருள்ளத் தமுதாற் றிஷைந்த கருணைப் பெருக்காதே
நிலவு ஞானச் செழுஞ்சுடரே நீங்கா வினிய சுவைக்கரும்பே
தென்றாய் நறுந்தே னுவட்டெடுக்குஞ் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
தேவா திபர்க்குழ் தென்னனைகைத் திருவே முத்தந் தருகவே. (உ)

வெள்ளிப் பொருப்பும் வெள்விடையும் வெள்ளை யிரண்டா யிரமருப்பு
 வெள்ளைக் களி றும் வெண்பிறையும் வெள்ளே றுயர்த்த வெண்கொடியுந்
 தள்ளித் தளங் கொழித்துமறி தருவெண் புனலும் வெண்ணீ றுஞ்
 சங்கிற் புரிந்த வெண்குழையும் தருவெண் மனவு மணிவடமுந் [யுந்
 துள்ளிச் சுவைத்தே னுவட்டெடுக்குந் தும்பைப் புதுவெண் மலர்த்தொடை
 தொலையா வுடைமை யாப்படைத்த தூய வடிகண் முடிவணங்கத்
 தெள்ளிச் சிறுவெண் ணகையரும்புஞ் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
 தேவா திபர்குழ் தென்னளகைத் திருவே முத்தந் தருகவே. (௩)

மஞ்சிற் பொலிந்த திருமேனி மாலையனை யிந்திரனை
 மற்றைச் சுரரை முனிவரரை மடவார் வலையிற் புருத்துமெனை
 யஞ்சப் பொடித்த நெற்றிவிழி யடிக டமையப் பகைதீர
 வமைந்த தளவுக் கணையாலு மங்கைக் கருப்புச் சிலையாலும்
 விஞ்சத் திறல்வெண் றேனென்று மீனக் கொடியோன் களிபொருந்த
 விமலப் பெருமான் பெருங்காதல் வெள்ளத் தழுந்த வெண்முறுவல்
 செஞ்சொற் கிளவி யினிதரும்புஞ் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
 தேவா திபர்குழ் தென்னளகைத் திருவே முத்தந் தருகவே. (௪)

நெய்தல் கமழுங் கடல்கிழிய நெடுமான் முதல்வா னவர்பறம்பு
 நிறுவிக் கொடிய பணிக்கயிறு நிகழப் பூட்டிக் கடைகாலை
 வெய்தென் நெவரும் விதிர்ப்பவரு விடத்தை யருந்து மெம்பெருமான்
 மிடற்றிற் கருமை யன்றிமறை விரிவாய் கருமை மேவாம
 லைது பொருந்தப் பொருத்தியினி தரும்பு மமுதச் சுவையூற
 லருத்தியுடனன் கருத்தியென்று மழகிற் பொலிதன் சாருபஞ்
 செய்து விளங்கும் பவளறுஞ் செவ்வாய் முத்தந் தருகவே
 தேவா திபர்குழ் தென்னளகைத் திருவே முத்தந் தருகவே. (௫)

வேறு.

வெண்பிறை யலங்கலணி செஞ்சடைக் கார்க்கரிய மீடறுடைப் பரமயோகி
 வெள்வளைச் செவியங்கை மறிமான் முழக்கொலி விலங்கியின் படையுமாறு
 தண்புனர் றடமலரு மிந்தீ வரத்தைத் தடிந்துபொற் குழைகிழித்துத்
 தாலில்குமிழ் மேற்பாயு மரிமதர் மழைக்கணை றாவுமம் மானைவென்று
 கண்பயில் சிலைக்கரும் புஞ்சிறைக் கிள்ளையுங் காமர்யா முங்கரத்திற்
 கவிழ்தலைக் கொள்ளவாயிற் தூறிமென் குதலையொடு கணிமழலை யுங்கலந்து
 பண்பமுத் தொழுகுமது ரக்கிளவி தோன்றுசெம் பவளவாய் முத்தமருளே
 பங்கயத் திறைபரசு மங்கலர்க் கொருபுதல்வி பவளவாய் முத்தமருளே. (௬)

குறியுதித் திரளினைய முத்தமெல் லாங்குழுக் கூடிக் கொளிரும்புரு
 கூட்டுண்டு கீர்த்தினி கூடுமா நெண்ணியுயர் கோட்டைக் குமைத்திரங்கு
 மறிதிலாக் கார்க்கடல் புருந்தகடு விம்மவறல் வாய்மடுத் துண்டமேகம்
 வயிறுளை நீனுமுத் தென்னக் கருங்குழல் வயங்குபிறை யெனவடைந்து
 செறியுழக் கணியென வடைந்துநீ சமயந் தெரிந்துவா னவனவொர்முத்தைச்
 செலுத்தவர் தின்னுமெட் டிப்பார்த்து நின்றிடத் திகழுமுத்தங்கள்கொண்டு

பறியனைய வேணியடி கட்கினிய தானநின் பவளவாய் முத்தமருளே
பங்கயத் திறைபரசு மங்கலர்க் கொருபுதல்வி பவளவாய் முத்தமருளே. (எ)

ஊனாறு துதிவைப் படைக்கைநவ வீரரோடு ருத்தெழுந் திந்த்ரஞால
முருட்டிவரு சூர்முத்தம் சேனா சமுத்திரத் துழைநுழைத் துடல்பிளந்து
வானாறு பைந்தடி சுவைத்துநெய் யொழுநீருள் வாய்ப்பெய்து குருதிமாந்த
வன்சிலை குனித்தடுங் கணைபல பணித்தமரர் வாழுக ரம்புதுக்கித்
சேனாறு கூந்தலா மங்கையர்கள் புருவமென் சிலைகுனித் தொளிர்கணம்பு
திரள்புயத் தெய்யக் கலாபமயின் மீதுவரு செவ்வே னெனுங்குழவிதன்
பானாறு மழலைவாய் முத்தங்கொ ணினதுசெம் பவளவாய் முத்தமருளே
பங்கயத் திறைபரசு மங்கலர்க் கொருபுதல்வி பவளவாய் முத்தமருளே. (அ)

வேறு.

உருகியு னுடைபழ வடியர்த மனநிறை வுற்ற விளக்கொளியே
யுதயம தெழுகதி ரெதிரெழு பலகதி ரொத்த சுடர்க்கதிரே
மருமல ரிதழிய ருளமெனு மடுவின் மணத்த மலர்க்கொடியே
மதிதவழ் தருமுடி யிமவரை மகிழ்வின் வளர்த்த மடப்பிட்யே
யருமறை குறுமுனி பெறவருள் கனியை யளித்த சுவைக்கனியே
யளவில்ப லுயித்தழை தாநனி யுதவு மருட்பெரு மைக்குயிலே
முருகவிழ் புதுமலர் செருகிய குழலினண் முத்த மளித்தருளே
முனிவரர் குழுவிய வளகையில் வளர்பவண் முத்த மளித்தருளே. (க)

வேறு.

வெச்சென மொய்த்த பவக்கட லுட்பல் விதத்துய ரத்தொடுமாழ்
வெப்ப மனத்தென் மொழிக்கு மளிக்கும் விருப்ப முடைக்குயிலே
கொச்சை மறைக்குரு ளைக்கழு துய்த்த குடப்பொன் முலைக்கொடியே
கொட்பக னற்றவ ருட்பொலி தட்ப குணத்த மதிக்கலையே
நச்சர வப்புரி கச்சை யரைக்கை நக்க ரிருப்பிடமே
நத்தம் விளர்த்திட மைத்து மணத்த நறப்பெய் குழற்றிருவே
முச்சக நச்ச மருட்பெரு மைக்கிளி முத்த மளித்தருளே
முத்தமிழ் மொய்த்த தவத்துறை யுத்தமி முத்த மளித்தருளே. (க0)

வா ரா னை ப் ப ரு வ ம்.



மரீமலர் நறுங்குழற் கொண்டலிடை நித்தில மணிப்பிறை நிலாவெறிப்ப
வதனவம் போருகத் திடவல மணிக்குழைகண் மழஞாயி றுதயஞ்செயக்
காமரு புரந்தரவின் மின்கலந் தாலெனக் கவினுதற் பட்டமொளிரக்
கழுத்தணி பழுத்தவிருண் மேயவளை யிலகவிடை கட்டுமே கலையொலிப்ப
வாமயிக்கு புன்னையைரும்பமென் சாயற்கு மடநடைக் குந்தொடர்ந்து
மயிலனம் வரச்சுருதி மொய்த்திடுஞ் சிற்றடி மணத்தமல ரோடளாவித்

தேமலி சிலம்புகள் கலின்கலி னெனப்பெருந் திருமடந் தாய்வருகவே[கவே.

செய்தவத் தருமுனிவர் மொய்தவத் துறையில்வளர் தெய்வதக் கொடிவரு

அள்ளிதழ்த் தாமரை யிடைக்கல்வி செல்வமரு ளந்நல்லர் தோற்றமென்ப
ரறியா ரறிந்தபெரி யோர்கணின் பொற்சீ றடித்தா மரைக்கணென்பர்
விள்ளுமி ஷுராச்சான்ற தாகுமத் தாமரையை மேவினர் பெருமனின்ருண்
மென்ற மரைப்போது மேவியம் மாதரை விருப்பொடும் பெறுதல்பின்னு
முள்ளுமில் விருவரைத் தோற்றுதல் வியப்பன் றெலிக்குதா புர மணிபினு
ரொன்பதின் மரைத்தருத லாலென வரம்பைய ருவந்தேத்து தாள்பெயர்த்து
தெள்ளுமறை யோலிட்டு மறிவரிய வொருபெருந் திருமடந் தாய்வருகவே [த்
செய்தவத்தருமுனிவர்மொய்தவத்துறையில்வளர்தெய்வதக்கொடிவருகவே.

அம்மையி க பரமுத்தி யருளுநின் பொன்னடி யடிக்கடி பெயர்த்திடு
தொறு - மலிருஞ் சடாமகுடர் தந்தே ரிடைப்பல்வி லமைத்துக் கிடத்தியது
போல், வெம்மையக றண்பூம் பராகம் பரப்பிமெத் தென்றவிய னன்னிலத்
தில் - வெண்பிறைச் சுவடுபல தோன்றவா மாதர்தம் மிளிர்ப்பிறை யணிந்த
குழலின், மும்மையுல ருந்தொழு பதம்பதித் திடவுறு முழுச்சுவட தாய்ந்து
வரவு - மொய்த்தவிவை களிலெது வெனக்கொழுநர் தம்பிறை முழுச்சுவட
தாய்ந்துவரவுஞ், செம்மையா யிரமறை தொடர்ந்துவர வும்பெருந் திருமடந்
தாய்வருகவே - செய்தவத் தருமுனிவர் மொய்தவத் துறையில்வளர் தெய்வ
தக் கொடிவருகவே. (ந)

சந்தமுற மாடமரும் வெண்ணிறக் கலைமக டழைந்துகரு லித்தோன்று
நின் - நன்னுருப் பச்சொளியி னனிமூழ்கி வேற்றுமை தபத்தோன்ற லால்
வினாந்து, கந்தமல ராளிரீ யேயென மதித்துக் கதிர்த்துவள மிக்ககாராக் -
காற்புனித வதியம்மை பொன்னடியில் வீழ்பதி கடுப்பப் பணிந்தெழுந்து, வந்
தடி யரைப்பரம னேயென மதித்தேத்து வார்போற் றுதித்துநிற்ப - மற்றது
தெரிந்துமா னீளாமைய னீங்கியி வணந்தொழப் பெறுவமென்று, செந்திரு
மடந்தையு ளுவந்துபர வும்பெருந் திருமடந் தாய்வருகவே - செய்தவத் தரு
முனிவர் மொய்தவத் துறையில்வளர் தெய்வதக் கொடிவருகவே. (ச)

நந்தாத கலெருலிக் காளிற் சரித்தவொரு நன்பிணை வழுத்தியலர்மே
னங்கையா யுழையாதல் கண்டுதா மும்பெற நயந்தபல பிணைகளும்பொற்
பந்தார் விரற்கர மமர்த்தொரு சிறைக்கிள்ளை பகருமஞ் சுகமெனும்பேர்ப்
பண்புறப் பயிறலாற் றுமும் பெறக்கருது பைஞ்சிறைக் கிள்ளைகளுமொய்
யந்தா ரடித்தல மடுத்தொரோ திமழூர்தி யாயஞ்ச மென்றுறைதலா
லறிந்துதா மும்பெற மதித்தவன் னைக்கு மடுத்துத் தொடர்ந்துவரந்
செந்தார் பசங்கிளி கருந்தார்க் குழற்பெருந் திருமடந் தாய்வருகவே [வே.
செய்தவத் தருமுனிவர் மொய்தவத் துறையில்வளர் தெய்வதக் கொடிவருக
வேறு.

ஐயர் முடியை நேடியுங்கா ணரிய வனநே டியுமவர்தா

ளறியான் றந்தை யாதலினின் னடியை யறிவான் றொடர்ந்துவா

வெய்ய கடுவுண் மிடற்றவர்தேர் மேலி நடத்து நாட்பரியாய்
வினாந்து முன்சென் மறையாவும் விரும்பி நின்னின் படர்ந்துவரப்
பொய்யில் பரம ரிடத்திருவர் போன்மென் னடையைச் சில்லோதிப்
பொலிவைக் கவர்வா னடிமுடிகாண் புலங்கூர் மயில்க ளடர்ந்துவா
வையம் புகழுந் தவத்துறையில் வாழ்வே வருக வருகவே
வான்றோய் குடுமி வரைமுளைத்த மருந்தே வருக வருகவே. (௬

செந்தா மனாமெல் விதழ்மருட்டித் தேமா நறுந்தண் டளிரவருத்திச்
செயலை மலர்நன் னலங்கவற்றிச் செம்பஞ் சினைபும் விளரியற்றி
யந்தார் புனையு முழுவலன்பர்க் கழியா வின்ப மளித்துமண
வம்மி யிடத்தும் பயின்றதனா லடியேன் மனத்திற் குடியிருந்த
பைந்தான் பெயர்த்து மேகலையும் பாத சாலங் கருமொலிப்பப்
பவள வாய்ப்புன் னகையரும்பப் பயின்மா லையின்முன் நிற்கடோறு
மந்தா நிலஞ்சேர் தவத்துறையில் வாழ்வே வருக வருகவே
வான்றோய் குடுமி வரைமுளைத்த மருந்தே வருக வருகவே. (௭

ஆக்கன் முதலா வைந்தொழிவா மவிரு மதியஞ் சடைமுடித்த
வமலப் பெருமாற் குடனிருந்தன் பாக முடித்து வரும்பாவாய்
தாக்கு மலமுன் றறச்சவட்டித் தாவா விருவல் வினைமுருக்கித்
தகுமொன் றடைய வெளியேற்குந் தண்ணங் கருணை புரிதாயே
மேக்கு நிவந்த செழும்பொழிலின் விடபத் தலரு நறுமலர்கன்
விரைத்த சவைத்தே னசம்பூறி விசம்பி னெவர்க்கு மிசம்புபட
வாக்கும் வளஞ்சேர் தவத்துறையில் வாழ்வே வருக வருகவே
வான்றோய் குடுமி வரைமுளைத்த மருந்தே வருக வருகவே. (௮

அருவ முருவ மருவுருவ மமையு மொருநான் கொருநன்கொன்
ருக வொன்பான் றிருமேனி யடிக ணிலைக்குத் தகவுயிர்கள்
பொருமும் மலப்பா தகக்குழிசிப் புலைப்புன் றொடக்கைப் பெறலருவான்
பொருளா கியசத் திரிபாதம் பொருந்தி யகன்று சிவாநத்தத்
தொருவா துறையச் சத்திமுத லொளிரும் வாணியீருக
வோரேழ் பேத மாய்நிற்கு முமையே யமையா வளமிக்க
மருவார் சோலைத் தவத்துறையில் வாழ்வே வருக வருகவே
வான்றோய் குடுமி வரைமுளைத்த மருந்தே வருக வருகவே. (௯

அரும்பே புரையு மிளமுலைப்பெண் ணரசே வருக வன்பருளத்
தமுதே வருக வெவ்வுயிர்க்கு மனையே வருக வினியசுவைக்
கரும்பே வருக பெருங்கருணைக் கடலே வருக பரஞானக்
கனியே வருக வொங்கொளியாங் கடவுட் குறையு ளேவருக
விரும்பே தைமையென் னுயிர்த்துணையா மின்பப் பெருக்கே வருகமுரு
கேந்துங் குழற்பூங் கொடிவருக யாருந் துதிக்குஞ் சைவநெறி
வரும்பேர் மருவார் தவத்துறையில் வாழ்வே வருக வருகவே
வான்றோய் குடுமி வரைமுளைத்த மருந்தே வருக வருகவே. (௧௦

அம்புலிப்பருவம்.



மங்கலப் பேரருட் சுருணவத் திரியென்னு மாமுனிவ ரன்றனக்கு -
மகவாத லான்மலைவின் மெய்ப்பொரு டிலக்கொண்ட மன்னுமா தீர்த்தமா
கிப், பொங்குசிவ கங்கையிற் பைங்கதிரின் மழவுருப் பொலியவுற் றுறைதலா
ல்வெம் - புரமுனி யிருந்தவர் வலஞ்சூழ்த லால்விண்டு பொன்னெய்த லுறவரு
ளலால், வெங்கணுறு கோழிக் கொடித்தமர விற்கொள்கர வேட்கினிமையே
புரிதலான் - மின்னுடிக் கணவிடை பொருந்தலா னின்செய்கை மேவுதன்
செய்கையென்றே, யங்கலுழு மேனிப் பிராட்டிநிற் கூவினா னம்புலீ யாட
வாவே - யமரா வதிக்குறிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (க)

பலவுயிர்ப் பயிர்ந்தழைத் திடவரவ மணியம் பரத்திடைத் தோன்றிவந்தாய்
பரசமய விருளாப் புரிவெங் குருப்புலவர் பாலமிர்து கொளவளித்தாய்
குலவுமுட் பாதக மலங்கவற் றிச்சுகங் குவலயம் பெருவுதவுவாய்
குளிருந் தசக்கங்கை மானப் பரத்தெழு கொழுங்கரங் கொண்டபொலிவாய்
நலமருவு மிறையுருப் பாதிக்கொண் டன்புற நயந்துநின் றுயாதலா
னண்ணுமெம் பெருமாட்டி தன்னையொவ்வா திராய் நாடிவினா யாடிடநினக்
கவகில்புல னத்துமிவன் போலுமோர் துணையிலை யம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குறிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (உ)

ஏற்றநின் வாயினில வமுதஞ் சகோரமெனு மிருகாற்பு ஞண்மெகிழு
மிவள்வாயி னிலவமுத நரமடங் கலைவென்ற வெண்காற்பு ஞண்மெகிழும்
போற்றிநீ மாலவ னெனச்சொல்லு மொருமுகப் புலவனைப் பெற்றெடுத்தாய்
புலவர்க்கு மேலவ னெனச்சொல்லு மறுமுகப் புலவனைப் பெற்றாள்வ
டேற்றமீன் மாதரிரு பானெழுவ ருளைநீ சிறக்குமிவ னோங்குகல்லி
செல்வமீன் மாதர்முத ளளவிலா மாதர்பணி செய்யவுள் ளாளாதலா
லாற்றவு நினக்கதிக மென்றெவரு மறிவர்கா னம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குறிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (ஈ)

வண்டமர் நறுந்துளப் மாலேப் பிரான்றுயிலு மறிதிரைக் கடலுதித்து
மற்றவ ணிருக்கையமை யாதுவெறு வெளியோடி வந்துகா ரிருள்விளைத்து
மண்டமரர் பிழிதாச் சுதையிழந் துடறைய்த்து மாபத்தலையு மொருநினக்கம்
மாயளு லறியப் படாதபே ரானந்த மாக்கட லிடைப்பிறந்து
கொண்டவ ணிருக்கையடி யார்க்குமும் மலவிருள் குமைத்தமர ரேத்தநாளுங்
குணவமுத மோங்கிநித் தியமாகி நிற்குமிக் கொடியதிக மெனல்வியப்பிபா
வண்டபகி ரண்டமு மனைத்துமிவன் பெருமைகா னம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குறிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (ஈ)

வஞ்சக மனங்கொடிய தக்கனசெய் வேள்வியிடை மாநிலவ மாணமுற்று
மன்னிய வருட்குரவ னுக்குரிய கற்பின்மட மங்கைமென் றோள்புணர்த்து
நஞ்சுமி முழிற்றரவு விக்கிட விழுங்கிச்சி னுழிகை குதட்டியுமிழ
நபவழி யலைத்துமவை முதன்மற்று நிற்குள்ள நன்றில வெலாமறிந்து

மஞ்சனைய மேனிரெடு மான்முதற் பலகோடி வானவர்கள் சூழ்நிற்பவு [கா
மலர்கடைக் கண்ணின்மேற் சாத்திப் பிராட்டிதிரு வாய்மலர் ததுகருணை
ணஞ்சிலம் படியென் றலைக்கண்ணும் வைப்பவனொ டம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (டு)

மக்கட் புரோகிதன் மனைக்கற் பழித்துமழ வன்பெற்ற வெண்குட்டனோய்
மாற்றவுல கெங்குந் திரிந்தித் தலத்துவர மாற்றிச் சிறப்புமுதவிச்
செக்கர்ச் சடாமகுடர் தாண்மலர்க் கன்புந் திருந்தக் கொடுத்ததீர்த்தந்
தெய்வப் புரோகிதன் மனைக்கற் பழித்தலிற் சேர்ந்துவெண் குட்டனோயே
மிகுந் நெழுந்ததென வுலகுரைத் திடவுடல் விளர்த்துக் குறைந்தலையுநின்
வினையொடு களங்கமு மிமைப்பொழுதின் மாற்றியுயர் மேன்மையு மளித்
னக்கக் கடைக்குமொ ரிலக்காக்கு மாதலா லம்புலீ யாடவாவே [தம்மைதன்
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (சு)

நினையாமன் முன்னிவனை யவமதித் தவனுமவ னேருமவி யுண்ணமொய்
த்த - நெடுமான் முதற்பல்வா னவருமவ ருடனின் றகீயுநனி பட்டபாட்டைத்,
தினையார் நொடிப்பொழுது நினையின் றி லாயினுஞ் செங்கதிர்ச் செல்வனொடு
வெண் - செறிகதிரி னையுமொளி வட்கியுட் கிடவீவ டிருக்கைசெய் ததுவுமு
ணரா, யுனையாவு மாமீவ ளழைத்திட விழைத்தவ மொன்றல்ல வெனவுமு
ணரா - யுனைக்கலை மதிக்கடவு ளென்றழைக் குநருநல் லுணர்வுடைய ரேபிரா
னுக், கனையாகி மகளாகி மனையாகி நின்றவனொ டம்புலீ யாடவாவே - யமரா
வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (எ)

இமையாத பவளச் சரோருகக் கண்ணனு மிருநிதிக் குரியகோவு
மிருடியாக னொழுவரும் வயிரவியு நன்புக ழிலக்குமியு மின்னுமளவில்
கமையார் தவத்தினரு மாகமப் படிபுசை கடவுளை யியற்றியுள்ளங்
கருதரும் பேறெண்ணி யாங்குறப் பெற்றவிக் கரிசருந் தெய்வத்தல
மெமையா டரும்பஞ்ச புண்ணியத் தலமென வியம்புநான் மறையாதலா
லிங்குவந் துண்களங் கங்கழிந் தின்பினின் றிடுதலே நன்றறைக்க
வமையாத திருவருட் சூற்கொண்ட வம்பிகையொ டம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (அ)

பொற்புற விளங்கும் பணிக்கலைக் ளொவ்வொன்று புதையிருள் சவட்டுங்கதிர்ப்
புத்தே ளிடத்துநா டொறுமடைய மெலிகுவாய் பொன்னஞ் சிலம்புகூழ்ந்து
பற்பக றிரிந்துமோ ரதகங் கிடைத்துடற் பரவிய முயற்களங்கம்
பாற்றிலாய் துருவன்விடு சூத்திரப் பிணியுண்டு படருண்டு படருமதிபே
மற்புய விருந்தேவர் சூழும்வ டிருமுன்பு வந்திறைஞ் சிடுவையேனின்
மலமாயை கண்மங் குமைத்துச் சிவானந்த வாரியிற் படியவிலுவா
ளற்புதனை யம்பலத் தாட்டும் பிராட்டியுட னம்புலீ யாடவாவே
யமரா வதிக்குநிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (ஈ)

வாவா வென்சொலி யழைப்பவும் பாணித்து வருதல்செய் யாதுநின்
றாய் - மாற்றவ ளொடுங்கலவி. யிறைவனார் முடிவாழும் வாழ்வனை மதித்துக்

கொலோ, மூவாத வவர்முடி யராக்களிலோ ரரவுண்ண முன்னுவா ளஃதன்
றியு - முளைக்குமு டலினினது குடர்குழம் பிடவம் முடிக்கண்டி யாவெற்று
வாள், பூவாரு மங்கைப் படைத்தொகையி லொன்றினைப் பொள்ளெனப் பார்
வைசெயினீ - போனவிட மெங்குந் தொடர்ந்திடுங் கருதினிப் பூவைசற் றேழு
னிந்தா, லாவா நினைப்பரிவி னாதரிப் பாரிலலை யம்புலீ யாடவாவே - யமரா
வதிக்குறிக ரளகா புரிப்பெணுட னம்புலீ யாடவாவே. (௧௦)

அம் மாணைப்பருவம்.



இலகுநிற வம்பொ ருதச்சேக்கை யம்மைமுன் னென்னுரு வெடுத்தமர்ந்த
வினியகோ லங்கண்டு வாழ்ந்தன மெனத்தேவ ரேத்தெடுப் பக்கரத்து
நலமருவு படையா வெனைக்கொண்ட நன்மையா னுணுயர்வு பெற்றேனென
நகைச்சங்க மீமிசை யெழீயெழீஇத் துள்ளிய நயம்பொருவ வோகைகொ
மலர்புனை கருங்குழம் சேடியர்க ளாடவெள் விலைகலித் தாடமென்மை ண்டு
வண்கையினெடுத்திடை யெடுத்தெடுத்த துயரவரி மதர்விழிப் பார்வைசெல்ல
வலர்நிலவு பொழியுமணி முத்திட் டிழைத்ததிரு வம்மாணை யாடியருளே
யருந்தவ ருளம்புகு பெருந்திரு மடந்தையினி தம்மாணை யாடியருளே. (௧)

கம்பமத வாணையுரி போர்த்ததிரு வாளுருயிர் கட்டுரிய போகமருள்வான்
கருதிய நினைப்புணர் தருங்கலை யவர்முகக் கண்ணு யிருந்துநோக்கி
வம்பவிழு முவளகத் துளநாணு மாறுபுரி வகையறிந் திருகதிரையு
மலர்க்கரங் களிலெடுத் தும்பர்மோ திடமாறி மாறிமா ருதெறிதல்போற்
செம்பதுமை முதலோர் கருங்குழலின் மேற்றம்ம செங்கைகள் குவித்துநிற்பச்
செறிகுழலின் மேனின்ன கைமலர்கள் மலரவெண் செழுநித் திலத்தினுலு
மம்பவள நற்றிரளி னனுஞ்செய் தனவெடுத் தம்மாணை யாடியருளே
யருந்தவ ருளம்புகு பெருந்திரு மடந்தையினி தம்மாணை யாடியருளே. (௨)

கருணைபொழி திருமுகக் கொப்பெனத் தோன்றுபல் கலைமதித் திரளை
யுங்கொங் - கைக்கொப் பெனத்தோன்று முட்டாட் குருஉச்செங் கவின்மல
முகைகளையுமா, மருவுமரி மதர்விழிக் கொப்பெனத் தோன்றுகரு வண்டர்
களை யுங்கைப்பற்றி - வானகத் துறவெறிந் திட்டுப் பிடித்துமறு வலுமெறிந்
திடல்கடுப்ப, விருவில் வயிரத்தா லிழைத்தனவு மண்ணுறு மெழிற்பதும
ராகத்திரு - லிழைத்தனவு மிந்திரப் பெயர்கொணீ லத்தா லிழைத்தனவு மான
பலவு, மருள்பொழி யறங்குடிகொ ளங்கையி னெடுத்தெடுத்த தம்மாணை யாடி
யருளே - யருந்தவ ருளம்புகு பெருந்திரு மடந்தையினி தம்மாணை யாடி
யருளே. (௩)

சத்துவ குணந்திரண் டெனநித்தி லத்தாற சமைத்தவைகள் பல்லவுஞ்
செந் - தடக்கைக் கொளும்பொழுது சேயொளி வீராயிரா சதகுணம் தாகியும்
பூங், கொத்துமலி மென்குழற் காரொளி வீராவிமேற் கொள்பொழுது தாமத
டெனுங் - குணமதா கியமுயிர்கள் கோதிலா வொளியினைக் கூடியொளி யேயா
கியு, மொத்துமரு விருளோடு கூடியிரு ளாகியு மும்பணா யடைந்துமீண்டு -
முழல்கின்ற தன்மையைக் காட்டிடச் சூட்டரவை யொக்குதுண் ணிடையி
னையெடுத்த, தத்துறு சடைப்பழமை யறிவார் களிப்படைய வம்மாணை யாடிய
ருளே - யருந்தவ ருளம்புகு பெருந்திரு மடந்தையினி தம்மாணை யாடியருளே.

ஓதிபடர் சைவலம் மிருசெவிகள் வள்ளைகண் ணுற்பலம் பொற்பிதழ்கிடை
யொளிநுகை முத்தங் கபோலநீர் நிலையமுத மூறுவாய் செய்யகுமுதந்
சோதிவளர் கண்டஞ் சலஞ்சலந் திதலைத் துணைக்கொங்கை பங்கயமுகிழ்
துவளுமிடை வல்லியழ் கியமடிப் பிலையுந்தி சுழியா யிருத்தலாலிக்
கோதில்வா வியின்முளரி மலரொன வனங்கரங் குடிக்கொளப் புக்கன்மையைக்
குறித்துமே லெழுவது கடுப்பரித் திலமே குயிற்றியன பலவும்மெடுத்
தாநிநா யகரிட மமர்ந்தநா யகிமுகிழ்வி னம்மான யாடியருளே
யருந்தவ ருளம்புகு பெருந்திரு மடந்தையினி தம்மான யாடியருளே. (௫)

வேறு.

பூத்த செழும்பூங் கற்பக மேவும் பொற்பமர் பைங்களிகள்
புண்ணிய மலருஞ் செங்கைகள் யாரும் புகல்கற் பகமெனவு
மேத்த வமர்ந்த பசங்கிளி தம்மின மெனவு மதித்தடைய
வெமையுறு தவமிக் கிளியொன் ருற்றிய தேது நுமக்கென்று
மாத்தட வங்கைக் ளவையத் தருவடை வண்ணம் விதிர்ந்தலென
மண்ணிய மரகத மாமணி கொண்டு வருத்தன பலவுமெடுத்
தாத்தி முடிப்பெரு மானிடம் வாழ்பவ ளாடுக வம்மனையே
யன்னப் பழனத் தென்னன கைப்பரை யாடுக வம்மனையே. (௬)

குடைகடல் சூழு நிலத்துயிர் யாவுங் குறைவற் றுவகைபெறக்
கோதறு நாலெட் டாய வறங்கள் குலாவ வளர்த்தமையா
னினாவளை புனைதரு செங்கை களின்புகழ் நேரொழு மாறெனவு
நெடிய திறம்பிர தாபமு மொக்க நிமிர்ந்தெழு மாறெனவுந்
தினாயெறி முத்த மிழைத்தன வுங்கதிர் செறிநால் வகைமருவுந்
செம்மா ணிக்க மிழைத்தன வும்பல சேண்வழி நோக்கியெழ
வமைணி மேகலை யசைதர வம்மனை யாடுக வம்மனையே
யன்னப் பழனத் தென்னன யாடுக வம்மனையே. (௭)

தேமரு வியசெந் தாமரை மருவுஞ் செல்வத் திருமகளுஞ்
சீத்த புண்டரி கத்தினி துறையுந் தெய்வக் கலைமகளுந்
காமர் வலத்து மிடத்தினும் வரந் கசியன் புடையடியார்
கண்குளிர் காட்சி பெறத்தோன் றிடுதல் கடுப்பக் குருவிற்த
மாமணி யால்வயி ரத்தா லாக்கிய வையிரு பாலுமெழு
மரகத மாமணி கொண்டு சமைத்தது மற்றத னடுவெழுவே
யாமரு வுக்கொடி யைய ரிடக்கொடி யாடுக வம்மனையே
யன்னப் பழனத் தென்னன கைப்பரை யாடுக வம்மனையே. (௮)

வேறு.

௭௮ மலிதார்ச் சூழன்மடவா ரெண்ணி லவர்கள் குடைந்தாட
வெழிலோ திமங்கள் சேடியரே யென்ன வுடனா டிடுந்துறைக்க
ணீடு கொழுஞ்செந் தழனாப் பணீங்கா தமர்ந்தோ ணர்த்தடக்கி
நிறைமா தவஞ்செய் பெரியவரை நிகர்ப்ப நறுந்தே னுவட்டெடுக்குங்
காடு மலியு மெல்லிதழ்ச்செங் கமல மலர்க் டொறும்பெரிய
கமடம் படுத்தோ ணர்த்தடக்கிக் கண்கூங் குதல்கண் டியாவருங்கொண்
டாடு மருத்த் தவத்துறைப்பெண் ணரசா டிகபொன் னம்மனையே
யன்ன முகைக்கு நன்னயவின் னமுதா டிகபொன் னம்மனையே. (௯)

நளிபாய் புனல்வெண் மணற்கின்ற நாணற் றிழங்கு முளைக்கலப்பை
நளின நாள்ச் சிற்றேர்க்கா ணண்ணு துகமே றியுமியைத்தே
யொளிபாய் நீல வுற்பலத்தண் டொருகைத் தார்க்கோ லாகவெடுத்
துற்ற வலவப் பகடுகட்டி யுழுது கமடப் பரம்படித்துத்

தெளிபாய் தாள வெண்சாலி செறிய வித்தி நறுங்கமலச்
செந்தேன் பாய்ச்சி யுழவுதொழி றிருந்தக் களமர் சிறுப்பயிலு
ளிர்பாய் மருதத் தவத்துறைப்பெண் ணரசா டிகபொன் னம்மனையே
பன்ன முகைக்கு நன்னயவின் னமுதா டிகபொன் னம்மனையே. (க0)

நீ ராடற்பருவம்.



பொன்னிமய மால்வரை முளைத்துமுழு வெள்ளிப் பொருப்பிற் செ
ழுங்கற்பகப் - பூந்தருவி னொருபாற் படர்ந்தனவில் புண்ணியம் பூத்தருள் பழு
த்தகொடியே, முன்னியொரு வெள்ளைக் களிற்றொடு கருங்களிற்று முட்டமதி
வளர்மாறொடு - மூலிலையங் கொல்லைமான் மோதவுடு மீன்களொடு மொய்த்த
பல மீன்கலப்ப, மன்னிய வரம்பைக ளரம்பைக ளொடுங்கூடவானத் தெடுத்
தெறிந்து - வாரிதி யகட்டைக் கிழித்துச் சுழித்துநெடு வையமகிழ் செய்ய
வொழுரு, மின்னிய பெரும்புகழ்க் கொள்ளிடத் திருந்தியின் வெள்ளை ராடி
யருளே - மெய்த்தவத் துறைமேவு முத்தமக் கௌமாரி வெள்ளை ராடியருளே.

பள்ளமடை வாய்திறந் தீனையகட் புனலிற் படிந்துநெக் குருகுமுழுவந் -
பழவடிய ருள்ளத் தடத்தமுத மழைபொழி பசுத்தகரு ணைக்கொண்டலே,
தள்ளிய விருகுலைச் சார்பின்மே திகள்வெரீஇத் தான்பெயர்த் தோட்டெடுப்
பத் - தாழைமுதிர் முப்புடைக் கனியுடைய மீழுட் டசம்புறழ் வருக்கை
கிழிய, வுள்ளகமு கின்கழுத் தொடியநறு மாங்கனிக ளுதிரமுழு நீலம்வயிர -
மொள்ளொளிச் செம்மணி திரைக்கையின் முகந்தெறிந் தொலிகட லகங்
கலக்கும், விள்ளவரி தாம்புகழ்க் கொள்ளிடத் திருந்தியின் வெள்ளை ராடியரு
ளே - மெய்த்தவத் துறைமேவு முத்தமக் கௌமாரி வெள்ளை ராடியருளே.()

கைவளை கலிப்பக் கருங்கண் சிவப்பவங் கனியாய் விளர்ப்பநீலக்
கார்க்குழ லலிழ்ந்துசை வலமெனத் திகழக் கலின்பழுத் தொளிரன்னமே
மைவளர் நெடுங்கணர மங்கையர் குடைந்தாடும் வானகக் கங்கையாற்றை
மடங்குந் தினாக்கொழுந் தாற்றடவி யவ்வின் டிடங்கலை மடங்கல்பாய
மொய்வலிய னொடுமீ தெடுத்தெறிந் தார்த்தவிர் முழுப்பதம ராகம்வயிர்தரு
முத்தயிரு கோட்டினு மிகக்கொழித் தொலிகடன் முகங்கிழித் துப்பாய்
மெய்வளர் பெரும்புகழ்க் கொள்ளிடத் திருந்தியின் வெள்ளை ராடியருளே
மெய்த்தவத் துறைமேவு முத்தமக் கௌமாரி வெள்ளை ராடியருளே. (ங)

நயந்தரும் பழவடியர் திருவுளத் தினும்வஞ்ச நாயினே னுள்ளத்தினு
நால்வேத முடியினும் பொலிபத யுகச்செழு நயம்பந் கயப்பெ ணமுதே
வயந்தரு புரந்தர னடாவுமெழி லூர்கியான் மாண்புதற் குறலறிந்து
வளைவளமு நெடிபடு செழுப்புறவின் வளமுநனி வாரிக் கொணர்ந்தன்ன
பயந்தரு மிருந்திணை நிரப்பியவ் வூர்திபசி பாற்றுவ தறிந்துகொடிய [வன்
பரணைக்கு மவ்வள மளித்துக் களித்துந் பண்புடைச் சான்றோர்பலர்
வியந்தருமை யென்னநிகழ் கொள்ளிடத் திருந்தியின் வெள்ளை ராடியருளே
மெய்த்தவத் துறைமேவு முத்தமக் கௌமாரி வெள்ளை ராடியருளே. (ச)

சுரும்புளர் கடிக்கோதை மலர்மகளிர் முதலளவில் சுரமகளிர் சூழ்ந்துநிற்பத்
தூவியன் னக்குழா நடுவண்மயி லென்னவத் தோகையர்க ணடுவணின்னு
வரும்பெருமை தற்குதவு மங்குன்மக வானூரும் வாகனம் தாகையாலவ்
வானவன் பகைவனாய் முகிலையும் பகையா மதிக்குமென் னுள்ளகநினைந்

திரும்பய னளிக்குமவ னுக்குரிய திணையிலவ் வெழிலிதங் கிடமமைத்தாங்
கீர்ஞ்சோலை முதலொரறி வுயர்கடங் கிடநாளுமின்புற வளர்த்து நல்லோர்
விரும்புகழ் நனிபெறுங் கொள்ளிடத் திருந்தியின் வெள்ளீ ராடியருளே
மெய்த்தவத் துறைமேவு முத்தமக் கௌமாரி வெள்ளீ ராடியருளே. (௫)

வேறு.

அண்டர் பெருமாத் குரியதிணை யகத்துப் பொலியு முரிமையினை
யறிந்தன் னவனுார் முகிலினங்க ளடைய வுணந்து கண்படுத்தல்
கண்ட மயில்க ணவாது கலாபம் விரித்து நனிநடித்துக்
களிக்கும் பொழிலிற் செழுமலர்த்தேன் கண்ணை றமைவென் றுவெற்றி
கொண்ட மடமங் கையனாவர் குழம்பு வுறுங்காற் றரப்பானாக்
குனிவிற் குமர னெய்யில்விரற் கோதை வழக்கா வணஞ்செயல்போல்
வண்டு படிந்துண் டவத்துறைவாழ் மாதர்ப் பிடிநீ ராடுகவே
மறையா யிரமுந் தொடர்வரும்பெண் வடகா விரிநீ ராடுகவே. (சு)

மூரிப் பகட்டு நெடுவாளை முழங்கிப் பாய வெரீஇயெழுந்து
முத்தாட் கைதைப் பெருவேலி முட்டாட் கமலக் காடுமக்கி
வேரிக் குவளை மலர்மேய்ந்து வெண்ணெற் பசுஞ்சூற் கதிர்குதட்டி
வேழக் கரும்பு பலகறித்து மென்று கவைத்தாட் கருமேதி
யூரிற் பயிலும் புனிற் றிளங்கன் றுள்ளிப் பொழிபா லுவட்டெடுப்ப
வுழவர் கழனி புகப்பாய்த்தி யுறுநெல் விளைவித் தறுத்தடித்து
வாரிக் குவிக்குந் தவத்துறைவாழ் மாதர்ப் பிடிநீ ராடுகவே
மறையா யிரமுந் தொடர்வரும்பெண் வடகா விரிநீ ராடுகவே. (௭)

மீனத் தடங்க ணரமாதர் விளையாட் டயர்கற் பகரீழன்
மேவுஞ் சுரபி யடித்தலத்து வெடிகொண் டெழுந்த வரான்முட்டத்
தானற் புனிற்றுக் கன்றெனவான் றவழுங் குடும்பி நந்திவரை
தனின்முன் சுரந்து பொழிந்ததெனத் தானா கொள்ளப் பொழிதீம்பால்
பானற் தடங்க ணனிழும்கப் படர்கோட் டெருமை நீந்திவரப்
பலநெற் கதிர்ப்போர் மிசையிதப்பப் படுகர் முழுதும் பாதகலை
மானப் பெருகுந் தவத்துறைவாழ் மாதர்ப் பிடிநீ ராடுகவே
மறையா யிரமுந் தொடர்வரும்பெண் வடகா விரிநீ ராடுகவே. (அ)

கனகக் கலமும் வெள்ளியபொற் கலமு மலது சக்கிரிமட்
கலந்தோ யாப்ப லீர்த்துறையுங் காம ரனங்கள் பலபயிலும்
வனசத் தடமுந் தெய்வதக்கா மானப் பொலியு மலர்ப்பொழிலு
மஞ்ச தவழிஞ் சியும்புறத்து வளைவா ரிதியை நிகர்கிடங்கு
மினனைத் தடவு மாளிகையு மேலக் குழலா ராடரங்கு
மிருந்தே ரோடு மணிமதுகு மெழில்செய் திடலாற் றுறந்தோரு
மனநெக் குருகுந் தவத்துறைவாழ் மாதர்ப் பிடிநீ ராடுகவே
மறையா யிரமுந் தொடர்வரும்பெண் வடகா விரிநீ ராடுகவே. (க)

வேதா கமங்கண் முழுதுணர்ந்து மேன்மைத் திருநீற் றரியநெறி
விளக்குஞ் சைவ முனிவர்கள் விருப்பி னிருப்பு மருப்பயிலுந்
தாதார் கமலத் தாரணியுஞ் சதுமா முகத்தோ னிகர்மறையோர்
தங்க ளிருப்புந் திருநெடுமா றினே ரரசர் குடியிருப்பும்
வாதா சனப்பூ ணவன்றோழன் மானும் வணிக ரிருப்புகயம்
வாய்ந்த தரும் நிகர்வேளாண் மாக்க ளிருப்புந் கொண்டெவர்க்கு
மாதா வுனைய தவத்துறைவாழ் மாதர்ப் பிடிநீ ராடுகவே
மறையா யிரமுந் தொடர்வரும்பெண் வடகா விரிநீ ராடுகவே. (க௦)

பொன்னாசற்பருவம்.



மின்பூத்த வெள்ளிப் பிறங்கலிரு கூறும் வியப்பத் திரண்ட தென்ன-
வெள்ளொளி விரிக்கும்வயி ரத்தூர ளா நிறுவிப்பொன் வெற்பைத் திரட்டிநீட்
டிக், கொன்பூத்த வத்தூண் மிசையிட்ட தென்னக் கொழும்பவள விட்ட
மிட்டிக் - குருஉப்பொலியு மவ்வரைத் தவழ்முழு மதிக்கதிர்க் கூர்முத மொழு
கிற்தெனத், தென்பூத்த நித்திலத் தாழ்வடம் பூடியொண் செம்மணிப் பல
கைமாட்டித் - திருந்துமப் பலகைமேற் செய்யதா மலாவளர் சிறப்பையொத்
திடலிருந்து, பொன்பூத்த திருமுகங் கருணைபொழி தரவம்மை பொன்னாச
லாடியருளே - பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னாச
லாடியருளே. (க)

செழுமலர் ததைந்தபொழி லிடைநினது நகைகண்ட தேந்தளவ ரும்பு
விள்ளல் - செவ்வாய்வெ ண்கையெழிலி னூற்றிலொரு கூறியாஞ் சேவருள்
புரியவேண்டு, முழுமதி முகத்திருப் பெண்ணமுத மென்னநின் முன்னம்
வாய் விண்டுகேட்கு - முறைமையினை யேய்ப்பவென் ளொளிவீச தெண்
ணிவா மொய்த்தமுழு முத்தமுழுதுந், தழுவ்பல கையின்மிசைப் பொற்றாவி
வெள்ளனத் தாவிலார் தியின்மேல்கொளாத் - தண்ணளி சூர்த்தடியர் கண்ணு
றக் காட்சிநீ தருவதை நிகர்ப்பவேறிப், புழுகொழுது குழன்மாலை நறவொழுக
வழுகொழுது பொன்னாச லாடியருளே - பொன்னகர நிகரான தென்னளகை
நகர்மாது பொன்னாச லாடியருளே. (உ)

அன்னஞ் சிலம்புகுரன் மானச் சிலம்புமணி யலிருஞ் சிலம்படிகளா - லஞ்
சிலம் பீன்றபிடி செயலையை யுதைத்துதைந் தாடுதோ ஹந்தளிர்ந்து, வன்
னஞ் சிறந்திட மலர்ந்துகண் ணீரொழுக மன்னிநின் நிடுதனினைது - மாண்ப
டியர் செயலையே காட்டலன் றியுந்நிய மலரால் வளைக்கையுற்றே, முன்னஞ்
செழுங்கலை மறைக்குமெட் டாததாண் முளரியின் றுற்றோமெனா - முன்னி
யெமை யொப்புடையர் யாரெனக் களிதூங்கி முகமலர் வுதந்தெரிப்பப், பொ
ன்னம் பலத்தெங்கண் முன்னவனை யாட்டுபெண் பொன்னாச லாடியருளே -
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னாச லாடியருளே. (ஃ)

அரிமதர் மழைக்கண்க ளென்னுமட வார்கட் கமைத்தபொன் னாசலென்ன
வழுகொழுது வள்ளைக் குழைச்செவித் துணைநன் கசைந்தாட வளவறுகலைக்
குரியமட மாதர்பல ரிருபாலு நின்றுதிரு வுசலிசை பாடியாட
வுத்தரிய மாடலிரு கொங்கைமுத் தாரமொழு கொள்ளொளி பரப்பியாட
வரியளி கருங்குழற் பிணையன்மது வுண்டாட வண்டாட வங்கையேந்து
மதுரவின் சொற்கிள்ளை யாடமணி மேகலை வயங்கிடை துவண்டாடவம்
புரிசடைப் பரமருங் கொண்டாட வம்மைநீ பொன்னாச லாடியருளே
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னாச லாடியருளே. (ஃ)

தகரமொழு குங்கருங் கூந்தற் பிராட்டிநின் மன்பணிகள் சில்விடத்துத்
தயங்குசெம் மணிகளால் வெயிலாகி யுங்குளிர் தாச்சில் விடத்துமுத்தாற்
சிகரவட வரைமிசைத் தவழுநில வாகியுஞ் சிலவிடத் திந்தரீலத்
திரளிலு லிருளாகி யும்பொலிதல் பரமனார் சிலவுயிர்க் கிணைகியும்
பகரிய வுயிர்க்குமுன் மதியாகி யுஞ்சில படிற்றழை கியவுயிர்க்குப்
பாடியுரு ளாகியும் பொலிவது தெரிப்பவெம் பந்தத் தொடக்கினெனையும்
புகர்மல மறுத்தடிமை யாக்குமரு ளம்பிகை பொன்னாச லாடியருளே
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னாச லாடியருளே.

சீராழி யங்கையிற் பச்சினங் கிளியொன்று சேர்ந்துறைய விருன்குமைக்குஞ்
செம்மணிக ளான்முழுப் பணிகளும் பூண்டவீர் திருக்கோல நினதுகாட்சி
யோராழி யெழுபரிப் போதயர் முடித்தேரி லுதயமெழு கதிருநாண் [ட்
வொளிர்பவள மேனிப் பெருந்தகை யுடன்கலந் துறையுநின் தன்மைகாட்
போழி சூழலகி ளாவது முயிர்ப்பயிர் பெருங்களி மகிழ்ச்சி தூங்கப் [லே
பெரிதுவட் டெழநாளும் விளராது கருணைமழை பெய்துவாழ் விக்ருமிக்
போராழி சங்கங்கை யேந்தும் பிராட்டி நீ பொன்னாச லாடியருளே
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னாச லாடியருளே. (

தேமலி யலங்கத் கருங்குழ லுடைப்பெருந் திருமங்கை பொங்குமெழிலின்
றிருமேனி விசுபச் சொளிமூழ்கி மரநதச் சேற்றின்மூழ் கியனபோன்று
மாமலி தரும்பலண் டங்களும வண்டங்கண் மருவுமிரு திணையுயிர்களும் [ட்
வயங்கிங் காட்சிமறை முதனூல்கள் யாவுநின் மயமெனூர் தன்மைகாட்
பாமலி கலைக்குரிய மங்கைமா ரிசையொடும் பல்லாண் டெடுப்பமுனிவர்
பன்னியர்கள் சோபனம் பாடவர மங்கையர்கள் பங்கயக் கைகுவிப்பப்
பூமலி செழுந்தவி சிருக்கும் பெண்ணரசு பொன்னாச லாடியருளே
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னாச லாடியருளே.

தார்செய்த மார்பகச் சுரந்ருடைத்துத் தனித்துண்டு மகிழ்ச்சிற் குந்
தறுகண் புருந்துறை யுலஞ்செய்த தோளுடைத் தாரகப் பெயரினவுணன்
கார்செய்த வுடலம் பிளந்தொழு குருதியங் கடல்வாய் மடுத்து மார்திக்
கருந்தடி குதட்டியும் பசியடங் காதுகடை வாயையாக் கொண்டு நக்குங், கூ
செய்த கொலைபழுத் தொழுகுவென் வேற்கரக் குழுவியைத் தழுவ்வாசங்
கூட்டி நீ ராட்டிமுலை யூட்டியிரு ளோட்டியொரு கோட்டில்வரு செங்க
ரொடும், போர்செய்த செம்மணித் தொட்டில்வைத் தாட்டுபெண் பொ
னாச லாடியருளே - பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொ
னாச லாடியருளே. (

மலர்நறு விளைக்கருங் குழலுமொண் ணுதலுமருண் மடைதிறந் தெ
ழுகுண்ணம் - வயங்குநா சியமுத்த மூரலுஞ் செம்பவள வாயுங் குழைச்செ
களு, நலமருவு முகமுமங் கலமிடறு முத்தரிய நற்றேளும் வளைகலிக்கு
நளினச் செழுங்கையுந் தரளவடம் வில்லிடு நகிற்றுணையு நவமணியிழைத், தி
குமே கலையொடுஞ் செம்பட்டணிந்ததிரு விடையும்ப லுயிர்களையும்வைத்
தீன்றசிற் றுதரமு மறைமுடிக் கணியாகி யெம்முனத் தும்புருந்த, பொலநி
த் தளிரடியு மழகுபொலி தரவம்மை பொன்னாச லாடியருளே - பொ
நகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னாச லாடியருளே. (

மறைமுதற் பலகலைகள் வாழுவர் தணர்வாழ மாமகத் தழலும்வாழ
மன்னுமா னிளாவாழ மழைபொழியு முகில்வாழ மற்றுமெவ் வுயிரும்வாழ
நிறைதரு பெரும்புகழ் விளங்குசை வழும்வாழ நீகைவ திகழும்வாழ
நெக்குருகி நின்னண்பர் துதிசெய்த சொற்பொரு ணிலாவபா மாலைவாழ
விறையவ ரழைத்துவாழ் வித்தவர் திருப்புகழு மெஞ்ஞான்று நன்குவாழ
யார்க்குமினி தாம்பெருந் திருவென்னு நின்பெய ரிலங்குநனி வாழவுலகி
பொறையரு டவந்தானம் வாழுவெம் பெருமாட்டி பொன்னாச லாடியருளே
பொன்னகர நிகரான தென்னளகை நகர்மாது பொன்னாச லாடியருளே

திருத்தவத்துறை.

பெருந்திருப்பிராட்டியார் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

திருவிடைக்கழிமுருகர்

பிள்ளைத்தமிழ்.



விநாயகர் வணக்கம்.

நீர்கொண்ட செஞ்சடைப் பெருமான் வளைக்கவொரு நெடியமால்
வறையெடுக்க - நிறைசுவைப் பழையமாங் கனிபோல்வ தென்றுள நினைந்தது
பறித்துநோக்கிச், சீர்கொண்ட வொருபாற் கறுத்துமற் றொருபாற் சிவத்த
லான் முற்றும்பழாச் - செங்கா யெனப்புறத் தெறியுமொரு குஞ்சாச் செஞ்ச
ரண மஞ்சலிப்பார், தார்கொண்ட விர்திர னுபேந்திர னெனப்புரந் தரன்வ
ளைக் கரன்மரீஇய - தன்மைக் கிணங்கமுன் றெய்வயா னைக்குவண் டார்பு
ளைத் திறவுளர்குலத், தேர்கொண்ட கோதைக்கொர் கோதைபின் சூட்டியுல
கின்புற்று மகிழ்மேவு - மிறைநிறை பொழிற்றிரு விடைக்கழிக் குமரோச
னின்மமிழ்க் கவிதழையவே.



காப்புப்பருவம்.



திருமால்.

பூமேவு தாமரை முதற்பல விதழ்ச்செழும் போதமரும் வண்டும் வானப்
புத்தேளிர் மடமாத ரழகுபொலி திருமுகப் பேர்தமரும் வண்டு மொய்ப்பத்
தேமேவு நறவக் கடம்பணி தடம்புயச் செம்மலைத் தெம்மலைக்குஞ்
செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமருவு சேயைப் பரிந்துகாக்க
மாமேவு வித்துரும வொண்கொடி யெனக்கமல வண்கொடி நிறத்துமருவ
மற்றுதய விண்மணி யெனக்கவுத் துவநாம வண்மணி கிடந்திமைக்கக்
காமேவு புன்னையங் காடுகுழந் தென்னக் கருந்துழாய்க் காடுகுழக்
கருங்கடற் கிடையிற் பெருங்கடற் படையிற் கலந்தமர் கருங்கொண்டலே.

பாவநாசப்பெருமான்.

இளமதிக்குமுது பணிகளுக்குமிக விரிதரக்குடிகொ டானமாகிப்பொலி
வேணிக்கருத்தனை - யிமயவெற்புதவு மடநடைக்குமரி யினிதிருக்கு
மொரு பாதிமேனிப்பெரி யானைத்திருத்தனை - யிமயவர்க்குமிகு துயர்
விளைத்தமதி வினமெரித்தநகை யானைமானைக்கர மேவக்கொளத்தனை -
யிடியுமுட்கவுல கதிர்தரக்குளிறி யிகல்களிறுரிவை மேனியாரப்புனை
போர்வைப்பரப்புனை,

வளமைமிக்கவிர ணியசபைக்கணுமை மனமுவப்பவினி தாடுபாதத்தனை
வேதச்சிரத்தனை - வளைகடற்புடவி யொருபதத்தினக மருவவைக்கு
மொரு காணையேறித்திரி வாணைச்சமர்த்தனை - வடவரைச்சிகர மடியி
நெற்றமுனம் வளைசெய்வீத்தகனை மாயனாடற்கரி யானைத்திரத்தனை -
வழுவிப்பத்திமைய ரிருதயத்தளியின் மணிவினக்கினமர் பாவநாசப்பெரு
மாணப்பழிச்சது,

முனநெகிழ்த்தெமது குடிதழைக்கவரு ஞாதவுமற்புதனை வானவாழ்வைச்சத
யாகற்களித்தவ - னுதவுபொற்கொடியை மணமியற்றியுல குவகைமுற்
றவரு ராயதோடப்பொலி தேவைத்தருக்குறு - முடல்சினச்செதுநர்
முடிதுளக்கியுள முலைதாக்குளிறு சீறுகோழிக்கொடி யானைப்புறத்திரு -
ஞலைதாக்கிரியி னுதயமுற்றகதி ருடன்மறைப்பவொளிர் தேசமேனித்
திரு வாணைத்தழைத்தெழு,

குளவனைக்கவரி குமரனைக்கருது குழகனைத்திறல்கொ டேவசேனைக்கொரு
கோவைப்புனத்தமர் - குறவர்பெற்றவொரு மடமயிற்கினிய கொழுந
னைப்புலவர் பாடுபாவிற்கினி தாய்மிக்ககட்புறு - குணவனைச்சுருதி யுணர்
வதற்கரிய குரவனைக்கரவி லானாவாழ்வித்திடு வாணைத்தவத்தினர் - குல
விடைக்கழியின் மகிழ்வனத்திலொரு குரவடிக்கணமர் நீபமாலைப்புய
வேளைப்புரக்கவே. (உ)

பராசத்தி. வேறு.

முதுபெருங்கருணை மடைந்திறத்தனைய முகமலர்ந்தவிழி யம்பலக்கூத்தர்த -
முடிவணங்குதொறு முதிர்பெரும்புலவி முழுதும் விண்டகல வம்புயத்
தாட்டுணை - முறைவணங்குபுனன் மகடிதங்கருதி முகிழமைந்தநகை
கொண்டபொற்பாற்பொலி - முலைசுமந்தொசியு மிடையிளங்கொடியை
முனிவர்சிந்தைமலர் தங்கனப்பேட்டினை,

விதுவுழந்திரு முகவனின்நிதைமுன் மிளர்மடந்தையரொ டுந்திருப்பாற்க
டல் - விலைவரம்பின்மணி யுடனெழுந்ததிரு விளர்நறுங்கமல நங்கையிக்
கார்க்கரு - விரைநறுங்குழலி யருமமர்ந்துபணி விழையுநன்றுளமு வந்த
கற்பாட்டியை - வினைகடிந்தெமைபு மடிமைகொண்டுபணி விடைபுரிந்
திடெனு மம்பையைப்போற்றதும்,

பதுமன்வெஞ்சிறையின் முழுகவண்டர்பலர் படுகொடுஞ்சிறை தவிர்த்தெழுப்
பார்த்திடு - பரணையன்புபரி பவர்பவங்களைசெய் பவன்வணங்கவருண்
மைந்தனைச்சுர்ப்பிடி - பவளம்வென்றவித முமுதமுண்டமயல் பரவெவ்
குறவர் மங்கைபெட்பாற்புயல் - பயினகங்குலவு புனமடைந்துபல பல
மொழிந்துதிரி பண்பனைப்புக்கமழ்,

மதுவழிந்திழிய மணமெழுந்துநிசை மலர்கடம்புபுனை நம்பியைச்சீர்ப்பசு -
மயிலிவரந்துகட லெழுமிளங்கதிரில் வருநலங்குலவு மும்பனைத்தீத்தொ
ழின் - மலியவஞ்சுநவி லவுணர்த்தங்களுல மடியவென்றியயில் கொண்ட
கைச்சேப்பனை - மலர்செறிந்தவொரு குரவுதங்குபெரு மகிழ்வனங்குடி
கொள் கந்தனைக்காக்கவே. (ங)

ஐஞ்ஞாற்றுப்பிள்ளையார். வேறு.

எல்லார்க்குமுறு தவிர்த்தினிதாள்விருப் பாற்றிரு

வில்லார்க்குநோக்கிழி யிற்றிருமேனிபொற் பாக்கொளீஇ
யல்லார்க்குமாறுட லக்கரிசாய்தரத் தீர்த்தொளி

ஹைஞ்ஞாற்றுநாம வருட்களியானையப்போற்றுது

மொல்லார்க்குமாறு விளைத்திடுவேல்வலக் கூற்றிறை

யுன்னார்க்குமுற முதச்சுவையாயமெய்ச் சீர்த்தரு

வில்லார்க்குமாட மிசைக்கருமேகநட் பாற்றியில்

விண்ணேத்துமேன்மை விடைக்கழிவாழ் வினைக்காக்கவே. (சு)

நான்முகன். வேறு.

நீடுகுண மேன்மைப் பொறைச்சிறப் புற்றென்று நிகழுமொரு மனையாட்டியு

நிகரறத் தண்ணென்று மெத்தென்று நறுமண நிரம்பொரு படுக்கைவீடு

நாடுசுவை யார்பதமு நன்னீரும் வேறென்று நாடாது கொள்ளுமாறு

நன்குதான் பெறுபாக்கு மும்முகத் தொருவனரு ணைமுகக் கடவுள்காக்க

வேடுமலி கற்பகத் தருநிழ விருக்கையு மெழிற்புலோ மசைபோகமு

மிரவியிற் பொலிமோலி முப்பத்து முக்கோடி யிமையவர் வணங்குவீறு

மாடுகொடி மேலுருமு தீட்டுமக வானடைய வகிலநிகி லஞ்செழிக்க

ஃவணியிடைக் கழியமரு மைம்முகத் தொருவனருள முகக்கடவுடனையே.

இந்திரன்.

அங்கையலர் தூவிமுப் பத்துமுகக் கோடியிமை யார்முக மலர்ந்துநிற்ப

வழங்கணவர் தூவியறு பத்தாறு கோடிவெல் வசரர்முகம் வாடி நிற்பச் [ச்

செங்கையொரு சத்கோடி கொண்டுபே ரடிபொழி திருமுகத் தயிராணிவாய்

செவ்வாம்பன் மதுவண்டு வெள்ளாம்பன் மிசையேறு தேவேந்திரன் புரக்க

கங்கைமக னைக்குகனை வெய்யகட் டருவார்குல காலீனைத் தாலனைத்துங்

கரையுநா மத்தனைக் கத்தனைச் சுத்தனைக் கற்பனை கடந்துளானை

மங்கையொரு பங்கருக் காசிரிய நென்பதை வயக்கமற் றவர்பின்மேவ

மகிழ்வனத் தினிதமரும் வெயிலேறு மணிமோலி மயிலேறு பெருமானையே.

திருமகள்.

வனாயெறி புரந்தரன் முதற்பல்வா னுடருமுண் மகிழமுன் மீன்ற பொ

ற்றா - மரையமுகக் காறடைய மதியோடும் வரலுணர் மதுக்குமுத முட்களிப்

பக், கனாயெறி தரங்கமலி வெண்ணிறப் பாற்கடற் கட்பிறத் துலகளந்த -

கருநிறத் தொருவனை மணந்துமகிழ் செந்நிறக் கமலேதா ளஞ்சலிப்பாம்,

வினாயெறி கருங்குழற் செவ்வாய்க் குறக்கோதை வெண்முறுவல் கொண்டு

னாக்கு,ம் - வெம்மொழிக் கும்புலவர் தம்மொழிக் குங்குழை விருப்பனை யுரு

ப்பனையேநீர், தனாயெறி புழைக்கைக் களிற்றுமுகன் முற்றருவர் தானை

யொடு பொருவிநோதச் - சமரனைக் குமரனைத் திருவிடைக் கழிமருவு சாயி

யைக் காக்கவென்றே. (எ)

விடைக்கழியென்பது இடைக்கழியென்றும் வழங்குகின்றது.

நாமகள். வேறு.

மின்னும் பளிங்கிந் தெடுத்தென்ன விளக்கஞ் சால்வெண் டிருவுருவும்
வெள்ளித் தகடுஞ் சமழ்ப்பலிதழ் விரிக்கும் வெண்டா மணாமலரு
மன்னும் படிக வெண்மலை வடமு முவக்கு மதற்கேற்ப
மாற வெள்ளை மதியுடையெம் வாக்கும் புகுந்தாள் பதம்பணிவார்
துன்னுந் திரைநீர்ப் பெருவாரி சூழ்மண் முழுது முட்கரப்பத்
துவன்று சிறைசற் றேவிரிக்குந் தோகை மயில்வா கனமேற்கொண்
டுன்னும் பழைய சீரடியா ருளங்கூட் டெண்ண வெதிர்ந்தோன்று
மும்பர் பெருமா னிடைக்கழிவா ழொருவன் றன்னைக் காக்கவென்றே. ()

துர்க்கை.

காட்டுங் கனல்கண் பொழிதருவெங் காலன் கடுக வுரைத்துவரு
கடிய நெடிய கொடியமுரட் கடாவுங் கதறி யோட்டெடுப்ப
வாட்டுந் தருவார் குலம்புரக்கும் வளைகோட் டெருமைக் கரும்பொத்து
வாய்நாத் தள்ள வதன்றலைமேல் வைத்தூன் றியபொற் பதக்குமரி
யாட்டுஞ் சமய மாறினுக்கு மாதாரங்க ளாறினுக்கு
மத்துவாவோ ராறினுக்கு மமையுந் தானே முதலென்று
தீட்டும் படியா வருந்தெளியத் தெளித்தாங் காறு முகந்திகழச்
செல்வ மலியு மிடைக்கழிவாழ் சேயைப் பரிந்து காக்கவே. (க)

சத்தமாதர். வேறு.

சிறையோதி மஞ்சே மயூரநா காசனன் சீயமயி ராவதம்பேய்
திகழநிர லூர்ந்துவே தம்பினு கஞ்சத்தி திகிரியலம் வச்சிரஞ்சுன்
முறையே சுமந்தடியர் துன்பமு மின்பமு முருக்கிப் பெருக்கியருளு
முழுமாத ராயதிரு லெழுமாத ரும்புடவி முற்றுமெற் றுந்தாங்க [பன்
நிறையோர் கருங்கடல் புரண்டொழியதென்ன நெறியென்று குறியொன்று
னெடியவா னவருமா சங்கையுட் கொண்டொழல் ின்சிறைத் துணைவிரித்து
மறையோர் மயூரத் திவர்த்தடியர் முன்புவரு வள்ளலைக் கள்ளலைக்கு
மலர்மகிழ் வனத்திலொரு குரவடியி னமர்வள்ளி மணவாள ினக்காக்கவே.

முப்பத்து முக்கோடிதேவர். வேறு.

மனநெகிழ் தரக்கர தலத்துணைமுகிழ்த்துயர்த வத்திற்சிறப்பாய யாவ
ரும் போற்றிட - மயில்வெரிந்மிசைக்கர தலத்தயிலெடுத்துலவு கொற்றப்புயத்
தானை யாரணங்கட்குரா, லினமிடுபுற்றிய தொடர்ச்சியினடைக்கவும் வைக்கப்
புறத்தானை மாறெங்குற்றனை - யெழில்கனிதரப்பொலி குறக்கொடி முலைத்
துணைதி னைத்துக்களிப்பானை வாரணந்தீட்டிய, சினமிகுகொடித்தலை வனை
ப்பனிவரைக்குமரி யற்பிற்றரப்போது சேயைவண்டார்த்தெழு - செழுநிறை
மலர்த்தவி சிருக்கையனைத்தலைபு டைத்துப்படைத்தானை வானெழுங்காப்
பொலி, கனகமதில்சுற்றிய புகழ்த்திருவிடைக்கழிவி ருப்புற்றிருப்பானை
நாடொறுந்தோற்றல்செய் - கதிரவருருத்திரர் மருத்துவர்வசக்களெனு முப்
பத்துமுக்கோடி தேவருங்காக்கவே. (கக)

செங்கீரைப்பருவம்.



விண்கொண்ட கோதண்ட மூதண்ட மதிந்தர விரைந்தொரு மலர்க்
கைவாங்கி - மேவமற் றெருகையிற் றூரா கணங்களவ் வில்லுண்டை யென்று
கொண்டு, கண்கொண்ட வானவர் கரஞ்சிரம் புயமுதற் கருதிலக் கிற்றெறித்
துங் - காகோ தரந்திக் கிருப்பொருவ வாங்கியங் கனகவளை சுற்றியீர்த்து,
மெண்கொண்ட பாற்கட றயிர்க்கட றயிர்க்கட விலங்குபாற் கடனறியநீ - ரின்
கட லுவர்க்கட லுவர்க்கட னனீர்க்கட லெனக்கூற மொண்டுபெய்துந், திண்
கொண்ட விளைஞரொடும் விளையாடு மொருமதலை செங்கீரை யாடியருளே -
செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமுருக செங்கீரை யாடியருளே. (க)

மருத்தாய் கதிப்பரித் தேரிரவி விரவிமதி மண்டலத் துறவிடுத்து -
மதியையவ் வாறிரவி மண்டலம் விடுத்துநெடு வானவ ருளம்புகுந்த, வெருத்
தா யெழாதமைய மாதிரவ் குடிகொண்ட வேதண்ட மெட்டுமொருமா - மேரு
வங் கைக்கொண்டு தம்பியர்கள் பந்தாட வேணவா விற்கொடுத்தும், பொருத்
தாய் திசைக்கரிக் கையொடுகை தெற்றியொரு பூண்விரற் கொடுசுற்றியும் -
பூமுடி யராவெடுத் தொளிமணிக் கதிரென்று பொன்வளைத் தலையடித்தும்,
திருத்தாய் மகிழ்ச்சியுட் கொள்ளவிளை யாடுசேய் செங்கீரை யாடியருளே -
செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமுருக செங்கீரை யாடியருளே. ()

மறைப்புற வனப்புமலி வடிவொன்று கொண்டுமொளிர் மறைவிடே
மென்றுபற்றி - வழியோல மிட்டுத் தொடர்ந்திட நடந்துவயன் மருதமுங்
கருதுகலுழித், துறைப்புற வழங்கடந் தொள்ளருவி யிழுமெனத் தூங்கு
விண் டடவுகுமித் - தொல்வளைச் சாரத் தினைப்புனஞ் சென்றுநேர் தோன்
றுங் குறக்கோதைதன், கறைப்புற மறக்கடிய வொள்வே லனுக்குங் கருங்க
ணுஞ் செய்யவாயுங் - காமர்மற் றவயவமு மாதரநீ குடிகொளக் கண்ணுற
விடுத்துணர்ந்தோர், சிறைப்புற மொதுங்கியுள நெக்குருகி நின்றவன் செங்கீ
ரை யாடியருளே - செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமுருக செங்கீ
ரை யாடியருளே. (ங)

மீனாறு பேரகழி யேழுமோ ரகழியென மேவநெய்த் தோர்விராவ

வேதாள ஸ்தங்க ளாடமண் ணகமுழுது மேதினிப் பெயர்விளங்கக்
காளுறு கற்பகக் காவும்யா வுங்கவர் கருந்தயித் தியர்குழாம்வெங்

களத்தெதிர் தவிதரப் பொருதுமுன் நீராத கண்டேகி சிறிதொழிப்பா
ஹாறு வெள்வேலு மொள்வாளும் வென்றுமிக் கொளிர்கருங் கட்செய்யவா
யொருதெய்வ யானையிரு வெம்முலைக் கோடுகொண் டிழுதுழு துழக்குந்
தேனாறு வட்டெழு கடம்பணி தடம்புயன் செங்கீரை யாடியருளே [தொறுந்
செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமுருக செங்கீரை யாடியருளே.

நாவலங் கொடுசினந். தெதிர்பகை சவட்டுமொரு நான்முகக் கடவுளின்னோ
நமக்கிறுதி நாளென் றயிர்த்துள நடுங்கவொரு நாரணனு மனையனாகப்

பாவலம் படுசிறை முளைத்தென வரைக்குலம் பார்முழுவ தும்பறக்கப்
பரவையே மும்புடை பார்த்தெழுந் தார்த்தொன்று பட்டலை யெறிந்துசிதறக்
கோவலம் படுமுடுக் கணமெலாம் பொறியிற் கொறித்துத் தெறித்தெழுந்து
குலவுநீ யாயகதிர் தோன்றுதல் வெளிப்படக் கூவியிரு சிறையடிக்குஞ்
சேவலங் கொடியுடைக் காவலன் பாவலன் செங்கீரை யாடியருளே
செருவிடைக் குழகனரு டிருவிடைக் கழிமுருக செங்கீரை யாடியருளே.

வேறு.

ஊறு மணத்தநெய் பூசிய முச்சிய துச்சியமைந்தாட-

வொட்டிய திற்றளி கட்டிய சட்டியு மொண்ணுதல் வெண்ணீறும்
வீறு நல்த்தெழில் சொட்டும் பொட்டும் விளக்க மிகுந்தாட

விண்ணக மண்ணகம் விற்கவு மமையா வில்லிடு குழையாட
மாறு தவிர்த்தொளி நைம்படை யஞ்சுடர் வாய்ந்தவி ரனாஞ்ஞ
மற்றுடை மணியுஞ் சிறுகிண் கிணியும் வுயங்கி யொலித்தாட

வாறு முகத்தொடு பொலியுங் குருபர னுடுக செங்கீரை
யாய விடைக்கழி நேய முடைக்குக னுடுக செங்கீரை.

(சு)

மூரன் முகத்தெழு வேர்வு மணிச்சிறு முத்தி னிசைந்தாட
முச்சியின் முச்சியி னச்சிய பச்சை முழுப்பணி யும்மாடச்
சூர நெருக்கமை கானென முற்றிச் சுற்றிய படையொடுஞர்

தொலைதர மலைதரு நிலைதரு பன்னிரு தோளு மசைந்தாடச்
சாரல் வரைக்குல மீர னடுக்கத் தருவலி மார்புடனே

சந்த மிகுந்தவி ருந்தித் தொந்தி சரிந்து சரிந்தாட

வார லருத்திய பாலமு துண்டவ னுடுக செங்கீரை

யாய விடைக்கழி நேய முடைக்குக னுடுக செங்கீரை.

(எ)

உள்ளந் நுக்குவ கைக்கடல் வீம்ம வுதிக்கு முவாமதியே
யுழுவற் பேரன் புடையரு ளிருளற வுதய மெழுங்கதிரே
துள்ளு தயித்திய ராய கடற்கொரு சுடுவட வைக்கனலே

தொழுதகை வாளு ராய பயிர்க்கரு டோன்ற வெழும்புயலே

புள்ள மலர்ப்பொழி லிமயப் பிடிதரு பொருவரு மழகளிறே

புண்ணிய நண்ணிய தண்ணிய ரண்ணிய பொங்கமு தச்சுவையே

யள்ள முகத்த வயிர்கர வாண்டகை யாடுக செங்கீரை

யாய விடைக்கழி நேய முடைக்குக னுடுக செங்கீரை.

(அ)

வேறு.

சந்துவி ராய தனக்குற மாமயில் பங்கா மங்காத

தம்பியர் சூழ நடுப்பொலி நாயக கந்தா நந்தாது

கொந்துகு லாவு மலர்த்தரு வானவ ரெந்தாய் வந்தான்வாய்

கும்பியின் மேவு சிறைக்கள மோவவெ னும்போ தம்போது

வந்துற வாமடி பற்றுமுன் யாவரு மஞ்சீர் வெஞ்சூரன்

வன்படை யோடு மடித்திடு வாமென விண்டாய் வண்டார்கட்

செந்துவர் வாயுமை பெற்றரு டேயவ செங்கோ செங்கீரை

தெண்டினை சூழு மிடைக்கழி மேயவ செங்கோ செங்கீரை. (க)

நாமலர் பாமொழி தூமொழி யாரிடை நண்பா பண்பாளா
நான்மறை வேள்வியி னூடெழு மேடழு வந்தே றுந்தேவே
காமலர் தூவிய வாவிலி ராவிய டைந்தார் தந்தாயே
காமரு கானவர் மாமயி றேள்புணர் கந்தா நந்தாதே
கோமலர் வானவ ரானவர் வாழி னைந்தாய் மைந்தாயே
கோமன மேவுமி ராறுபு யாசல துங்கா மங்காதே
தேமலர் மேபகு ராநிழல் வாழ்பவ செங்கோ செங்கோ
சேவல்கு லாவுப தாகைம னோகர செந்தோ செங்கோ, (க0)

த ல ப் ப ரு வ ம்.
V. B. SUBRAMANIAM
TAMIL

51ரைத் தடையு மாளிகைமேற் காதன் மடவார் கணவரொடுங்
கலவார் புலந்து பறித்தெறியுந் கமல ராக மாலையுந்
ஈரைத் தடையு மணிமால செறிந்து கதிரோ னுருட்டுபெருந்
தேரைத் தடைய வடையவும்பொன் செய்த வம்மா ளிகைக்கீழ்வாட்
ஈரைத் தடையுந் கருங்கணவர் குளிர்வீ தியினெற் கொறிக்கவருந்
கோழி யெறியுந் குழைசெறிந்து குமரர் களிப்பி னுருட்டுகிற
தேரைத் தடையு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
செழுநான் மறையோ லிடுங்கருணைத் தேவா தாலோ தாலேலோ. (க)

கால்பாய் நடத்தி னகம்படிந்த கயவாய்ச் செங்கட் கருமேதி
கறித்துப் பலபூக் குதட்டியினங் கன்றை நினைந்து பொழிதருதீம்
பால்பாய் கழனிப் பரப்பெங்கும் பாட்டுச் சுரும்பு விரும்புநெடுங்
பைந்தாட் செந்தா மரையாதிப் பன்மா மலரும் படுகவைச்சா
றேல்பாய் கரும்பு மரும்புசெறி யொண்பூங் கொடியு மாங்குயிலு
மோங்கு மருதப் பூங்கிளியு முறுதற் கேற்ப வெழுந்துபல
செல்பாய் வளமை யிடைக்கழிவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
செழுநான் மறையோ லிடுங்கருணைத் தேவா தாலோ தாலேலோ. (உ)

உரைசெ யுருவ முத்தரும்பி யொருங்கு நெருங்கு மரகதங்காய்த்
தொளிசெய் பவளம் பழுத்துநெடி தோங்குந் கமுதம் வீங்குநறும்
வினைசெய் சுவைமாங் கணிக்குலையும் வெய்ய புலிக்கால் விரற்பைங்காய்
மிசுசுடன் குலைப்பைங் கதலிகளும் விழையுந் தழையுந் கழையுமலி
கரைசெ யொருமுப் புடைப்புடைய காய்த்தெந் குகளு மிந்நிரன்செந்
கனக மணிமண் டபத்தமைபொற் கால்க டொறுஞ்சார்த் தழகுசெயுந்
தினைசெய் பணைகு ழிடைக்கழிவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
செழுநான் மறையோ லிடுங்கருணைத் தேவா தாலோ தாலேலோ. (ஈ)

பொருந்து கடவுண் மறைமுழங்கப் பொல்லா விருள்கெட் டுடைந்தோடப்
புண்டரீக முறுக்குடையப் புட்கள் சிலம்ப வுதயவரை

யிருந்து வெளிக்கொ ளெழுபரித்தே ரென்றுழ் கதிரோ னெனுமொருபே
 ரேற்பக் களம ருழுதுசெதும் பியற்றி நறுநென் முளைவித்தி
 மருந்து நிகரின் புனல்பாய்ச்ச வளர்ந்து கிளர்ந்து கான்றகதிர்
 வளைந்து விலைந்து முதிர்ந்துணைத்த மார்த்தாண் டனைமு டிடுவளமே
 திருந்து கழனி யிடைக்கழிவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
 செழுநான் மறையோ விடுங்கருணைத் தேவா தாலோ தாலேலோ. (ச)

மாறு கடியும் வெள்ளிலவேன் மாய்த்துக் கொடுங்கூற் றெடும்பொரவே
 மடங்க வின்றி முடங்கல்விடு மைதேயம் கருங்கட் செங்கனிவா
 யேறு வுளையித் கொலிமலர்க்கை யேழை மடவார் கூழைமுத
 லினிய விரையுந் துவருமளா யியையக் குளித்த நறுமபனிரீ
 ருறு நறவ முவட்டெடுக்கு மொண்மா லிகைத்தோட் காளையர்க
 ளொருங்கு நெருங்கிப் பூசிடவாங் கொழிந்து கழிந்த சந்தனச்செஞ்
 சேறு கழுவு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
 செழுநான் மறையோ விடுகருணைத் தேவா தாலோ தாலேலோ. (சு)

வேறு.

எண்ணிய சத்தி பதிர்தவர் மும்மல விருளற வெழுகதிரே
 யெங்குந் தங்கும் பொங்குஞ் சுடர்விட் டெழுமுழு வோங்கொளியே
 கண்ணிய விமையத் தமையும் பெண்மணி காதற் கண்மணியே
 கட்டுக் கெட்டுப் பெட்டமை வாருட் கனியமு தச்சுவையே
 மண்ணிய மணியிற் பொலியுந் குறவர் மடப்பிடி புணர்களிறே
 வானவர் கோமக ளாய சகோரம வாவு முவாமதியே
 தண்ணிய குரவமர் புண்ணிய குரவா தாலோ தாலேலோ
 தமிழ்தெரி சங்கத் தலைமைப் புலவா தாலோ தாலேலோ. (சு)

உழையும் பிறகிடு கண்ணும் பண்ணு முவக்குஞ் சுவைமொழியு
 முடையாண் மடவன நடையாள் குறவர்க் கொருமக ளாகியதாய்
 குழையுந் தளிர்புரை செங்கையு மிணைதடி கொங்கையு மென்பதமும்
 குளிர்மதி வெளிற்ற வொளிர்திரு முகமும் குலவத் தோய்த்திடுவான்
 மழையுந் கழையும் பொலிதரு மால்வரை மண்ணுஞ் சாரலின்வாய்
 வண்டு படாமலர் சாகை தொறுங்கொடு மருவிய வொருதருவே
 தழையுந் குரவடி விழையுந் குரவா தாலோ தாலேலோ
 தமிழ்தெரி சங்கத் தலைமைப் புலவா தாலோ தாலேலோ. (எ)

வீங்குஞ் சுவைபடு மூளை யருந்தி விராவந் தடியிருண்
 மென்று விழுங்குபு மண்டையின் மொண்டு மிகுஞ்சுடி வல்குடியா
 வோங்கும் பசியெழு வாங்கு துணங்கையொ டிந்தி யெழும்பேயோ
 டொண்டலை விண்டு நிவந்த கவந்தமு மொக்க வெழுந்தாடத்
 தேங்குந் தகுவர் கருந்தலை மோதுஞ் செங்கன நடுவடுமோர்
 சிங்கக் குருளை யெனப்பொலி வீரச் செல்வ செழும்பாவை
 தாங்குந் குரவடி யோங்குந் குரவா தாலோ தாலேலோ
 தமிழ்தெரி சங்கத் தலைமைப் புலவா தாலோ தாலேலோ. (ஈ)

வேறு.

மாத மகத்துவ வாயா தூயா மாயாவா
 னூடர் முடிக்கணி பாதா போதா நீதாவோர்
 சூத மடித்தெழு மாலா வேலா சீலாநீ
 டோகை மயிற்பரி மோகா யோகா வேகாமா
 மோத வமர்த்தெழு தாரா சோரா வீராசா
 மோதரன்முற்பல ரேறே பேறே வீறேசேர்
 மாதவருட்பொலி தேவே தாலோ தாலேலோ
 வாவி யிடைக்கழி வாழ்வே தாலோ தாலேலோ. (க)

மந்திர மாயசொ ரூபா தீபா நீபாகா
 மந்தவிர் வார்பவ நாசா வேசா வீசாபோ
 தந்திர மேவிய போகா வாகா வேகாவா
 சந்திகழ் தேமலி தாமா வோமா நாமாவா
 னிந்திர னாதியர் தேவே காவே பாவேபா
 டென்றனை யான்குரு நாதா புதா வேதாதாழ்
 சந்திர சேகரர் பாலா தாலோ தாலேலோ
 தண்குர வார்திழல் வேலா தாலோ தாலேலோ. (க0)

ச ப் பா ணி ப் ப ரு வ ம்.



மழைகொண்ட சிகரநெடு நேமிவா ளத்தினெடு வாரிதிக ளேழுடுத்த
 மண்ணகத் தமர்பலரும் விண்ணகத் தமர்பலரு மாறாப் பவந்தொலைப்பான்
 குழைகொண்ட சுவைநருப் பொழிமலர் துவன்றுபைங் குரவடி யமர்ந்துகரு
 கூர்ந்தருள் புரிந்துவே தாகம புராணமுற் கோதில்பற் பலகலைகளும் [ணை
 பிழைகொண்ட தில்லென வுணர்ந்தவொரு நால்வரோ பிறவிதீர் வான் றழைந்து
 பிறங்குகல் லாலடி யமர்ந்தருள் புரிந்தவெண் பிறைமுடிப் பெருமானினுந்
 தழைகொண்ட புகழ்நனி படைத்துமகிழ் குருபரன் சப்பாணி கொட்டியருளே
 தன்னிக ரிடைக்கழிப் பன்னிரு புயாசலன் சப்பாணி கொட்டியருளே.()

பந்தமிரு தெய்வப் பெருந்திரு மறைச்சிரம் பாடியாடித் தொடரநீன்
 பங்கய மலர்ப்பதம் பார்மக டினைக்கப் பரிந்துவழி கொடுநடந்து
 கந்தமிரு தாமனாக் கழனிபுந் துழனிக் கருங்கான முங்கடந்து
 கார்வனாச் சாரற் றினைப்புனம் புக்கெழில் கனிந்தகுற மங்கையாணி
 வந்தமிரு பேரழகு நோக்கிமகிழ் தேக்கிநெடு மாதேவ னஞ்சலித்து
 வந்திக் கவுங்குவி தராததம் பெருமையை மறந்துவினா விற்குவிதருஞ்
 சந்தமிரு ளைத்தல மலர்த்துணை முகிழ்த்தைய சப்பாணி கொட்டியருளே
 தன்னிக ரிடைக்கழிப் பன்னிரு புயாசலன் சப்பாணி கொட்டியருளே.()

திதுபதி யாதகை லாயத் தளிக்குமுற் நிகழ்மணிக் கோபுரத்துட்
 டிருவாய்தல் வையியவ் வழியரற் றொழுதேகு திசைமுகனை யருகழைத்தங்

கேதுபுரி வாயென வினுவப் படைப்பே னியானென்ன மறைவருங்கொ [த
லென்னவரு மெனவிருக் கோதுகெனவோ துவா னியையமுற் குடினையோ
வோதுகுடி லைப்பொரு ளுணாத்துப்பி னுலாயென வொருங்கவன் மயங்கநோ
யொள்ளித முதுக்குடி நடுத்தலை புடைப்பமிக் கூறிப் புறஞ்சிவந்த [க்கி
தாதுமலி கைத்தளி ரகத்துஞ் சிவப்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தன்னிக ரிடைக்கழிப் பன்னிரு புயாசலன் சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

மால்வரை மறைக்கும்வெங் கேடகப் பரிகல மறித்துத் திருத்திவிண்ட
மண்டைமூழையின்மொணநி மூளைப் பெருஞ்சோறு வாரிப் படைத்துத் து
பால்படு நிணப்பருப் பிட்டிழுது சொட்டும் பசுந்தடிக் கறிப்படைத்துப்
'பாவுநெய்த் தோர்நெய்யும் வாக்கிப்பல்பெண்பேய் பரிந்துப் சரிப்பவாண்பே
யேல்வகை யருந்தியுடன் முற்றுவயி ருகமு னியற்றில னியற்றினென்
றெள்ளிவை யக்கருந் தருவர்செறி போர்க்களத் தினவே நெனப்பொலிந்து
சால்புடைய வெஞ்சிலை வளைக்கை முகிழ்த்தைய சப்பாணி கொட்டியருளே
தன்னிக ரிடைக்கழிப் பன்னிரு புயாசலன் சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

கோலக் கருங்குழற் செவ்வா யுமாசேவி குளிர்மென் கவானிருந்து [ளியே
கொங்கைக் குடக்கொட்டு பாவுணும் போழ், சினக் கொங்கைத் தடத்தினு
காலச் சமைந்தசெழு முத்தவட முஞ்சுடர்க் கமலரா கத்தொடையுமொண்
கதிர்ப்பவன மாலையு மொன்றொடொன் றளவிக் கலந்திடச் சிக்காற்றியு
நீலச் செவிக்குழைப் பூட்டுக் கழற்றியு நெற்றியிற் பொட்டழித்து
நேயம்கு மலர்மாத ரிருவர்க்கு மொழியா நெடுமணி திருத்துபணியே
சாலப் புரிந்திடு தளிர்க்கர தலங்கொண்டொர் சப்பாணி கொட்டியருளே
தன்னிக ரிடைக்கழிப் பன்னிரு புயாசலன் சப்பாணி கொட்டியருளே. ()

வேறு.

தாரமை சொற்ற முடித்தலை வீரர் தடாவலி யிற்குழத்
தானையொ டாகவ பூமியின் மேவிய தாரக னுடல்போழ்த்தாங்
காரமை சேறு படாவகை நெய்த்தோ ரத்தனை யும்பருகி
யள்ளுபு மூளை யடங்கலும் வாய்ப்பெய் தலரீ ருளுமென்று
நாரமை புரணி குதட்டி விழுங்கியு நலிபசி ழீராமே
நாற்றிசை நோக்கி யினிச்செயல் யாதென ஈடுகடை வாய்ங்குங்
கூரமை வெள்வேற் செங்கை முகிழ்த்துக் கொட்டுக சப்பாணி
கோல விடைக்கழி நீல மயிற்குக் கொட்டுக சப்பாணி. (சு)

பிழையற் றவருட் கருளற நின்று பிறங்கும் பேரொளியே
பேச நினைக்கக் காண வினிததுப் பெருகுஞ் சுவையமுதே
விழையப் படுகவி புனைவா ரெய்ப்பு விடப்பொலி திரவியமே
வெள்ளி வரைச்சிற் தாமணி யணிமுடி மேற்கொளு முழுமணியே
கழையிற் சுவைபடு தெய்வப் பிடிதன் கலவைச் சாந்தும்விரை
கமழும் புழுகு மனைந்து மதர்ச்செழு காமரு கொங்கைமனங்
குழையத் தழையத் தழுவுங் கைகொடு கொட்டுக சப்பாணி
கோல விடைக்கழி நீல மயிற்குக் கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

வேறு.

வழிவழி யடிமை யெனக்கொள் விருப்ப மனத்து வளர்ப்போயே
வழுவினு மொழிவற வொட்டி யிழுத்து மயக்க மறுப்போயே
மொழிமுத லியவொரு மித்த தவர்க்கருண் முத்தி கொடுப்போயே
முகிழ்நகை யிருவர் புணர்ச்சி மகிழ்ச்சியை முற்று மூவப்போயே
பொழிசுவை நறவமு வட்டெழு விட்டொளிர் பொற்ற கடப்போயே
புனமயி லகவி மயத்து மடப்பிடி பொற்ப வளர்ப்போயே
கொழுதமி முணரு முதற்புல மைக்குக கொட்டுக சப்பாணி
குரவடி யமரு மிடைக்கழி யற்புத கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

வேறு.

பாவப் படுமெய்த் தவருட் பொலிவாய் சத்திதரித்தோய்நீ
பவளத் தொடையற் புயவெற் பிறைவா முத்திமுதற்றேவே
யரவத் தணையிற் றுயிலச் சதனோ துற்றமறைப்பால
னடியைத் தலையைத் தெரிதற் கரியார் பெற்றவருட்சேயே
கரவத் தருவக் கலணாத் தடிவாய் வெற்புவிருப்பாளா
கடவித் தகணாத் திசையிற் றிரிவீ ரத்திறன்மக்கோயே
குரவத் தடியிற் குலவற் புதவேள் கொட்டுக சப்பாணி
குருதிக்குடுமிப் பறவைக் கொடியாய் கொட்டுக சப்பாணி. (க)

வேறு.

மணமலிநீபா வளர்பிரதாபா வித்தகநற்றேவே
வயம்குவீரா வடிவகுமாரா பத்மபதக்கோவே
யணவுநர்நேயா வமரர்சகாயா பச்சைமயிற்பாகா
வழகியருபா வசுரர்கள்கோபா செச்சைநிறத்தேகா
பணவரவாளா பரணவைதோளா முத்தெனவுற்றோயே
பரிபவமாயா விரிதரவாயா வெற்கருள்சொற்கோவே
குணபரிபாலா குலவனுடலா கொட்டுக சப்பாணி
குரவடியோமா தரமுமுநாமா கொட்டுக சப்பாணி. (கௌ)

மு த் த ப் ப ரு வ ம்.



சூரன் முளைத்த கான்யாற்றுத் துறையும் பிறையு மிரிமருப்புத்
தும்பி யுணவு நம்பியழல் சுழல்கண் மடங்க லுழலிடமும்
வேரன் முளைத்த வெண்முத்து மிளிர்செம் மணியும் பதத்துறுத்த
விடைந்து நடந்து கடந்துநெடு விண்ணந் தடவு குடுமிவரைச்
சாரன் முளைத்த புனம்புகுந்து தையற் குறக்கோ மனக்கோதை
சமயந் தெரிந்து ழேர்சென்று சலாஞ்செய் பொழுது முகங்கொடுக்க
மூரன் முளைத்த செந்துவ்வாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முகைக்குங் குரவு விரவுதிரு முருக தருக முத்தமே. (க)

வழிந்து கருணை யுவட்டெடுத்து மாநீ ருலகெங் கணும்பரவ
 வடவா னிழந்தென் பான்முகமாய் மருவி யமர்ந்து வெருவிமல
 மழிந்து வெரிநிட் டிடைந்துடைந்தோ னாந்து மகல வொருநாலவர்க்
 கறிவித் தொருமூன் றிரண்டறுமொன் றறையா தறைந்த மாதேவ
 னிழிந்து வணங்கு முறைவணங்கி யிணங்கி யருள வேண்டுமென
 விரப்பப் பரப்பு கருணைசுரந் தெல்லா முணரும் படியொருசொன்
 மொழிந்து திகழுஞ் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
 முகைக்குங் குரவு விரவுதிரு முருக தருக முத்தமே. (௨)

நிலைப்பா வினியின் நெனத்தருவர் நிறைபே ரவையி லிருந்தொருஞர்
 நெடுமூச் செறியுந் தொறுமவன்றோ ணிலவு நறுந்தார் புலால்கமழ
 வலைப்பான் மடமா னனையவிழி வான நாட்டு மடமாதர்
 வண்ணக் கின்ண மாமுலையு மலர்க்கூட் தலுநல் விரைகமழ
 விலைப்பான் மலர்ப்பா லொடுவெர்ப்பா லெல்லாங் கமழு நறுங்கூந்த
 விமய முதவெம் பெருமாட்டி பீர்ஞ்சாந் தொடுமென் புழுதுகமழ்
 முலைப்பால் கமழுஞ் செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
 முகைக்குங் குரவு விரவுதிரு முருக தருக முத்தமே. (௩)

வித்த முவந்த பெயர்த்தருவ வெய்யோ னுரங்கீண் டெழுமடங்கல்
 வெறிகீண் டெழுந்த முழுமடங்கல் விரும்பி யுயிர்த்த பெரும்பறழே
 சுத்த முவந்த பேரவத்தைத் தோலா மேலா மாதவத்தர்
 தூய யோக ராயர்சுகச் சவையுண் முழுத நவையிலவர்
 சித்த முவந்த பேரொளியே தேவர் பெருமா னினிதின்ற
 சிறிய மருங்குற் பெரியமுலைத் தெய்வ யானை செம்பவன
 முத்த முவந்த செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
 முகைக்குங் குரவு விரவுதிரு முருக தருக முத்தமே. (௪)

எழுது புகழ்சால் பெரும்புலவ ரென்பார் பலரும் பின்பாக
 விருந்து பொருந்து கரங்கள்விரித் தென்று வருமென் றேமாதத்
 தொழுது வணங்கி முன்பிருத்தித் துதித்துப் பூசித் துறுமுகமன்
 சொற்று முனிவ ரருத்துமவிச் சுவையா ரமுதம் விரும்பாது
 கொழுது வரிவண் டெழக்குழுற் குறப்பெண் பாற்போய்ப் பசிவருத்தங்
 கொடிதென் றோதி யிரந்தவன்கை கொடுக்குந் தேன்கூட் டியதினமா
 முழுது முவந்த செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
 முகைக்குங் குரவு விரவுதிரு முருக தருக முத்தமே. (௫)

வேறு.

வெண்ணீ ரலைத்திருப் பாற்கடற் கண்டியில் விற்றசக் கரப்படையினுன்
 வியன்மாந்ரி லணியக் கவுத்துவப் பெயர்மணி விருப்பிற் கொடுத்துளாய்மற்
 றுண்ணீர்மை மிக்கசிந் தாமணியை யிந்திரற் குதவினாய் சூர்தடிந்தன்
 பூற்றெழ வழுத்துநர்க் கின்பவன முழுதுதவு மொப்பிலா னீயல்லையோ

பண்ணீர் மொழிக்கடைச் சியர்களை களைந்திடப் பண்ணைக் குலைக்கணுலவிப்
பார்த்துவரு தொழுவரிக் குதவுசா றடுகட்டி பற்பல வெடுத்துடைந்த
தெண்ணீர் மடைக்கிடு மிடைக்கழி புரப்பவன் செம்பவன முத்தமருளே
தேவர்க்கு மூவர்க்கும் யாவர்க்கு நாயகன் செம்பவன முத்தமருளே. (சு)

வெங்கட் கடுங்கொலைத் தருவரொடு பொருதநாள் வெற்றிவேல் புக்குழக்க
வீறழிந் ததுவேலை மற்றத னெடும்புணர்வன் மீனமீ னிப்பிவளைகார் [ஞ்
திங்கட் செழுங்கலைபு மன்னவொண் கன்னலுஞ் செந்நெலுஞ் செழுவாழையு
செந்தா மரைக்குலமு மற்றுமப் பரவையீர் தேக்கியுயிர் வாழுமைய
வங்கட் புவிக்கணியை யீனுமுத் தங்கொளே மாயிர முகக்கங்கைசா
லவிமுத்த முங்கொளேங் குவிமுத்த மாமுலைய ராடுநீர் பாயவிண்மேற்
செங்கட்டி ரும்பெழு மிடைக்கழி புரப்பவன் செம்பவன முத்தமருளே
தேவர்க்கு மூவர்க்கும் யாவர்க்கு நாயகன் செம்பவன முத்தமருளே. (எ)

தோணுறு தொங்கற் பெருந்தேவர் மோலித் தொகைக்குமேற் பட்டொ
ளிவிடுந் - தூயவேய் முத்தமு மவாலியது முன்னமுன் றெண்டைவாய் முத்
தமொன்றே, வாணுறு கண்ணியர் மணிக்குழை யசைந்தாட மாமுலைய ணிந்த
முத்த - வடமாட நுண்ணிடை தளாடவின மைந்தர்த் தமனத்தோடு மூசலாடுங்,
கோணுறு பொங்கரிந் பாணுறு காலுழக் குலமல ருகுத்ததாது - குகைகடற்
சேதுவிந் பொங்கியிரு ககாமேற் குதித்துநீ ரோடநாப்பட், சேணு றடைத்
திடு மிடைக்கழி புரப்பவன் செம்பவன முத்தமருளே - தேவர்க்கு மூவர்க்கும்
யாவர்க்கு நாயகன் செம்பவன முத்தமருளே. (அ)

வேறு.

எழுதரும் வடிவழ் குடையவ விடையவ னிச்சைசெய் புத்திரனே
யிமையவர் மடவியர் விழியளி குடையுமி ணர்த்தகடப்பணிவோய்
பழுதக நெறிபுகு மவருள நிறுவிய பத்மப தத்திறைவா
பலதலை யரவுயி ருலதர வுலவுப சுத்தமயிற் பீரியா
யொழுகொளி மரகத முழுமணி வடிவவு மைக்கொளிர்கட்டுணையு
டொளிர்மணி யெனவழி படுமடி யவருளு வக்கு முயிர்த்துணையே
முழுதுல கமுநவில் சரவண பவருக முத்த மளித்தருளே
முனிவார் தொழுகுர வடியமர் குருபர முத்த மளித்தருளே. (க)

வேறு.

மதியு நதியு மணியு மொருவர் மகிழு நிகழு மத்தனே
வலிய குறவர் பொலிய வுதவு வடிவ மகன்வ சுத்தனே
நிதிய மெனவு ணினைபு மடியர் நிறைய வருளு மத்தனே
நிமலை யிருகண் மணிபொ டிலவி நிலவு மறுமு கத்தனே
கதிர் மயிலொண் முதுகி னுதய கதிரி னமர்ச மத்தனே
கமழு நறிய புழுகி னளறு கலவி யொளிர் பு யத்தனே
முதிய கருணை பொதிய வளரு முதல்வ தருக முத்தமே
முகைய தகைய குரவு விரவு முருக தருக முத்தமே. (க1)

வா ரா னை ப் ப ரு வ ம்.



ஏர்கொண்ட நெற்றியிற் சுட்டியும் பட்டமு மெழிற்சொட்ட விட்ட பொட்டு - மெட்டுத் திசைக்குமொளி விட்டுப் பரப்பும்விலை யில்லா மணிக்குழைகளுந், தார்கொண்ட வைம்படையு மொய்ம்படையும் வலயமுஞ் சாற்று முன் கைக்கடகமுந் - தாவா ம தாணியு மிளங்கதிர் விளங்கவொளி தழைமூர னிலவெறிப்பப், பார்கொண்ட சிற்றடி புலம்புஞ் சிலம்பும் பருஉமணிப் பொற் றண்டையும் - பரவுஞ் சதங்கையுங் கிண்கினியு மண்குளிர் படைப்பக் கலின் கலினெனச், சீர்கொண்ட மறைமுழுமை யுந்தொடர்ந் தோவிடச் சிவபிரான் மகன் வருகவே - செந்தமிழ் மணந்தழை நடைக்கழி யிடைக்கழித் தெய்வ நாயகன் வருகவே. (க)

நாவடி மறைக்குமுத லோதியத னுட்பொரு ணயந்துணர் வுறதபிழையா னென்முகன் முடித்தலை நடுங்கப் புடைத்துக்கை நடுகாய்ப் படைந்ததன்றிப் பூவடி யருந்திவண் டடைகிடக் குங்குழற் பூரண வுமாதேவியார்
பொலிதரு மடித்தல மிருந்திளங் கொங்கையிற் பொங்குபா லுண்டிடும்போ தூவடி முனைக்குல பாணியார் திருமார்பி னுற்றமுன் சொற்றபிரம
ஒண்டலைப் பெருமலை சிக்குண்டு புரளா வுருண்டிட வுதைத்துதைந்து சேவடி யினுங்காய்ப் புறக்கொண்ட திண்டிறற் செல்வப் பிரான்வருகவே
செந்தமிழ் மணந்தழை நடைக்கழி யிடைக்கழித் தெய்வநா யகன்வருகவே.

ஆராத காத்தலி னணைக்குமொரு தம்பிரா னங்கைத் தழற்கொழுந்தி [ட்டச்
னவீர்சடை மதிப்பிறைக் கோணலை நிமிர்த்திடற் காய்ந்துட னெடுத்தவா
சோராத மற்றதுமெய் சோர்ந்தமுத முற்றவுஞ் சொட்டவிட வதுபடிந்த [க்க
தூவணா யுடைப்புலித் தோலுயி ரடைந்தெழீஇத் தோகைகொடு மண்புடை
வேராத மெய்நடு நடுங்கிக்கை நின் னுகீழ் வீழ்ந்தெழுந் தோடுமானே

மேவிப் பிடித்தொருகை யேந்திவர லோர்ந்துநீ மேவுநா னெயென்றவன்
நீராத பேருவகை தேக்கச்செய் மழவிளஞ் சிறுகுறும் பன்வருகவே
செந்தமிழ் மணந்தழை நடைக்கழி யிடைக்கழித் தெய்வநா யகன்வருகவே.

கந்தையடு கரடக் களிற்றுரிவை போர்த்தமுக் கட்பெரும் பரமனூந்
கைத்தலத் தமர்மா தூளங்கனி பறித்துளங் கனியக் கழுத்துநீட்டுந்
தந்தையுறழ் சிற்றிடைத் தாயார் திருக்கைத் தனிக்கிளி தனக்குதவியுந் [த்து
தாயார் திருக்கைத் தடஞ்சிலையின் மேற்பொலி தழைத்தோகை கொய்தெடு
முந்தைமறை நாடரிய தந்தையார் கைக்கணம் முதுமா னுணைக்கொடுத்து
முறையினித் தகையபல செய்தெய்து தற்கரிய முதுகரவ ரிருவருக்குஞ்
சிந்தைமகிழ் பூப்பவெதிர் நின் னுவினா யாடுமொரு செல்வப் பிரான்வருகவே
செந்தமிழ் மணந்தழை நடைக்கழி யிடைக்கழித் தெய்வநா யகன்வருகவே.

வெவ்வாய் முடைத்தருவர் மேவுந் களத்திலவர் மேனிறெய்த் தோர்ப்பாந்து
மீதலை யெறிந்திட வெருக்கொண்டு மற்றவர் விடக்குரிண மீருள்பலவுந்

கவ்வா யிரம்பெரும் பேய்களச் செம்புனல் கடப்பதற் கெண்ணி யினையார்
கைவிட்ட கேடக மறித்துக் கிடத்திக் கலந்தநி லிவர்ந்துமாண்ட
வவ்வாய் கரிப்பினங் குடர்கொடு பிணித்துமற் றதன்மே லிவர்ந்துமன்னு
ரங்கைக் கழுக்கடை யெடுத்துந் தி யிதுமிதவை யதுபரிசு காணுமென்னச்
செவ்வாயின் வெண்ணகை யரும்பப் பெரும்போர்செய் சிறுகுமா ரன்வருகவே
செந்தமிழ் மணந்தழை நடைக்கழி யிடைக்கழித் தெய்வநா யகன்வருகவே.

வேறு.

நூலைக் கதிர்நுண் மதிக்கொண்டு நுனித்துள் ளுணர்தற் கருள்சாலா
நோலா வினையேம் பவக்கடலு நூனங் கடந்த வுவாக்கடலு
மாலைக் கதிரி னுடைகழைபோ லண்ட முடைக்கும் பெருமலையு
மடியேம் பாசக் கருமலையு மடியற் றெழியக் கடியுற்ற
மாலைக் கதிர்வேல் வலங்கொண்ட வள்ளா லுள்ளால் விடங்கரந்த
வைவாட் டுளைப்ப லரவனுக்கு மயில்வா கனத்தின் மீமிசைப்பல்
காலைக் கதிரிற் றோன்றுமிளங் காளாய் வருக வருகவே
கழியா வளங்கள் பொழியுமிடைக் கழியாய் வருக வருகவே. (சு)

பணியா வழுத்தும் பேரன்பர் பவசா கரத்திற் கொருவடவை
பற்றற் றவலோ பற்றகலப் பற்றும் பிரம முற்றுகுணங்
குணியா வைபுமா யல்லவுமாங் கோதின் முதலென் றெடுத்துமறை
குலவ வுனையே நாணுளுங் கூறு மதுவுங் குறியாய்போற்
றணியா மோகந் தலைக்கொண்டு சாரற் புனத்து வேரனுரு
தாளப் பரல்கா லுறுத்தவுநீஇத் தையற் குறவர் கொடியின்பங்
கணியா முழைத்துத் திளைத்தவிளங் காளாய் வருக வருகவே
கழியா வளங்கள் பொழியுமிடைக் கழியாய் வருக வருகவே. (சு)

தோட்டுக் கமலத் தவிசறையுந் தோன்றற் றியற்ற முடியாத
தோலா வனப்புச் சுமந்தகுறத் தோகை துணைத்தோ டோய்த்திவான்
வேட்டுப் புகுந்த வொருபொழுது வேடர் பெருமான் வேட்டைவீணை
விழைந்தாங் கடையப் பயந்தாய்போல் விருத்த வருவந் தரித்துமொரு
கோட்டுக் கரடக் களிற்றையிரு கோட்டுக் களிற் றவர்புரிந்தங்
குலவு பாயா வேங்கையுருக் கொண்டு மின்னும் பலசெய்து
காட்டுப் புனத்து மகிழ்ந்தவிளங் காளாய் வருக வருகவே
கழியா வளங்கள் பொழியுமிடைக் கழியாய் வருக வருகவே. (அ)

விண்ணே வளியே யொளியழலே விரியும் புன்லே மேதினியே
வெளிய மதியே செங்கதிரே மேய வுயிரே யுயிர்க்குயிரே
பண்ணை பண்ணி னுடனமையும் பாட்டே பாட்டி னுட்பொருளே
பசரா ருறுக் கப்பாலாம் பரமே பரவு வார்வரமே
யெண்ணெ யெண்ணின் மறைக்கொழுந்தே யெண்ணி யெழுதற் கரியபுக
ழேறே யிமையோர் பேறேநன் கிமய முயிர்த்த பெருமாட்டி
கண்ணை கண்ணுக் கினியவிளங் காளாய் வருக வருகவே
கழியா வளங்கள் பொழியுமிடைக் கழியாய் வருக வருகவே. (க)

மணியே மணியி னுள்ளொளியே மலரே மலரி னுண்மணமே
 மதியே மதியி னுட்கலையே மானப் பொலியு முதுகுரவர்க்
 கணியே யெங்க ளாருயிரே யாரா விற்பப் பெருக்காதே
 யாறா றினுக்கு மப்பாலே யப்பான் மையினின் றொளிர்புதலே
 பணியே யமையப் பணிபவர்தம் பானின் தகலாப் பரம்பொருளே
 பரமா னந்தப் பெருவாழ்வே பற்றிக் கொடிச்சி தழுஉந்தெய்வக்
 கணியே யழகு கணிந்தவிளங் காளாய் வருக வருகவே
 கழியா வளங்கள் பொழியுமிடைக் கழியாய் வருக வருகவே. (௧௦)

அ ம் பு லி ப் ப ரு வ ம்.



புற்புத வலைக்கடல் கலங்கியோ லிடவெழுஉப் பொலிசத்தி யுடைமையானும்
 புண்ணியக் கலைபல விரித்துநீர்க் குவலயம் பொலிதர மலர்த்தலானுங்
 கற்புதவு வண்ணமனை யாகவொளிர் தாரா கணப்பா லுவத்தலானுங்
 காமனழ குக்குடை கொளப்பெரு கிராமங் கலந்துன்ன வெழுதலானும்
 வெற்புதவு மங்கைகான் முனையெனப் பரமர்முடி மேற்கொளத் தோன்றலானு
 மேதகு தனக்குநிக ராயினு நென்றுனை விளித்தன னளித்தவர்களுக்கு
 முற்புத விடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே
 யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௧)

வில்லடு துதற்றிருச் செய்யதா மலையாள் விழைந்தகோ லங்கெடுத்தும் ிந்து
 வெய்யவன் செயல்யாவும் வீழ்ந்தொழிய வேலைமே லிக்கரங் கொண்டெழு
 மல்லடு வலத்தம் புயங்குழைய வாம்பலை மணந்துதழு விப்புணர்த்தும்
 வானகங் குடிக்கொண்டு தண்ணளி சுரந்துயிர் வளப்பயி ரெலாம்வளர்த்தும்
 புல்லடு முடைப்பரம னார்நயன மலரப் பொலிந்துவெளி வந்துமெங்கன்
 புண்ணியத் தெய்வக் கொழுந்தினை நிகர்த்துளாய் பொன்மாட மணியுலகுரு
 முல்லடு மிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே
 யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௨)

நாடுபதி னாறுகலை யுடையனீ யறுபத்து நான்குகலை யுடையனாவனே -
 நண்னுசிறு மாணேந்தி நீயிவ னினங்கோக்க னாடுபெரு மாணேந்திகாண், கூடு
 முய லொன்றுடைய னீயிவ னளாவிளங் கோளரிக ளொன்பதுடையான் -
 கொண்டாடு பறவையொன் றுடையனீ யிவனவனி கொண்டா டிரண்டுடை
 யனாற், பாடுமொரு குண்டலம் பொலியவரு வாய்நீ பரந்துபனி ரண்டுபொலி
 யும் - படிவருவ னிவனிவனை நீயொப்பை யென்றெப் படிப்பகர லாமுர்வ
 லென், ிருடுகொ ளிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே -
 யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (௩)

வருணமொன் றுடையனீ யாறுடைய னிவனொடி மறைவனீ மறையானிவ
 மாறாத வெண்மதிக் கடவுளே நீசெம் மதிக்கடவு ளேயிவன்றா [ன்

னிருணயர் தெழுவைநீ யொளியயர் தெழுவனிவ னியலுநீ பலதன்மையா
னெற்றைக்கு மொருதன்மை யானிவன் கயரோகி யேநீ நிராமயனிவன்
நெருணல மளித்திடாய் நியடைந் தார்நலஞ் சேர்தர வளிப்பானிவன்[லோவா
நெளிதர நினக்கதிக னெங்கள்பெரு மானெனச் செப்பவேண் டிங்கொ
வருணய விடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனெ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனெ டம்புலீ யாடவாவே. (ச)

பாராய் தரப்பொலியும் வேதாக மங்கணனி பகர்குறி குணங்கடந்து
பரநாத பரவிந்து வுங்கடந் தோங்கொளி பரப்பியொளிர் பரமயோகி
சீராய் முடித்தலை வணங்கமெய்ஞ் ஞானேப தேசமுன் செய்தைசுவத்
தெய்வனா னுசாரி யன்கா ணிவன்பெருஞ் சீர்மைக்கு வழிவருவசற்
ரோராய் பெருங்குரவன் மனையைப் புணர்ந்துபழி யுற்றவிடனயநின்சீலகமுற்
ரோக்குமென லெங்கள்பெரு மடமைபல் லாதுவே றுண்டுகொ லொருங்கு
ருராயிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனெ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனெ டம்புலீ யாடவாவே. (சு)

வளியார் பெருங்ககன நடுவாட் பொலிந்துநீ வருபொழுது கழுது மஞ்சம்
வல்லிருள் விழுங்கிய தெனக்கரும் பாம்பொன்று வந்துனை விழுங்கும்ப்போ
தொளியா ருனைப்பறி கொடுத்திழந் தோமென் றொருங்குலக நீருண்முழுகி
யுறுபசியின் வாடுநீ யுற்றதுய ருன்னே டொழிந்ததிலை நன்குணர்தியாற்
களியார் செருக்கர வொருங்கஞ்ச மயில்வா கணப்பிரா னருகடைந்தாற்
கருதுனக் கெத்துன்ப முண்டுபுக லின்பமெது கலவாது புலவாதுபே
ரளியா ரிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனெ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனெ டம்புலீ யாடவாவே. (சு)

வெறு மலர்க்கணைதொடுத்தகரு வேளுட லெரிக்குணவுசெய்தபெருமா[யொன்
னெழினுதற் றனிவிழி வனப்பனை யழித்தனை யெனப்புலி யுரைக்கும் வசை
ரோடுறு விதம்பெரு நலம்பொழி தரத்தர வுதித்தசெவ் வேளிவன்கா
ணுருவிழந் தவனுரைக் கும்பணி யவாலிரிழ லுதவுகுடை யாயினாய்நீ
வாடுறு வருத்தமுல குக்கொழிந் குங்கருணை வள்ளல்வா வென்றழைக்கின்
வாரா திருக்கவிதி யுண்டுகொன் மணிக்கோயில் வாரணக் கொடிவான்கிழித்
தாடுறு மிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனெ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனெ டம்புலீ யாடவாவே. (எ)

தடையா வலிப்பரமர் திருமுகக் கண்ணுய்த் தலைப்பெருங் கலமாய்நலந்[ன்ற
தழைமேனி யெட்டுனொன் றுயவர் நடாத்துந் தனித்தேர்ப் பதத்துனொ
யுடையா மகிழ்ச்சியி னைமர்ந்துநீ பெற்றபே றுள்ளன வெலாமிவன்பா
லுற்றொரு கணப்பொழுது கூடிவிளையாடலா லுண்டாகி யுலகுகுறுக
மிடையா வரும்பேற்றி லாயிரங் கூற்றில் விரும்புமோர் கூறொவாதான்
*மெய்மையிது காணிந்த மந்தண முணர்ந்துவிதி வீதரும் போதுமாறுதி
யடையா விடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனெ டம்புலீ யாடவாவே
யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனெ டம்புலீ யாடவாவே. (அ)

பொருள்சால் பொகுட்டிதழ் மலர்த்தவிசி னுண்முகப் புத்தேண் முதற்
புவவரும் - பொறிபுல னடக்கியொரு நெறியுறு வகிட்டன்முற் புண்ணியத்
திருமுனியரும், வெருள்சான் முனைத்தலைய வேற்கைமுசு குத்தனெடு வேந்
தன்முற் பவவாசரு - மேலிப் பணிந்துளத் தெண்ணிய தடைந்தலிம் மேதகு
தலத்தடைந்தாற், கருள்சால் களங்கமு முளங்கவலு மாதக் கனாரிட்ட சாப
முந்தண் - கடவுண்மா ராவார் கியுற்றுபா தகமுந் கழிந்துய்யும் வழியுண்டு

கா, ணருஞ்சா லிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாடவாவே - யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. (க)

மணியார் கடற்கனெழு நின்னையொரு பொருள்செய்து வருதியென் றெம்பிரான்செவ் - வாய்மலர்ந் தருளவு மென்கொல்பா ணித்துநீ வாரா திருந் தனைபெருந், கணியார் பொருப்பைக் கலக்கிய முனைத்தலைக் காலவேல் கை யுண்டொண் - கருதுமதன் வலிநீ யுணர்ந்திலா யேனும்வின் கவைவது முண ர்த்திலாயோ, பணியார் முடித்தலை துளங்குமவ் வேலெதிர்ப் படவுநீ யொரு பொருள்கொலோ - பரமருகு சாமியின் முனியினுனை யாதரிப் பாரெவர் பசும்பொலுவகி, னணியா ரிடைக்கழி யுடைக்குமர நாயகனொ டம்புலீ யாட வாவே - யாரணம் புகல்புவன காரணன் காணிவனொ டம்புலீ யாடவாவே. ()

சி ற் றி ற் ப ரு வ ம்.



மறையோ மறையி னொருமுடிவோ வான்றோய் துடுமி வரையுதித்த மங்கை யுமையாண் மடித்தலமோ மாற வன்பர் மனக்குளிர்ப்புந் துறையோ சிறியேம் வினையாடத் தொகுதே மடிக டிருவடிக டொய்ப் புரிந்த தெத்தவமோ தோற்ற முவந்தேந் கூற்றமுறழ் கறையோ வரிய வடிவேற்கைக் காளா யசுரர் குலக்கலா கருணா நிதியே காமருதேந் கமலப் பொகுட்டிற் கலமகன்போற் சிறையோ திமஞ்சே ரிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே சிந்திப் பவருள் னுறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (க)

கோலம் பொலிய நீராட்டிக் குலவ நுதல்வெண் ணீறணிந்து குளிரெய் தடவி நறுங்குஞ்சி கோதி முடித்து மையொடுபொட் டேலம் பொலியுந் குழலுமையா எரிட்டுப் பலபு ணணிந்துகனி யெழிற்க போலந் கிள்ளுபுமுத் திட்டுப் பெட்டு வெளிவிடுத்த தோலம் பொலியு மணிவீதி யொருசா ராடு மெளியேங்கட் குறுபே ரிடுக்கண் புரிவதற்கோ வுனது பெருமைக் கிதுதருமோ சிலம் பொலியு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே சிந்திப் பவருள் னுறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (உ)

எங்க் னுமையா னுருமருந்தே யென்று விளித்துப் புனைந்துநினை யெய்த வெளியில் விடுத்தனளில் வெளியார்க் கிடுக்கண் புரியென்றே வங்கள் வழிதார்க் கருங்கூந்த லனையா ணினது திருமேனி யடங்கப் புழுதி படித்ததுகண் டாற்று வாங்கொ லொருநான்கு கங்க னுடையான் முத்தறேவர் கண்ணு முகமு மணிமுடியுந் கையும் புழுதி படுமேல்துட் கருதி விலக்கி லேமதினமேற் றிங்க டவழு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே சிந்திப் பவருள் னுறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (ஈ)

அழிக்குந் தொழின்ந் தந்தைதொழி லதன லியானு மதுபுரித லறனே யெனின்மற் றொருநான்கு மார்செய் தொழிலெந் களுக்குணத்தி கழிக்கு மதுவு மிளைப்பாற்று கருணை யென்பா ரதற்குமறை ஈரீநீ யியற்றுந் தொழிருனெந் களுக்கு மிகவு மிளைப்பேற்றுந் கொழிக்குந் கருணைப் பெருக்காறே ிகாதி லாத குணக்குன்றே குலவு மமரர் குலக்கொழுந்தே குரவ நிழலி னெளிர்கருந்தே தெழிக்கும் ழுளமை யிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே சிந்திப் பவருள் னுறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேலே. (சு)

மேவி யுலக முழுதழிக்கும் விமலன் மகன்யா னென்றெளியேம்
விரும்பி வருந்தி யியற்றுசிறு வீட்டை யழிப்பா யனையபிராற்
காவி யனைய பெருமாட்டி யண்ட முழுதுஞ் சிறுவீட்டுன்
ருக்கி மகிழ்வா எவண்மகனீ யலையோ வினையான் மகனென்று
பாலி யேங்கள் சிறுவீட்டைப் படைக்கு மாறே பணித்தேகிற
பழியுண் டாமோ பொழிசுவைத்தேம் பங்கே ருகமென் மலர்மேற்சீ
தேவி மகிழு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேயே
சிந்திப் பவருள் ஞறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேயே. (௩)

கண்ணீர் பெருக வருகியுள் கசிநின் னடியார் மலமாயா
கண் முழுதுஞ் சிதையவர்முற் கடிய வினையைச் சிதையவர்த
மெண்ணீர் பிறவித் கணக்கெழுது மேட்டைச் சிதைநீ யேபரமென்
றெண்ண திழுதை யுறுமுனக ரெண்ணஞ் சிதைமற் றிவைதவிர்தது
புண்ணீர் கவரும் வடிவேற்கைப் புலவா புலவர் போரேறே
பொறியி லேஞ்சிற் றிலஞ்சிதைத்தல் புகழோ வலது புண்ணியமோ
தெண்ணீர் வளங்கூ ரிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேயே
சிந்திப் பவருள் ஞறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேயே. (௪)

சொன்மா மறைக்கும் பெருந்தேவர் தொகைக்கு நறுங்கற் பகத்தாமஞ்
சூடு முடிவா னுடனுக்குஞ் சூட்டோ திமழர் பிரமனுக்கும்
பன்மா முரல நறவிநைக்கும் பசந்துழாய்ப்பூந் தாமனுக்கும்
பன்மா தவர்க்கு மற்றையர்க்கும் பற்றற் கரிய சிற்றடிகள்
பொன்மா மணியும் வெண்முத்தும் போற்றி யாங்க ளாடிடத்துப்
புழுதி பற்றற் கெளிதாகிப் போந்த திறம்பூ தோபிறிதோ
சென்மா மதில்கு ழிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேயே
சிந்திப் பவருள் ஞறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேயே. (௫)

அன்று கயிலைப் பருப்பதத்தி லழகோ ல்க்கத் தினிதமர்ந்த
வருள்சா னுந்தை யிருசரணு மடைந்து பிரமன் மாண்முதலோர்
நன்று வரம்பேண் டியதமர்ந் நாடு கெடுத்த சூர்முதலோர்
நல்லார் விரும்பு பெருவீடு நலிதற் கொருசே யுடவென்றோ
கன்று செறிகை யிளநல்லார் கருதி விரும்பு சிறுவீடு
கழியப் புரிசே யுதவென்றோ கரையாய் வரையான் கண்மணியே
சென்று பலர்கு ழிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேயே
சிந்திப்பவருள் ஞறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேயே. (௬)

கையா நின்ற சிறுமருங்கு னங்கை யுமையான் பரமனெடு
நறுநீர்ப் பெய்கைத் தடங்கலாவாய் நண்ணி ருகமா றினுக்கேற்பக்
கையா றிரண்டு புரிந்துபோற் காலா றிரண்டு செய்யாது
கருதி யிரண்டே செய்தனண்முற் கடையேஞ் செய்த நல்வினையான்
மெய்யா விரண்டா யிருந்துமவை விளைக்குங் குறும்பு பொறுக்கரிதாய்
விளைந்த தினியாஞ் செயலென்னே வீடு தோறும் விடாதமர்ந்து
செய்யான் மகிழு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேயே
சிந்திப் பவருள் ஞறமுதத் தெளிவே சிற்றில் சிதையேயே. (௭)

ஆர்வார் புனல்வெண் பிறையரவ மணிந்த சடைமா தேவனுக்கு
மகில மீன்ற வுமையவட்கு மருமை மகனீ யருவினைக
ளீர்வார் விரும்பு நின்வரவிங் கெய்தப் பெற்றே மெளிதாக
வெளியே மதற்குக் கைம்மாறென் றியற்ற நினைத்தேம் வேறுணரோம்

பார்வார் மணற்சோ ரொளித்தினிது படைப்பே மடிகட் கதுகுறவர்
பாவை படைத்த மாவாமோ பன்னூல் களுமுக் குற்றமறத்
தேர்வார் செறியு மிடைக்கழிவாழ் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்திப் பவருள் னுறமுதத் தெளியே சிற்றில் சிதையேலே. (க0)

சி று ப றை ப் ப ரு வ ம்.



கந்தமிழ் வாத்திய மேற்றேவர் புரிமகக் கனலெழுந் துறமுழங்கக்
காலாதி யுண்டுபொறி கட்டமா தவாவாய் கலந்தவா சிகண்முழங்க
விந்தமிழ் தராடெழும் போதுகடல் போலற மெழுந்துமேன் மேன்முழங்க
விடியுண்ட வாளரவி னேங்கிமற முழுதுமினி யென்செய்து மெனமுழங்க
நந்தமிழ் திருக்குமிட மாயவம ராவதியி னன்மணப் பறைமுழங்கச்
நாமெருண் முதறீர் மகேந்திர புரத்துவகை நலிபிணப் பறைமுழங்கச்
செந்தமிழ் முழக்கடை யிடைக்கழி யுடைக்குகன் சிறுபறை முழக்கியருளே
தெய்வமறை யாகிய பெரும்பறை முழக்கினேன் சிறுபறைமுழக்கியருளே.

மலைநா ணுடற்கொடுங் கூற்றமென வொருபான் மயக்குமிரு ளென்ன
வொருபால் - வடமேரு வென்னவொரு பாலலை யெறிந்துகரை மாய்க்குமுவ
ரென்னவொருபா, லுலைநாண் மறக்கனலி யென்னவொரு பாலெங்கு முழலும்
வளி யென்னவொருபா - லோங்குங் குறட்டூத மென்னவொரு பாற்கொலை
யுவந்தகடி யென்னவொருபாற், கலைநாண் மதிச்சடைக் காபாலிகண்டக் கருங்
காள மென்னவொருபாற் - கலந்தெங்கு மாய்ப்போர் புரிந்தவெஞ் சூர்முழக்
கந்தபக் கையிலவாங்குஞ், சிலைநாண் முழக்கிய விடைக்கழி யுடைக்குகன்
சிறுபறை முழக்கியருளே தெய்வமறை யாகிய பெரும்பறை முழக்கினேன்
சிறுபறை முழக்கியருளே. (உ)

பண்ணீர் மொழிக்கருங் கட்செய்ய வாய்மலைப் பாவைக்கொர் பங்களித்த
பாலலோ சனநாயகன்கரத் தமருகப் பறையினத் தும்படைக்குங்
கண்ணீர் பிலிற்றுங் கடம்பணி தடம்புயக் காளைவே னைப்பழிக்குங்
காமருகு வத்தினம் பிள்ளைப் பிரான் றிருக் கைப்பறை யெலாந்துடைக்கும்
புண்ணீர் மணத்தவடி வாட்படைச் சூரன் பொரும்படைப் பறைமுழக்கம்
போயொழிந் ததுவெனப் புத்தேளிர் பலரும் புகழ்ந்துரை முழக்கமோங்கத்
தெண்ணீர் முழக்குடை யிடைக்கழி யுடைக்குகன் சிறுபறை முழக்கியருளே
தெய்வமறை யாகிய பெரும்பறை முழக்கினேன் சிறுபறை முழக்கியருளே.

வான்முழக் கஞ்செயும் புத்தேளி ராகிய மயூரங் களுக்கு நிறைஞன்
மழைமுழக் காகவுந் தருவரா கியகொடிய வல்விட வராக்களுக்கு
மான்முழக் கஞ்செயும் சனிமுழக் காகவு மதிக்குமுது குரவராய
வயங்குமச ணங்கட் கியாழ்முழக் காகவும் வையகம் வளைந்துமேன்மேற்
சேன்முழக் கஞ்செயு மலைப்புணரி யாகிய செழுங்காட்டி னுக்குவெய்ய
தீமுழக் காகவு மெழுந்தற முழங்கச் செழுந்தளிர்ச் சோலைதோறுந்
தேன்முழக் கஞ்செயு மிடைக்கழி யுடைக்குகன் சிறுபறை முழக்கியருளே
தெய்வமறை யாகிய பெரும்பறை முழக்கினேன் சிறுபறை முழக்கியருளே.

பொருவிடைக் கொடியுடைப் புண்ணிய னலாதபிற புத்தேளி ரும்பாந்து
புவியகத் தமருந் நவருமற் றெவருமிப் போதுவம் மின்கன்வந்தாற்
கருவிடைப் புகுதறவி ரின்பமுதல் யாவும் கருத்தின் படிக்கெய்தலாந்
காணுமென் நவரவா விளிக்கும் பெரும்பறை கடுப்பப் பகுத்ததூலே

யுருவிடைக் கொடியுமை கருங்குழலி னீமுன்ன முற்றது கடுப்பவானத் [குந்
தோங்கிளஞ் சோலையிற் பொறிவண்ட ருற்றமது வுண்டுவிண் டிசைமுழக்
திருவிடைக் கழியெனு மிடைக்கழி யுடைக்குகன் சிறுபறை முழக்கியருளே
தெய்வமறையாகிய பெரும்பறை முழக்கினோன் சிறுபறை முழக்கியருளே

வேறு.

எந்தை பிரானொரு கைக்கட் டமருக மிதுபறை குணின்மேய
தெவ்விட மென்று சடாடவி தேடி யிலங்கு மிளம்பிறையை
நிந்தை யிலாக்குணி லென்றுகை கொண்டு நெடும்புவ னம்பலவு
நெஞ்சு துணுக்கென் வெற்றி முழக்க நிகழ்த்து நிகழ்ச்சியனே
சிற்தை விரும்பிய வெங்கண் மனங்களி தேக்கி யுடைட்டெறியச்
சிறுகட கச்செங் கைக்கிசை யுங்குணில் சேரக் கொடுமோதி
முந்தை மறைப்பொரு ளாகிய செல்வன் முழக்குக சிறுபறையே
முறைமகிழ் முகமலர் குரவமர் குரவன் முழக்குக சிறுபறையே. (சு)

மின்னு வளம்பொலி மேக மிவாந்தொளிர் வித்தக மாதேவன்
விழைதர மழைதரு மகிழ்மயி லகல்வெளிர் மிசையி னிவாந்தொளிர்வாய்
பன்னுப லண்ட மகண்டமு முண்டு படைக்க வமைந்தவிறற்
பன்மலர் மாலை புனைந்தொளிர் சத்தி பரித்த கரத்திறைவா
பின்னு திணைக்கடல் பொங்கி யெழுந்து பெயர்ந்தலை யக்கூவிப்
பேருஞ் சிறைவலி வாரண நின்று பிறங்குகொ டித்தருவே
முன்னுந் ருள்ள முளைத்தெழு சோதி முழக்குக சிறுபறையே
முறைமகிழ் முகமலர் குரவமர் குரவன் முழக்குக சிறுபறையே. (எ)

பந்திய மைந்த பலாச்சுளை விண்ட பசுந்தேன் மதகளிறு
படுபுழை யொருகர மேற்கொடு நீந்தப் பரவிப் பெருகுவன
நந்திய வங்கண் விலங்க லடங்க நகும்பல குகைதோறு
ஞால முவப்ப மடங்கற் குருளையி னொரு மமர்ந்தருள்வா
யுந்தி யெழுந்தவன் முற்பல தேவ ரொருங்கு மிடைந்தொருநின் [ன்
ஒளிரிகைத் தொழிலிப் பறையினும் வன்ன முணர்ந்திட மொய்த்தனரா
முந்தி யெழுந்தொளிர் சந்தன கந்தன் முழக்குக சிறுபறையே
முறைமகிழ் முகமலர் குரவமர் குரவன் முழக்குக சிறுபறையே. (அ)

செக்கட் பணியுமிழ் செம்மணி யுங்கடி சேருங் காரகிலுஞ்
செறிக்கழை யுமிழ்குளிர் வெண்மணி யுங்கரு டேங்குங் கருமணியுந்
தொக்கட் டெழுவரி யேறெழு போதுந் துண்ணென லடையாத்
தும்பிக் கொம்பு மயிற் லியுமஞ் சுவணத் தொடும்வாரி
சக்கட் கருமுகில் காக்குங் கானத் தரைமுத லெந்நிலனுந்
தழைய வெடுத்தெதிர் வீச தரங்கத் தண்கா விரிநாடா
முக்கட் களிசரு மாமறை வீத்து முழக்குக சிறுபறையே
முறைமகிழ் முகமலர் குரவமர் குரவன் முழக்குக சிறுபறையே. (க)

கற்று விளங்கு நலத்தினர் யாருங் களையக் கணாகாணக்
களாயில் வளம்படு களாயிரு பாலுங் கமலக் கையேற்ப
வற்று விளங்கிய பலவகை மணியு மொருங்கொளிர் செம்பொன்னு
மோங்கியெழுந்து விழுந்து புரண்டுக ளுண்டவர் போனிகமும்
பற்று முடங்கு திணைக்கை யெடுத்துப் பார்முழு துங்கண்டு
பங்கே ருகநிதி யென்று வியப்பப் பலவெறி யுந்தகைசான்
முற்று முழங்குங் காவிரி நாடன் முழக்குக சிறுபறையே
முறைமகிழ் முகமலர் குரவமர் குரவன் முழக்குக சிறுபறையே. (க0)

சிறு தே ர் ப் ப ரு வ ம்.



தண்டே ருடைக்குத் தடாவலி நெடும்புயத் தானவர் கருந்தலையெலாந்
தடிபடுஞ் செங்களத் தெதிரெதி ரிருந்துவகை தழைபெரும் பேயுருட்ட
வண்டே ருடைத்தொங்க லினையர்கைச் சக்கர மகிழ்ந்துகிறு பேயுருட்ட
வாய்க்கினிய மூலாயுள திதுவதுகொ லென்றனையர் மண்டைமுது பேயுரு
புண்டேர் முடைப்பல்வா யவருடல் சுழன்றோடு புதியசெந் நீருருட்டப்[ட்டப்
போரிடைப் பட்டலிவை நோக்கியவர் மங்கையர் புவித்தங்க டலையுருட்டத்
திண்டே ருருட்டிய விடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசேய் சிறுதே ருருட்டியருளே.

ஆலையுடைக் கடலுடை யகன்புலியு மெண்டிசையு மாழிமால் வளையும்
வான்றோ - யம்பொன்மால் வளையும்தி கதிர்முதற் கோள்பல வமைத்தபெரு
மண்டலமும்வெம், முலையுடைக் கொடியர மடந்தைய ரொடுஞ்சுரர் முயங்கு
மம ராவதியுநான் - முதுமறைக் கிழவனுல கமுமில்து சுதரிசன மொய்ப்பன
மர் வைகுந்தமு, நிலையுடைக் கதிர்மணிக் கட்செலிப் பாதலமு நீமெற் றெங்
குமாகி - நிறைந்தவெஞ் சூர்ப்படைக் கோடையற வம்புமழை நேர்பொழியு
மேகமாய, சிலையுடைச் சேவக விடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டி
யருளே - திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசேய் சிறுதே ருருட்டி
யருளே. (உ)

கூர்கொண்ட கோட்டுக் கொலைகளிற் றுருயிர் குடித்தவொரு கோட்
டைவானன் - குழுகொள வெறிந்தந் குலாவுமொரு வெண்பிறைக் கோட்டினை
யெடுத்ததற்கு, நேர்கொண்ட தாலென வமைத்துமள வாதமுந் நீர்கொண்ட
பரவைமுழுது - நெடும்புழைக் கையுற வடக்கியும் மனையகட னிறையமத நீர்
விடுத்தும், பார்கொண்ட முடியர வணிந்தும் பிலம்புகூஉப் பார்துதிக்கை
நிறுவியும் - பலவிவை நிகர்ப்பனசெய் தாடுங் களிற்றினவல் படர்பெருங் கழ
கந்தொறுஞ், சீர்கொண்ட தமிழ்சா விடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருரு
ட்டியருளே - திருமால் வயிற்றடை பெருந்தே ருருட்டிசேய் சிறுதே ருரு
ட்டியருளே. (ங)

ஆக்கும் பெருந்தொழி லமைந்தவொரு தமருக மவாவுபறையென்றுளங்
கொண் - டன்னதை யடித்திடக் கைக்கொளுந் குணிறேடி யருகுவினையாடி
நின்ற, தாக்குந் திறற்களிற் றெருகர தலக்கோடு தனையுறப் பற்றியிர்க்கத் -
தவாவலிகொ ளக்களிறு மெதிர்பற்றி யிர்க்கத் தழைந்திடு கலாமுணர்ந்து,
வாக்குஞ் சுவைத்தேறன் மாலக் குழற்றாய் வயங்குற நடுப்புருத்து - மறை
யோதி மத்தேடு வேணிப் பிறைக்குணில் வயங்கக் கொடுக்கவுவகை, தேக்குந்
திறற்குக் விடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதே ருருட்டியருளே - திருமால் வயிற்
றடை பெருந்தே ருருட்டிசேய் சிறுதே ருருட்டியருளே. (ச)

தருமல்கு மால்வரைச் சந்தனக் குறடுந் தவாவிலா யகிற்றுண்டமுந்
தறுகட் கடாக்களிற் றெண்கோடு நீடுந் தழைப்பசந் தோகையிறகுங்
குருமல்கு பன்மணியும் வாரியிரு கோட்டுங் கொழித்துச் சுழித்திணைத்துக்
குலவுபல மத்கும் புருந்துலா யோடிக் குணுதுவா ரிதிகலக்கு
மருமல்கு பன்மலர்க் காவிரிப் புனல்பாய வானையுந் தானையுங்காய்
மன்னுபைங் கந்தியுங் கன்னலுஞ் செந்நெலும் வானளவு மோங்கிமிளிருந்

திருமல்கு சோண்டி டைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதேருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தேருருட்டிசேய் சிறுதேருருட்டியருளே.()

பொன்செய்த மெல்லிதழ்த் தாமரை யாக்காம்பல் பூத்தூனி பொலிவாவியிற்
பொம்மற் செருத்தற் கொடும்பிணர்க் கோட்டெருமை பொன்னென்பாய
மின்செய்தசெங்கட் டகட்டகட் டிளவாளிமீமிசையெழுத்துபாய்த்து[வெருவி
மேவும் பெருங்குலைக் கட்பொலியிலாங்கலி வியன்ருலையை மோதவஃது
கொன்செய்த காய்பல வுதிர்க்கவவை யத்தடங் கொள்விழ வதற்கஞ்சியக்[முந்
கோட்டெருமை யோடவது கண்டனைய வாளையக் குளிர்தடம் புக்குமகி
சென்செய்த மென்பா லிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதேருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தேருருட்டிசேய் சிறுதேருருட்டியருளே ()

களையெறியும் வெள்ளப் பெருக்கிற் றருக்குடைக் காவிரி யொழுக்கின்வந்த
காமரு கமஞ்சுற் பெருஞ்சங்க மொருபெருங் கான்மககு காலவெளியோர்
விளையெறியு மொண்மலர்க் கொடியிற் கழைக்கூத்தர் விழையக் கவழந்தேறி
விரிதலைக் கழுகிருந் தொண்முத துகுப்பவவை வீழ்தலைக் கண்டநீலியோர்
வளையெறியு மைந்துடைத் தோளுமு வரிற்சிலர் வளக்கமு கரும்புருக்கும்
வறிதெனச் சிலர்வான மீனுவது தென்னையென மாற வளங்கன்பெருகித்
திளையெறியு மென்பா லிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதேருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தேருருட்டிசேய் சிறுதேருருட்டியருளே.()

எழுந்தோகை குடிகொள வறந்தலை யெடுத்தெங்கு மேறமறை யாயதூய
விலதையற் தணர்நா வெணுங்கொம்பு பற்றிமே லேறவேள் விச்சாலையி
னமுந்தோகை தீர்ந்துகிளர் டிவகியுற குண்டமு மலங்குமே கலையுநீர்க்கி
யாணியு தாத்தெழுந் தழிலை வழுலை வாவுமவி யேங்குமேறத்
தழுந்தோகை மார்கருந் குழலிடை மாலையுந் தடமுலையி னெழுதுபுழுக்கு
சாந்துமே மத்தேவ ராரா வதிக்கட் டழைந்துகுடி யேறநாளுந்
செழுந்தோகை மயிலே றிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதேருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தேருருட்டிசேய் சிறுதேருருட்டியருளே.()

சுடர்செயும் பன்மணித் தொடைமாதர் மைந்தரொடு தொக்குவிளையாட
நீடு - சோலையி னளிக்ஞல முழக்கியுண மிழவீழ் சுகைநறற் றேதல்வெயி
லான், விடர்செயும் புலியுட் புருந்துபா தலமுழுதும் வெள்ளமே யெனநிர
ப்பி - மீதுபெரு கிப்பசுங் கன்னலுங் கதலியும் வேரொடு பறித்தெழுந்து,
படர்செயும் போதெதிர்ப் பட்டவான் முட்டவெழு பசியநெந் போரணத்
தும், பார்பொறை யுயிர்ச்சிடை வெடுத்துக் கடுத்தகழ்ப் பௌவத் தெறித்தனை
வான் - றிடர்செயும் பெருவள லிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதேருருட்டி
யருளே - திருமால் வயிற்றடை பெருந்தேருருட்டிசேய் சிறுதேருருட்டி
யருளே. (க)

தாமலி கொடுந்தொழிற் கருமலைக் குருகிலை தருமலைக் குருகாலவான்
றருமகட் குருத்தறவர் திருமகட் குருக்கொழுந் சாரலுது விவரன்முத்தங்
காமலி பொருப்புதவு மங்கைக்கு மெறிநினைக் கங்கைக்கு மொருபுதல்வமா
கடவுளார் மூவர்க்கும் யாவர்க்கு நாயக கருத்தகத் திருத்தாயினிய
மாமலி பெரும்புகழ்த் தென்கலைக் குந்தெய்வ வடகலைக் குந்தலைவறுண்
மதிக்குந் துதிக்குந் திகிக்குங் கதிக்குமுண் மதிக்குநா யகமுகிலளார்
தேமலி செழும்பொழி லிடைக்கழி யுடைக்குழக சிறுதேருருட்டியருளே
திருமால் வயிற்றடை பெருந்தேருருட்டிசேய் சிறுதேருருட்டியருளே.()

திருவிடைக்கழிமுருகர் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றுப்பெற்றது.

சிறப்புப்பாயிரம்.

[இது பழையபதிப்பைச் சார்ந்தது.]



வண்மைதரு முழுவினரு மறவோரும் பெருஞ்செல்வம் வாய்ந்து
ளாகு - முண்மையுமோ வாப்பினியு முறுபசியுஞ் செறுபகையு முறுதலில்லா,
வொண்மையும்பன் னாட்டுறுபா ரம்முநினு மிறைகுறையா துதலித் தாங்குந்-
திண்மையுங்கொண் டரணுடைத்தாய் நாட்டியற்கோர் காட்டாய சென்னி
நாட்டில். (க)

துலங்குவயற் செஞ்சாலி வெண்சாலி யீன்றகதிர் துறுமி மீப்போ
யலங்கிரவி மதியுடல முறைதீண்டிக் கிரணத்தா னன்றி யன்றோ [யு
ரிலங்குறுசெங் கதிரோன்வெண் கதிரோனென் றிசைத்திடுபே ரெய்தச்செய்
நலங்குலவிப் பெருகுதிரு விடைக்கழியென் றெருநாம நவின்மூதூரில். (உ)

தண்ணியபுண் ணியநீற்றுச் சார்பொருவா மெய்யடியார் தமக்கெஞ் ஞான்று
மண்ணியபே ரின்பநல மருள்செய்வா னனவிரும்பி யவனியேத்தப்
பண்ணியன்மென் மொழியிருவர் பாலமரக் குரவடிவாழ் பரமன் செய்ய
மண்ணியமா மணியனைய முருகேசன் மறைச்சிலம்பார் மலர்ப்பூந் தாளில். (ங)

வில்லாரு மணிமாட மிலங்குகிரப் பள்ளிகக் விளங்க வந்தோன்
பல்லாருங் கொண்டாடப் பலகலையுங் கற்றுணர்ந்த பண்பின் மிக்கோ
னெல்லாரு மீனாட்சி சுந்தரார வலர்பெருமா னினிய வன்பாற்
சொல்லாரு மியற்பிள்ளைக் கவிமாலை தொடுத்தினிது சூட்டி னானால். (ச)

அனையமாக் கலித்தொடையைக் கரலிகிதத் தமைவழுக்க ளனைத்துமோட்டிப்
புனையுமா மணிச்சுடிகைப் பணித்தலையிற் கிடந்தபெரும் புடவி மீது
நினையுமா பரந்தெங்குஞ் சிறந்தோங்கி நனிவிளங்கி நிகழு மாறு
வனையுமா வியலச்சின் மயலகலப் பதிப்பித்து வழங்கு கென்னு. (ஐ)

அல்லாரு மணிகண்டச் சிவலோகத் தியாகேச ரழகி னூர்ந்த
செல்லாருங் கரியகுழற் றிருவெண்ணீற் றுமையோடு கிறப்பநாளும்
வில்லாருந் திருக்கோயில் கொண்டமர்த்தின் பினிதருளு மேன்மை நோக்கிப்
பல்லாரு நல்லாரென் பெருமணநல் லுர்செய்தவப் பயனாய்வந்தோன். (ஈ)

நற்றமிழ்முற் றுறவோதிக் கற்றநா வலர்செய்ய நாவைமேவும்
பொற்றவிசாப் பெற்றதன்க ணரசிருந்தன் னோரினிது புனைந்து நாளஞ்
சொற்றதமிழ்க் கவிமதகுஞ் சரத்தேறி யெற்றுதினா சுற்றி முற்றி
யுற்றபெரும் புலியளவோ திசைகடந்தப் புறத்தும்போ யுலாவு சீரான். (ஏ)

நீங்குறத்துன் பிரவலர்க ளினிதுதரும் வள்ளன்மை கிரம்பக் கல்லா
தோங்குவள்ளற் பெயர்பூண்டு முன்னிருந்தா ரிக்காலத் துறினன் னோரைத்
தீங்குசெறி யாதவொரு சாலமா ணுக்கரெனச் சேர்த்துக் கொண்டு
தாங்குபெரு வள்ளன்மை பயிற்றலா மெனநினையுஞ் சலசக் கையான். (அ)

தண்ணிலவு புனைசடிலத் திறையவன்றாண் மலர்க்கன் பு சார்ந்த தூயன்
கண்ணிலவு மருமலர்கொண் டவன்றினையே யருச்சிக்கக் கருது நேய
னுண்ணிலவு மவனடியார் தம்மையெலா மவனெனவே யுளங்கொள் சீலன்
பண்ணிலவு மினியமொழிச் சபாபதிமா மகிபாலன் பகரக் கேட்டு. (ஊ)

இதுமது மூன்செய்பெரும் புண்ணியத்தின் பயனெனவே யெண்ணியுள்ளக்
குதுகலத்தோ டாய்த்தெழிலார் தருமச்சிற் பதிப்பித்துக் கொடுத்திட்டானான்
முதுபுகழ்ப்போர் வையன்கலைகண் முழுதுணர்ந்த மூதறிஞன் முனிவிலன்பன்
விதுமுடியோ னடிபரவுந் தியாகரா சப்பெயர்கொண்மேன்மையோனே. (க0)

ஸ்ரீ சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்.



பா ய ர ம்.

விநாயகக்கடவுள் வணக்கம்.

மாமேவு வான்பிறை முடிப்பிறை யிரண்டென்ன வாய்க்கடைத்
தோற்றியவிரு - மருப்பிரண் டென்னவங் கைக்கோ டிரண்டென்ன மார்
பின்முத் தாரமென்னப், பாமேவு பேருதர பந்தமென வளாகூழ் படாமெனத்
தாளின்முத்தம் - பதித்தகழ லெனவிரவ மேலோங்கு பேருருப் பண்ணவனை
யஞ்சலிப்பா, மேமேவு ஞானசபை யிறைவர்தம் மேனியி னிணங்குற வெழுப்
புலநெலா - மென்னுமறை யாதியாக் கொண்டவ ருயர்க்கருளு மியல்பனைத்
துந்தெரித்து, நாமேவு மம்முதலொ டொன்றவினை யுருபுதொக நான்கனடி
யாதிசெய்து - நாற்சீரி னுனெறி விளக்கியொளிரிச் சேக்கிழார் நற்றமிழ்க் கவி
தழையவே.

(க)

குருவணக்கமும், அவையடக்கமும்.

ஒங்குகயி லாயபரம் பணாநகதி யடிகட் குறுமரபெட் டாவது*பிற் றேன்
றலா யெங்க - ஞாயந்திருவா வடுதுறைசுசப் பிரமணிய குரவற் குற்றபத்
தொன் பதாவது*முற் றேன்றலாய்ப் பொலிந்து,

தேங்குசிவப் பிரகாச முதலியவாய் மலர்ந்து திகழுமா பதிகிவனே குன்றை
யுற மேவித் - திருந்துமேர் வளங்கொண்டு பெருமையின்மேலாகிச் சிற
த்தலாற் செம்மேனிக் குமரவே னொத்தும், *

பாங்குபெறத் துதிக்கையொடொர் கோட்டத்த னாய பயிற்சியினக் குமரவே
டிருத்தமைய னொத்தும் - பரவுசேக் கிழானெனும்பேர் பரித்தலினக்
கணைசப் பண்ணவனை யினிதுயிர்த்த திருத்தாளை யொத்தும்,

வீங்குபுகழ் படைத்தவருண் மொழித்தேவன் புராணம் விரித்துணைத்தா னவ
னடிதாழ்ந் தென்னறிவிற் கேற்ப - மேயபின்னைத் தமிழெனவொன்
றுரைப்பலஃ தறிவான் மிக்கவர்தங் குழாத்தினுக்கு மிக்கநகை தருமே.

* பிற்றேன்றல்: திருநந்திதேவர், சனற்குமாரதேவர், சத்தியஞானதரி
சனிகள், பரஞ்சோதிமஹாமுனிவர், மெய்கண்டசிவாசாரியர், அருணந்திசிவா
சாரியர், மறைஞானசிவாசாரியர், உமாபதிசிவாசாரியர்.

† முற்றேன்றல்: அருணமச்சிவாயர், சித்தர் சிவப்பிரகாசர், நம்ச்சிவாய
மூர்த்திகள், மறைஞானதேசிகர், அம்பலவாணதேசிகர், உருத்திரகோடிதேசி
கர், வேலப்பதேசிகர், முந்திராசாமிதேசிகர், பிங்குமாரசாமிதேசிகர், மாசி
லாமணிதேசிகர், இராமலிங்கதேசிகர், முன்வேலப்பதேசிகர், பின்வேலப்ப
தேசிகர், திருச்சிறம்பலதேசிகர், அம்பலவாணதேசிகர், சுப்பிரமணியதேசி
கர், அம்பலவாணதேசிகர், சுப்பிரமணியதேசிகர்.

காப்புப்பருவம்.

“தில்லை வாழ்ந்தணர்”

கார்கொண்ட சோலைஞ் சூரூர ரோரணாக் கானம்பி யாருரர்முக

காலரைக் காலாக முடிவுசெய் தருண்மாக் கவித்திசையின் வீற்றிருக்கு
மேர்கொண்ட தில்லைமூ வாயிரர்முன் வழுவரும் மெழுவருந் தழுவருமெம் [ம்
- சித்தியந் தழால்கொண் டெறந்திடச் செய்தவனா யெப்போது மேத்தெடுப்பா
பார்கொண்ட தொண்டர்வர லாறுசொல் புராணம் பலவாரு ளாலமைந்த
படிதெரித் திடவுல கெலாமெனுஞ் சருதிநாப் பண்ணுமீற்றும் பொருத்திப்
பேர்கொண்ட சைவபரி பாடையறி வரியசம் பிரதாய முதலியாவும் [தே.
பிறங்கத் தெரித்தெம்மை யாண்டகுன் றத்தூர்ப் பிரானைப் புரக்கவென்

“இலைமலிந்தவேனம்பி”

இலைமலி யெனுங்கவியு னெழுபுவன மும்பரசு மெழுமுனிவ ரேத்த
வமர்வா - ரெழுபுரவி வையமிசை யெழுகதிரும் வட்குமணி யெழுவுருவு முட்கு
மொளிசான், மலைமலி புயத்தரெறி பத்தர்முத லெழுபவமு மாய்த்தவிற
லெழுமோனாயும் - வாயார வாழ்த்தித் துதித்தவ ரடிக்கமல மலர்முடிக் கணி
யாக்குவாங், கலைமலி பெரும்புலவர் கைசுவிக் கக்கலைக் கன்னிநின் றேவல்
கேட்கக் - கணகசபை யார்முத லளித்தருள வளவாம கத்துவ மடைந்திருந்து,
மலைமலி சணங்கெடுப் பேனென் றுரைத்தருளி யாம்பெருக் கத்துவேண்டு-
மான்றபணி வெனுமொழிப் பொருடேற்று குன்றைநக ராளியைக் காக்க
வென்றே. (உ)

“மும்மையாலுலகாண்ட”

மும்மைமறையும்பரவு மும்மையுல கும்புகழு மும்மையாப் பகரமாதி -
மும்மையுபிர் குறினெடி நளித்துமத சவ்வூர்ந்து முதலமையு நாமமுற்றார்,
செம்மைபெறு மும்மையாம் வருணத் துதித்துச் சிறந்தோங்கு மூர்த்தியார்
மூற் - செறியுமிரு மும்மையார் செம்பொற் பதாம்புயஞ் சென்னிவைத் தேத்
தெடுப்பா, நம்மையருள் சிவபாத விருதய ருளத்துவகை நண்ணவொண்
பொருளாதலா - னொழுது வாரவல மியைதலா லியாவோரு நாவலர் பிரா
னென்னலால், வெம்மைதவிர் புகலியார் முதன்மூவ ரும்புகலும் வேதத் தமிழ்
க்கணுள்ள - மெய்மையை விரித்துத் தெரித்தருள்செய் குன்றையூர் வேந்
தைப் புரக்கவென்றே. (ங)

“திருநின்றசெம்மையே”

திருநின்ற செய்யுன்புக னீற்றறையு ளருகந்தர் சிந்தைவெந் திடவமர்ந்
துஞ் - செறிதுயர்க் கடன்மறக் கல்லொடவ ராழ்வொர் தினாக்கடற் கன்மி

* காப்புப்பருவத்திலுள்ள பதினொருபாடல்களில் ஏனைப்பிள்ளைத்தமிழ்
களிற் கூறுவதுபோலத் திருமால்பூதலியவர்களைக் காப்பாகக்கூறாமல் இந்
நூலிற் சேவையர்காவலர்க்குத் திருத்தொண்டர்களைக் காப்பாகக்கூறத்தொட
ங்கிய இந்நூலாசிரியர் இப்பருவத்தில் ஆவர்களைத் திருத்தொண்டத்தொகைச்
செய்யுள்முறைப்படி பாராட்டிக்கூறுகின்றனரெனக்கொள்க.

தந்துங், கருநின்ற கண்டாருள் வெளிசெய்நா வரசர்முற் கருதுபுக மெழு
வோராயுங் - கருத்திடை யருத்தியி னிருத்திமற் றவர்பதங் காதலித் துத்து
திப்பார், தருநின்ற செங்கைத் தலங்குவித் திடுமுனந் தையலொரு பாகர்
தொண்டர் - சரித்திர மனைத்துமொரு வாதுற நிரம்பத் தவாமன வறைக்
குவிக்க, வருநின்ற சீர்கொள்புலி யூர்க்கோட்ட மேயதற் கொப்பவுல கேத்த
நாளு, மோங்குபுலி யூர்க்கோட்ட மேயகுன் றத்தூ ரொருத்தகைக் காக்க
வென்றே. (ச)

“வம்பரூவரிவண்டு”

வம்பரூ யாப்புநவில் வம்பரூ முலையொரு மடக்கொடியை வேட்டலின்றி
வண்பிரம சரியநிலை வைகுநா ளேயொரு மடப்பாலை யைப்பிறப்பித்
தும்பரூ வுத்திற லரிக்குருளே போலெழுந் துவகையார்க் கும்பிறப்பித்
துலாயவர்மு னைவரைவெ லறுவர்பொற் பாதமல ருச்சிவைத் தேத்தெடுப்பா
மம்பரூ வாழிமுழு துண்டதிரு முனிவிரித் தருளிய தமிழ்க்காக்கமா
வருண்மூவ ரருண்மறைப் பொருடெரிய முன்னொருவ ரருண்மறைப் பொ
ரம்பரூ வித்தியா ரணியமுனி வரனுள நயப்பயாப் புறவிரித்த [ருள்வினக்கு
நாவலர் பிரானைத் திருக்குன்றை யருண்மொழி நலத்தனைக் காக்கவென்றே.

“வார்கோண்டவனமுலையாள்”

வார்கோண்ட வனமுலை யெனுங்கவியு ஞாய்சைவ மாண்பினர்க டலை
வணக்கி - வாயார வாழ்த்தித் தியானித் திடச்சங்க மங்கைவரு சாக்கியர்முத,
லெர்கொண்ட புகழ்கொடைவை வேலடையு மடையுற்று மெய்தாது மாகி
நின்ற - வினியநக ரடையுமேற் றொளிர்கின்ற வறுவளையு மிறுவளையு மேத்
தெடுப்பாங், கார்கொண்ட வமணசிந் தாமணியை வளவர்கோன் கங்குல்பக
லாராய்தரக் - கண்டொழித் தாவதிது வேயென்று தொண்டர்தம கத்துவங்
கருதவுய்த்துப், பார்கொண்ட மன்னரல் லைவர்க்கி ளல்லவை பரித்திடச்
செயலமைச்சர், பண்பென றெரித்தகுன் றத்தூ ருதித்தவெம் பரமனைக்
காக்க வென்றே. (சு)

“பொய்யடிமையில்லாத”

பொய்யடிமை யில்லாத செய்யுளி னிலக்கியம் புகலிலக் கணமெய்ஞ்ஞான
போதது லாதியா யாவுமரி நபவுணர்பு புரகரனை யேதுதித்து
மெய்யடிமை வாய்ந்தசங் கப்புலவர் முதலாய வித்தக வொழுக்கமிக்கார்
விண்மருவு வார்பரவு மெண்மருமெ மிருதயம் விடாதமா வேத்தெடுப்பாஞ்
செய்யமல ராதன மிருந்துபல சாதியுஞ் சேரப் படைத்ததேவுஞ்
செப்பரிய வாயவவ் வச்சாதி குறிகுணஞ் செய்கைகுடி கொளுமிலியல்புஞ்
வெய்யமொழி யுணவுமுன் விரித்தெலா மறியவலர் மெய்யறிரு ரெனல்விளக்
மேம்பட்ட வேளாண் குலக்கதி ரெனுங்குன்றை விமலனைக் காக்கவென்றே.

“கறைக்கண்டன்கழலடியே”

கறைக்கண்டன் யாப்பினைத் ததிகாரி மேலொரதி காரிமலை மங்கையொருபாற்
கலந்திருக் கவுநிருவி காரிநிர கங்காரி காரியா காரிநாளு

களெ
சேக்கிழார் பின்னேத்தமிழ்.

மறைக்கண் டருஞ்சோதி யோங்காரி யருளேய வாங்காரி முதலமர்ந்த
வண்கணம் புல்லர்முற் சைவரா மைவரு மகிழ்ச்சியுற வேத்தெடுப்பாம்[கண்
பிறைக்கண்ட மிதுபகலின் முகினுழைவ ததிசயப் பெற்றியென் ருமொர்
பெட்பப் பெருக்கெடுத் துவருபா லாற்றலை பிறங்குவளை வீசவஃதத் [டுந்
துறைக்கண்ட நிமிர்கந்தி யஞ்சோலை தவழ்தருந் தொண்டைவள நாட்டுநாட்
தொல்புகழ்க் குன்றைவருபாலரு வாயர்முற் றேன்றலைக் காக்கவென்றே.

“கடல்கூழ்ந்தவுலகெலாம்”

கடல்கூழ்ந்த யாப்பம ரறஞ்சூழ்ந்த நெஞ்சக் கழற்சிங்க மன்னன்மன்னிக்-
கூழியா மடங்கழி யிடங்கழி யருட்கே கருத்துணை செருத்துணையரில், விடல்
கூழ்ந்த சிந்தையொ ரிகழ்த்துணை பெருதுற வளங்கும் புகழ்த்துணைய -
வேட்புலி யெனுந்திருக் கோட்புலியிவ் வைவனாயு மேன்மேலு மேத்தெடு
ப்பா, மடல்கூழ்ந்த தொண்டர்வர லாற்றுலிரி யுலகெலா மறியத் தெருட்டுரு
விற - கலையப் புனைந்ததுகொல் சாதியடை யாளங்கொ லமையுமெது சொ
லினுமென்ன, மடல்கூழ்ந்த செங்குவளை மாலையணி தின்டோள் வலத்தனை
நிலத்தனைவரும் - வாயார வாழ்த்துதான் மத்தூ ருதித்தபெரு வள்ளலைக்
காக்கவென்றே. (க)

“பத்தராய்ப்பணிவார்கள்”

பத்தரா யென்றெடுத் தருடிருக் கவியிலிரு பைங்கோதை யானாவேட்ட-
பான்மைக் கிணங்கவோ ரிருபுதல்வி யார்தமைப் பயவாம லேபயந்த, சுத்த
ராய் வன்றெண்ட ரின்றெண்டர் தழுவித் துதிக்கவைத் தவர்களாய -
தொகையுளா ரென்னுமெழு வகையுளார் பொற்பதற் தொழுதேத் தெடுத்தல்
செய்வா, நித்தராய் மன்றுண்ட நவில்வா ருவக்கும்வெண் ணீற்றொளி நிலா
வொளியென - நினைந்தனைந் தாங்குக்கு வளைபொலிய வின்றே னிரம்பவுண
வளியடைந்தாந், கத்தராய் கண்மணித் தொடைபொலி தரப்பொலியு மம்பு
யத் தவனைம்பு - மனவா வளந்துன்று குன்றைநகர் மேயவரு ளாளியைக்
காக்கவென்றே. (க)

“மன்னியசீர்மறைநாவன்”

மன்னிய திருப்பாட்டி லாகார முதலிய மறந்திராப் பகன்முயன்று
வையத்து வாழ்வார்க ணோக்காத வண்ணநவ மணியா லயம்புரிந்து
மின்னிய சடைப்பரமர் பிறதளி மறுத்தடை விதங்கண் டுவந்தபூசல் [பாம்
வித்தகர்முன் மேயவெழு வோருமெம் மிதயத்து மேவவைத் தேத்தெடுப்
பன்னியதொ கையும்வகையு முதலாத லான்முதற் பகர்சைவ ரேயருளினார்
பரவுவிரி யிறுதியா தலினிறுதி யாரெனப் படுசைவ ரேயருளினார்
துன்னிய பொருத்தமிது வென்றுலக மகிழ்தரத் தொண்டர்வர லாற்றினத்துந்
தூவாய்மலர்ந்தவருண்மொழிவானவனையான் றதோன்றலைக்காக்கவென்றே.

செங்கீரைப்பருவம்.



ஒண்கொண்ட பொதுவகத் துலகெலா முய்யநா றுலகெலா மென்ற
திஞ்சொ - லுவந்தே டெழுத்தாணி கொண்டெழு திரண்டுகை யும்புவி யுறப்

பதித்து, வண்கொண்ட வொருதர்ண் மடித்தூன்றி யொருதாள் வயங்குற வெடுத்தூன்றியொண், வாங்கவிச் சுடையொழுக் கறிவிப்ப தெனவமுத மாட் சிமை யொழுக்கெடுப்ப, வெண்கொண்ட நெற்றிநீ றிளநிலவு மொண்கா திருங்குழை யிளங்கதிரும்விட், டெறிப்பவிள முறுவலுந் தோன்றமலர் திரு முக மெடுத்தவா னளவுநொச்சித், திண்கொண்ட குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ செங்கீரை யாடியருளே - திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளா ளர் குலதிலக செங்கீரை யாடியருளே. (க)

பொருவரிய தொண்டர்கள் புராணத்து ளிறையருட் பொலிவா னிரம்பு | சொற்கள் - போற்றிடு விருப்பநீர் நம்மைமழ வாக்கியாய் புகல்குதலை மழலை யென்ன, மருவுமொழி யாசையுந் நீர்பய னுருதென்ன வள்ளான் மறுத் துணாத்தால் - வார்த்தைப் பயன்கொள வலேந்தக்க சான்றுநீ வாய்மலர் புரா ணநின்று, மொருவரிய தாஞ்செப்ப லுற்றபொரு ளென்றகவி யோதவேண் டுவதினியெவ, னுனதுசொற் பயனுணர்த விலமென்னின் மழவா வுவப்ப தும் பொய்ம்மையாமே - திருவமிசு குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ செங்கீரை யாடியருளே - திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக செங்கீரை யாடியருளே. (உ)

ஒப்பரிய தொண்டர்தம் மருமையும் பெருமையு முவக்குமவ ரவர்செய் கையு, முவமையில் வாச்செய்கை துட்பமுந் திட்பமும் மும்பர்கோ னருடட் பமுந், தப்பரிய செந்தமிழ்த் தொடைநடையு மடையுந் தவாப்பொரு ளணிச் சிறப்புந் - தமிழ்மறை யடங்குபல மந்தணமும் வெள்ளிடைத் தவிரும்வெந் , பெனவிளங்க, வெப்பரிய முழுமதிக்குடைநிழற் றனபாயன் மேயவவையக நயந்து - வியந்துமெய்ப் பாட்டினொடு பாராட்டி மகிழ்மேன் மேல்விரித் தரு ளியபிரான், செப்பரிய குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ செங்கீரை யாடியருளே - திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக செங்கீரை யாடியருளே. (ங)

தாயவொளி யிருடபுபொன் மாளிகைத் தில்லைச் சபாநடன நாதர்பெத்தான் சாம்பாண யுய்த்தனம் கிருவாண தீக்கையாற் றகுமுத்தி யடைவியென்றே யாயதிரு முகமுய்த் திடப்பெற்ற கைலாய வம்பரம் பனாயிலளவா வருளுருவ மாயவ தரித்திட்ட மெய்ஞ்ஞான வற்புத வுமாபதிசிவ னேயமிக விம்மைக்கு மறுமைக்கு மாதார நிலயநீ தென்றுணர்ந்து நினதுவர லாறருமை பாராட்டி யருள்செய ரிரம்புமான் மியமடைந்தாய் தேயநிகழ் குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ செங்கீரை யாடியருளே - திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக செங்கீரை யாடியருளே.

பொருந்துமா யிரமுகக் கங்கைமர பிற்கதீர்கள் பொலியுமா யிரமுள்ள வன் - போற்றோன்றி யாயிர மறைக்குமெட் டாச்சென்னி பொற்பவா யிர முடையகோன், மருந்துநே ரருள்பெற்ற மைக்கேற்ப வாயிரம் வயங்குபொற் கானிறீஇய - மண்டப மிவர்ந்தா யிரத்தொண்டர் வரலாறு வாய்மலர் தவவாவி வா, யிருந்துகூழ் கொழுவுண்டு புண்டரீ கத்தின்வா யியையுல வறத்துவட்டி.

கள்

சேக்கிழார் பின்னைத்தமிழ்.

யிருஞ்சங்க னம்பே டெனத்தழவி நாணமுற் றியல்பேடு மற்றென்றுனுஞ்,
செருந்துகுழ் குன்றையம் பதியருண் மொழித்தேவ செங்கீகா யாடியருளே -
திருத்தொண்டை நன்னாட்டு வேளாளர் குலதிலக செங்கீகா யாடியருளே. ()

வேறு.

தோம்பல வுடையேம் பிறவியை யஞ்சேஞ் சுடர்நின் சினகரமுற்

றுகே மெழுகே மிரவும் பகலுந் துதியே மாயிடுனு துதிசெய்து - பெரு
நாம்பல தேவனா நண்ணே மெண்ணே நயவேம் வியவேமா துதிசெய்து

ஹண்மலர் பலகொடு நின்னடி யேத்தி நயத்தலை மேற்கொண்டு

கூம்பல்செய் கையே மெய்யே மிதனிற் கோமா னீயருநுந்

கூலி யெவன்கொ லவாயது நல்கிற் சூலாவு முவப்புழுவே

மாம்பல வவாவுதன் மேய புயாசல வாடுக செங்கீகா துதிசெய்து மாரி

யாரரு ளாகர சேவையர் காவல வாடுக செங்கீகா.

(சு)

புண்ணிய முதலே பொங்கொளி மணியே பொய்யாப் பெருவாழ்வே

பொள்ளலின் முத்தே கள்ளமில் வித்தே புனையில் சுவைப்பாகே

தண்ணிய வழுதே மண்ணியன் மதியே தமிழ்கா வலரேறே

சத்துவ நிதியே பொத்திய மலரோய் சாடு பெரும்பகையே

யெண்ணிய வன்ப ருளத்தமு தூற வினிக்கு நறுத்தேனே

யென்றும் பத்தி ரசங்களி கணியே யெந்நா ளினுமெங்கட்

கண்ணிய பொருளே யாய்பவர் தெருளே யாடுக செங்கீகா

யாரரு ளாகர சேவையர் காவல வாடுக செங்கீகா.

(எ)

சூழிய மேவிய கொண்டை விளங்கத் தொட்டுக் கட்டியபொற்

சுட்டி யிலங்கப் புண்டர நீறு துதைத்து நிலாக்கால

வாழிய கனிவா யூற்ற் தோறன் மார்பின் வழிந்தோட

வடிகா திற்புனை குழையிற் செவ்விய மணியிள வெயில்வீச

வீழிய வாவிய வாயிள முறுவல் விளங்க வணாப்பொன்னுண்

மின்னுக் காலப் பேரெழி னோக்குநர் விழிகன் விருந்துசெய

வாழிய வன்ப ரகத்தமர் செஞ்சுட ராடுக செங்கீகா

யாரரு ளாகர சேவையர் காவல வாடுக செங்கீகா.

(அ)

இவ்ரசரி யையரிவர் கிரியையர் யோகத் தினரிவ ரிவர்ஞான

வியல்பின ரிவரி லறத்து வழாதவ ரிவர்துற வறநின்றார்

கவர்மன மொழியிவர் பிரமச ரியநிலை கைக்கொண் டோரிவரோ

கண்குளிர் வேடம் பொருளுன நம்பினர் கருதரு மிவராதித்

தவ்நிலை புணரா வருளின னிறைவன் நக்கன வுலகறியச்

சாற்றின னலனவ னேயுல கறியச் சாற்றிய படியென்ன

வவரவர் செயன்முத லருளிய வல்லவ வாடுக செங்கீகா

யாரரு ளாகர சேவையர் காவல வாடுக செங்கீகா.

(க)

நந்தி வணாதலை யொருமுனி சுரபி நயக்கப் பொழிதிம்பா

னதியா யங்கங் கோடுபு கூப நயங்கிள ரேரிஞள

முந்தி யெழுங்கா லோடை தடாக முதற்பல வுநிறையா
முழுத்த சவைப்பா லாக்குபு பின்னும் மூரிக் கடல்புக்குப்
புந்தி யவாவ நிரம்பலின் மாயோன் புரிகண் டியிலுமிடம்
புகலிது வோவது வோவென வாயப் பொலிதன் டகநாட
வந்தி மதிச்சடை யண்ணற் கினியவ வாடுக செங்கோ
யாரரு ளாகம சேவையர் காவல வாடுக செங்கோ. (௧0)

தாலப்பருவம்.



வெண்ணந் தூறி வபிறுளெனது வீற்று வீற்றாக் கருவுயிர்த்த
வெண்ணித் திலத்தை யரிதெடுத்து வெள்வாய்க் களமர் கனாகுவிக்க
வண்ணந் துவரென் றுவமிக்கும் வாயோ திமரீர் குடைந்தெழுந்து
மற்றக் குவியன்மே லிவர்த்து மருவி முதிரா வெயில்காயக்
கண்ணந் துறவுண் டெழுதருமக் களமர் மராள முட்டையினக்
கதிரித் திலமென் றுறக்குவித்தோங் கடையே மயங்கி யெனந்
தண்ணந் துறைசேர் குன்றத்தூர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ
சகலா கமபண் டிதெய்வச் சைவா தாலோ தாலேலோ. (௧)

நண்பா லெவரு முறத்தரிக்கு நலங்கூர் நீற்றின் வெள்ளொளியா
னவா லெவரு மரமுழக்க நாளுஞ் செயவாம் பேரொலியா
லெண்பாற் புலவ ரமுதுகொளற் கெந்த விடத்து நெருங்குதலா
லேர்சா லரம்பை யெழுதலினு லியனா கேசன் வைகுதலாற்
கண்பாற் கரிதோய் திருமுடத்தை காழும் றிடலான் மாளிகைமேற்
கருமால் கிடந்து கண்டியிலங் காட்சித் திறனாற் பொங்கியெழுந்
தண்பாற் கடனோர் குன்றத்தூர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ
சகலா கமபண் டிதெய்வச் சைவா தாலோ தாலேலோ. (௨)

முந்தவெழுமாற் றுயர்பொன்னாண் முழுசசெம் மணியான் மாளிகையு
முதுஞ் ளிகையுத் தெற்றிகளு முகப்பும் பிறவு மமைதலினு
லிந்த நகரம் பொன்னகரத் தினுமிக் கிமைத்தல் விதியுளத்தி னும
லெண்ணி யாடே மகடேவா மெல்லா வுயிரும் விழியிமைத்த
னந்த வருட்சம் பந்தர்மண நண்ணி யவர்க்குங் கதிகொடுத்த
நலம்போ லிதுசார் புலியகத்து நகர்க்கெ லாஞ்செய் தனனென்று
சந்தத் தவாச்சொல் குன்றத்தூர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ
சகலா கமபண் டிதெய்வச் சைவா தாலோ தாலேலோ. (௩)

முரிவில் வயிரற் காலயாத்த முழுமா ளிகைபாற் கடல்கடையா
முன்னந் திருமா லுருவொத்து முயங்கு மெனவு மதற்கருகே
பிரிவில் கருநீ லங்குயிற்று பெருமா ளிகையக் கடல்கடைந்த
பின்ன ரன்னா னுருவொத்துப் பிறங்கு மெனவு மதற்கருகே

யெரிவி லிடுசெந் துகிர்மாட மெயில்கூழ் காஞ்சி யடைந்தன்னு

னெய்து முருவொத் தலிடுதென்று மெந்நா வலருங் கொண்டாடச்
சரிவில் வளஞ்சால் குன்றத்தூர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ
சகலா கமபண் டிததெய்வச் சைவா தாலோ தாலேலோ. (ச)

சோறு மணக்கு மடங்கனெலார் தூய்மை மணக்குஞ் சிந்தையெலாஞ்
சுவண மணக்கு மாடையெலாந் தொங்கன் மணக்குந் தோள்கனெலாஞ்
சேறு மணக்குங் கழனிவெலாந் செல்வ மணக்கு மாடமெலாந்
தென்றன் மணக்கு மேடையெலாந் தெய்வமணக்குஞ் செய்யுனெலா
நீறு மணக்கு நெற்றியெலா நெய்யே மணக்குங் கறிகனெலா
நெருப்பு மணக்குங் குண்டமெலா நேய மணக்கும் வீதியெலாந்
சாறு மணக்குங் குன்றத்தூர்த் தலைவா தாலோ தாலேலோ
சகலா கமபண் டிததெய்வச் சைவா தாலோ தாலேலோ. (ரு)

வேறு.

துங்க மிகுந்த வருந்தவ மேவிய தோலா நாத்திரண
தூமாக் கினியரு டொல்காப் பியமே தோன்று மிலக்கணமாப்
பங்க மிலாச்சம யாதி யடைந்து பராஞ்சிவ சின்னமுறும்
பாக மழுநம்பக் குவரே கேட்கப் படுமதி காரிகளா
வங்க மெடுத்தது றுன்ப மொழிந்தின் படைவது வேபயனு
வற்புத மேவிய தொண்டர் புராணம தருள்கரு ணைக்கடலே
சங்க மரீஇயமர் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய ருலோ தாலேலோ. (சு)

அடியார் பெருமையு மருமையு நாளு மறியம் பலவாண
ரவர்வர லாறு விரித்துகா செய்பவ ராரென வுட்கருதிக்
கடியார் மற்றவ ரன்பத் தனையுங் கண்காண் படிசெய்து
காமரு முதலு மெடுத்தரு ளினரிக் கடல்கூழ் புலியிடையிப்
படியார் பெற்றார் சமிழ்மான் மியமெப் பாடைக ளுக்குள திப்
பாக்கிய நந்தவ மென்று பலோரும் பகரப் படுபவனீர்
தடியார் தடிசூழ் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய ருலோ தாலேலோ. (ஈ)

பத்திச் சுவைநனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ
பயனில தாகுஞ் சிந்தா மணிவழி படர்த லெனப்போதித்
துத்திச் சமையொரு தோன்வைத் திடுபு லுயர்த்தோன் மனமடியா
ருறுசெய னாடப் புரிமதி வலவ வொலாவரு கந்தர்திற
முத்தித் திறமல வென்றன விலர்பான் முற்றிச் சிவமடைய
முயல்செயல் வலவ வயற்கண் மடைச்செறி முத்த மனைத்தினையுந்
தத்திப் புனல்பாய் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய ருலோ தாலேலோ. (அ)

ஈற்றுத் தலையொரு மவுலி புனைந்தா லென்னச் சொல்லணியொன்
றெய்திப் பொலியப் பொருளணி யாயின வெவ்விடனுமவீற்று

வீற்றுக் கிடையிறை பட்டன வமைய விளம்பு வனப்பினோடு
மேய முதற்பொரு ளாதிய மூன்றும் வேண்டுமி டத்தெய்த
வாற்றுப் புனனா மப்பொருள் கோண்முத லறைமற் றுள்ளனவு
மமையத் தொண்டர் புராண நவின்றவ வடருபு சூழ்ந்தபசந்
தாற்றுக் கதலிக் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய ருலோ தாலேலோ. (க)

மண்டலை வேலைப் புலியிற் பத்திசெய் மார்க்க மறிந்தவரார்
வண்சுவை யமுத வொழுக்கென வார்த்தை வழங்கத் தெரிசுநரார்
கொண்டலை நேர்பக நேர்தரு கூற்றங் குதித்துயந் திடவலரியார்
கொற்றக் கைலைக் கணநா தர்கொளாடு கூடுபு மகிழ்பவரார்
விண்டலை யாரும் பெறலரு மின்பம் விராவந் திறவினரார்
விமலாநீயவ தாரஞ் செய்யா விடினென மேயவபைந்
தண்டலை சூழுங் குன்றைத் திருமுனி தாலோ தாலேலோ
சைவப் பயிர்தழை யத்தழை யும்புய ருலோ தாலேலோ. (க0)

ச ப் பா ணி ப் ப ரு வ ம்.



விழையற முதற்கல்வி யறியுநுண் ணறிவுமம் மேதைக் கிணங்கொழு
க்கு - மேயவிவை யுடையார்த் தழீஇயவாரசொ லினிதேற்கு மேம்பாடு மாறு
கருதா, மழைநிகர் கொடைத்திறனு நனிலவரு தினியீட்டு மாண்புமாற் றலனா
யஞ்சா - வன்மையு மிடங்கால முதலறித லுங்கடிய மாற்றவலி லாதகுணமு,
முழையரும் விருப்பமறி யாதடக் குதலுநல னோங்குகாட் சிக்கெளிமையு -
முடையனில னுலகுவத் தற்குரிய நென்றுளத் துன்னியிறை புனையமணிக,
டழையுமுடி தொட்டுக் கொடுத்தருண் மலர்க்கைகொடு சப்பாணி கொட்டி
யருளே - தண்டமிழ்க் குன்றையாங் குன்றுதித் தெழுபானு சப்பாணி கொட்டி
யருளே. (க)

கார்க்கோல மாலோன் புர்த்தருள்வ னெனுமொழிமு கமனுண்மை
வேளாண்மையைக் - கருதவபி தானங்கொள் குலமே யெனப்பனூல் கற்றவ
ரியம்ப மறையோர், போர்க்கோல மன்னரெட் டியர்மூவர் புறமெனப் புகன்
மூவர் பசுவருத்தம் - போக்கின மெனக்களிப் புறவிலே கருமது புகன்று
மகிழ் தலைசிறப்ப, வார்க்கோல முலைமங்கை பங்கர்தளி முற்பலவும் வண்
பூசை யொடுசிறப்பு - மாறாது பொலியமழை வளனுஞ் சிறப்பவள வாப்பெரு
மை வாய்த்தமேழி, தார்க்கோ லொடுந்தொடுஞ் செங்கைத் தலங்கொண்டார்
சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்டமிழ்க் குன்றையாங் குன்றுதித் தெழு
பானு சப்பாணி கொட்டியருளே. (க2)

மேவாத பாயுடஇத் தலைமயிர் பறித்துழறன் மேயசம யப்பாழ்ங்குழி
வீழ்ந்தவாரு முன்சமய கண்டனம் பேசியது விடவாற்று திருவாயினிள்

ரேவாத பிரதாப மொருகதி ரெனத்தோன்றி யுள்ளகோ கனகமெல்லா [ஔ]
முறமலர்த் திடவவைகை யொப்பாயி னோமென் றுறப்பொலித தேறுபன்
ராவாத மியமெனவ பயநல்கி யுண்மைநில யருளுங்கை நின்றெழுபுக [க்குந்]
முலோ னெனத்தோன்றி யெல்லாங் குவித்ததென் றுன்றோ ரெடுத்துரை
தாவாத வொளிகிளர்நி னங்கைத் தலங்கெரண்டொர் சப்பாணிகொட்டியருளே
தண்டமிழ்க்குன்றையாங் குன்றுதித்தெழுபானு சப்பாணிகொட்டியருளே.

துருமமலர் கொய்துநீ ராடிநீ நிட்டுநனி தூயக ணிருந்துநேரே
துலங்குமொரு குறியிலா வாகனமெ ணுதலோடு தோன்றிடச் செய்வதன்று
பெருமவுடி யேங்களைப் புரவென்று தாழ்பவர் பெருஞ்செல்வ மெய்தியைய
பிறங்குநா ராயணவு பரிடத முறைத்தபடி பெற்றருடி யிவர்வணக்கங்
கருமமுத லெம்மலமு நீத்தின்ப மெய்தக் கடைக்கணித் திடுதியென்று
கணிந்துவேண் டெவதன்று சிறுவருத் தழுமிலாக் காரிய மவாவின்னேற்
தருமசின கரமாங் கரங்குவித் தையவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே [ளே].
தண்டமிழ்க் குன்றையாங் குன்றுதித் தெழுபானு சப்பாணி கொட்டியரு
எண்ணியவை யெண்ணிய படிக்கடி யவர்க்கருளு மீசனருளா லருளுரு
வீனசம யத்தொடக் கெல்லா மொழித்தன மெனக்கைத் தட்டுதலுமோவாத்
திண்ணிய மலச்செருக் கெல்லா மொழித்தனந் தீர்த்ததவ் வாதையென்று
செப்பிக்கை தட்டுதலு மிந்திரன் மலர்க்கணை நேர்த்துழா யவன்வாழ்க்கையு
நண்ணிய வெழுங்கருத் துந்தவிந் தனமென்று நாடிக்கை தட்டுதலுநேர்
நவிலநம் பரமகுரு சாமியென் நியாவரு நயக்கவவ தாரஞ்செய்தாய்
தண்ணிய மலர்க்கைத் தலங்குவித் தையவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ்க்குன்றையாங் குன்றுதித்தெழுபானு சப்பாணிகொட்டியருளே.

வேறு.

வம்பிட் டொளிர்முலை மாதுமை காண மணிப்பொது நடனஞ்செய்
வார்முன மனநைந் துருகிட நின்றன் மதித்தவர் முதனல்க
நம்பிட் டருமறை யோர்கை குவித்து நயந்து வியந்துடனே
நறுவீனா நல்கி யலங்கல் புனைந்து நகும்பரி வட்டமெடுத்
தம்பிட் டொளிர்ச்சடை யவரே யிவரென் றைய மறத்தெளியா
யாத்திடு முன்னர் நன்னர் விபூதிய தள்ளுபு கொள்ளுகெனக்
கும்பிட் டேற்ற திருக்கை குவித்துக் கொட்டுக சப்பாணி
கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி. (ஈ)

உண்ட லுடுத்தன் மணத்தன் முதற்பல வுன்னுபு நன்னயமா
ருத்தம வென்றடை யாதுல ரெண்ண மொருங்கு தெரிந்தனையார்
தண்ட லிலாமகிழ் பூப்ப மலர்க்கைத் தலம்விரி யாதுகுவி
தருமொர் பழக்கமு னுள்ளதி யாங்கன்செய் தவம்வறி தாங்கொல்லோ
கண்டல் செறிந்த கருங்கடல் வண்ணன் கல்கெழு பாற்கடன்மேற்
கண்டியில் வதுபொர வெண்சுதை தீற்றிய காமரு மாளிகைமேற்
கொண்ட லுறங்குங் குன்றத்தூரன் கொட்டுக சப்பாணி
கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி. (ஏ)

படியிடை யொருபை திரவரு ணீனபுரி பாவல ணாந்திணையும் (க) ௫

பகுத்தொரு முப்பொரு ளோடும் விரித்துப் பயனா கத்தெய்வங்
கடிதலில் சினகர முள்ளன வோதக் கற்பித் தவநெஞ்சங்

ஈனியக் கனியக் கண்ணீர் வாரக் கவிபா டியவிழைவ
வொடிவரி தாமிரு பன்னிரு கோட்டத் துள்ளொரு கோட்டமலா

தொருகோட் டமுமுற வில்லாய் நல்லா யுலவா வளமைப்பல்
குடிக ணெருங்குங் குன்றத் தூரன் கொட்டுக சப்பாணி

கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

நாடிய விரிதூல் சொற்றிடு திறனா னன்னூ லாசிரிய

னகுபா சரமுத லுணர்செய் தலினா னவினு லா யாசிரிய

னீடிய பரசம யக்குழி வீழ்த்தவர் நீப்பப் போதனைசெய்

நிலையாற் போத காசிரி யன்னிவை நிகழ்தொறு நிகழ்தோறு

மாடிய ஞானத் திறனுற லான்ஞா னசிரி யனுநீயென்

முன்றோர் பலரும் புகழப் படுபவ வகில மெலாஞ்சென்று

கூடிய புகழ்சால் குன்றத் தூரன் கொட்டுக சப்பாணி

கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி. (க)

நிலவிய நாகே சுரரினி தமர்தலி னிகழ்நா கேசுரமாய்

நீன்மணி மாட நிலாவலி னிந்திர நீல பருப்பதமாய்க்

கலவிய செம்மணி மாடத் தாலொளி காலர தனகிரியாய்க்

கருடப் பச்சை யிலாலியா வோருங் காண்மர கதமலையா

யுலவிய வெண்சதை தீற்று மிலாலோங் கொருகை லைக்கிரியா

யுத்தம மார்பல வேதுவி னாலினு முழைதரு பற்பலவாய்க்

குலவிய வளமார் குன்றத் தூரன் கொட்டுக சப்பாணி

கொற்றச் சேவையர் காவல நாவல கொட்டுக சப்பாணி. (க0)

மு த் த ப் ப ரு வ ம்.



திருப்பஞ் சாதி மறையுணர்மட் டேவ ராதி நால்வர்களுஞ்

செறிந்த மற்றை மூவர்களுந் தீரா விருவல் வினைத்தொடர்பா

லுருப்பஞ் சாரும் பிறந்தைமரீஇ யுறமேற் போயுங் கீழிழிந்து

முழுற லாய பெருந்தாக மொருங்கு மாய்த்தின் பொருங்கடைய

வீருப்பஞ் சாரு மெய்யடியார் மிக்க தொகையா ரொன்பதின்மர்

மேய தனியா ரறுபதின்மர் மேலு மூவர் சரித்திரமாய்

கருப்பஞ் சாறு பொழிமதுரக் கனிவாய் முத்தந் தருகவே

கனகக் குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (க)

எண்ணிற் பொலிபல் புலவர்குழாத் தெய்தி தும்மோ டியாமொருவே

மென்று கூறி யெம்பெருமா னிருந்தாய் தருநன் னையமுடைத்தாய்

மண்ணிற் பொலிபு கயிலாய வனாக்க ணிவர்ந்தம் மாதேவன்
வடிகா தகம்புக் குள்ளுருக்கும் வளமை யுடைத்தாய் வளத்தருவாழ்
விண்ணிற் பொலிவார் களும்வியப்ப வெள்ளென் பழத்திற் குயிராளி
வெங்க ராக்கொண் டதுமீட்கு மிக்க விறலிற் றுயெங்கள்
கண்ணிற் பொலிசெந் தமிழ்மணக்குங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கனகக் குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௨)

சொல்லும் பொருளு நனிசிறப்பச் சுருங்கச் சொல்லன் முதலாய
தோட்டி யமைய வுமங்கலமாஞ் சொற்கள் புணரா தறக்களைந்து
வெல்லுந் தகைய முரண்காட்டி விலக்கு விலக விதிதழுவி
விரும்பு மூல விலக்கியமே வேறா கடாதென் றுலகேத்த
வல்லும் பகலு மம்பலவ ருடற் காய வரும்பணிசெய்
தருள்பெற் றுய்ந்த வடியார்த மருமை பெருமை பாராட்டிக்
கல்லுங் களையக் கவிபாடுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கனகக் குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௩)

எண்ணி யிதுசெய் திடினிதனா லெய்தப் படுவ திஃதெய்தா
திரியப் படுவ திஃதுண்மை யெய்தப் படலாற் பயனின்றே
நண்ணி யவதை மறந்தொழிக நள்ளார் முனைமே லிப்பொழுது
நயந்து படர்ந்து பொருவமே னமதே யாகு நருவாகை
தண்ணி மயம்போற் புகழ்ப்போர்வை தாங்கற் காய கருமமிது
தப்பா தாற்றப் பொருள்வருவாய் தவாதுண் டாமென் றிவைமுதலாங்
கண்ணி வளவற் குணத்தருள்செய் கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கனகக் குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௪)

நிலஞ்சார் தெய்வக் கற்பகமே நிமல ஞான வாரிதியே
நீடுஞ் சைவப் பெருவாழ்வே நிலவா நின்ற குணக்குன்றே
வலஞ்சார் பெருநா வலரேறே மாறா வருட்சிந் தாமணியே
மதிப்பார் மதியு ளெழுஞ்சுடரே வாழ்த்து வார்தம் பெரும்பேறே
புலஞ்சார் பத்தி விளைநிலமே போக்கு வரவில் பூரணமே அந்நிய
புந்திக் கினிக்குஞ் சுவையமுதே போற்றி யினிமே லொருநாயர்
கலஞ்சார் முலைப்பா லருந்தாத கனிவாய் முத்தந் தருகவே
கனகக் குன்றை யனகசெழுங் கனிவாய் முத்தந் தருகவே. (௫)

சீ வே று.
தூலாறு தேர்ந்தவ ருளுற்றுமந் குண்டங்க ணைக்கியழல் பாயமேய
துவல்புலவ ருதரானுந் டத்திற் சுருப்பாய நோன்மைசான் மேகமெல்லாஞ்
சூலாறு பாயவில யெறியுத்தி பாயத் தவாதருவி வனாகள்பாயத்
தையலார் குரிசிலார் மேற்சம்ப ராரிபொழி சரமெலாம் பாயமலரிற்
காலாறு பாயவம் மலர்மதுப் பாயக் கமழ்ந்தபட் டத்தினின்றுங் டுமம்
தற்பங் கழுத்தொடிய வானைபா யப்பொய்கை கருமேதி பாயமிக்குப்
பாலாறு காலாறு பாய்தொண்டை நன்னாடு பவளவாய் முத்தமருளே
பாவுசீ ருலகெலாம் விசுவசே வையர்பிரான் பவளவாய் முத்தமருளே. (௬)

மேயபல வாரியர் குழாத்தினுட் பூரியர் விராயதென வாயதூய

வெள்ளோதி மக்குழா நிலைநிலைய மேதிகால் விசைத்தெழீஇப் பாயவாங்க
னையவெடி வாணையேர் பருகிலாங் கலிமோத வதினுதிர் பழத்தின்வெருவி
யம்மேதி ககாயேற வதுகண்ட வவ்வாணையாயவா லாமைதீரத்
தூயநெடு வானீர் துளைந்தாடி மீளிற் றொடக்குநீங் காமையெண்ணிச்
சோதிமதி மண்டலங் கீண்டமுத தானையொடு துணையக் கிழக்கிறங்கும்
பாயதட மலியுந் திருத்தொண்டை நன்னாட பவளவாய் முத்தமருளே
பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான் பவளவாய் முத்தமருளே. (எ)

மிக்ஞவரு வெள்ளத் தெதிர்ந்தேறு பருவரால் வேகத் துருண்டுபோதும் [விற்
வேழத்தைமுட்டுபு வெகுண்டுவெழு கொண்டுதாய் விண்ணந்துளைத் துவினை
புக்குமகிழ் மழவிளங் கன்றது தெறித்தெழீஇப் போயதெங் கென்றுநாடும்
புந்திப் பெருங்காம தேனுவின் மடித்தலப் பொம்மல்குழை வெய்தமுட்டத்
திக்குகி ழுப்பசுப் பொழிகின்ற பால்வரால் செய்தபுழை யூழறங்கித் [கும்
தினாகரை யெறிந்துவரு குடினாக்கு முன்புதான் செய்தபெய நாப்புதுக்
பக்குவ வி லருவளம் படுதொண்டை நன்னாட பவளவாய் முத்தமருளே ப
பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான் பவளவாய் முத்தமருளே. (அ)

வீங்குகரு மேதிபினர் படுதட மருப்பினல் விடுபடாக் கடுவேலிவாய்
விடீக்கி யுட்புகூஉ மென்கரும் பினைமென்று மென்றுதின் றிடவழிதரா
வாங்குகிழ் சாறப் படப்பையை நிரப்பிமே லரம்பையந் துடவைமோதி
யாறாகி நெற்போ ரடங்கச் சுமந்துசென் றிலையாழி யிற்கலந்து [ய்த்
தேங்குதிடர் செய்துவரு மாற்றியந் தமிழ்வாய்ச் செறிந்துவர லாலினிமையா
திக்குகின்ற தென்றெண்ணி யாடுந்க னுண்டுமகிழ் தேக்கவெங் நாளுஞ்செயு
பாங்குபடு செல்வமென் பாற்றொண்டை நன்னாட பவளவாய் முத்தமருளே [ம்
பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான் பவளவாய் முத்தமருளே. (க)

நீளநேர் மாதரொடு காளைநேர் மைந்தர்க ணெருங்கிவீளை யாடுபாலி [வாய்
நெடுவெள்ள முவராழி யுட்புக வுறாக்குழீஇ நிறைமலர்கொய் பொழில்வாவி
வாளைதா யெழவிடபம் வைகுதேத் தடைகீற மடையுடைந் தென்னவழியு
மதுவெள்ள மும்புகக் களமார்கன் கருப்பாலை வழிசாற்று வெள்ளமுமெழீஇ
யாளைமோ தும்படி புகக்கண்ட வறிஞரே ழாழியு மிதன்கனைய
வான்றதன் ணறிவினா ராயினென் றேதவமை யாப்பெரு வளங்குலாவும்
பாளைவாய் கந்திமென் பாற்றொண்டை நன்னாட பவளவாய் முத்தமருளே
பரவுசீ ருலகெலாம் விரவுசே வையர்பிரான் பவளவாய் முத்தமருளே. (க0)

வாராணேப்பருவம்.



மண்டல மதிக்குமணி யாத்தவச் சிப்பூவும் வண்பட்ட முஞ்சட்டியும் -
வாகுவல யமுமதா ணியுமுதய வெயில்செய மகத்துவத் தொண்டர் சீர்த்தி,
விண்டல மதிக்கவெழு செய்யவாய்ப் புகழெழுதல் விழையவெழு குறுமுறவ

லும் - வெண்ணீறு முத்தமா லிகையுமின் நிலவுசெய வெய்யே மனத்தடத்
துந், தண்டலமை யாதலர் சரோருகப் பதமேற் சதங்கையுந் தண்டையு
மொளி - தவாடுகிழி யும்படிகுக் கலகல விரட்டவுயர் சைவநிலை யெங்குநிக
ழ்க், கொண்டலமர் கொண்டகொண்ட காதலச் சேவையார் குலசிகாமணி வரு
கவே - கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு குன்றைப்பிரான்
வருகவே. (க)

நிலவுவிரி மதியுமொண் பனியுமுவ வாவெனினு நெஞ்சுமெப் பொழுதுநெக்கு
நெக்குரு து வார்மதியு மத்தகையர் கப்பனியு நேரேயு வத்தல்செய்வ [னுங்
கல்வுசெம் மையுமணமு முடைமைக் கிணங்கவெவர் கடையின்வை யுள்ளவே
காமுறுவ வளிவிரா வுறமலர்வ வாயகோ கனகநறு மலிரண்டு
மூலவுதலி லன்புசெறி யுந்தலைப் பெயராமை யுள்ளவே னும்பெயர்த்தே
புயுகையெங் கட்டுவர மறுசமய ருக்கெலா முட்குவர முறுவலித்துக்
குலவுபுக ழேபோர்வையாக்கொண்ட சேவையார் குலசிகாமணி வருகவே [வே.
கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு குன்றைப் பிரான் வருக

நீடுமின் பரிவையர் புணர்ப்பென்ம ரும்மைந்து நிகழ்கந்த முங்கெடுதலே [ரு
நிலவுமின் பென்மருங் குணமூன்று மொழிதலே நிரம்பலுறு மின்பென்ம
நாடுமின் பிருவினைக் கேடென்மரும்மல நசித்தலே யின்பென்மரு
நலில்விக்கி ரகந்தித் மின்பென்ம ருந்தோன்று ஞானமே யின்பென்மரும்
பாடுமின் புயர்கெடுத லென்மரும் பகுதிமேற் கெடுதலே யின்பென்மரும்
படுசித்தி யின்பென்ம ரும்பிறரும் வாதம் படர்ந்துவரு திறனறவளங்
கூடுசெந் தமிழருமை யறிபெருஞ் சேவையார் குலசிகாமணி வருகவே [வே.
கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு குன்றைப் பிரான்வருக

செற்றசெங் கன்னல்படு தாளமுங் கந்திச் செழுஞ்சோலை படுதாளமுந்
திண்மருப் புக்கடாக் களிற்றுமறை யப்போய செஞ்சாலி படுதாளமுந்
துற்றபைங் கசலியிற் படுதாள மும்பாலி துறைதொறு மெடுத்துவீசுந்
சுடர்மணிக் ஞங்கரும நடவுவோர் வாருபு சுமந்துகொடு வந்துதூய
முற்றமெந் கணுநிறை தரக்குவித் திடல்கண்டு மோகமுற் றோடியாடி [துக்
முகந்திடறி யெற்றியொன் றுக்கிவின யாடுகிறு முண்டகத் தாள்பெயர்த்
கொற்றவன் தருமுதன்மை கொண்டிளிர் சேவையார் குலசிகாமணி வருகவே
கொன்றைச்சடாடவியர் மன்றைப்பராவியெழு குன்றைப்பிரான்வருகவே.

மாயா மலங்கரும மலம்வைக் கேதுவா மலம்வே ரொடுங்கமுன்று

வலியதன் சத்திகெடு மாறுதிரு வருள்பதிய வந்துபதி செம்மலர்த்தா

ளாயாத வெம்மணமு மகலாத தாளடிய ரவிர்புதல்வர் தோழந்தாங்க

ளடைந்தமார்ச் கம்பொலிய வெண்ணுந் திருத்தா ளராவிரி நிகர்த்ததூசு

காயாத கானீத்த மலரொடு விரித்தலிக் கடையிற் பெயர்த்துவைத்துக் [ல்லாக்

கருங்கொண்டல்போல்வானு மிகையெனக்கடல்குழந்த காசினியுளாரையெ

கடயா தரிக்குங் குணந்தழவு சேவையார் குலசிகாமணி வருகவே [வே.

கொன்றைச் சடாடவியர் மன்றைப் பராவியெழு குன்றைப் பிரான்வருக

வேறு.

நலத்தி னுயரும் பழையனார் நாளும் பொலியு மவையகத்து
நலிவு புரிநீ லியைக்கண்டு நடுங்கா நின்ற வணிகனுக்கு
நிலத்தி லியனின் னுயிர்க்கிதுதி நேரு மாயி னியாமெல்லா
நெருப்பின் முழுக்கி யுயிர் துறப்போ நீயோ ருதியென் றுரைத்தபடி
வலத்தி னுயரச் சொற்றவரு வண்ண மெழுநாக் குழிமுழுக்கி
வடவா ரணியத் தாடொருவர் மலர்த்தா ளடைந்த வெழுபதின்மர்
குலத்தி னுதித்தா ருண்மழைபெய் கொண்டல் வருக வருகவே
குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக் கோமான் வருக வருகவே. (ஈ)

அண்ட மளவும் வனாநாட்டி லரசர் கலக மாதலின
லாங்காங் கொருவி வணிகரெலா மயனாட் டகம்புக் கினிதமர்ந்து
விண்ட கலகத் திறந்தெரிந்து மேய தத்த மிடம்புக்க
விதமுள் ளுணர்ந்து தஞ்சரண மேவியிருந்த மடக்கொடியை
மண்ட வழுத்துக் கொடுசென்றிம் மடமா தினைக்கொள் ளுதிரென்ன
மயங்கல் கண்டு தங்கையெனும் வாய்மை கொடுமைத் துனக்கேண்மை
கொண்ட குலத்தி லுதித்தருள்பெய் கொண்டல் வருக வருகவே
குன்றைப் பொருமா ளிகைக் குன்றைக் கோமான் வருக வருகவே. (ஈ)

விறநங் கியவி பூதியினால் விளர்ப்புற் றன்பின் வழியியங்கி
வேறு வேறும் பரசமய வெய்ய கோடை முழுதொழியச்
சிற்றம் பலநா யகர்கருணைத் திரைவா ரிதியிற் படிந்துண்டு
திசையெங் கணுந்தோற் றிடமின்னித் தீய வொழுக்கக் தபக்கறுத்துக்
கற்றங் கமையார் மலத்துன்பங் கழல வரமா முழக்கெழுப்பிக்
கருதா நின்ற திருத்தொண்டர் காமர் வாய்ந்த சரித்திரமாங்
கொற்றம் பொலியு மழைபொழிந்த கொண்டல் வருக வருகவே
குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக் கோமான் வருக வருகவே. (அ)

விள்ளு மலரா தனத்தானும் வெய்ய சுதரி சனத்தானும்
விரும்பு மதிகா ரக்கதையா விளம்பா நின்ற கோல்கொள்ள ல்
நள்ளும் பிரம சரியரெலா நாகும் பலாசக் கோல்கொள்ள
நான்கா மாச்சி ரமத்தமைந்தார் நயந்து முந்துழக் கோல்கொள்ளத்
தெள்ளும் வணிகர் குலமெல்லார் தேற்றுந் துலாக்கோ லதுகொள்ளச்
செம்பொன் மோலி யரசரெலாந் செங்கோல் கொள்ளச் சிறுகோல்கைக்
கொள்ளுந் குலத்தி லுதித்தவருட் கொண்டல் வருக வருகவே
குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக் கோமான் வருக வருகவே. (ஈ)

எள்ளுந் திறத்துப் பரசமய ரேறு வருக தேறுதலி
லெங்க ளுணர்வின் கணுமதுரித் தினிக்கு மிருங்கோற் றேன்வருக
தெள்ளும் புலத்தர் பெறுகாம தேனு வருக வருகந்தர்
சிந்தா மணியைப் பொருட்படுத்தாச் செல்வச் சிந்தா மணிவருக

வுள்ளு மவருக் கெய்ப்பிடைவைப் பொத்துள் னெழுமொள் னொளிவருக
வொழியாப் பத்திக் கடல்வருக வுலவா தமைந்த சிவபோகங்
கொள்ளுஞ் சைவப் பயிர்வளர்க்குங் கொண்டல் வருக வருகவே
குன்றைப் பொருமா ளிகைக்குன்றைக் கோமான் வருக வருகவே. (௧0)

அ ம் பு லி ப் ப ரு வ ம்.



பாடுமதி யோனெனப் படுதலால் வாய்விண்டு பதினா யிரஞ்சரும்பர்
பண்பாட வின்னறவு வீசுகழு கீர்மலை பாங்குற வுவந்திடுதலா
னீடுசுடர் படுசம்பு வொடுகூட லாற்கலை நிரம்பத் தழைத்திடுதலா [யால்
புனைபுவயம் பரவையல மத்தோன்ற லாலென்று நிகழ்சாந்த மேயுடைமை
வாடுதலில் சேக்கிழா னுதலா னகுமேர் வளந்தழுவ லாலெமையன் [போ
பு மாணுத் தெரிந்துவரு கென்றழைத் தான்மழையெய் வானங் கிழித்து மேற்
யாடுகொடி மாளிகைக் குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே
யருளுருத் தேசபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. ()
மேயவம் போருக மெலாங்குவி கரத்தினை விராமனை யடங்கவளவா [ரிருவை
வியன்சாவி யொடுபொலிய மகிழ்வையா லோரறவர் விழியின்வெளி வந்தொ
பாயபர மன்சடா டவியமரும் வரந்திப் பந்தமுனை நந்தமர்கரப்
பண்ணவனு மிகைபெனப் பல்லுயிரு மோம்பிடப் படுகருவி யாய்நின்றனை
நேயமிகு மிவையாதி யாலெங்கள் பெருமானை நிகரா திராயடுக்கு
நிலையேழு கொண்டமையி னுலகேழு மேயென நிரம்புபா வலர்புகழுதற்
காயமணி மாளிகைக் குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே
யருளுருத் தேசபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. ()
இரவோ னெனத்திரிவை நீமகாப் பிரபுவென வெங்களை யன்பொலிசுவ
(௧) னிகழ்ச்சிசால் கன்வனை யுவப்பை நீ யுவவாம லிவன்வெறுப் பாணெனான்று
முரவோனெம் வள்ளலே நல்லோ னெடுத்தினி யுளாப்பதெவ னீயல்லோனே
யுயர்வினா லெமன்வான வன்கா னுரைப்பா ருனக்குமொரு தானவப்பேர்
பரவோன லாதவ னெனல்குறித் தல்லவோ பாதிக்கொண் டாளின்னையெம்
பண்ணவனை முழுமையுங் கொண்டனன் காண்மணிப் பணியெனத் தோள்
வரவோ னுணர்ந்திடுதி குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே [புனைந்த
யருளுருத் தேசபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. ()
சாறுசால் வீதித் திருத்தில்லை யம்பலந் தன்னிலெஞ்ஞான்றுநின்ற
தாண்டவ நவிற்புலகுய்யச் செய்யுப்பரம சற்குரவ னினிது செய்யும்
பேறமே வியவனுக் கிரகமுழு தும்பெற்ற பெரியோ னிவற்கு வாணோர்
பேணுகூர வன்பாங்கர் நிக்கிரக மேபெற்ற பேதைநீ மாற்றையாந்து
வீறுசெம் பொண்ணே டிரும்பொத்த போதினும்மேவொப் புறமை மண்ணும்
விண்ணுமுண ருங்கருணை நினையழைத் துதிந்த விதமோர்ந்து கொடியோ
னாறுதோய் குளிகைக் குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே [டும்வா
யருளுருத் தேசபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. ()

எம்மையினி தான்பவன் செம்மைமதி யோனீ யியற்கையே வெண்மை மதியோ - நெற்றைக்கு மிகுதண்மை யுடையரோ நெறுகொளு மியல்பினு னெங்கனையன், வெம்மையுடை யவர்கனொடு மதிதொறும் மதிதொறும் விரா யுறவு கொள்ளுவோனீ - வியக்குமொரு தன்மையோ நெங்கன்கிரு பாழார் த்தி மெய்ம்மையொரு கால்வளருவாய், மும்மையுல கறியவொரு காற்றேய்கு வாயிவை முயங்காதோர் காலொழிசுவாய், மொழியுநீ யிவையோர்ந்து மாடவா வென்றது முழுக்கருணை காணெஞ்ஞான்று, மம்மையனை யார்மருவு குன் றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே - யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. (டு)

குறையுடைய பாம்பொன் நெடுத்துண் டிமிழந்திடக் குலைகுலைத் துழல் வை யெங்கள் - கோமான் பெருங்கல்வி யாட்சியை யுணர்ந்துசெங் குருமணிச் சூட்டுமோட்டு, நிறைவுகெழு துத்திப் பனுடவிப் பாம்பொன்று நேரடைய மன்றுணுணு - நினையின்ற தொருபரவை யிலகுவே பாரமென நென்னுனைத் தனையு மெண்ணேன், முறையினொரு சிறு தூக்கி னெழுபரவை யும்புக முடித் துற நிறுத்தானிவன் - மொழியெங்க டம்பிரான் வல்லப முணர்ந்திலைகொன் முத்தமா ளிகைவானாய், நறைமணித் திடராய குன்றைநக ராளியுட னம் புலீ யாடவாவே - யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. (சு)

செறிதமிழ்ச் சங்கத்து முதன்மையோ னன்பினைத் திணையென நவின்ற நூலிற் - செப்பிய விதிப்படிக் கரிகுழைத் தெழுதுகட் செய்யவாய் வெண் ணைகைநலார், முறிவற வணங்குதோ நெருவிடுத லால்வளரு மொய்ப்புபெற் றினையெநாளு - மொய்த்தவெரு விடுதலத ஞல்வளர்த லுழவுதொழின் முய லிவன் காட்டுதொழிலே, மறிவரிய விந்நன்றி யுள்ளுணர்ந் தனைபென்னின் வாரா திருப்பை கொல்லோ - மதியோ னெனும்பெயர் குறிப்புற மற்கவிக மகன்வாதி வாக்கியாய், வறிவர்கழ கம்பரவு குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே - யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. (எ)

பெருநாவ லோவெனு முழக்கரு மென்பாற் பிறங்குபயிர் கொடிசெடியெலாம் பேணுங் கருக்கொள்ள நீயுப கரித்தலுட் பேணு திருந்தானலன் றிருநாவ லுரார்சீ காழியார் கூனறத் திருவாய் மலர்ந்த தொப்பச் [த்திலா செயிர்கொணின் கூனெழிப் பான்வாய் மலர்ந்துகூன் செய்யுளினு முறவை னொருநாவ லொடுபெயர் பெறும்பொலத்தினுமருமை யுறவலிப்புராணத்தினு ரொப்பிலா வெங்கள்பெரு மானட்பு மதிநிற் குயிர்க்குறுதி செய்வதாகு மருநாவ லோர்பரவு குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே.

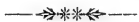
யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. (.)

தலைமயிர் பறித்துமறை யிற்பா யுடுத்துந் தழைத்திரங்கை வைத்துமுழலுஞ் சழக்கர்மத மாங்கள்ங் கம்பரவ னீக்கியுயர் சைவநிலை யெங்குமாக்கு நிலையுடைய தம்பிரா னின்களங் கம்போக்கி நிகழ்புனித மேயாக்குவா [ரோர் னீமீதிதன் மேலுறுதி யென்னைகொ னினக்கின்னு நேரளப் பரியசான்

கலைபலவு மோருருக் கொண்டனைய ரருணைக்கு காதலார் நிற்கவுந்னைக்
கடைக்கணித் தாடவா வென்றழைத் ததுபெருங் கருணையே கங்கையினு
கலைமருவு புனல்வளக் குன்றைநக ராளியுட னம்புலீ யாடவாவே [மிக்
யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்புலீ யாடவாவே. (]

காதலொடு வாவென் றழைத்தவுடன் வந்திலான் கருதியதெ னென்று
சற்றே - கறுக்கச் சிவத்தல்கூ டாதுநாண் டுண்டான் களங்கத் திறத்தி
னென்று, போதலுற யாம்புகன் றேமினி முனிந்திடிற் போக்குவே றில்லை
யாகும் - புன்மையா னிவனென்றொர் கவிகூறின் முக்கட் புராசனனு முனை
வெறுப்பன், வீதலுற லேயன்றி வேறொன்று முள்ளதுகொல் விளேருவ
தனைத்துமோர்ந்து - மேயினேன் மேயினே னென்றடையி னலமுண்டு மே
லுலக வாழ்க்கையோர்மிக், காதலுற விழைதருங் குன்றைநக ராளியுட னம்
புலீ யாடவாவே - யருளுருத் தேசுபொலி யருண்மொழித் தேவனுட னம்
புலீ யாடவாவே. (க0)

சி ற் றி ற் ப ரு வ ம்.



வாருந் திருவீ தியினொருசார் வண்ணித் திலங்கள் கொடுமுயன்று
வகுக்குந் திறத்தே யறிவுசெலு மாண்பா னினது வரவுணரா
தாரு மிருக்கை யெழாதிருந்தோ மறிந்து தருக்கி யிருந்திலமா
வண்ண லஃதுட் கொண்டிபகை யமையப் பாராட் டதவழிகோ
வோரும் புகழ்க்கற் பகத்தளிக ளொருங்கு மொய்ப்ப தெவனென்றே
யும்பர் நடுங்கி நிலகுலைய வொருவேற் றுமையு முணர்வரிதாச்
சேரும் பொழிற்றண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (க)

ஒழிக்குந் திறத்தி னருகந்த னுறையாநின்ற பாழிகொலவ்
வுறுவ ராமரும் பள்ளிகொன்மற் றுள்ள ராய பரசமயர்
பழிக்கும் படிவா ழிருக்கைகொல்யாம் பாங்கிற் புரியிச் சிறுவீடு
பதத்திற் சிதைத்தால் வருகின்ற பயன்புண் ணியமோ புகழ்கொல்லோ
சுழிக்குஞ் செலவீற் பாலிநதி சுரந்து பாய யாலியானைத்
தொண்டை யெடுப்பு மறையும்விதந் துவன்றி வளர்ந்து விளைசெந்நெல்
செழிக்கும் வயற்றண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (உ)

வெய்ய வமையும் பரசமய விருப்பஞ் சுமந்த திருவல்லார்
வினையைச் சிதைத்தி யவர்மாயை வீயச் சிதைத்தி யாணவமு
றையச் சிதைத்தி யிவைசிதைத்தா னுடும் புகழ்புண் ணியமிரண்டு
நாளு நினக்கு மேன்மேலா நகையா மெங்கள் செயல்சிதைத்தல்
வையம் வியக்குஞ் செங்கரும்பும் வாழைக் குலையும் பசங்கமுகும்
வயங்கு மிளநீ ரிலாங்கலியு மகவா னவைக்கோ ரலங்காரஞ்

செய்ய வுயர்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௩)

பொருந்து நிலத்தே ராலுமுதல் புகழாம் விதியு மதுவாகும்
பொருந்தா நிலங்கா லாலுமுதல் புகன்ற விரண்டு னொன்றாமோ
வருந்து மரிய திருவடியு மண்டு புழுதி யடையூறு
மலந்தோய் பவைமற் றிதுதோய்தல் வழக்கோ கண்டார் சகிப்பாரோ
முருந்து முறுவன் மடமாதர் முயங்கும் பொழில்வாய்க் சுருஞ்சரும்பர்
முரலா நின்ற பண்கேட்டு முகந்து கொடுக்கும் பொற்காசிற்
செருந்து மலர்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௪)

உற்றார் சகியார் புனலாட்ட லுரியார் பலரு மடிக்கடியிவ்
வொல்லாப் புழுதி தோய்வெவனென் றுணாப்பார் தவஞ்செய் தருமருந்திற்
பெற்றார் செவியோ ரினும்பதைப்பார் பிறங்கக் காணி லென்படுவார்
பேசா வருமை பாராட்டிப் பேணி யெடுப்பா னாயுஞ்சினப்பார்
கற்றூரரிய தூல்பலவுக் கண்டார், விளங்க தூலினுரை
கணாந்தார், வரைந்து சிவனடியிற் கலந்தார், கடிந்து பரசமயஞ்
செற்றார் செறிதண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௫)

தாங்கும் வளவ னனபாயன் றன்கண் மணியா யவனமைச்சர்
தங்கள் சூளா மணியாயுத் தமச்சோ முப்பல் லவனெனும்பே
ரோங்கும் படிக்கொள் விண்மணியா யுவக்கு மடியார் சரித்திரமுற்
றுணாசெய் தருள்சிற் தாமணியா யுயர்வு பூணி னிளம்பருவ
வாங்கும் பிறைநன் னுதலார்செய் வண்டல் சிதைக்க வேண்டுவதோ
வாழைக் குருத்து மதிடுப்போய் மாரன் குடைக்கோர் காம்பாகித்
தேங்குந் திருத்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௬)

ஏத மகல வளவன்முன மேற்று குடிக னொருநாற்பத்
தெண்ண யிரத்து னொருகுடியென் றியம்பே மபய னமாத்தியருட்
போத மருவு மொருவ னெனப் புகலேம் புராணஞ் செய்தாருட்
பொலியு மொருவ னெனநவிலேம் புகலின் மூவ ருளுமொருவ
ளுத் மகன்ற பரமனென நவிலி னடைவ தடையுமென
நன்று தெரிந்தே மெங்கன்செய னயவா திருக்குந் திறமென்னே
சீத வளத்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௭)

பொன்னஞ் சிலம்பு புலம்படிமண் பொருந்தித் துளையும் விழைவடையிற்
பொலியும் பற்ப லுபநிடதம் புகறல் கேட்டு நீரெருவு
முன்னங் கொள்கிற் சிலர்துதலின் முயங்கிப் படிந்த மண்டோய்த்து
முருங்கத் துளைதல் கூடிடினம் மோக மவரீதத் துய்வாரே

கன்னங் கரிய கடாப்பாய்ந்து காமர் பொய்கை நீர்கலக்கல் நீர்கலக்கலென்ப
கழிந்தோட் டெடுக்க வராலெழுந்து கடுக மோதப் பலவுதிருந்
தென்னம் பழத்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (அ)

மாறு படுமன் னவரெனினும் வளவன் கழற்கா ரெழினவர்வாழ்
மணிமா ளிகைகண் மிக்குயரு மாறு விடுப்பாய் மறையோர்முற்
கூறு படுநம் பானடியார் குறிப்புள் ளுணர்ந்து நெடுவா னுங்
குறுக நிமிர்மா டங்கன்பல சூயிற்றிக் கொடுத்துக் குடியமைப்பாய்
வேறு படுமா நியாவகுத்த லீட்டை விடுத்துச் செலின்வரலென்
வேழக் கரும்பின் சாரோடி விரிந்த கரம்பும் பாய்ந்துருழை
சேறுபடு தண்டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (ஆ)

அலைக்கும் புனல்கு ழம்பலத்தி லாடும் பெருமா னருள்பெற்ற
லவன்செய் தொழிலோ னாந்துணடு வமைந்த தொழிலோ மேற்கோட்
னிலைக்குங் கடையென் ரெழித்தனையோ நினையா நிற்கு மனுக்கிரக
நீயே யதுசெய் யாவிடினெந் நிரப்பு நீக்கு பவிரியாரே
மலைக்கும் பிறவிப் பிணிமருந்தே வாழ்த்து வார்சிற்தாமணியே
வயங்குஞ் சைவப் பெருவாழ்வே மாறாக் கருணை மாக்கடலே
சிலைக்குந் தமிழ்த்தண் டகநாடா சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செல்வஞ் செருக்கு குன்றையருட் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (க0)

சி று ப றை ப் ப ரு வ ம்.



ஆயபர சமயக் கருங்கடா யானைக் கரிக்குருளை வாய்முழக்கு
மரும்புகழ்ச் சைவப் பசம்பயிர்க் குலகுழு ழாழியுண்புயன் முழக்கும்
பாயமிடி யானருக் களவில்பொன் செறிசெய்த பண்டார வாய்திறந்து [க்கு
பலவுங் கவர்த்திடுமி னெனநெரித் திடுகொடைப் பயன்முரசி னெழுமுழ
நேயமிகு வளவர்பெரு மாற்காக வப்பாரி னேர்ந்ததன் படையெழுப்பு [ர்த்து
நிலாம்பனை முழக்குமா கக்குணின் மலர்க்கை கொடு நிகழ்பாலி வளனுண
தேயமுழு தும்பாவு துண்டர வளநாட சிறுபறை முழக்கி யருளே [ளே.
தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி சிறுபறை முழக்கியரு
ஒங்குமுனி வாரிருவர் கைகுவித் தாமுழக் குறவெழுப் பிக்களிக்க
வுலகமுழு தீன்றசிவ காமவல் வித்தா யுலோசனம் விடுத்துநிற்கப்
பாங்குபுனை செம்பொனம் பலநடன நவிலும் பாஞ்சோதி மதுவொழக்கும்
பச்சைத் துழாயண்ணன் மத்தள முழக்கினும் பாவுபே ருவகை பூப்ப
வாங்குதிரை யாற்பாலி வீசுசெம் மணியும்வெள் வயிரமுங் கணாவிராவ[டுக்குந்
வண்படுகர் மேயும்வளை கோட்டெருமை யதுகண்டு வாய்நீவாரிலுயோட் டெ

தேங்குதிரு வம்பரவு துண்டர வளநாட சிறுபறை முழக்கியருளே [ளே.

தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி சிறுபறை முழக்கியரு
புகழ்சரியை கிரியையை யனுட்டித்து வருகின்ற புண்ணியப் பேற்றினர்க்கு
புலரியிற் சிவபிரான் தளியெழுஞ் சங்கமுற் போதரு முழக்காகவு [ப்
மிகழ்வில்சிவ யோகசா தனமரீஇ யம்முறை யியங்குதிற் லாளருக்காங்
கெழுக்கின்ற சங்கபட கம்பேரி யாதியி னிசைப்பெரு முழக்காகவு
மகழ்கின்ற பாலியாற் றலையெழீஇக் கற்பக மலைத்தோட வதனடிக்க
ணவாய்நின்ற காமதே னுவை நோக்கி நின்ன லமைத்ததிப் படரொனநனி
திசுழ்கின்ற செல்வமுயர் துண்டர வளநாட சிறுபறை முழக்கி யருளே [ளே.
தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி சிறுபறை முழக்கியரு

ஆன்றசிவ புண்ணிய முழக்கமும் பற்பலவ ராயவடி யவர்தம் வரலா
ருகிய சரித்திர முழக்கமுற் தெய்வமண மகலாத தமிழ்முழக்கு
மேன்றபல வாழுமுக கமுமிணை யிலாதாய வினியதிரு வருண்முழக்கு
மெய்துதற் கரிதாஞ் சிவானுபோகப்பே ரிரும்பெரு முழக்குமான [கண்
மான்றபைங் கமுமக் பொழிற்றலைத் தவீர்செய்ய மதுவரிறை தேத்தடைக்
வான்பிறைக் கோதெற் கவரின னெனக்கீள வாவிஞள மோடை யெங்குந்
தென்றவழ வதுவிழுந் துண்டர வளநாட சிறுபறை முழக்கி யருளே [ளே.
தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி சிறுபறை முழக்கியரு

வில்லூரு மணிமோலி வளவர்பெரு மான்பொனடி வீழாத மருவலர்க்கும்-
வெண்ணீறு கண்மணி புனைந்தைத் தெழுத்தென னீணராஞ் சமயருக்கு,
மெல்லூரு மொன்சிவ மணங்கமழ்த வில்லா தியைந்தசிக் தாமணிமுத - வெந்
தூற்கு நெய்தலம் பறைமுழக் கேயாக வெவ்வொளி மழுக்குமேனிச், சொல்
லூரு மெம்பிரான் பெருமதம் பொழிமண் டொங்கைமா லியானைத்த -
தோற்போர்வை போர்த்தெனத் தென்றலங் துவலவழ ரேற்றுதேமாஞ்
சோலைமேற், செல்லூரு மேன்மையமை துண்டர வளநாட சிறுபறை முழக்கி
யருளே - தென்றலங் கன்றுலவு மன்றவொண் குன்றைமுனி சிறுபறை முழ
க்கியருளே. (இ)

வேறு.

பிதிருந் தாமத விற்பா ளளவிப் பிழிசுவை மதுவிரவிப்
பிறங்கிய புல்லு தண்ட நிதீஇச்சுவை பெறுங்கண் டெங்குட்டி
யெதிரும் பொருளில் பலாக்கனி மாங்கனி யிவை வாழைக்கனிமு
னியையு முழுக்கனி முந்திரி கைக்கனி யிவ்விரதமு நாட்டி
யதிருங் கடலயிர் தமுமு ளுறுத்தி யவாங்குழல் வீணையிசை
யத்தனை யும்புக வைத்துச் சிவமண மகலா தேகமழ
முதிரு மருட்கவி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன் முழக்குக சிறுபறையே. (ஈ)

அத்தி தருங்கவி யென்மரு நன்ற வறைகுதி ரம்மட்டோ
வவாவிய புத்தி தருங்கவி யென்மரு மதுமட் டோவின்னுஞ்

சித்தி தருங்கவி யென்மரு மெல்லாத் தீர்த்தங் களுமுறுமா
 செய்யாச் சத்தி தருங்கவி யென்மருஞ் செப்பிய வம்மட்டோ
 பத்தி தருங்கவி யென்மரு மாகிப் பாரிற் புலவரெலாம்
 பல்லா றோதுபு பாராட் டக்கதி பற்றிய பல்லோர்க்கு
 முத்தி தருங்கவி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
 முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன் முழக்குக சிறுபறையே. (எ)

கனிவி லெமைப்பொரு வார்களு ளெஞ்சு கணாந்து கணாந்துருகக்
 காமரு பத்தியும் வயிராக் கியமுங் கவினக் குதுகொள்ளத்
 தனிவில் பொன்மேரு வெனக்கொடு திரிபுர தகனம் புரிபெருமான்
 தயங்குபொ னம்பல நின்னுபல் லீலாரஞ் சலியெய நடநவில்
 நனிவி லிடும்புகழ் மிகுசம் பநதரு நாவுக் கிறையவரு
 நாவலர் கோவுஞ் சிரகர கம்பித நன்கு புரிந்தருள
 முனிவி நயிழ்க்கவி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
 முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன் முழக்குக சிறுபறையே. (அ)

நந்து புராணமெல் வளவா யிற்றென நாடுறு மனபாய
 னடைமகிழ் பூப்ப மணிக்கா லாயிர நண்ணிய மண்டபவாய்
 வந்து விராவு மிடத்தி னமர்ந்து வயங்குறு கையேட்டின்
 மாண்பார் சூண்டங் கொண்டங் கெழுதுநர் மாறா தேயெழுதப்
 பிந்து வணர்ந்த வெழுத்தினு னொன்றும் பெயரா தக்கரமாம்
 பெயர்ப்பொரு டேற்றது நிலைபெற யார்க்கும் பெட்டும் விருப்பமெழ
 முந்து தமிழ்க்கவி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
 முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன் முழக்குக சிறுபறையே. (க)

தங்கு தமகெக்தா ந்நனறுள முருகத் தரிசித் திடுவளவன்
 தன்செவி பரிசன ரஞ்செவி மறையவர் தஞ்செவி யுங்கேட்க
 வெங்கு மளாம்புக ழிச்சே வையர்கோன் யாஃம முதனல்க
 வெம்மடி யார்வர லாறு முழுக்க வினிக்கப் பாடினனாற்
 பொங்கு விருப்பிற் கேட்குக் வென்னாப் பொன்னம் பலவாணர்
 பொலிதிரு வாக்கடி ளெகிழியி ளெலியொடு பொற்ப வெழுப்பவருண்
 முங்கு தமிழ்க்கவி பாடிய புலவன் முழக்குக சிறுபறையே
 முழுமணி மாடக் குன்றத் தூரன் முழக்குக சிறுபறையே. (க0)

சிறு தேர்ப்பருவம்.



மருவாய் நறுந்தா தகித்தொங்கல் வளவர்கோ மகனுட னிவரந்திருகையு
 மணிக்கவி வாங்கிவி சக்கற்பகப்பூ மகிழ்ந்து வாளுடர் தூற்றப்
 பெருவாய் திறந்துபட கம்பேரி முதலாம் பெரும்பணை யெலாமுழங்கப்
 பிறங்குமுவாயிரவர் முதலியோர் மறையொலி பிறங்கத் தொடர்ந்துபோதக்
 கருவா யுறமற்றை யாருந் தலைக்குமேற் கைகுவித் தேத்தி மேவக்
 கருதும் புராண முடிவிற்குஞ் சரத்தில கடத்திவர்த் தோங்குதில்லைத்

தெருவா யுலாப்போது சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினேன் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

முறியுமல ரும்பொருவு திருமேனி யுமையம்மை மூவுலகுயத்தருவுபு
மூரிப் புனற்கம்பை யெம்பிரான் றிருமேனி முற்றுங்குழைத்தனான்றி
லறியும்வகை யறமெலாம் பொலியவீரு நாழிகெல் லனந்தப் பிரான்கொடுக்க
வனையமா தேவியேற் றேற்றகை யுயிர்த்தமக ளாலுயிற் தோர்களைநன்
னெறியுநல னும்பெருக வுளரெனல் குறித்தவர்கை நீட்டப் பணிந்து வாங்கி
நீடுங் கொழுக்கொடுக்கும் முனையுதவி யானனி ரிரம்பப் பெருக்கு சூடியுட்
செறியுமொரு குடியாய சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினேன் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

வெருவப் பகைக்கடல் சுவற்றழ லரும்புகண் வினாத்தாத கித்தொடையலான்
வீசவீ சப்பெற்று வாம்பரி யுகைத்துமிளிர் வெங்கடாக் களிறுகைத்து
முருவக் கதிர்த்தரள மாலைகால் யாத்திட்ட வொள்ளொளிய யான மூர்து
மொருமப்பி யாருர னைப்புகலி யாண்டகையை யொப்பா யினுயதான்று
மருவப் பொலிந்த மட்டேரூரின் முதலடி மரீஇயவீரு வருளொருவரு
மானுவாய் வையக மெடுத்தேத்த நிறைபுனல் வயங்குமு ருணிகிர்த்த
திருவப் பெருக்கினமை சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினேன் சிறுதே ருருட்டியருளே.()

வசைதவிர் வினைத்திட்டம் வாய்த்தாக வப்பாரின் மாற்றல ரெதிரந்த காலை
மழைமதக் களியானை வாம்பரி சூயந்தனமுன் மற்றுள வருதினிபெலா
மசைவில்பல் படைக்கலங் கொடுதூழி லாட்டுபுப லாறு வெழுந்த நெய்த்தோ
ரவ்வனிக வுழனிமுத் தோடியுவ ராழிபுக் களவிறிடர் செய்யநோக்கி
யிசைமல ரலங்கலொடு வாகையுஞ் சூடியா ரெய்தப் புனைந்த பெருமா
னிரும்புலியை மேருமுடி யேற்றிப் பெருந்தே ரிணங்குற வருட்டினேம்
திசைதிசை யுருட்டச்செய் சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினேன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.

சாதகப் பறவைக் கிரும்புயற் றுளியுஞ் சகோரத் தினுக்குதிக்குஞ்
சந்திரன் விடுங்கரமு மம்புயத் திற்கேழு தாம்பரித் தேரிரவியு
மேதக வுறுந்தவத் திற்கருளு மவ்வருள் விளக்கத் தினுக்குமுவுலு
மேவருங் கல்விக்கு துண்ணறிவு துண்ணறிவு வீக்கத் தினுக்கொழுக்கு
நோதக விலாதமைந் தாங்கருள் வழிச்செலீஇ னோய்ப்பிறவி;போக்குவார்க்கு
நோற்றவர் புராணமில் லாத மைதராதா துவன்றெம்மை யாண்டபெம்மாண்
நீதக மதித்திடாச் சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினேன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.()

எய்துன்ற வார்சிலைப் பெருமா னுளத்துவகை யெய்தமறை யோர்கல் குழுமி
யியையவுப கரணமெல் லாந்தகச் சேர்த்தினிய தென்னுமொரு தேத்தமர்ந்து
பொய்துன்ற யாககுண் டத்தழ லெழுப்பமேற் போயபூம் புகைவாறெடு
பொலியுமுச் சைச்சிரவ மயிராவ தந்தான் பொறுத்தகிற மேவச்செயா

மெய்குன்ற வந்தவா நென்னெனக் கற்பகம் வெதும்பப் புரிந்து பின்னும்
விண்ணாடடங்கவு நண்ணு வரம்பையர் விழித்துணை யொருங்கி மைப்பச்
செய்குன்றை யம்பதிச் சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோனி றுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.)

புழுங்குங் கதிர்ப்பரிதி யெழுமுறுக் குடைமுகப் புண்டரீகத் தடத்துப் [தே
பொலிதரச் சூழ்ந்துநிற் கின்றதரு விடபமலர் பொழிமது முழுக்க வீழ்ந்
யெழுங்குங் குமத்தோ ளிணைந்தமுலை யார்கன்கன விரதமன் நென்றுநீங்க[யா
வெறிதிரை கொளுங்காலை யளவிலோ திமமாங்க ணெய்திப் படிந்து துளை
வழுங்குந் தாத்தவாய் மேலெழுமுன் னீங்கியோராகமுழு வதுணைந்தே [குஞ்
யருமைவெண் முகிற்செய்ய தேன்பொழித லெனவியந் தாகாய ணோக்கிநிற்
செழுங்குன்றை யம்பதிச் சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டி யருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.

வெங்கடிய வாணவ மலக்குருட் டிருளுளம் வெரீஇப் பதறியோட் டெடுக்கும்
வெண்ணீ று சாதனம் விழைந்தவர்த முககமல மேவுந் றெருங்கு மலரும்
பங்கமுற மேவு பரசமயர்வா யாம்பல்பல வுத்துயர மைந்து குவியும்
பரவுவே தாகம புராணமெனு மங்கலப் பணைமிக் கெழுந்தொலிக்கு
மங்கலுழு மாதரா றுடலி னெறிந்தகுழையன் றித் தடுப்பாரில
ரவைகளையு மகலுற வுகற்றினே மண்ணகத் தமையவெழு கின்றதாய
செங்கதி ரெனச்சொலச் சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.

சுவையமையு மோதகங் கனிபலவு மற்றவுந் தும்பிமுக வற்குநல்கித்
தொழுவமுது செய்தலா லுமென் பதிந்தநகர் சூழ்க ரினும்புகாது
நவையதடை யாதென்னி னச்சமுதல் வலியவே நவிலவேண் டெவதினியெவ
னன்னுதற் றிருநீறு நிலவெறிக் கக்குழை நலங்கொண்மணி வெயிலெறிக்க
வவையகம் வியக்குமுப் புலவரருண் முக்கனி யருந்தமிழ்ச் சுவையனைத்து
மாராய்ந் தெடுத்துப்பல் செய்யுண்முக மாவறிய வறிவித்த பெருநாவலன்
சுவையுதவு சொற்கொண்ட சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.

பண்புகெழு நின்சரித் திரமினிய பாவாற் பரப்பிய திருக்கைலாய
பரம்பரை யுமாபதி சிவன்புகழு மவன்முனோர் பைம்புகழு மவன் வழிவரு
நண்புகுனை தவர்புகழு மினிமேலும் வருபவர் நயப்புகழு நீடுவாழ
நாடுவித நீசெய்த மாபுரா ணத்தமரு நாயன்மார் பெருமைவாழ
வீண்புகழு நால்வர்திரு வாய்மலர்ந் தருடரா விடவேத மென்றும் வாழ
மெய்யன் பினின்ன லயப்பணி முதற்புரி விருப்பமிக் கார்கனவாழத்
திண்புலி யெடுத்தேத்து சேவையர் குலாதிபன் சிறுதே ருருட்டியருளே
சிறுகோ லெடுத்தரசு செங்கோ னிறுத்தினோன் சிறுதே ருருட்டி யருளே.

சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

சேக்கிழார்பிள்ளைத்தமிழ்ச்

* சிறப்புப்பாயிரம்.



இது,

திருக்கையபரம்பளைத் திருவாவடுதுறை ஆதினத்து
அடியார்குழாத்தொருவரும், இந்நூலாசிரியரிடத்திற் கல்விபயின்றவருமாகிய
ஆறுமுகச்சுவாமிகளியற்றியது.

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி ஆசிரியவிரந்தம்.

சீர்பூத்த பாலாற்றின் புனல்பரந்து காலாற்றிற் சேற லாலே
பார்பூத்த குடிதழைப்பப் பலவளனு மாங்காங்குப் பரவ வாக்கிக்
கூர்பூத்த வறிவான்மிக் கோர்பலனைத் தழுவியெளவை கூறுங் கூற்றை
நார்பூத்த நாடொறும்பார் நிறுவியருந் தொண்டைவள நாட்டின் மாதோ. (க)

மன்னியசீர் மறையொலியுந் தமிழ்வேத மறையொலியும் வயங்கு சீர்த்தி
துன்னியவா சகவொலியுந் தொண்டர்கள்செய் யரவொலியுந் துவன்றி யெங்கு
முன்னியமற் றவர்க்குவே ளாண்குலத்தோ ருபசரிக்கு மொலியு மேன்மேன்
மின்னியகா லந்தொறும்விண் ணுமிசெவிடுறச்செய்குன்றை வியனூர்தன்னில்.

நிலந்தழைப்ப வெண்ணீற்று நெறிதழைப்ப வஞ்செழுத்து நிலவ் மேன்மேல்
வலந்தழைப்ப வயர்சைவம் வலிதழைப்ப மறுசமயம் வறப்பத் தொண்டர்
புலந்தழைப்ப வடியேய்விண் டலந்தழைப்ப நலந்தழைப்பப் பொலிவே ளாளர்
குலந்தழைப்பச் சேவையர்கள் குடிதழைப்பத் தமிழ்தழைப்பக் குறிப்பா ருய்ய.

உலகுய்யத் திருத்திலலை நடநலில்வார் திருவருளா லொருவர் வந்து
கலவுபுகழ்ப் பாலாறு வாயர்முனந் தோன்றியருந் கார ணார்த்தம்
விலகிலருண் மொழித்தேவ னெனுப்பிள்ளைத் திருநாமம் விளங்கிப் பின்பு
சலவுசேக் கிழார்மரபு விளக்கலிற்சேக் கிழாரொணும்பேர் துலங்கப் பூண்டு. (ச)

காற்றுபகை யந்பாய னமாத்தியராய்ப் பெருமுதன்மை கதிர்ப்பப் பெற்றுத்
தோற்றுபுறச் சமயமெலா மொருங்கவிய வென்றருளித் தொழுவார்க் கன்பு
தேற்றுதிலலை நடராசர் முதலருளத் திருத்தொண்டர் திருப்புராண
மாற்றுமல மருந்தெனவாய் மலர்ந்தருளும் பெரும்புகழார் மலர்ப்பூந் தாளில். (இ)

தேக்குபுகழ்ச் சோணாட்டிற் றிரிகிரா மலையின்மிகு திருவ மோங்குந்
தூக்குபுகழ் வேளாளர் குலாம்புகியிற் சிதம்பரவே டெலங்கப் பன்னா
ளாக்குபுகழெனத்தோன்றிப் பலகலையு மொருங்கேயாய்ந் தான்றோர்பல்லோர்
வீக்குபுகழ் பரந்த கயிலாயபரம் பனாயாகி விளங்கா நின்ற. (ஈ)

* இது பழையபதிப்பைச்சார்ந்தது. [பதிப்பித்தகாலம், கி. பி. 1876].

எங்கடுறை சையையடைந்தம் பலவாண தேவனடி யினிது சூட்டத், துங்
கழுடி வாய்த்துகிவ ஞானசுலை யகங்கைநெல்லித் தோற்றத் தாய்ந்து, கங்கை
தரித் தருள்சடையோன் பலதலத்து மான்மியந்தன் கருத்தி னோர்ந்து, சங்கை
யில்செந் தமிழின்மொழி பெயர்த்தியற்றுங் கடப்பாட்டிற் றலைமையானேன்.

மின்னுமா னடியன்றிக் கனவினும்தேவ நெண்ணாத விரதம் பூண்டோ
னின்னுமெம்போ லியர்பலருக் கிலக்கியமு மிலக்கணமு மெளிது தந்தோ
னன்னவன்பேர் மீனாட்சி சுந்தரநா வலவனென வாய்த்தோ ரியாரும்
பன்னுகழ் பூதலமு மீதலமும் பாதலமும் பரவ நின்றேன். (அ)

மற்றவர்மான் மியப்பெருமை யருமையுட னுளத்துணர்ந்து மகிழ்பே
ரன்பாற், கற்றபய னின்றடைந்தோ மிம்மைமறு மைப்பயனுங் கதிர்க்கு
மீதென், றற்றருமை பெருமைதொண்டர் புராணவிரா சியமுழுது மொருங்
கே தோன்றச், சொற்றபின்னாத் தமிழெனவோர் பாமாலை தொடுத்தனன்
மெய்த் துறவோர் போற்ற. (ஆ)

வென்றபக ழினைமார்மான் மியந்தமிழால் விரித்தருளு மேன்மை யான
ரொன்றுபுகழ் மரபிலுளா ரிதுநயத்தற் குரியரென வுவந்து சான்றோர்
நன்றுபொலி துறைசையிற்சப் பிரமணிய குருமணியுண் ணயந்து நன்றென்
நென்றுமுடி யடிகடொறுந் துளக்கவவை வியக்கவரங் கேற்றி னானே. (க)

சீ வ ம ய ம்.

தி ரு வ ா வ டு து றை

ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிகர் பிள்ளை தீர்த்தமிழ்.



பாயிரம்.

விநாயகர்துதி.

சீர்கொண்ட தகுதியிற் றிரிகுணமு நிறுவிய திறத்தடிக்கருமுடிகந் -
திசுநடுச் செம்மணி யொளிப்பணி முடிச்சிதச் சிறுபிறை வயக்கிடலாற்,
ரூர்கொண்ட மலர்செறி கிழக்குமேக் கொடுபகை தவிர்ந்துதாய் நாப்பணட்டுத்-
தாப்பிசைப் பொருள்கோளின் மேவவமர் கயமுகத் தம்பிரான் ரூள்பரசவாம்,
பார்கொண்ட தன்பொதுப் பெயரெழுத் தின்றெருகைப் படிக்கொண்ட வாவடு
துறைப் - பதிகொண்டு துதிசிறப் புப்பெயரு மத்தொகைப் படிக்கொண்டு பர
வுயிர்கள்பாற், கூர்கொண்ட வத்தொகை யதன்றெழுதி லறக்கருணை குலவியத்
தொகையபாசங் - கூடா தளிக்குமம் பலவாண தேசிகன் கொழிதமிழ்க் கவி
தழையவே.



ஆன்றோரிலக்கணமுகமாகக் காவற்கடவுளாவா ரிவரெனத்
துணிந்து அவ்வழிச் சென்றமைகூறியது.

வழிபடுதே வுளுங்கொலைதீர் தெய்வதங்காப் புணாக்கவென வகுத்த வானரோர்
மொழியுணர்ந்து மவ்வழிச்சென் றிலர்முன்னே ரிரும்புகழ்க்கோ முத்தியெங்
பொழிகருணைச் சின்மயனம் பலவாண தேசிகன்மேற் புகலப் புகக் [கள்
கழிமகிழ்யா மவ்வழிச்சென் றனஞ்சிறக்கு மிப்பிள்ளைக் கவியுந் தானே.



கா ப் பு ப் ப ரு வ ம்.



திருநந்திதேவர்.

பூமேயு வேதா கம்பொரு ளடங்கலும் பொங்கொளிக் கைலைப்பிரான்
பொற்பத் தெருட்டத் தெருண்டுஞ் னக்குரவு டூண்டுமா லயனாதியோர்
தாமேவு மணிமுடித் தலைவணங் ருந்தொலுந் தாங்குந் தொலுந்தழும்பு
தாட்புற மகங்கொண்டு பொலிந்தி நாயகன் றன்பெரும் புகழ்பரசவாம்

பாமேவு பேருலகர் கருமவள விற்கருவி பற்றியோ ருழியெய்தலே [த்துத்
பாங்கென வுணர்ந்திடத் தொழிலொன்று கோடலிற் பகருநான் முகமொழி
தேமேவு முகமொன்று தழுவியா வடுதுறை செழிக்கவதில் வீற்றிருக்குஞ்
செல்வனைக் குரவர்தங் கோனையம் பலவாண தேவனைக் காக்கவென்றே.(க)

சனற்குமாரமுனிவர். வேறு.

எங்கள் பொதியத் திருமுனிவற் கியைந்த பழங்காப் பியக்குடியோ
னென்னக் கருணைச் சயிலாதிக்கியைந்து பிரமன் மான்முதலோர்
தங்க ஞ்ணர்விற் கப்பாலாய்த் தனித்தா ருணர்விற் குள்ளொளியாஞ்
சனற்கு மாற முனிவர்பிரான் சரணும் புயங்க டலைக்கணிவா
மங்கள் வழியு மாமலர்த்தா ளகத்துப் போகட் டிறத்தேய்த்த
வதனை முடிக்கொண் டனனெனமண் ணறையா வாறு திருமுடிமேற்
றிங்க ளொழித்து வளர்செல்வத் திருவா வடுதண் டிறைமருவித்
திகழுங் குருவம் பலவாண தேவன் றனைக்காத் தருள்கவென்றே. (உ)

சத்தியஞானதரிசனிகள். வேறு.

பொய்யாத வேதச் சிரப்பொருளை யாரும் புறங்காண வானநின்றும்
பொலிதரு தியாகமணி கொடுவந்த மன்னனும் புத்திரான் கொளவலித்தை
தையாத சருவசங் கப்பரித் தியாகமணி தன்பெருங் கைலைநின்றும்
தவாதெங்கு டோக்கக் கொண்டந்தசத் தியஞான தரிசனிக டாள்பரவுவா
மெய்யாத மாமலங் கழுநீ ரெனற்கியைய வினியகழு நீருமாயை [சுஞ்
யெழினிதூ றித்தற் றெரிக்குங்கண் மணியெனற் கியையக்கண் மணியுநீக்
செய்யாத வினைநீறு செயுமெனற் கியையத் திருந்தும்வெண் ணீறுமேனி
திகழவா வடுதுறையின் மருவுமம் பலவாண தேவனைக் காக்கவென்றே.(ங)

பரஞ்சோதிமாமுனிவர். வேறு.

அந்த மருஉஞ்சீர் முசுருந்த னன்பிற் றந்த மணியேற்ற
வான்ற நகரங் களுட்சிறந்த வாரு ரெனச்சத் தியஞானி
தந்த மணிகைக் கொண்டொந்த தக்கோர் பல்லோ ருளுஞ்சிறந்த
தலைவ னுய பரஞ்சோதி தாட்டா மனாக டலைக்கணிவா
மிந்த வுலகிற் பரிபாக மெய்தார் பேத மபேதமென
விசைத்துப் பிணங்கா தெய்துவித்தே யியல்பு விளக்க வருக்கொண்டு
வந்த கருணைப் பெருஞ்செல்வன் வான்றோய் பொழில்சூழ் திருத்துறைசை
மருவுங் குருவம் பலவாண வள்ள றனைக்காத் தருள்கவென்றே. (ச)

மெய்கண்டசிவாசாரியர்.

போந்து புறத்துப் படரிருளைப் போக்குங் கதிரும் பன்னிரண்டே
பொங்கி யகத்துப் படரிருளைப் போக்குங் கதிரும் பன்னிரண்டே
யேந்து புடவ் யிடத்தெனப்பன் னிருகூத் திரஞ்செவ் வாய்மலர்ந்த
விணையில் வெண்ணெய் மெய்கண்டா னிணைத்தா மனாத்தா ளிறைஞ்சுவாம்
வாய்ந்த வடபா லாலவனம் வயங்கு தென்பாற் குருந்தவன
மருவு வாரு மருள்பெறுவான் மன்னு நடுப்பா லரசவனத்

தாய்ந்த சிங்க நோக்கமென வமர்ந்து நோக்குங் குருசிங்க
மருள்கூர் திருவம் பலவாண வடிக டமைக்காத் தருள்கவென்றே. (ரு)

அருணந்திசிவாசாரியர்.

போத நவின்ற பெருங்குரவன் பொற்பார் சித்தி கேட்டுமகிழ்
பூத்துச் சிறப்புப் பாயிரமாப் பொலிய முதலா சிரியன்பேர்
சாத நினக்குத் தருமென்று சார்த்தச் சிறந்த திருத்துறையூர்த்
தலைமையா னருணந்தி தாட்டா மரைக டலைக்கணிவா
நாத மகன்ற பெருநிலையை நாடு முயிர்கட் கருள்புரிந்து
நாளும் பசுத்து வந்தீர்ப்போ நாமென் றதனுக் கறிகுறியாச்
சீத மலியும் புனற்றடஞ்சூழ் திருவா வடுதண் டிறைமருவுஞ்
செல்வ னுளம் பலவாண தேவன் றனைக்காத் தருள்கவென்றே. (ஊ)

மறைஞானசம்பந்தசிவாசாரியர். வேறு.

அரியபுக ழாசிரியர் பலருமுடை யவரே
யாயினும்பங் கயம்போலத் தலைமைதரு வடிக்காற்
பிரியமிகு மறைஞான சம்பந்த னெனும்பேர்
பெற்றுவிளங் கியகடந்தைப் பெரியோனைத் தொழுவாங்
கரியமலப் பணிகழலக் கழல்கூட்டி யடியேங்
கண்மனத்தும் வன்மனத்தர் கருதாத் கனகப்
பரியமதிற் றுறைசையகத் துங்கழலா தமரம்
பலவாண தேசிகனைக் காத்தருள்க வென்றே. (ஏ)

உமாபதிசிவாசாரியர்.

விரும்புசிவப் பிரகாசந் தவப்பிரகா சமிலா
வெய்யயாங் கஞ்முடிவச் சிவப்பிரகா சத்தோ
டரும்புபல னுலருளிச் செய்தவருட் குரவ
னண்ணலுமா பதிசிவனை யஞ்சலித்துத் துதிப்பாம்
பெரும்புலவர் பெரியோனென் றறிந்தேத்தப் பட்ட
பின்னரும் பலவாணப் பெயர்புனைந்த கள்வன்
கரும்புகழு கெனவோங்கும் வயன்மலிதண் டிறைசைக்
கண்ணமரண் ணிலநாளூங் காத்தருள்க வென்றே. (அ)

அருணமச்சிவாயர்.

இருண்மலமு மாயையுமற் றிருவீனையுங் கழிந்தின்
பெய்திடவெய் திடுமுயிர்கட் கினிதருளுந் திறத்தா
லருணமச்சி வாயனெனக் காரணப்பேர் புனைந்த
வண்ணலடித் தாமரைக ணண்ணல்குறித் திடுவாம்
பொருண்மலிசெங் கொன்றையொடு வெள்ளெருக்கு மொப்பப்
பொறுத்தபழங் காரணத்தா னலவாதுதி யொடுமித்
தெருண்மலியா வெந்துதியுங் கொண்டுகுறை சையிலவாழ்
தேசிகனம் பலவாணன் றனைக்காக்க வென்றே. (ஈ)

சித்தர்சிவப்பிரகாசர்.

தம்மடியர்க் கிருக்குமிடம் வரையறுத்துத் தெரித்துத்
தமக்கிருக்கு மிடங்குறியா தெவ்விடத்தும் பயிலுஞ்
செம்மனத்தா ராயினுமெஞ் சித்தத்து மமர்ந்த
சித்தர்சிவப் பிரகாசர் சேவடிக டொழுவாஞ்
செம்மலரும் வெண்மலரு மெடுத்தடியர் தூற்றச்
சேவடிமேல் வீழ்தலிரு தேசிகரும் பலகா
லம்மவணங் குதல்பொருவக் கோகழிவீற் றிருக்கு
மம்பலவா ணனைநான்க டொறுங்காக்க வென்றே. (௧௦)

நமச்சிவாயமுர்த்திகண் முதலியபதினாஸ்வர். வேறு.
புரவு மிகுவன் ஞவர்குறளுட் புணர்பத் தினுமுன் பொருளிதெனப்
புகலு மொன்றிற் குருமூர்த்தம் புகல்பத் திலுமுன் பொருளிதென்று
பரவு மூலக முணர்ந்தேத்தப் படிவங் கொண்டு வெளிவந்த
பண்பார் நமச்சி வாயர்முதற் பதினாஸ் வரையுந் தொழுதெழுமாவ்
குரவு புணையா வருமிருகை கூப்பப் பொலியு மரசெனதூல்
குறியா வுணர்ச்சி யாளருமுட் கொண்டு தெளிதற் கறிகுறியா
விரவு மரச வனத்தமர்ந்து விளங்கா நின்ற சின்மயனை
மிக்க புகழும் பலவாண மேலோன் றனைக்காத் தருள்கவென்றே. (௧௧)

செங்கீரைப்பருவம்.



நீர்பூத்த தாமரை சமழ்ப்புறப் பொலியும்விழி நெடியமா லுபமன்னியர்
நின்னா கமத்தின்வழி புரிதீக்கை பெற்றநா ணீக்கின னெனப்புழுங்குந்
தார்பூத்த கூந்தற் புவிக்கோதை யதுபெறத் தண்ணீரி லசைவிலாது
தானின் றருந்தவஞ் செய்வள்களை யாவுடைத் தன்மையரு மாதலாலப்
பார்பூத்த நாற்றமுட் குறியாம லுட்கொண்ட பருவமொன் றேகுறித்துப்
பங்கயச் செங்கைதலை மேல்வைத் தெடுத்தொரு பதஞ்சூட்டி முகமலர்ந்து
சீர்பூத்த பேரருட் டிருமேனி கொண்டவன் செங்கீரை யாடியருளே
சிற்பரன் றுறைசையம் பலவாண தேசிகன் செங்கீரை யாடியருளே. (௧)

முந்தைமறை யாவையு முணர்ந்தநான் முகமுனிவன் முன்னின்று தானொத்
முருகுவிரி பைந்துழாய் மாலையால் வருபுய முகுந்தனெடு முழுவதிர்க்க [த
வந்தைதவி ராகாவு முகவு மேழிசை யமைத்தமிர்த தானாவாக்க
வரகா வெனக்கணங் களிகொண்டு துளிகொண்ட வங்கணர்க ளாகியேத்த
நிந்தைதவி ரிருமுனிவர் புடைநிற்க வேண்டுமென நினையாதி நினைவையாயி
னின்பழைய வுருவமொடு நேர்நிற்றி யாலென நிகழ்த்துதற் கஞ்சமாட்டே
சுந்தைகளி கூரவருள் வடிவாகி நின்றவன் செங்கீரை யாடியருளே [ஞ்
சிற்பரன் றுறைசையம் பலவாண தேசிகன் செங்கீரை யாடியருளே. (௨)

மும்மையுல கும்புகமும் வேதா கமம்பகர் முழுக்குறி குணங்கடந்து
மொழிகின்ற பரநாத பரவிந்து வுங்கழன் முழுத்தபே ரொளியாகிய
நம்மையொரு மழவிளங் குழவியென வுட்கொடு நயந்துபா ராட்டுமறிவு
நன்றா யிருந்தஃ தெனக்கருதி யையநீ நகையந் நகைசெய்வையே
லெம்மையறி யாமையுடை யாரிவர்க ளென்றுநீ யின்றுதான் கண்டனெகொலா
மென்றுநினை யாங்களு நகைத்திடுவ மன்பினர்த மெப்பில்வைப் பாயமுதல்
செம்மைநெறி யானாயு நிறுத்தவெழு கருணையோய் செங்கீரையாடியருளே[வா
சிற்பான் றுறைசையம் பலவாண தேசிகன் செங்கீரை யாடியருளே. (௩)

யியசற் றிதுதிரு வுளஞ்செய்து கேட்கவய னரியையெண் ணையாங்க [வோம்
ளமைதர நினக்குவழி வழியடிமை யுண்மையென் றுவணம் வரைந்துதவு
பொய்யமை தராதபக லிரவுநின் குற்றேவல் போற்றுவ மதான் றுதுதியும்
புதிதுபுதி தாகப் புரிந்திடுவ ம்வைகளும் போதா வெனத்தெரிந்து
வெய்யவுடலும்பொருளுமாவியுமடங்காவிருப்பிற்கொடுத்துவிடுவே [ழிதலுஞ்
மேலுமினியென்செய்துமிதனின்மேற்செய்பவர்கள்விண்ணுமிலையிதுமொ
செய்யதன் றினிநீ செயற்பால தென்கொலோ செங்கீரை யாடியருளே
சிற்பான் றுறைசையம் பலவாண தேசிகன் செங்கீரை யாடியருளே. (௪)

காமரு மதிப்பிறையு மறிதினாக் கங்கையுங் கங்காள் மும்பிரமன்மால்
கழிதலைத் தொடையலுங் காஓகா தாங்களுங் காடுபடு பொற்கொன்றையு
மாமரு விருஞ்சடையு மாகிய பெருஞ்சுமை யகன்றுயிர்ப் புற்றதிரு
லையநின் றிருமுடி யசைத்திட வருத்தமின் றடன்மிருக மோடுபரசுந்
தாமரு விலாமையாற் செங்கைநில மூன்றத் தடுக்குமிடை யூறுமின்று
தாங்குஞ் சிதமின்மை யாலடி பதித்திடத் தடையெவன் புடைவிராவித்
தேமரு வுறுங்காவி குடிய புயாசலன் செங்கீரை யாடியருளே
சிற்பான் றுறைசையம் பலவாண தேசிகன் செங்கீரை யாடியருளே. (௫)

வேறு.

பிறைபடு பற்குற ஞடனெளி யப்பினர் பெறுவெநிந் மிசையொருதாள்
பெயர்வற வுன்றுபு மற்றொரு பொற்றாள் பேண வெடுத்தொளியே
நிறைதரு குஞ்சிக் மாக்குத லன்று நெடுங்கக னந்தவ
நிலவொரு பாத மெடுத்து நிமிர்ந்து நிகழ்த்தலு மன்றுபெருங்
கறையடி யானே யுரித்தரி மேனி கலப்புற மூடியொரு
கால முடக்கி மடக்குத லன்று கரும்பிர சம்பொழிறே
றறைதரு மாவடு தண்டிறை நாத னுடுக செங்கீரை
யறிவுரு வாகிய வம்பல வாண னுடுக செங்கீரை. (௬)

துங்கப் பெருமறை யந்தண ராதியர் சூழ்ந்தனர் கொண்டாடத்
தோலா வாகம முற்றுஞ் சென்னி துனக்கி யெழுந்தாடச்
சங்கத் தமிழெனு மொருதே வுவகை தழைத்துல கத்தாடத்
தளர்வுறு பரசம யப்பே யஞ்சுபு தலைசுற் றினவாடச்
சிங்கக் குருளை யெதிர்ப்படும் யானைத் திரளென வெங்கண்மலத்
திரள்குடி வாங்கி நினைக்கரு தாருட் சென்று பதிந்தாட

வங்கத் துறைகெழு மாவடு துறையிறை யாடுக செங்கீரை
யறிவுரு வாகிய வம்பல வாண னாடுக செங்கீரை. (எ)

ஒள்ளிய கந்தர மேவிய கருமை யொழிந்தனை யப்பொழுதே
யுற்ற மலத்தின் கருமையும் யாங்க னொழிந்தனம் வெங்கொலைசால்
வெள்ளிய கோட்டுக் கரியுரி போர்த்தல் விலங்கினை யப்பொழுதே
மேவிய மாயை போர்த்தலும் யாங்கள் விலங்கினை மேவுபணப்
புள்ளிய வாளர வத்தொகை பூணுதல் போக்கினை யப்பொழுதே
பொங்கு வினைத்தொகை பூணுதல் யாமும் போக்கின மலர்நடுவி
லள்ளிய வாவிய கோகழி நாயக னாடுக செங்கீரை
யறிவுரு வாகிய வம்பல வாண னாடுக செங்கீரை. (அ)

பரசம பத்தவர் வாயு னுழைந்து பயின்றிடு பிருதிலியே
பற்றிய தொண்டின் வழிப்படு சைவப் பைங்கூழ் பாய்புனலே
விரச வழுத்துநர் வெவ்வினை யடவி வெதுப்பி யெழுங்கனலே
மெய்யுற நோக்கினர் பாவ மெனுத்துய் விலக்க வுலாம்வளியே
வரசர ணத்தின் மனத்தை நிறுத்தி வயக்கி முயக்குறுவான்
மாதவ மாற்றுந ருள்ளந் தோறும் வளைந்து விராம்வெளியே
யரச வனத்தம ருங்குரு நாத னாடுக செங்கீரை
யறிவுரு வாகிய வம்பல வாண னாடுக செங்கீரை. (க)

வேறு.

நாவடுவொன் றநி னாமநவின் றிடு மொன்சீல
நாடியவெங்களை நீயலென்றுநி னைந்தாய்கொல்
லோவடுவொன்றிய காளிதமென்பது விண்டேநின்
னோடுறலென்றுத யாநிதியென்றெவ ரும்பேச
மாவடுவென்றகண் மாதரொடுந்திகழ் பைந்தூவி
வாலெகினம்பல வாவிதொ ளுங்களி கொண்டாடு
மாவடுதெண்டிறை மேவுமிளங்க திர் செங்கீரை
யாரருளம்பல வாணசவுந்தர செங்கீரை. (க௦)

த ல ப் ப ரு வ ம்.



முருந்து முழவ விளமாதர் முன்னி யாடும் பெருந்தடத்து
மூழ்கிச் சிறகர் வென்னெகின் முற்றும் பாசி போர்த்தெழுந்து
பொருத்துங் களாயி லிருந்துதறிப் பொலியும் பழைய நிறமடைந்து
பொலித லொருங்கு வெண்முகில்கள் புணரி தோய்ந்து கறுத்தெழுந்து
வருந்து திறத்தின் வளையிவந்து மன்னும் பயந்திர் தரவுதறி
வயங்கும் பழைய நிறமுறுதன் மாணுங் கழனி யுடுத்துவளந்
திருந்து திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
சித்திற் பொலியம் பலவாண தேவா தாலோ தாலேலோ. (க)

வான்றோ யடுக்கு மாளிகைமேல் வைகு மாமை மடநல்லார்
 வயங்கு பவனக் குடங்கனாவென் வாய்வான் விழியி னுறநோக்கி
 யூன்றோய் குலிசப் படைவேந்த னுடைய வமிர்த கடமென்று
 மொருநட் திருமா ளிகைத்தேவ ருயர்த்த வமிர்த கடமென்று
 மான்றோய் நின்னை யடையாதா ரபேதம் பேத மெனப்பிணங்கு
 மதுபோற் பிணங்கிப் பெயாநினை யடைந்தார் போலத் தெளியும்வளத்
 தேன்றோய் திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
 சித்திற் பொலியம் பலவாண தேவா தாலோ தாலேலோ. (௨)

ஒங்கு நினது திருமுன்ன ருயர்த்த காவிக் கொடிமதன
 னுயர்த்த மீனந் தனக்கினமா யுள்ள வனைத்துங் கீழ்ப்படுத்தி
 வீங்குமமரர் நாட்டினுக்கும் விடுத்த நினது திருமுகம்போல்
 வேந்தன் ஈதன்மை கிழித்தெழுந்து மேவ வினாவி னுண்டளப்பா
 னைக்கு நோக்கி நடுங்குகி யந்தோ சாரு வாகநா
 லறைந்தா மரசன் வினவிலெவ னறைவா மெனவுட் டியரமகிழ்
 தேங்குந் திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
 சித்திற் பொலியம் பலவாண தேவா தாலோ தாலேலோ. (௩)

கூருங் கருணை நின்காவிக் கொடிமீப் போய்க்கற் பகக்கினையிற்
 கூட நறுஞ்செந் தளிர்கொய்வான் குறித்த தேவ குருவாங்கண்
 யாருந் குறுக வடைந்த வன்மற் றினை மயங்கித் தீண்டுதலு
 மின்ன தசைய வெழுங்காற்றா லிணர்த்துப் பாங்கர் நின்றசைந்து
 தேருங் கவுளி னுறப்புடைத்துச் சிந்தை வெருவி மெய்ந்நடுங்கித்
 தெளியா வனையா னோட்டெடுப்பச் செய்யா நின்ற திருவாச
 சேருந் திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
 சித்திற் பொலியம் பலவாண தேவா தாலோ தாலேலோ. (௪)

அழிக்கு நினது பழம்பகையு ளாய்ந்து வடிவம் பலதாங்கி
 யடுத்த கருவி யொடுமதவே ளமைந்து நிற்கு நிலையென்னக்
 கொழிக்குங் கரிய காஞ்சிகளுங் கொடியால் வளைந்த பலகரும்புங்
 கூவா நின்ற மாங்குயிலுங் குலவு மருதக் கிள்ளைகளும்
 விழிக்குங் கமல முதன்மலரும் விரிந்த கமுகம் பாளைகளு
 மீன மெழுந்து பாய்தலுமாய் வினங்கா நின்ற கருங்கழனி
 செழிக்குந் திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வா தாலோ தாலேலோ
 சித்திற் பொலியம் பலவாண தேவா தாலோ தாலேலோ. (௫)

வேறு.

உரைதரு தன்மையில் செல்வ மயக்க முறது பிழைத்தவரு
 மொள்ளிய டேவல்விழி மங்கையர் கொங்கை யுவத்த லொழிந்தவருங்
 களையரு கல்வி முயன்று பயின்ற களிப்பி னகன்றவருங்
 காமரு சைவ மலாத மதங்கள் கலத்தல் கழிந்தவரு

மினாதரு கின்ற தருக்க மகம்பர மென்ப திரித்தவரு

மென்று நமக்கரு ளுங்கொ லெனப்புடை யெண்ணிலர் சூழ்ந்தேத்தத்
தரையில் விளங்கும் பேரரு ளாளா தாலோ தாலேலோ

தண்டுறை சைப்பதி யம்பல வாண தாலோ தாலேலோ. (சு)

முனைதி நாளும் வளர்ந்திருள் சீத்தலின் முன்னு பெருங்கருணை

மொய்த்தப லுயிர்க ளிடத்தும் வளர்ந்து முருக்க மலக்கருளை
விளைகதிர் ஞாயி மெனச்சுடர் தோற்றி வெளிப்படு மேன்மையனே

மேவிய கேவல நிலைமலர் பைந்தரு விட்டக லாத்தழலும்
வளைதரு சகல நிலைக்கட் கற்பொலி வன்றழ லஞ்சுத்தம்

வாய்ந்த நிலைக்க ணயத்தழ லும்பொர மன்னி வயங்கிடுவோய்
தனையவிழ் செங்குவ னைத்தொடை யாளா தாலோ தாலேலோ

தண்டுறை சைப்பதி யம்பல வாண தாலோ தாலேலோ. (எ)

நின்னை யிளங்குழ விப்பரு வத்து நிகழ்ச்சி யுறத்துதிசெய்

நீர்மையி னெங்களை யையுற லைய நில்லாவி ய செங்காட்டின்
முன்னை யடைந்தது போலடை வாயெனின் முன்னிய தெய்தாய்நீ

முற்றிய வெங்களை யேநனி நல்குது மொழிவது மொன்றுளதாற்
பின்னை யெனாதுரை செய்குது நின்னைப் பெட்பொடு பாராட்டும்

பெற்றி யுணர்ந்தனை மற்றொ ரிடத்தப் பெற்றிகொ டடையற்க
தன்னை யிழப்பின் வினாந்தருள் குரவா தாலோ தாலேலோ

தண்டுறை சைப்பதி யம்பல வாண தாலோ தாலேலோ. (அ)

புண்ணிய வேத முடிப்பொரு டெளியப் புகறலி னிகரிலதாய்ப்

பொங்கொளி வெண்குடை நீழலின் வைசப் புவன நடாத்துதலி
னெண்ணிய வெங்களை வாங்கி யுனைத்தந் திடுகலி னெங்களுயி

ரென்னு நிலத்துணர் வெண்புனல் பாய்த்தி யிறுதெழு பேரின்ப
நண்ணிய போகம் விளைத்தலி னெனத்தனை நால்வரு மென்பதலா

னகுவரு ணதி யொழிந்தொளி ருண்மை நலந்தொளி யேமொளியேந்
தண்ணிய மேலவர் கண்ணிய முதல்வா தாலோ தாலேலோ

தண்டுறை சைப்பதி யம்பல வாண தாலோ தாலேலோ. (க)

நகைதிக ழாகம வன்றொடர் பூட்டி நலங்கிளர் மாமறையே

நாடிய தொட்டி லெனச்செறி வித்து நலின்றப லுபநிடத

வகையனை மீமிசை வைதும் யாமிம் மடவாச்செய் தொட்டிலினும்

வையுவு தோவென் றெண்ணலை யெண்ணிடிந் வையை யடைத்திடுநான்

முனைசெறி யோர்தரு நிழலினும் வைகினை முதுமறை யாதிகரு

முற்றிய வோவவ ணென்றிடிந் யாது மொழிந்திடு வாயளவாத்

தகைபடு சகுணமெய்துஞ் ஞான வினோதா தாலோ தாலேலோ

தண்டுறை சைப்பதி யம்பல வாண தாலோ தாலேலோ. (க0)

ச ப் பா ணி ப் ப ரு வ ம்.



உணாசெயெப் புவுனத்தி னுங்கைப் பாச்சமை யொழித்தவர்க டக்க வேலை - யொன்றினி தியற்றுதற் கெண்ண ரதன்றியு முரைக்குமுன் செய வும்வல்லார், கணாசெயிது நிற்கமழு மானெடுஞ் சூலங் கபாலம்பெவ் தழறமரு கங் - காணுமிவை முற்சமை கழித்தலி னுடம்படுதல் கடன்மையே கன்று மென்னில், வினாசெய்மலர் செற்றுபொழில் சுற்றமுது னாயில்விறகு வெட்டி மண் வெட்டியங்கம் - வெட்டிப்பயின்றவங் கைத்தலங் கொடுநலில் வேண்டு மென் போமென்செய்வாய், தணாசெய்யப னுப்பவந்த மெய்ஞ்ஞான பாற்கரன் சப்பாணி கொட்டியருளே - தண்டமிழ்த் துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சப்பாணி கொட்டியருளே.

(க)

புண்ணிய மலிந்தநின் நிருவார்த்தை யென்னப் பொலிந்தபே ராகமத்திற் போற்றுபெரு நடவையிற் சமயமும் விசேடமும் பொற்பப் புரிந்துபின் ணண்ணிய கிரத்தின்மேற் றங்கிமனு முதலாய வத்தவடி வங்களாறு மமைதரச் சோதனை புரிந்தபின் விரும்பிநலி லபிதேக மாதிகொண்டு கண்ணிய நறுந்தா மரைத்திரு வடித்தலங் கருதுமச் சென்னியேறக் கண்டபின் யாவருங் காணநீ றுதவியெங் கைம்மீது மேறி மிளிருத் தண்ணிய மலர்க்கைகொடு ஞானவடி வாயிடுனான் சப்பாணி கொட்டியருளே தண்டமிழ்த் துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சப்பாணி கொட்டியருளே.

நின்னையொப் பில்லாத சின்மய னெனக்கலை நிரம்புபா டியமுனிவனா - நெடியசிவ ஞானமுனி யாலுணர்ந் தேந்துதி நிகழ்த்தலிவ் வாறதென்றே, யன்னையொப் பாங்கச்சி யப்பமுனி யானன் றறிந்தன மினித்துதித்தற் - கஞ்சரே மெங்கஞ்செய லிற்றாக வெங்களி னகப்படா தகல்வையலை, பின் னைமற் றென்றெண்ணி யகலநினை வாயெனிற் பெரிதுமகிழ் செய்தல்பாட் டே - பேணுகென வன்றெண்டர் பாற்பேசி னுனெவன் பேசெனி னெவன் பேசவாய், தன்னையொப் பாங்கருண யுருவாய சின்மயன் சப்பாணி கொட்டி யருளே - தண்டமிழ்த் துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(க)

தூயதிரு வாதவ்வு ரடிகளின் னுங்கோவை சொற்றிடுத லின்றானன்று [ன்று குழுமொரு மூர்த்தியின் னுங்கண்முன் கைமூளை சொரிதரத் தேய்ப்பதி மேயவொரு கண்ணப்ப ரின்னுங்க ணப்புவான் விழியிடந் திடுதலின்று

மெய்க்குறிப் புத்தொண்ட ரினுமுத்த மாங்கங்கன் மீதுமோ துதலுமின்று பாயதிரி புரநீறு பட்டமையின் மாமேரு பற்றிவாங் குதலுமாயப்

பகழிலோ டலுமில்லை சமயமிது போலுநீர் படலரிது கருணைகூர்ந்து தாயனைய சுற்பரன் றுமரை மலர்க்கைகொடு சப்பாணி கொட்டியருளே தண்டமிழ்த் துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சப்பாணி கொட்டியருளே.

எள்ளருங் கைலாய வணாவீற் றிருந்தநா ளிங்ஙனம் பாராட்டுதற்

கேற்புடைய வடிவமன் றென்றுனை விடுத்தன மிருந்தவர்க ணல்வரேத்த

விள்ளருந் தளிரால் நன்னிழலு மொருகுந்த மென்னிழலு மொருவரேத்த
வீற்றினி திருந்தநாள் சிலவன்றி யிலையென விடுத்தனம் பல்லோர்தொழ
வுள்ளரும் பேரருளி னிவ்விடத் துறையுநா னுழியினு மேலுமேலு [ஹத்த
முள்ளவென வோர்ந்திது துணிந்தன மகிழ்ச்சியெளி யோங்கட்கு மேன்மே
தள்ளருஞ் சுத்தமேற் சித்தாந்த சைவமணி சப்பாணி கொட்டியருளே
தண்டமிழ்த் துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சப்பாணி கொட்டியருளே.

வேறு.

விண்டல ருந்திற மின்றி யெழுந்து விளங்குறு தானவனை
வெய்யவ னாகிய தங்கொழு நன்புடை மேவு தொறும்பற்றித்
தண்ட லிலாதிடி செய்து பொடித்துத் தாமரை மலராளித்
தானெறி தானே ராமென வெள்ளிய தண்ணிய நீறள்ளி
யண்டல்செய் தொண்டர் தமக்கருள் கையா லருணை தயமெழுவா
யறுசிறு பொழுது மெருத்துரி போர்த்தி யமைந்தவன் வார்முரசக்
கொண்டன் முழங்குந் கோகழி யூரன் கொட்டுக சப்பாணி
குரவர் சிகாமணி யம்பல வாணன் கொட்டுக சப்பாணி. (ஈ)

பாலம் பொலிதரு செங்க ணங்கன் படரா னமர்புரியும்
பான்மை குறித்தென வோவி யெழுந்தருள் பண்ணவ நின்னா
ஞாலம் பொலிதரு குரவர்கள் யாவரு நன்கு நலிற்றலலா
னாடி வரைந்து விடுத்திடு மாற்ற னமக்கில யென்றயாச்
சீலம் பொலிதரு பக்குவ ரஞ்செவி செப்பி விடுத்தலொடுந்
திசைதிசை செல்ல வரைந்தும் விடுத்திடல் செய்யு மலர்க்கையினா
கோலம் பொலிதரு கோகழி யூரன் கொட்டுக சப்பாணி
குரவர் சிகாமணி யம்பல வாணன் கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

நீடிய வன்பு நிகழ்த்திடு தொண்டர் நெருங்கி வணங்குகொறு
நிறைதரு திருவருள் பொங்குற நோக்குபு நிலவுவெ ணகைசெய்து
நாடிய வன்னர் பசிப்பிணி யும்படர் நல்கு முடற்பிணியு
நாளும் விலங்க லிலாது பவம்புக நாட்டு மலப்பிணியு
மோடி யலிந்திட வுண்கல சேடம துதவு திருக்கையின
ஹுவலிடை யின்மையி னாமுறு வாமென வுன்னுபு வானிடபங்
கடிய மதில்குழ் கோகழி யூரன் கொட்டுக சப்பாணி
குரவர் சிகாமணி யம்பல வாணன் கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

பொருவாய் தரினு மிலாதவ னேனும் போற்றி வளர்த்தமுனைப்
பொய்யில் பழக்கம் விடுத்தில னிங்குப் போந்து மெனப்புகல
வுருவாய் மையுந் லொழுக்க விழுப்பமு மொள்ளறி வுங்குணஹ
முண்மையு மோருபு நந்தி குலத்திற் கொருக திர் நீயென்று
திருவாய் மலருபு குறுநகை கொண்டொளி திகழ்சப் பிரமணிய
தேவனை முதுகுதை வருமலர் புரையுஞ் செங்கையி னுண்மணிசால்
குருவாய் மாடக் கோகழி யூரன் கொட்டுக சப்பாணி
குரவர் சிகாமணி யம்பல வாணன் கொட்டுக சப்பாணி. (க)

சேர்ந்தறி யாங்கு கைம்மல ரென்றுன் றிருவாய் மலருதியேற்
 மெளியா யாங்க டெளிந்திடு மாறு சிறப்ப நினைப்பூசை
 யார்த்துமு னீயினி தாற்றிய துண்டே யன்று குவித்துளையா
 லன்ன தயர்த்தனை கொல்லோ வின்று மப்பரி சேநினையா
 வோர்ந்து முணர்ச்சி யிலாப்பர சமய ருணாத்திடு வார்த்தைகளு
 னொன்றும் பொருளல வென்றுகை தட்டுத லொப்ப வுவந்தறிவு
 கூர்ந்தவர் வாழுங் கோகழி யூரன் கொட்டுக சப்பாணி
 குரவர் சிகாமணி யம்பல வாணன் கொட்டுக சப்பாணி,

(௧௦)

மு த் த ப் ப ரு வ ம்.



கருகு மூல மலத்தினுயிர் கலப்புற் றதுவே யகப்பந்தங்
 கவற்று மாயை கன்மமொடு கலந்த பந்த மகப்புறமாம்
 பெருகு புறமார் தனுசுரணம் பெற்ற பந்தம் புறப்புறமாம்
 பிறங்கு புவன போகத்திற் பிணைந்த பந்த மெனவிளித்தே
 யுருகு மடியர்க் கிரங்கியவை யொழியு மாறு மின்பநிலை
 யுதிக்கு மாறு முண்மையினென் றுபதே சிக்குந் திருவாயான்
 முருகு மலியும் பொழிற்றுறைசை முன்னேன் முத்தந் தருகவே
 முத்தன் குருவம் பலவாண முதல்வன் முத்தந் தருகவே.

(௧)

தங்கு பருவ மறம்பாகஞ் சத்தி பதிதல் வினையொப்புச்
 சார்ந்து மலக்கட் டற்றுயிர்சுத் தத்திற் றசஞ்செய் தத்துவிதத்
 தெங்கு நிறைநம் மொடுங்கலத்த விதுவே யகச்சம் பந்தமரு
 ளிடத்து நின்ற லகப்புறமங் விலகு மருளி னுபகாரம்
 பொங்கு மருடர் தரக்காண்டல் புறநாம் பிரம மென்றல்புறப்
 புறமா ம்வற்றுண் முன்னையதே பொலியா நின்ற தென்றதனுண்
 முங்கும் வகைசெய் தருகிறைசை முன்னேன் முத்தந் தருகவே
 முத்தன் குருவம் பலவாண முதல்வன் முத்தந் தருகவே.

(௨)

நாடு நிலமுன் னிருபத்து நான்கு நாளம் வித்தையெட்டு
 நறிய விதழ்க னாலெட்டு நாலெட் டாய கேசரங்க
 ணீடு மீசர் சதாசிவரே நிகழுஞ் சத்தி கேசரத்து
 ணிலவும் பொகுட்டு வடிவுசிவ நிலைய வுனைய பொகுட்டகத்துட்
 கூடு மைம்பத் தொருபீசங் குலாய விதய பங்கயத்திற்
 குறிக்கு நந்தா ணிலையென்று கொண்டா டெங்கட் கருள்வாயான்
 மூடும் பொழில்சால் வளத்துவைசை முன்னேன் முத்தந் தருகவே
 முத்தன் குருவம் பலவாண முதல்வன் முத்தந் தருகவே.

(௩)

உற்ற விதய பங்கயத்தி லோணாந் தெழுத்தா கியவடிவி
 லுனைக்கொல் லாமை முதலெண்பூ வறவம் மதுவா லருச்சித்தம்

பொற்ற வுந்தித் தலத்தழலைப் பொலிய வெழுப்பி விந்துவகம்
 புணராச் சியத்தை யிருநாடி பொய்தீர் தரக்கொண் டோமித்துஞ்
 செற்ற புருவ நடுச்சுவை திகழு மூன்று பதப்பொருளாந்
 திறமை நோக்கி யதனாலே சிவோக மேபா வுனைசெய்ய
 முற்ற வுணர்ந்தார்க் கருகிறைசை முன்னோன் முத்தந் தருகவே
 முத்தன் குருவம் பலவாண முதல்வன் முத்தந் தருகவே. (ச)

நகைசெ யுயிர்க ணசிக்குமெனி னசித்த லாலொன் றுவவிலலை
 நசியா வென்னி லிரண்டுபட்டு நம்மை யொன்று வனவல்ல
 வுக்கைசெ யருத்தா பத்தியா லுப்புத் தனது கண்டிப்பை
 யொழிந்து புனலி னொன்றாமா ரொப்பத் தமது சகசமலப்
 பகைசெ யாற்றல் கெட்டொழியப் பண்பி னொன்றி நங்கழற்குப்
 பகருஞ் சேட மாமென்று பரிவுற் றெங்கட் கருள்வாயான்
 முகைசெய் பொழில்கூழ் தருதுறைசை முன்னோன் முத்தந் தருகவே
 முத்தன் குருவம் பலவாண முதல்வன் முத்தந் தருகவே. (ரு)

வேறு.

உண்ணீர்மை யுயிருணர் துய்யவே தாகம மொருங்கெடுத் துப்புகன்று
 மோலமென் றபயமிடு நெடியமான் முதலமர ருய்யநஞ் சமிர்தமுண்டும்
 புண்ணீர்மை யாயஞ் ரழுந்துலக முய்யமுப் புரீது படநகைத்தும்
 புலவரொடு வழுகியு மயக்கந் தெளிந்துயப் பொருண்மரபு முழுதுணாத்து
 மெண்ணீர்மை யார்க்குமதி மல்கொங்கு தேரோனு மியற்றமிழ்க் கவிபாடியு
 மிரும்புகழ் படைத்ததின் செய்யவா யாங்களுய விதுசெயிற் பழியாகுமோ
 தெண்ணீ ருடைப்பொன்னி சூழாமா வடுதுறைச் செல்வன்முத் தந்தருகவே
 சின்மய னருட்பெருங் குரவனம் பலவாண தேவன்முத் தந்தருகவே. (சு)

மிக்கதுவர் வாய்ந்தநம் மிதழ்முன் பொருத்திப்பின் மேவக் குவிக்குமா
 ரோர் - வேலைவந் ததுகொவென நின்றிரு வுளங்கொளேல் விமலர் கொள்வா
 யெனிற, ரொக்கநின் பொதுநாம மாமைத் தெழுத்தினுஞ் சுடருஞ் சிறப்பு
 நாமத் - தொகையைந் தெழுத்தினுமொ ரார்த்தெழுத் தென்னநவில் சூக்குமத்
 தினுநிண்டியார்க், கொக்கமுத் லயலா மிரண்டா மெழுத்தினை யொழித்தருளு
 வாய்கொலோசற் - துறையொழித் தருள்வமெனின் முற்றமுடி யாதினை
 யோர்ந்துபல மாளிகைதொறுஞ், செக்கர்மணி யிருள்பருகி யோங்குமா வடு
 துறைச் செல்வன்முத் தந்தருகவே - சின்மய னருட்பெருங் குரவனம் பல
 வாண தேவன்முத் தந்தருகவே. (எ)

ஒளிவார் திருப்பனந் தாளின்முன் னுளிலுன் னருகிநி னடிப்பூசையாற்
 ரொருமாத சூட்டுபு மாலையை விரும்பியின் னுருவமிக வுஞ்சுளிந்தா
 யளிவார் மனத்தினெம் பாமாலை வேண்டுமே லவ்வளவு குளியல்வேண்டா
 வையசற் றேருளின் தெண்ணியதை யன்புட னளித்தருள வேண்டியின்னும்
 வளிவார் பெரும்புலி தெரிக்கவல் வணநிதின மாண்புடைக் கலயஞரை
 மற்றெங் கியாஞ்சென்று தேடுவே மாதலால் வளமிக்க கழகந்தொறுந்

தெளிவார் குழங்குமுமி யோங்குமா வடுதுறைச் செல்வன்முத் தந்தருகவே
சின்மய நருட்பெருங் குரவனம் பலவாண தேவன்முத் தந்தருகவே. (அ)

முன்னைநா ணின்னூல் வெலப்பட்ட கரிவன்றி முதுமீன முதவுமுத்து
முண்டக மலர்த்தாளி லரைபட்ட வெண்மதிய முத்துநஞ் சணவுத்த [ம்
புன்னைவாய் நெய்தற் கடற்றேன்று மிப்பிவளை பொறையுயிர்த் திட்டமுத்து
பொருதிக லழிந்தகொக் குதவுமுத் துங்கொண்டு பூணுத னினக்கேகட
னென்னையோ தூந்திற மெனிற்சின்ன மேற்றதா ரிந்நாளி லில்லையென்னி
லிலருகண் மணிமாலையி டையிடைக் கோத்திகெ வெண்ணில பழுத்தபாக
மென்னையோ வாதிபல சூழமா வடுதுறைச் செல்வன்முத் தந்தருகவே
சின்மய நருட்பெருங் குரவனம் பலவாண தேவன்முத் தந்தருகவே. (க)

பல்காறு நின்னைத் துதித்துநின் பதமுட் பதித்துவாய் வேங்களுக்குப்
பயனாக வொருதா மெனுந்தந் திடாயெனிற் பல்வளப் பூவணத்தி [மா
லல்காத மாமைநிறை பொன்னினையண் முன்னைநா எள்ளிமுத் தங்கொள்ளு
றவளளாய் மேயதை வெளிப்பட வுரைத்திடுவ மதனினு மிரங்காயெனி
னொல்காத மற்றவ னாகிர்க்குறி கபோலத்தி லுற்றது முரைத்துவிடுவோ [ந்து
மொண்கதிர்ச் செல்வன் மறு யோனெனத் தண்ணென் றுடம்புகட னிக்கட
செல்காறும் வளைபொழி லுயர்ந்தவா வடுதுறைச் செல்வன்முத் தந்தருகவே
சின்மய நருட்பெருங் குரவனம் பலவாண தேவன்முத் தந்தருகவே. (கர)

வா ரா னை ப் ப ரு வ ம்.



உறந்தகதிர் மண்டிலத் துறைவது தெரிப்பதென வொண்மேனி சே
யொளியெய - வேங்குமதி மண்டிலத் துறைவது தெரிப்பதென வொளிர்
நீறு வெள்ளொளியெய, வறந்தலை யெடுப்பவொளி ரிவ்வொளிக ணோக்கு
தொறு மடியர்மல பந்தமுழுது - மடலற வழித்தழி விலாதபே ரின்பநிலை
யருளிற் கொடுத்திடிலாந், பிறந்தபிர தாபமும் புகழுமே யென்றறிஞர் பேசி
மகிழ் தூங்கவளவை பேசிய துணர்ந்துகை செய்தென முகத்துப் பிறங்கு
புன் மூரேன்றித், சிறந்ததிரு வாவடு துறைக்கண்வளர் திருவருட் செல்வப்
பிரான் வருகவே - செம்மைதிகழ் சிவஞான வடிவனம் பலவாண தேசிகோத்
தமன்வருகவே. (க)

உற்றபெரு மாதவ முஞ்ஞாநக் கல்லா துஞ்ஞாநவ மொன்றுமில்லா
வுவர்வருக வென்றழைத் திடநா மடைந்திடுத லுரிமையன் மென்றுநினையல்
பொற்றமதி நிலவுக ரன்றிவெங் காட்டிலும் புணரிவா யுண்டெழுந்த
புயன் மழை செழும்பனை நிலத்தன்றி யுவர்பற்று புலியகத் தும்பொழியுமே
துற்றமலர் தளிர்மெத் தெனப்பரப் பினமுளத் தூயர்கை கொடுக்கின்றார்
தோலாத விருதுகளு மெதிரெடுத் தேநின் றுணைத்தான் பெயர்த்துவளமே
செற்றதிரு வாவடு துறைக்கண்வளர் திருவருட் செல்வப் பிரான்வருகவே
செம்மைதிகழ் சிவஞான வடிவனம் பலவாண தேசிகோத் தமன்வருகவே.

வருந்துத லிலாதுநின் றுள்பெயர்க் குந்தொறும் வயக்கொடுங் கூற்ற முன்போன் - மாற்பிடைத் தாக்குங்கொ லென்றஞ்ச நந்தலையில் வைக்குந் தலையில்வைக்கும், பொருந்துவித மென்றுசில ருண்மகிழ் தரச்சிலர் பொருந்து மென் பூத்தூவவப் - பூவினை மிதித்தல்வேள் கணையடிச் சீழ்ப்படப் போகட் டடர்த்தலேய்ப்பக், குருந்துநிழ லாளிவந் தானருட் சயிலாதி குலமணி நமச்சி வாய - குரவன்வந் தானென்று சின்னங்க ணின்பெயர் குறித்தூத வளவிலற மே, திருந்துதிரு வாவடு துறைக்கண்வளர் திருவருட் செல்வப் பிரான்வரு கவே - செம்மைதிகழ் சிவஞான வடிவனம் பலவாண தேசிகோத் தமன்வரு கவே. (௩)

பாங்குபெற வீரடி நடந்துநா லடியெனப் படிமுறைத் தனைதக்கதோ பார்முழுது நின்விடைக் கோரடி யெனப்பகர்தல் பட்டாங்கு நீயமுணர்வா யோங்குமகிழ் வெய்தவினு மோரடிநடந்திகு வுள்ளடிகள் கன்றுமென்னி லொருநாவு லுர்நம்பி வாட்டந் சலிர்ப்பதற் கோரிராப் பொழுதினாப்பண் வீங்குமிள முலையுடைப் பரவையார் மாளிகை விழைந்துதிரு வாருர்ப்பெரு வீதியிற் பலகா லுழன்றதறி யேங்கொலோ வேதா கமத்துநெறியே தேங்குதிரு வாவடு துறைக்கண்வளர் திருவருட் செல்வப் பிரான்வருகவே செம்மைதிகழ் சிவஞான வடிவனம் பலவாண தேசிகோத் தமன்வருகவே.

கள்ளுமண மும்பரவு மென்மலரில் வைக்கவுங் கன்றுநம் மடிகளென் னிற் - கல்லுமுரு மும்பொருவு மெங்கடில வைத்திடல் கருத்திற் பொருத்தி லாயென், துள்ளுதொறும் வெய்துயிர்ப் போங்குமது தீர்பொருட் டின்னடி பெயர்த்துவைக்க - லோரடி யெடுத்துவைத் திடுவமெனி லெங்களுக் குது போது மிருதிதந்துந், துள்ளுமகிழ் கொண்டியா மீரடி முதற்பலடி தொக்க பா மாலையோடு - தோன்றவோ ரடியெனு மிலாதபு மாலையுஞ் சூட்டுவேந் துறைகொள்பவது, நெள்ளுதிரு வாவடு துறைக்கண்வளர் திருவருட் செல் வப் பிரான்வருகவே - செம்மைதிகழ் சிவஞான வடிவனம் பலவாண தேசி கோத் தமன்வருகவே. (௫)

ஓ வ று.

ஒருவா ஞானங் கிரியையென்று முடங்கு மறைக்குந் திரோதான முவப்பப் பொலியு மனுக்கிரக வுண்மை யென்று மிவ்விரண்டா மருவா நிறைநின் றிருவடியை வகுப்பர் யாழு மிவ்விரண்டா வருக வருக வெனவடுக்கி மகிழ்ந்து விளிப்போ மாமேதி பெருவாய் பாய விளவானே பிறங்கு கழுகிற் பாயவதிற் பெயர்ந்து கருவா னரமெழுந்து பெருங்கற் பகமேற் பாயவொளிர் திருவா வடுதண் டிறையமருஞ் செல்வன் வருக வருகவே திகழ்சீர்க் குருவம் பலவாண தேவன் வருக வருகவே. (௬)

ஒன்று றிதுவி யொன்றெடுத்தே யூழி பலகண் டம்பலத்து னொருவா தொருநீ நின்றமையி னுற்ற வருத்தஞ் சிறிதுயிர்ப்பா னன்று புகறு மடிகன்சற்று நடத்தல் வேண்டு மதினவருத்த நண்ணிற் றாயிற் தடையின்றி நாயே முள்ளத் திருந்திடலார்

துன்று கதிரோன் தோர்ப்பரிசு கிணந்து படர்வான் மணிமாடங்
தொறுநின் நிலகு துகிற்கொடிக் கிளக்கும் வளியி னசைந்தசைந்து
சென்று புடைக்குந் துறைசையமர் செல்வன் வருக வருகவே
திகழ்சீர்க் குருவம் பலவாண் தேவன் வருக வருகவே.

(௭)

நல்லார் புகழந் திருநாவ னல்லா ரகத்தி னவதரித்த
நம்பி யியற்று திருமணத்தி னாடி நின்னை யழைத்தவரா
ரல்லார் கண்ட மறைத்தெழுந்தா யழையா திருக்க வடைந்தமையா
லாங்கு நிகழ்ந்த பெருஞ்சிறப்பு மடியோ மறைய வேண்டுவதோ
வல்லா ராய யாம்பலகால் வருந்தி யழைக்க வாராமை
வழக்கோ வழைத்த படிவந்தால் வாழ்த்தே பெறலா மையமில்
செல்லார் பொழில்சூழ் துறைசைவளர் செல்வன் வருக வருகவே
திகழ்சீர்க் குருவம் பலவாண் தேவன் வருக வருகவே.

(௮)

கந்தைக் கொலைசெய் திட்டவர்க்குந் தாயர்க் கொலைசெய் திட்டவர்க்குந்
தாரக் கொலைசெய் திட்டவர்க்குந் தனயற் கொலைசெய் திட்டவர்க்கு
முந்தைத் தொடர்பி னுறுங்கடும்பு முழுதுங் கொலைசெய் திட்டவர்க்கு
முந்தி முந்திச் செல்வையெம்பான் முந்தி வருதற் கென்செய்தோங்
கந்தைக் கறுத்த கரடமதக் களிற்றி ருரியுண் மறைந்துகருங்
கடலுண் மறைந்த கதிர்க்குக்குங் காட்சி கரந்து வெளிவந்து
சிந்தைக் களிப்பார் துறைசையமர் செல்வன் வருக வருகவே
திகழ்சீர்க் குருவம் பலவாண் தேவன் வருக வருகவே.

(௯)

முத்தன் வருக யாவருக்கு முன்னோன் வருக முப்புவன்
முதல்வன் வருக முன்னா னு முன்னா னு வருக மறைமுடிவி
லத்தன் வருக வகரவயி ரீனையன் வருக நமவொழிக்கு
மையன் வருக வகரமளித் தருள்வான் வருக வாகம்தூற்
கத்தன் வருக கருதுநீர்தங் கருத்தன் வருக கலப்புணர்த்துங்
கையன் வருக வருளுருவக் காலைவருக கவின்றுபொலி
சித்தன் வருக கோமுத்திச் செல்வன் வருக வருகவே
திகழ்சீர்க் குருவம் பலவாண் தேவன் வருக வருகவே.

(௧௦)

அ ம் பு லி ப் ப ரு வ ம்.



கூலையமைதி கொடுக்கங் காரிருள் கடிந்துபைங் கழுவீ ருவந்திடுதலாற்
காகோ தாத்துதர பந்தங் கழிந்துகதிர் காலுரு வமைந்திடுதலா
லிலையமக மண்ணனி யமைந்தெவரு மாலோ னெனப்பொலி தருத்திறத்தா
லெழிலம்பு யங்கவிழ் தரக்கரந் தலைவைத் திலங்குயிர்ப் பயிரருடலான்
மலைவரு கதிர்ப்பரிதி மண்டிலத்தெய்தலான் மதியோ னெனப்பொலிதலான்
மாளேந்தி யாகலா னெங்கன்குரு சாயிதினை மாணுவா யாதலாலே

யலைவிலா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே

யருணெறி நடாத்தும் பலவாண தேசிகனெ டம்புலீ யாடவாவே. (க)

வண்ணமா மேருவை வளைத்தலாற் பன்னாளு மகிழப் பொலிந்திடுதலால்

வான்புலவர் பலர்கூழ் தரப்புது விருந்தாக வாய்ச்சுவை மருந்துதவலா

லெண்ணலா காசத் துவகுணப் பிரதான மென்னத் திகழ்ந்திடுதலா [ன்

லெக்காலு மிவருரிமை யாயவெறுழ் மிக்கவிமி லேறுபுகர் கொளவிடுதலா

மண்ணலால் வானகமு மேத்தவய ராசரிழல் வைகலா லெங்கஞ்ஞாவன்

வானகத் துலவுநினை நமையொப்ப னென்றா டவருகவென் றுளுதலா

லண்ணலா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே

யருணெறி நடாத்தும் பலவாண தேசிகனெ டம்புலீ யாடவாவே. (உ)

கூடுநாண் மூப்பத்து மூவருக் கழுதுதவ கொள்கையுடை யவனீயிவன்

குலவுபல நாள்கடொறு மெண்ணிலார்க் கழுதுதவ கொள்கையுடை யவனி

மூடுபுற விருடப் சிறிதுசிறி தாச்சில முருக்கிவரு வாய்நீயிவன் [துவலான்

மொய்த்தவக விருள்வலி யொருங்குக் கொழிதர முருக்கிவரு பவனுடலி

நாடுமொரு பணிகொளப் பட்டெழல்வை நீயளவி னகுதலிப் பாம்புபுண்டு [லா

நவையிலா னிவனிவனை நீயொப்ப தெங்ங்மதி னட்டகொடி வானளாவி

யாடுமா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே

யருணெறி நடாத்தும் பலவாண தேசிகனெ டம்புலீ யாடவாவே. (ஈ)

துன்னவரு மடவார் குழாத்தனீ யிவனளவி றாயமா தவர்குழாத்தன் [யா

ரெக்கவொரு வருணமுடை யவனீ யிவன்கருணை குழுமை வருணமுடை

னன்னீ ரெண்கலைய னீயிவனெ ரறுபத்து நான்குலை யுடையனீயோர்

நகுமுய லுளாயிவன் விருதுமுதல் யாவையினு நண்ணுபல சிங்கமுடையான்

முன்னவங் கூடாக் களங்கனீ யெவருளமு முன்னுமக ளங்கனிவனான்

முத்தனிவ னுக்குநினை யொப்பென மொழிந்திடார் மூடருஞ் சிவலோகமே

யன்னவா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே

யருணெறி நடாத்தும் பலவாண தேசிகனெ டம்புலீ யாடவாவே. (ச)

துலங்குபே ரருள்கொளுவி மலமாயை கன்மந் தொலைத்தள விலாதவின்ப

சுகவாரி யெவ்வுயிரு மூழ்கச் செயுஞ்ஞாவர் ஞாந மணிக்ஞாநாந் [யாய

கலங்குநிலை யுடையையாய்க் குரவனில் விழைந்துபழி கைக்கொண்ட பாலி

காமுகா நினைனொப் பென்றவெம் வாய்க்குமொரு கழுவா யியற்றல்வே

மில்லங்குநெடு மாதவர்கள் பல்லாயிரங்கோடி யென்னவய னிற்கநினை[ண்டு

யிவன்வருக வென்றுகட் டுளையிட்ட னன்கருதி னெத்தவ மியற்றினாய்மு

னலங்குமா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே

யருணெறி நடாத்தும் பலவாண தேசிகனெ டம்புலீ யாடவாவே. (ஊ)

செய்யநங் குருநாத னினையாட வாவென்று திருவாய் மலர்ந்தபொழுதே

திருந்தக் குடந்தமுந் தடியனேன் யந்தனென் றிருவுள மெவன்கொலெ

கையவுளம் வினாயவர் தான்றதிரு வடிபணியி னகுகருணை பூத்துநீறு [ன்று

நளினத் திருக்கரத் தள்ளியுன் னுதலிடுவ னுடமப் பெரியபேற்றால்

வெய்யநின் கயரோக மும்பழியுமாறியுயர் மேன்மையும் பெறுவையுன்போன்
மேவமுடி வைத்திடினும் வைக்கும் பெருங்கருணை விள்ளத் தெரிந்தவர்
யையனா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே [கன்யா
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனொ டம்புலீ யாடவாவே. (சு)

போற்றுநாம் வருகென் றழைத்தபொழு தெய்திலான் புகரிவ னெனத்திருக்
போதச் சிவந்துழிக் குரவற்பிழைத்ததன் புகரெண்ணி யிருவினைகளுங்கண்
காற்றுதிரு முன்னர்வா வஞ்சினு னென்றருகு கவினமே வுற்றவனையான்
கண்மணியை யனையசுப் பிரமணிய தேவனக் கண்சிவப் பாற்றுவித்தான்
மாற்றுவா னின்னமு மெனத்தா மதிப்பையென் மற்றவனு மனையனாவன்
வாழ்வகை நினக்கும்ப் பாலுமுண் டோசெம்பொன் மாடமுடி மேலண்டம்
தாற்றுமா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே [வைத்
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனொ டம்புலீ யாடவாவே. (எ)

திட்டிமா புகழுடைச் சின்மய னிவன்கலச் சேடமுகி லினுமுன்னோட்
சேர்த்துநீ ருவரகற் றியபழங் கதையமரர் செப்பத் தெரிந்திலாபோ
கூட்டுமிப் போதுமச் சேடமனு வத்தனை கொடுத்திடப் பெற்றாயெனிற்[யா
கொடியகய நோயொழிவ தற்கைய மில்லையிக் கூற்றுண்மையென்றுணர்தி
லீட்டிமா பாதகமும் வேறிடம் பார்க்குமினி யாஞ்சொன்ன வழிவருதியே
வெய்தாத மேன்மையிலே மாடத் துகிற்கொடி யெழுந்தசைந் தைத்தருவையு
மாட்டுமா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனொ டம்புலீ யாடவாவே. (அ)

எங்கனா யகன்வருதி யென்றபடி வாரா திருத்தியேல் வெய்யசாப
மிடுவனச் சாபநின் குரவனிடு சாபமென் றெண்ணுதி யதுவாழ்த்ததால்[கின்
வெங்கனா டரலிவ னனணந்தவைகள் பலவுண்டு வெய்யுயிர்த் தொன்றைநோக்
வியாயவந் துண்ணைப் பிடித்துக் கடித்துடன் விழுங்கியிடு மீளாமலே
திங்கனா யகயா முரைப்பதுவும் வேண்டுமோ சிறுவிதி மகச்சாலையிற் [க்கு
தேய்ப்புண்ட தத்தனையு மின்றயர்த் தாய்கொலோ செங்கண்மால் கைகுவி
மங்கனா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே [க்கு
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனொ டம்புலீ யாடவாவே. (க)

வார்க்குங்கு மக்கொங்கை யுமையான் பசக்கோல மாற்றிமுற் கோலமுதவு
மாத்தல மிதன்கனொளிர் குருதரிச னங்கருது வார்க்குமள வாசவின்பம்
போர்க்குமொரு சிவலிங்க தரிசன மருட்பெருமை பூண்டசங் கமதரிசனம்
பொற்பக் கிடைக்குமித் தலமனைய தலமெவண் போய்ப்பெறுவ தோதுமதி
சீர்க்குமொரு நவகொடி சித்தபுர மென்பதுந் தேர்த்திலாய் தேருமாறு யே.
செப்பவுந் தேர்கிலா யிதுநன்மை யன்றெழு தினாக்கட லெனப்பன்முரசு
மார்க்குவா வடுதுறைச் சித்தாந்த சைவனுட னம்புலீ யாடவாவே
யருணெறி நடாத்துமம் பலவாண தேசிகனொ டம்புலீ யாடவாவே. (கஉ)

சி ற் றி ற் ப ரு வ ம்.



உருவார் மதிய மிளங்கூலை யுதிப்பதெவனென் றுன்னிமயங்
குற்றுக் கணப்போ திருந்தனம்பி னுணர்ந்தோம் வேடப் பொலிவதன்பின்
மருவா ரார்த்த மாலைதயல் வருதோ னொருநீ யெனத்தெளிந்தோ
மற்றப் பொழுதே வினாந்தெழுந்து மகிழ்ந்து பணிந்தோ நீறளித்தாய்
வெருவார் கண்ட வுடனெழுதன் மேவா ரென்று திருவுளத்து
மிக்க சினங்கொண் டிதுசெய்தன் மேலாம் பெருமைக் கழகேயோ
திருவார் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (க)

ஒளிசா னினது வருகையுளத் துவந்தோம் யாங்கள் வகுத்தவறை
யொன்று ளிருத்தி யெனமுகம் னுணாத்தோ மதனுக் கெங்கள்சித்த
ரளிசா லருளின் வகுத்தவறை யன்றென் றொழித்தா யடுமணற்சோ
றைப வுண்க வெனநமக்கிங் காகா தாநம் விடைக்கென்றாய்
களிசால் யாங்க ளினிச்செய்யக் கடவ தொன்று மிலையடிகள்
கருத்தி லென்றோ நினைத்திது கருதின் யாங்கள் செயலென்னே
தெளிசா றுறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (உ)

ஆரும் புழுதி யறப்புனல்கொண் டாட்டித் திருவொற் றுடையிடற்
கடியார் பலரு ளாரொளின்வே றுளோந்து சென்ற லாகாதோ
பேருஞ் சிறியோ மியற்றுவது பேணச் சிறுவீ டாதலினற்
பெரியோ யொருநீ யியற்றுவது பேணும் பெருவீ டாகியதா
லோரு மிதுவு நின்னடிம ணுரினு மதனாற் கன்றுவது
மொருங்கி யாங்கள் வருந்துவது முணரா திருத்த லருளன்றே
தேருந் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (ங)

அருந்து பதம்பார்த் தோருவேட னமைத்துக்கொடுத்த வுனெச்சி
லடங்க துகர்ந்து முடியிலவ னடிசூட் டிடவு மமைசரவேற்
றிருந்த தூயா தினையவனுண் டிட்ட சேட மெடுத்துதவி
யெல்லார் முடிக்கு மடிசூட்டு மென்று புகன்றோ மிதுபிழையோ
வருந்து மெமது விண்ணப்ப மரூம லேற்க வேலாயென்
மன்னு மருளி லானெனநின் மாணக் கருக்கெல் லாமுணைப்போந்
திருந்து துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (ச)

ஐய முண்ணப் பழக்கநினைத் தழிப்பே னென்னி லுலகுயிர்கட்
கமைந்த மலமா தியமூன்று மடங்க வழித்தி யடுகாமம்

வெய்ய குரோத முதலாறும் வீட வழித்தி நினையன்றி

வேறும் பொருளுண் டென்றுணாக்கும். வீணர் மதமு மறவழித்தி
வைய முவக்கு மிவையன்றி மதியா யாங்க ளாடிடத்து

வந்து வகுப்ப தழித்தனையேல் வருவ தறமோ மாப்புக்கழோ
செய்ய துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே.

(டு)

எல்லார் தமக்கு மனுக்கிரக மியற்று வோமென் றொருபெயரிட்

டிங்கு மேவி யெங்களிடத் தென்னோ வழித்தற் றொழில்பூண்டாய்
வல்லா ரெதுசெய் யினுஞ்செயலா மறுப்பா ரொருவ ரின்மையினால்

வல்லார் வானா விருப்பதலால் வாய்பே சுதற்கும் வழக்குண்டோ
வில்லார் மணிமா ளிகைகடொறும் விளங்கா நின்ற நலநோக்கி
விண்ணோர் கண்ணே றுறவண்ணம் விரித்துப் பொருத்து முறையேபோற்
செல்லார் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே.

(சு)

கூறு முலகர் விரும்புபெருங் குரவர் பெருமா னீயென்னிற்

குலவ நினைக்காண் டொறும்பாக்கள் கும்பிட் டிடுவோ மதுவன்றி
வேறு தனித்து மொழிந்திடினும் விரும்பிக் கேட்போ மினிதியற்றும்

வீட்டை யழிப்பான் ரொடங்கினையேல் விதியா காது பொறுத்திருத்த
ஹை மலர்ப்பைப் பொழிற்றோறு நகுபைங் கினியா கமங்குற
நச்சு பூவை யுணர்ந்துகற்ப நண்ணுங் குயில்கட் கினிதோதத்
தேறுந் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே.

(ஏ)

கோணர் பிறையுங் கழிதலையுங் கொன்றைத் தொடையும் புலித்தோலுங்

குலவு துதற்க ணெடுபிறவுங் கூடா தொழித்துச் சுவேச்சையிணே
ரேணு ருருக்கொண் டிங்கடைந்த திறைஞ்சு மவர்கட் கருள்வதற்கோ

வெங்கள் சிறுவீ டழிப்பதற்கோ வியம்பல் வேண்டு மிறையோனே
பூணர் முலைநன் மடமாதர் புணர்மா ளிகையிற் குளிகையிற்
பொருத்து மணிச்செங் கதிரொழுத்து போய்வெங் கதிர்க்கு மாறாகச்
சேணர் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே.

(அ)

மாலா ரினைய மகனாய் மதவே ணுடம்போ கற்பகஞ்சால்

வான்கூட் ணெண்ணுந் திறலவுணர் வாழ்ந்த கொடிய முப்புரமோ
பாலா ரயன்மா லொடுங்கவரும் பட்டிபே ருழிப் புவனமோ

பரவு மடிகள் பொருளாகப் பற்றி யழித்தல் செய்வதற்குக்
கோலார் வளைக்கை மடவார்யாங் குழுமி யியற்று மிதுதுளிர்பூங்
கோலப் பொழில்சூழ் வாவியினுங் குளிரோ டையினுங் தாயெழுந்து
சேலார் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே.

(க)

வீங்கும் விருப்பின் யாங்களணி வீதி யிடத்தி லியற்றுமிதின்

மேவுஞ் சுவரச் சிறுவிதிசெய் வேன்விக் களமே கலையன்று
தாங்கு மிதனுட் செம்மணிக டயங்கு மதனுட் டழலன்று

தழையா நின்ற வெங்குழுவத் தக்கன் மகத்திற் குழுவன்றே
பாங்கு பெறவா லடிக்குரவு பயின்றூற் போல வடுதொழில்யாம்
பயில்வோ நினையாந் தடுத்திலகிப் பண்பு தகவோ பல்வளமுந்
தேங்குந் துறைசை வளர்ஞானச் செல்வா சிற்றில் சிதையேலே
சிந்தா மணியம் பலவாண தேவா சிற்றில் சிதையேலே. (க0)

சி று ப தை ப் ப ரு வ ம்.



விரைவீச தாமரைப் பூவொத்த செங்கரம் விளங்குமொரு தமரு
கத்தை - மேவத் திரித்துவடி வொடுநிறமு மொத்தலான் மேதினி யெலாம்
பார்த்து, துரைவீச கங்கையொடு நட்புந் துறும்பிறையை நோன்மையரு எரிந்
திரித்து - துவலுமிப் பறைகுணி லெனக்கொண் டொய்கொலென நோக்கி
யுல கேத்தெடுப்ப, வரைவீச வெள்ளொளிய வயிரமும் பாசொளிய மரகதமும்
வாரிவாரி - வண்குலைப் படுகரிடை மேயும்வளை கோட்டெருமை வாய்வெரீஇ
யோட்டெடுப்பத், திரைவீச பொன்னிவளை சென்னிவள நன்னாட சிறுபறை
முழக்கியருளே - சித்தர்பலர் மொய்த்தகோ முத்தியம் பலவாண சிறுபறை
முழக்கியருளே. (க)

அறிவிலே மிந்திரிய மாவேட்ட மாதெந் கமைகுறிஞ் சிப்பறையுமா -
யடங்காத மனமென்னு யிடிலேறு கோடற் கடுத்தமுல் லைப்பறையுமாய், முறி
விலுடல் பொருளாவி கொள்ளுகோ டற்குற முழக்குபா லைப்பறையுமாய் -
மூதுணர் வெணும்புன லருதுற வொழுக்கற்கு மொய்த்தமரு தப்பறையுமாய்,
மறிவிலெம ரொடுமாறு கொண்டபர சமயர்கோண் மாய்க்குநெய் தற்பறையு
மாய் - மாறது பொலியவரை நின்றிறிந் தெஞ்ஞான்றும் வற்றுத லிலாதவெப்
பச், செறிவிலுயர் பொன்னிவளை சென்னிவள நன்னாட சிறுபறை. முழக்கி
யருளே - சித்தர்பலர் மொய்த்தகோ முத்தியம் பலவாண சிறுபறை முழக்கி
யருளே. (உ)

ஒங்குபல புவனத் திளைப்பாற்று முன்னிஃ தொலிப்பதெவ னென்றுகருதி
யுணர்வுடைய ருண்மயங் கினுமயங் குகபின் புணர்ந்திஃதெனத்தெளிவரால்
வீங்குபே ரறிவுடைப் பாணினியு முன்போல்வியாகரண வாஞ்சையுற்று [யே
மேவிடினு மவனுமிஃ திற்றெனத் தேர்குவன் விளங்குகுணில் கைப்பற்றி
வாங்குதினை மால்யாண பற்பல வெடுத்துநால் வாயரற் றிடவெறிந்து
வரைபல வருட்டிக் கடுத்துப் புருத்துவரு மறிதினைக் கடல்கலக்கித்
தேங்குநீர்ப் பொன்னிவளை சென்னிவள நன்னாட சிறுபறை முழக்கியருளே
சித்தர்பலர் மொய்த்தகோ முத்தியம் பலவாண சிறுபறை முழக்கியருளே.

இருளின்விழி போற்கேவ லத்திற் கிடந்ததுமை யின்னருளி னுடல்
விளக்க - மேய்ப்பவது வாயவினை வயிற்படர்ந் தீர்பின்னு மெய்த்துமெய் யாது
நாளும், பொருளற முழுநிற்பு புரிந்திரு னனைச்செறிவு பூனது கீழ்ப்படுத்தப் -
புகறத்து வத்துருக் காட்சிசுத் தியுமுறப் பொலிதரு துமைக்கண்டிரீர், மரு
ளமை செருக்குதுதன் மாற்றவரு ணைக்கிவினை மற்றைந்தி னெழுதறவிர -
மன்னுமருண் முதலெனக் கண்டொன் றுறாதொன்ற வம்மினென் றறிவித்
தல்போற், நெருள்விரவு பொன்னிவளை சென்னிவள நன்னாட சிறுபறை
முழக்கியருளே - சித்தர்பலர் மொய்த்தகோ முத்தியம் பலவாண சிறுபறை
முழக்கியருளே. (ச)

மதிசெயுஞ் சித்தாந்த சைவவச ணங்கட்டு வரியாழ் முழக்கமெனவும்
வளமருவு சுத்தசை வப்பயிர் கருக்குநெடு மாமழை முழக்கமெனவும்
விதிசெயுங் கிரியா குருக்களர வங்கட்டு விழையின் முழக்கமெனவும்
வெய்யபர சமயப் பருத்திப் பொதிக்கழலும் வெவ்வழன் முழக்கமெனவு
நிதிசெயு மணிக்குவை கருஞ்சந் தனக்குறடு நீளகிற் றுணியும்யாளை [னாயுந்
நிகரில்வெண் கோடுகளும் வரைநின்று வாருபு நிலந்தொறு மெறிந்தியா
திதிசெயும் பொன்னிவளை சென்னிவள நன்னாட சிறுபறை முழக்கியருளே
சித்தர்பலர் மொய்த்தகோ முத்தியம் பலவாண சிறுபறை முழக்கியருளே.

வேறு.

புத்தமு தோவென மெய்த்துதி பாடிப் புந்தி விரும்புநரும்
புகரற வோரறு காலமு மெண்ணிப் போற்றி வணங்குநரும்
சித்த மிருத்தி விடாம லருச்சனை செய்து மதிப்பவருஞ்
செங்கை குவித்தரு கெய்தி யடிப்பணி செய்யும் விருப்பினரும்
மத்த வருட்கண் வழங்கென நின்றெதி ராடி வழத்தூநரு
மாகிய பற்பல செந்தா மணாக ளலர்த்து மிளங்கதிடே
முத்தமிழ் தேர்துறை சைப்பதி வாணன் முழக்குக சிறுபறையே
முத்தி முதற்குரு வம்பல வாணன் முழக்குக சிறுபறையே. (சு)

மருவிய வாசைப் பேயை யொழித்திட மந்திர வாதியுமாய்
மாறாப் புண்ணிய மகவு வளர்த்திட வாய்ப்புறு மன்னையுமாய்ப்
பொருவி லிடம்பைச் சேறு சுவற்றப் பொலிதரு பரிதியுமாய்ப்
போர்த்திட பரசம யக்களி ரொழியப் போதரு சிங்கமுமாய்
வெருவரு வெய்ய வினக்கா டொழிதர வெய்தெழு வன்னியுமாய்
விடாத பவக்கட் செவியொழி யப்புள் வேந்தனு மாய்ப்பொலிவாய்
முருகலர் நீர்த்துறை சைப்பதி வாணன் முழக்குக சிறுபறையே
முத்தி முதற்குரு வம்பல வாணன் முழக்குக சிறுபறையே. (ஈ)

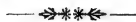
மன்னிய நாமே பாசிவ மென்றும் வயங்கும் மடியாரை
வழிபடு மதுவே நம்மடி யடைதரு வழியென் றுங்கருணை
துன்னிய நந்திரு நாமம தேயரு டொகும் திரமென்றும்
துயரம் வருத்து மவாமுத லடலே தோலா வலியென்றும்

பின்னிய நந்திரு வருளா னம்மொடு பெயரா தொன்றுதலே
பேரின் பென்று மெமக்கரு ளிப்பணி பேணிக் கொண்டருள்வோய்
முன்னிய வண்டுறை சைப்பதி வாணன் முழக்குக சிறுபறையே
முத்தி முதற்குரு வம்பல வாணன் முழக்குக சிறுபறையே. (அ)

பெய்வன மாரி யெழுங்குமி ழிக்கிணை பெற்ற வுடற்கணரூப்
பெட்பினர் வெய்ய சினக்கனல் பொங்கப் பெறுகொடு மனமுருடர்
பொய்வன நாடுபு செந்நில நீரிற் போர்த்த மயக்கமுளார்
பொல்லா ரிவர்தமை யானுத லாலாம் புகழென வுட்கொண்டு
மெய்வன மார்கரு ணைத்திறம் யாரும் வெளிப்படை யாலுணர்வான்
வெய்யே மையுமினி தாண்டருள் குரவா மேலோர் பலர்குழு
மொய்வன மார்துறை சைப்பதி வாணன் முழக்குக சிறுபறையே
முத்தி முதற்குரு வம்பல வாணன் முழக்குக சிறுபறையே. (க)

வாரி யுடுத்த புவிக்கண் வீழ்நி வயக்குத லிலராயு
மன்னிய புண்ணிய மேய்க்குங் கண்மணி வாஞ்சை யுறராயுஞ்
சீரிய வக்கர மைந்து நவிறுத தேரு தொழிவாருந்
திகழ்தரு நின்னடி யார்த மடிப்பணி செய்யா தகல்வாரு
மாரியர் கோவென நின்னடி சார்த்துநி னருண்முக மேலாரு
மாகிய முருடர் கவுட்புடை யொப்ப வலங்குபொ னாலாய
மூரி மதிற்றுறை சைப்பதி வாணன் முழக்குக சிறுபறையே
முத்தி முதற்குரு வம்பல வாணன் முழக்குக சிறுபறையே. (க0)

சிறு தேர்ப்பருவம்.



பருந்துபல சூழப் புலால்கமழும் வெம்படைப் பருவலித் தருவர்பூவர்
பற்றியமர் குக்கும வுடம்பனைய திரிபுரப் பாழிமுற் றங்கெடுப்பான் [ளிப்
பொருந்துவட மேருவில் வளைத்தாவு நாண்கொளீஇப் பொருகடல் சுவற்றுலா
பொருகணை கரங்கொண்டு நான்மறைப் பரிமலர்ப் புத்தேள் கடாவிநிற்ப
மருந்துபடு மதியமும் பரிதியுஞ் சகடாய் வயங்கக் கொடிஞ்சிமுதலா
மற்றுள வுறுப்புமற் றுளதேவ ராகடுடு வாழ்த்துமல் குறவிவர்த்து
திருந்துபுவி யாகிய பெருந்தே ருருட்டினேன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (1)

வெய்யவெங் காளந் திரித்துழன் றுங்கரு விழிச்செய்ய வாய்தொறுவிமார்
வென்வளைக் கையகப் பட்டினங் கன்றனைதன் மேயதிரி புரிநாரினால்
வையமிது வென்னெனக் கட்டுண்டு முட்டுண்டு மத்தின்மொத் துண்டுவண்டு
வார்தினை யெடுத்தெறியு மார்கலியி ழேடிவெரிந வானநோக் காதுவீழ்ந்தே
வெய்யவவ ணின்நின் னு நீங்கா துறங்குமோ ரெருதேறி யதுவன்றியு
மென்சொல்வ லதுவுண்ட மண்ணு யதேரறி யென்னுமோர் சிறுமைநீரச்

செய்யபொன் செய்துபல மணிவைத் திழைத்திட்ட சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. ()

உருகுமன முடையராய்ப் பல்லோர் நடாத்துவதி னுறுமழுந் நோக்கின்ற
ருற்றவவர் கட்டுமெங் கட்டுமகிழ் பூப்பரீ யொள்ளிதி னடாத்தல்வேண்டும்
பெருகுமெழி லோடிவார் தினிநடத் தோமெனிற் பேசுபல் வடங்கழற்றிப்
பெருந்தேர் நடாத்தியரு டிருமாளி கைத்தேவர் பேணுசந் நிதியடைந்தே
யருகுசில வீண்ணப்பம் யாங்கன்செய் வோமென்னி லவர்தா நடாத்துதற்கோ
நாயமிலை யாமே நடத்தின மெனும்புக முடைந்திடுவை சொற்றபடிகே
டிருகுதவிர் பவருளத் தறிவுநவின் மேவுவோன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. ()

துணைவந்த குஞ்சரமு மழகிய வுவாவுந் துலங்குமிந் நகரிடத்துத் [ப்
துண்ணெனமு னச்சிறுத் திட்டகளி நிலையது துணிந்திரு வுருவதுமிலை
பணைவந்த கைத்தலத் ததுவந்து மேலினும் பணிமல ரிறைத்தெண் முதலாப்
பவவுற்ற சுவையமோ தகமாதி லீசிப் பணிந்துவச மாக்கிவிடுவோ
மிணைவந்த பொருளென்று நீயுப சரிப்பதொன் நிலலாமல் யாமாதலா
லிடைபூறு வேறின்று சிறுவீ டியற்றமத னினமாகு மாநர்விலகத்
திணைவந்த ஊளமல்கு சோணு டளிப்பவன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. ()

வானுடு மேவுந் புறத்தொண்டர் சொற்றபடி வையமு நடாத்தினயிம்
மண்ணுடு மேவிய வகத்தொண்ட ரோம்யாம் வகுத்தபடி கேளாமையென்
கானுடு மதுசொற்ற படிநடத் தோமெனிற் கைருவித் தெய்வநினது [முதே
கண்மணியை யனையசுப் பிரமணிய தேவன்முன் கராவோந் கரைந்தபொ
பானுடு மனையனின் பால்வந் துணைக்கினெப் படிமறுத் திடுவையனைய
பக்கரீ தவிர்வதே யிலையாத லால்யாம் பகர்ந்தபடி கேட்டல்வேண்டுந்
தேனுடு பூர்பொழிந் சோணு டளிப்பவன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (இ)

முதையாய வெங்கண்மன மாம்புலத் திற்காம முதலாய பெருமரங்கண்
முழுதுமற வருளாய தழல்கொளுவி யைய்தென முழங்குமக் கரமணுவெனு
மதையா யல்படை யெனக்கொண் டிழச்செயா வன்பெனுந் வித்துவித்தி
யார்வநீர் பாய்த்தியன் னியசமய மாக்களட ராதுபொறை வேலிகோலிப்
பதையாத தவமெனும் பைம்பயிர் வளர்த்துபொய் படாதசிவ பாகம்வினையாப்
பண்பினுகர் காறும்வீட யக்கரவர் கவருதல் படாதுகாத் தருள்சின்மயன்
சுதையாத வளமல்கு சோணு டளிப்பவன் சிறுதே ருருட்டியருளே
செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (ஈ)

முந்தைமறை யாகம நவின்றரு ணினக்கியா முந்துபு நடத்தல்செய்ய
முந்துபு நடப்பவர் நடந்திடுக விதுகாறு முந்துபு நடத்தலாலே
யந்தைபடு பிறவித் துயர்க்கட லமுந்நின மதான்றுபுற முதன்மையேபோ
லையவக முதன்மையு நினக்காக நல்குவா னடியே மமைத்துநின்றே

நிந்தையறு மெங்கள்செய லிற்றாக லாற்பின்பு நேயத் தொடுந்தொடருவே
 நிறைகருணை பூத்தியா வருமன மகிழ்ச்சியுற நிகழ்காம மா திதீர்ந்த
 சிந்தைகுடி கொண்டிசுடர் விட்டோங்கு சின்மயன் சிறுதே ருருட்டியருளே
 செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (எ)

அணிகொண்ட முன்னு ணடாத்தியது பொன்னிற மமைந்ததிது முழுமையும்
 னுழிநின் கைகா லடர்ப்புண்ட விதனின்மரு வாழியத் தகையவலவான்[பொ
 மணிகொண்ட வச்சுமுறி பட்டதது விதுவன்மை மாளுத தென்றும்த்தேர்[ற்
 வண்மையிற் ராகவு முளஞ்செருக் கிக்கடினம் வாய்ந்தன மெனப்பொலியுமா
 பணிகொண்ட வதனுட் செருக்ககலும் வழியெனப் பகருமதன் மார்புகீண்டு
 படரும்வெளி யாகவிது நோக்கிமகிழ் தருமெங்கள் பாழிமல யாயைகன்மத்
 திணிகொண்ட மும்மதிலு நீறெழச் சின்மயன் சிறுதே ருருட்டியருளே
 செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (அ)

ஒருநாம மும்பெறுவ தில்லையா மென்றுமு னுணர்த்தனை யதற்குமாறு
 வுலவாப் பெருங்கருணை வெள்ளமீல யெறிதலா லுணர்விலெளி யேழுமூய்
 தருநாம நத்தியங் குமார்சத் தியஞான தரிசனி பாஞ்சோதியார் [வான்
 தழைதருமெய் கண்டவாந் லருணந்தி மறைஞான சம்பந்தர் கொற்றவனெ
 பெருநாம நல்லா ருமாபதி சிவன்கருணை பெருகரு ணமச்சிவாயர் [னும்
 பிரகாச னாந்தெழுத் திறைமுனிரு பத்தைந்து பெயர்கொண்ட தன்றியின்
 திருநாம மெண்ணில புனைந்துவரு சின்மயன் சிறுதே ருருட்டியருளே [னும்
 செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (க)

ஆவாழ்க மாமறைக் குலம்வாழ்க நலமாரு மாகமத் திரள்கள்வாழ்க
 வருண்மல்கு சித்தாந்த சைவநலம் வாழ்கநினை யன்பிற் புகழ்ந்துபாடு
 நாவாழ்க நின்றிரு வடிப்பணி புரிந்திடு நன்மலர்க் கைகள்வாழ்க
 நண்புற விராப்பக னினைக்குமனம் வாழ்கவிறை நடவுசெங் கோலும்வாழ்க
 மாவாழ்க வெவ்விடனு மேவிமதி தோறுமும் மழைபொழிய மேகம்வாழ்க
 மன்னுபைப் கூழ்வாழ்க வெவ்வுயிரும் வாழ்கநின் வயங்கூந்தி யாயதருமச்
 சேவாழ்க சைலாதி சந்தானம் வாழ்கநீ சிறுதே ருருட்டியருளே
 செல்வமலி துறைசையம் பலவாண தேசிகன் சிறுதே ருருட்டியருளே. (க0)

அம்பலவாணதேசிகர் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

சிறப்புப்பாயிரம்.



இந்தூலாசிரியர்மாணக்கரும்

சங்கரலிங்கம்பிள்ளையவர்கள் துமாரநுமாகிய

தெய்வநாயகம்பிள்ளையவர்களியற்றியது.

அறுசீர்க்கழநெடிலடியாசிரியவிரூத்தம்.

பொன்பூத்த திரைப்பொன்னிப் புண்ணியமா நதிபுணரிப் புனல்க லந்த
கொன்பூத்த வவாகற்றி யிழிந்தவரைக் கலந்தபெருங் குற்றம் போக்கு
மின்பூத்த பேரறிவா னமைந்தவான் றேர்நிகர்த்து மேவ லாலே
தென்பூத்த வளமன்னு பொன்னிநா டென்னுமுயர் சென்னி நாட்டில். (க)

தேன்கலந்த மலர்நிறையக் கலந்தும்வரி யளிக்கூட்டாச் செழும்பூந் செய்வக்
கான்கலந்த விண்கலந்தவ் வளிக்கினிய மதுவூட்டிக் கவின்ற செல்வந்
தான்கலந்தும் வறியவர்க்கூட் டார்நகரங் கலந்தன்னஞ் சலிக்க ஆட்டும்
வான்கலந்த வள்ளினிகர் பொழில்கலந்து சூழ்துறைசை மாத் தலத்தில். (உ)

துலங்குதிரு வெண்ணீறுங் கண்மணியும் பூங்காவித் துகிலு மோவா
நலங்குலவு சிவார்ச்சனையு நயந்தபெரு முனிவர்பலர் நண்ணி யெங்கு
மிலங்குசிவா கமமுதல விசைப்போர்கேட் போர்ச்சித்தித் திருப்போர் மற்றை
வலங்குலவத் தெளிவோர்க ளாயென்றும் வயங்குதிரு மடத்தின் மாதோ. (ங)

சடைகரந்த திருமுடியும் விழிகரந்த தனிதுதலுந் தழைபூங் கொன்றைத்
தொடைகரந்த திருத்தோளும் விடங்கரந்த மணிமிடறுந் துலங்கு சூலப்
படைகரந்த திருக்காழுங் குழைகரந்த வார்செவியும் பாய்பு வித்தோ
லுடைகரந்த திருவாயு மறைமணிதூ புரங்கரந்த வொளிப்போற் றாளும். (ச)

உற்றுநனி யழகெறிப்ப விளங்குதிரு வருளுருவ மொன்று தாங்கிக்
கற்றவரெவம் மலக்கருளை விழுங்குறுமெய்ஞ் ஞானபாற் கரணே குற்ற
மற்றகதிர் மாமணியே யாரமுதே யெய்ப்பினில்வைப் பனையா யென்று
சொற்றிடலீற் றிருந்தருளம் பலவாண தேசிகன்பூந் துணர்ப்போற் றாளில். (ஈ)

பிறந்துபல நாளிருந்து தரிசித்தோர்ச் சொல்லென்றே பேணி யோர்நாட்
சிறந்தொருகா லடைந்தன்பிற் றரிசித்தோர் தமக்குமருள் சிறப்ப நல்கி
மறந்தகலா வணம்புரியுந் தாயான மாதேவன் வைக லாலே
நிறந்தழையும் பெருஞ்சீர்த்தித் திரிசிராப் பள்ளியில்வாழ் நெடிய சீலன். (சு)

விண்ணுலகத் தமர்ந்துநீன யடைந்தோர்க்கு வினாந்தழியும் வெறுக்கை நல்கிக்
கண்ணுறுசிறிற் தின்புறச்செய் தறக்கழிவு கண்டிடுகற் பகம்போ லாது [ரின்ப
மண்ணுலகத் தமர்ந்தடைந்தோர்க் கழிவில்கல்விப் பொருள்வழங்கி வளைபே
நண்ணுறச்செய் தறம்பெருக்கு மீனாட்சி சுந்தரப்பேர் நல்லோ னன்பால். (எ)

என்னறிவா லின்னவென வறிந்தறிந்து வருத்துவருத் திசைத்தல் கூடாப்
பன்னலமு நனிசிறந்து விளங்கவளைந் தணிந்தபா மாலை யாய
நன்னலஞ்சே ரொருபின்னேத் தமிழினவார் திரைசுருட்டு நரலை சூழ்ந்த
மண்ணுலகங் கொளுமாறு வயங்குறுமச் சிற்பதித்து வழங்கி னானல். (அ)

அனையனைய ரிந்துலா சிரியன்பாற் கற்றவெனன் னருமை நண்பன்
வினையமலி தூல்களெலா முணர்ந்துணர்ந்து துண்ணறிவான் மிக்க சீலன்
றனைநிகரு மணிமன்று ணடநவில்குஞ் சிதகமலந் தணவா துள்வோ
னனையலந்தார்ப் புயத்தியாக ராசநா வலவெனழி னலமிக் கோனே. (க)

அம்பலவாணதேசிகர்பின்னேத்தமிழ்ச்

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

*வாட்போக்கிக்கலம்பகம்.

பாயிரம்.

—***—

காப்பு.

விநாயகர்துதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

முக்க னெருத்தன்மற் றென்னுள வாரி முயங்குதலான்
மிக்கவெண் கோடொன்று மேசிதை யாநிற்கும் வெள்ளறிவை
யுக்க கருமத மேகரு மாசை யொழிக்குமருள்
புக்கசெம் மேனி மனஞ்செம்மை யாகப் புணர்த்திடுமே. (க)

சமயாசாரியர்துதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

சொல்லார் புனியி னெடுமறை யாதித் தொகையுணர்ந்த
வல்லார் மலமொன் றறுமே யடித்தொண்டு வாய்ந்தொளிநு
நல்லா ரிணக்கத்தி னென்பா ரதுநிற்க நால்வனாயு
மெல்லா மலமு மறக்கடு வேனின் பெனிதுறுமே. (உ)

நூல்.

ஒருபோதமயங்கிசைக்கோச்சகக்கலிப்பா.

க. மாமேவு செங்கமல மலருறையுந் திருமகளும்
பூமேவு வெண்கமலப் பொகுட்டுறையுங் கலைகளும்
பிரியாமே யெஞ்ஞான்றும் பெருநட்புக் கொண்டறையச்
சரியாமே புகழோங்கத் தழைந்துவளர் சோண்டில்
வரைக்கருஞ்சந் தனக்குறடி மால்யானைக் கோடுகளுந்
தினாக்கரத்தி னெடுத்தெறியுஞ் செழும்பொன்னி நதித்தென்பாற்
றனியவிரும் வாட்போக்கித் தடங்கிரிமேற் பேரருளா
வினியசுரும் பார்சூழலோ டியைந்துறையு மருமருந்தே!

* இத்தலம், ரத்கிரியெனவும், சிவாயமெனவும் இக்காலத்து வழங்கும்.

- உ. குப்பாயங் கொடுப்பவனே கொழுங்கண்மல ரிபெவனே
செப்பாய முலையுமையாய்த் திகழ்ந்திடப்பா லுறைபவனே
வெருவாழி கொள்பவனே விரலாழி கொடுப்பவனே
மருவாழி யென்றுரைக்கு மடைப்பள்ளி காப்பவனே
கையம்பா யெழுபவனே கருமுகிலாய்ச் சுமப்பவனே
வையம்பாய் வென்விடையாய் வண்கொடியா யுறுபவனே
தேராவோர் மனையானைச் சேர்ப்பவனே நெடுமாலென்
றோராவோர் புலவரெலா முவந்தேத்தப் பொலிவோய்கேள்.
(இவைஇரண்டும் எட்டடித்தரவு.)

- க. அடித்தழும்பு புறத்திருக்க வாரியர்கோ மகன்கொடுத்த
முடித்தழும்புங் கொண்டனைவெம் முலைத்தழும்பிற் சீரியதோ !
உ. அருகாக முப்புவன மடங்கவெரித் தருளுநின்
கொருகாக மெரித்தனையென் றுரைப்பதுமோர் புகழாமோ !
ங. சீரியர்கைப் புனல்கொல்லோ திருந்துமைகைப் புனன்முடிமே
லாரியர்கைப் புனல்கொள்வா யடங்கநனைத் திடுங்கொல்லோ !
ச. தருதிதிக்கோ விருக்கவொரு சார்வணிக ரொடுகலந்தாய்
பெருதிதிக்கோ வெனிற்பெருமான் பேராசை பெரிதன்றே !
ரு. தொடிமுழங்க மணியொலித்துத் துணைவிபுரி பூசைகோலொ
விடிமுழங்கப் புரிபூசை யெஞ்ஞான்று மினிதுவப்பாய் !
சு. உணையடைந்தார் பயமகன்றின் புறுவரெனற் கணியுரகங்
கணையடைந்த விடிநோக்கிக் கனித்துறைதல் கரியன்றே !
(இவை ஆறும்நாழிகை.)

- க. அவனவ ளதுவென வறைதரு வகைமையு
ளிவனிவ ளிதுவென வியைதர லருமையை ;
உ. அருவமு முருவமு மருவமொ டிருவமு
மொருவற வுனையெனி னிலையென வொளிருவை ;
ங. இதுவலை யதுவலை யதுவலை யெதுவென
முதுமறை கதறவு மதன்முடி மருவுவை ;
ச. இருளென நிலவென வெழுதரு கதிரென
வருளயி ருறுதர மணிதர நிலவுவை ;
(இவைநான்தம் அராகம்.)

- க. அருநாம மெனச்சொ லுநின் னுயிரநா மத்துளொரு
திருநாமங் கூற்றடுநின் றிருவடிதாக் குதன்மிகையே !
உ. பிரமரீ யெனவழுதி பிரம்படியே யுணர்த்தியது
சிரமம்வே தாகமங்கள் செப்புதனின் றிருவாய்க்கே !

௩. உள்வாரு ளொருவரே யொருகோடி க் கமைந்துறவுங்
கன்வாரே வுடைக்கோவைக் காயனிழி மலர்த்தியதென் !
௪. கண்டன்ட நித்தியத்தைக் காட்டவுங்கங் காளமுத
லண்டவிடர் தரவைத்தா யம்புயஞ்செய் குற்றமெவன் !
௫. ஒருங்கருவி வரைநிகர்சோ வொருங்கெரிக்கு நகையிருக்கப்
பெருங்கருவி பலகொண்டாய் பித்தனெனல் விளக்கினையோ !
௬. ஓரெழுத்துக் குரியபொரு ளொருநெடுமா லயனென்பார்
நீரெழுத்து நிகர்மொழிநின் னிலவிதழி முன்னெவனும் !

(இவையாறும் பெயரீத்துவந்ததாழிசை.)

- க. துருவொரு தையயினைந் தொழிலி யற்றியு
மருவொரு தொழிலுமில் லாத மாட்சியை ;
- உ. பெண்ணொரு பாலுறு பெற்றி மேனியு
மெண்ணொரு விகாரமு மிலாத காட்சியை ;

(இவையிரண்டும் நாற்சீரோடியம்போதரங்கம்.)

- க. உள்ளொளி யாகிநின் றுணர்த்துந் தன்மையை ;
- உ. வெள்ளொளி விடைமிசை விளங்கு நன்மையை ;
௩. அம்பல நடுப்புருந் தாடுங் கூத்தினை ;
௪. நம்பல மெனப்பலர் நவிலுஞ் சோத்தினை ;

(இவைநான்கும் நாற்சீரோடியம்போதரங்கம்.)

- க. சடைநெடு முடியமர் செல்லினை ;
- உ. தவமுயல் பவர்வினை கல்லினை ;
௩. கடையரு வடவரை வில்லினை ;
௪. கவினுற நெடுமறை சொல்லினை ;
௫. மிடைவலி யினர்தரு பல்லினை ;
௬. விசயனொ டெதிர்பொரு மல்லினை ;
- எ. அடைதரு மிடையதள் புல்லினை ;
- அ. அளவிட லரியதொ ரெல்லினை ;

(இவை எட்டும் முச்சீரோடியம்போதரங்கம்.)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| க. அருள்கொடுத்தனை ; | க௯. மதிய னிரந்தனை ; |
| உ. யிருள்கொடுத்தனை ; | க௧௦. கொதித னிரந்தனை ; |
| ௩. ஆல மாந்தினை ; | க௧௧. மழுவ லத்தினை ; |
| ௪. குல மேந்தினை ; | க௧௨. தொழுந லத்தினை ; |
| ௫. இசைநி ரித்தனை ; | க௧௩. பொருவி றந்தனை ; |
| ௬. வசையி ரித்தனை ; | க௧௪. கருவ றந்தனை ; |
| எ. யெங்கு நீடினை ; | க௧௫. பொய்யி னீங்கினை ; |
| அ. சங்கு சூடினை ; | க௧௬. மெய்யி னோங்கினை ; |

(இவைபதினும் இருசீரோடியம்போதரங்கம்.)

எனவாங்கு,

(இதுதனிச்சோல்.)

- பசித்தழுடி ஞானப் பாலுண் மழவு
மேற்றொடு சூல மேற்றதோ ளரசு
மவிர்தரு செம்பொ னுற்றிடை யிட்டுக்
குளத்தி லெடுத்துக் கொண்ட கோவுங்
ரு. கனவிலு மமரர் காணரு நின்னைப்
பரிமா மிசைவரப் பண்ணிய முதலுங்
கரைதரு தமிழ்க்குக் காணி கொடுத்த
நின்றிருச் செவிக்க னெறிகுறித் தறியாப்
பொல்லாப் புலைத்தொழிற் கல்லாச்சிறியே
க0. நெவ்வகைப் பற்று மிரித்தவர்க் கன்றி
மற்றையர்க் கொல்லா வயங்கருள் பெறுவான்
கொடுவிட மமுதாக் கொண்டதை புணர்ந்து
குற்றமுங் குணமாக் கொள்வையென் றெண்ணிப்
புன்மொழித் துதிசில புகட்டின
கரு. னன்மொழி யெனினு மருளுதி விரைந்தே.

(இது பதினைந்தடி நேரிசையாசிரியச்சுரிதகம்.) (ச)

நேரிசைவெண்பா.

வினாகமழ்பூங் கொன்றைமுடி வேய்ந்துவாட் போக்கி
வனாகமழ வீற்றிருக்கும் வள்ள - லுனாகமழ்பொற்
பாத கமலம் படுமுடியார்க் கப்பொழுதே
பாத கமலம் படும்.

(௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

படர்பா தலம்பொற் கனத்தக டாமப் பசுந்தகட்டு
ளடர்பாய் புவிமென் னிறத்தக டாமதன் மேலமுத்துந்
தொடர்பாய செம்மணி வாட்போக்கி வெற்பதிற் றோன்றுசுட
ரிடர்பா ரகம்விண் ணாகமோவ வாங்குறை யெம்மிறையே.

(௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிரந்தம்.

இறைவர்திரு வாட்போக்கி யுறைபவர்தா மாபுன விரும்பார் வீழ்ந்து
துறைகொளமுன் கவிழ்த்தவொரு காகத்தை முனியாராய்த் தூய தீம்பா
லறைபடாக் கவிழ்த்தவொரு காகத்தை முனிந்தனர் பா லவாவா லென்னி
னுறைசெறிபாலாழியிற்றீவாய்க்கணையைக்கிடத்தினர்க்கஃதுண்டாமன்றே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியச்சுந்தவிரந்தம்.

அன்று வருவிட மென்று கருதவ முன்று மதியெழும்வே
யொன்று மொருவரை நின்று வளியுமு முன்றுவருமயிலே
மன்று மாதந் குன்று முறைவரென் வன்று யரமறியா
ரென்று கரையல்கை கன்று பெறவரு ளின்று புரிகுவரே. (௫)

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடிஆசிரியவிரந்தம்.

புரித ருஞ்சடை தரித்துமவின் மதனனைப் பொடித்துமென் பூங்காவி
விரித ருந்துகி லுடுத்தியு நீர்பொலி வேடமோர்ந் திலடேவி
யரிய வெம்முலைச் சுவடுமாந் திரமுணர்ந் தாசையுந் றனளந்தோ
தெரிவின் மற்றிவள் பேதைமைக் கென்செய்கோ திருமுடித் தழும்பீரே.

நேரிசைவெண்பா.

தழுவுமையான் முன்னுந் தமிழிறையாற் பின்னுந்
தொழுமிறையான் மேலுஞ் சுவடு - கெழுமுலகி
ழின்ற லெனுங்குறைபோ மென்மனஞ்சேர் வாட்போக்கி
யன்ற லமர்ந்தா யடி.

(எ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அடியுற்ற பாதலம் பொற்றேர் செறிக்குமஞ் சாலையொளிர்
கடியுற்ற செம்மணிப் பூண்வைத் திடுங்கரு ஆலமுண்ணும்
படியுந் ததுவினை நன்னில மென்பர் பசுந்தழும்பு
முடியுந் தவர்திரு வாட்போக்கி மேய முதல்வருக்கே.

(அ)

புயவகுப்பு.

ஆசிரியச்சந்தவிரந்தம்.

முதுமறைபுணர்ந்து கவுணியர்முன்னபர்
மொழிதமிழலங்கன் முற்றப்புனைந்தன
முழுதுலகுமஞ்சி யதிர்ந்தரவெழுந்த
முணரமடங்கல் செற்றுப் பொலிந்தன
முகிழ்நகையணங்கு மலையனாயன் மங்கை
முலையெதிருடன்று முட்டக்குழைந்தன
முடிமதிபொழிந்த நிலவெனவினைந்து
முதிர்பொடிகுமிர்ந்து பொற்புற்றிருந்தன
பதுமமலர்தங்கு மறையவர்புருந்தர்
படுதலையெலும்பு கட்டிச்சுமந்தன
பயின்மகமடைந்த கதிரவரோழுங்கு
படுமெயிறுசுந்த மொத்தித்திகழ்ந்தன
படவரவினங்கள் பலபலவனைந்து
பணியெனவிளங்க வொப்பிப்புனைந்தன
பணியிமயமங்குல் பொதிவதெனவும்பல்
படுமுரிவையொன்ற விட்டுச்சிறந்தன
மதுமடையுடைந்து வழியழகைவிண்ட
மணமருவுகொன்றை பெற்றுக்கமழ்ந்தன
மகிதலநடுங்க வடவரை பிடுங்கி
வரையினுமணங்கி நிற்கப்புரிந்தன
மழலையமுதின்கொ லினமகவுநின்று
மலரடிநடஞ்செய் பெப்புக்கிசைந்தன

மணிவலயம்விண்டு சிதறவிசயன்செய்
 மலியமரெதிர்த்து மற்கட்டினின்றன
 வதுவிதெனநெஞ்ச மலைதலறவொன்றி
 யடைபவர்மலங்க ளட்டுக்களைந்தன
 வகிலபகிரண்ட நிலைகெடவெழுந்த
 வவிர்சிகரவிந்த மொப்பற்றெழுந்தன
 வழகுதுடிக்கொண்டு புழுதுடிசந்த
 மணிபுதிசையஞ்சி யெட்டப்பந்தன
 வரதநிலங்கன் முடியமந்தழும்ப
 ரரசமையிலிங்கர் வெற்றிப்புயங்கனே. (க)

நேரிசைவெண்பா.

புயறவழ நின்றவாட் போக்கியர னார்மேன்
 மயறவழ நின்ற மகளே - யயறவழ
 நாணை கலையோ நகுவனையோ மற்றுள்ள
 பூணை கொடுத்தல் புகல். (க0)

கட்டளைக்கலித்துறை.

புகலரும் வள்ள நிருமுடி காணப் புகுந்தினைத்தா
 யகலரு மாரியர் கோன்வந் ததுகண் டறிசுறிவைத்
 திகலருந் தானுங்கண் டின்பமுற் றுனிலி தெண்ணுமிடத்
 துகலருந் சீர்தும் மிருவருள் யார னுணாவிதியே. (கக)

த வ ம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

உணாதருகா லுண்டுகா வில்லையென நடையொழிவி ரோங்கு காண
 வணாதருவெங் குகையிருளிற் புக்கிருள் போக் கிடமுயல்வீர் வையத் தீரே
 விணாதருகற் பகநாறு மிளிர்சிகர வாட்போக்கி வெற்பு மேவி
 யிணாதருவான் புனற்கங்கை முடியவரைப்போற் றினுமக் கெம்மாசுண்டே.

அ ம் ம னை.

இடைமடக்காய ஈற்றுடிம்கீதவந்த

நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

எம்மா தவரு மிறைஞ்சுந் சடாடவியார்
 செம்மா மணிவான் சிலம்பர்கா ணம்மாணை
 செம்மா மணிவான் சிலம்பரெனி னாய்கர்பொரு
 எம்மா விரும்புவர்நா னைற்றவரோ வம்மாணை
 யாசை யுடையார்நா னரியரே யம்மாணை. (கங)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

மாண்கொண்ட காதலத்தீர் மதுரைபுகுந்
 தென்செய்தீர் வளையல் விறற்
 றுன்கொண்ட வுயிர்வசைமே வுறிற்போற்றா
 வணிகர்குழாந் தொருவ ரென்பீர்

தேன்கொண்ட தெனப்பொருட்பா கழுங்கொள்வீ
 ரின்னுமவர் தெரியா ரோர்ந்து
 கூன்கொண்ட மதிமுடியீ ரென்னெனின்முன்
 னெனினதுவும் குறைவு தானே.

(௧௪)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

குறையின்மா ணிக்கமலை வெள்ளிமலை நாளுங்
 குலவுசோற் றுத்துறைபாற் றுறைநெய்த்தா னமுநீ
 ருறையில்கரச் சிலையம்பொன் வரைநெடுமான் முதலோர்க்
 குறுபோகங் கொடுப்பதுநுந் திருவருள்பா லுறைவாள்
 கறையிலறம் பலவளர்ப்பா னொருதோழ னிதிக்கோன்
 கரையில்பொருட் பங்களிப்பார் கனவணிக ருளர்நீர்
 முறையிலெலும் பா தியணிந் தையமேற் றுழல்வீர்
 முடித்தழும்பி ரிதுதகுமோ மொழிமினடி யேற்கே.

(௧௫)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அடிபடு மால்விழி வாட்போக்கி நாத ரவிர்தழும்பு
 முடிபடு நீர்கொள் குடந்தோறு மேவ முயன்றுதவம்
 படிபடு மாறெவன் செய்தீர்முன் னென்று பகைத்துடம்பு
 பொடிபடு மாறுவிட் டீர்நன்று காண்கரும் புட்சங்கமே.

(௧௬)

ம ட க் கு.

கட்டளைக்கலிப்பா.

சங்க வாய்முன மாய்ந்தது கூற்றமே
 தாளெ டாமுன மாய்ந்தது கூற்றமே
 யங்க மாலிகை செய்யவங் கொன்றையே
 யளித்தல் பேரன்பு செய்யவங் கொன்றையே
 செங்கண் மால்விழி யாரா விர்தமே
 திருமு டிக்கணி யாராவிந்தமே
 பொங்கு போர்வை தருமணி நாகமே
 புக்கி லும்பைந் தருமணி நாகமே.

(௧௭)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

நாகமே யணிகலமாக் கொண்டவாட் போக்கி
 நாதருக்கென் னுளதுமணி மலையொன்றுண் டென்று
 மோகமே கொண்டனையம் மலையுமவர்க் கெங்ஙன்
 முழுதுமா முள்ளதுபன் னிருபாகத் தினிலோர்
 பாகமே யதுபோது மெனிற்றிருமே னியிலோர்
 பாதியா னுமை மற்றைப் பாதிபுள தென்னின்
 மேகமே நிகர்மேனி மா லுளன்மற் றதற்கும்
 வெறுவெளியே யிவர்க்குளது மெய்ம்மையிது மகளே.

(௧௮)

நேரிசைவேண்பா.

மகளேமால் கொண்டதெவன் வாட்போக்கி யார்க்குத்
துகளேயா நீறுவினா தோற்றென் - புகளேறு
நாகம்பூ ணஞ்சா நகுபுலித்தோ லாடைமுடி
யேகம்பூ ணஞ்சா மெனின்.

(கக)

ம த ந் கு.

எண்ணீர்க்கழிநெடிடடிஆசிரியவிருத்தம்.

எனக்கரிய வண்டரெனாக் கனக்கரிய கண்டருறை யெழிலவாட் போ
மனக்கரிய வளம்பாடி மணிமறுகி னின்றாடு மதங்கி யாரே [க்கி
சினக்கரிய துங்கள்விழி வாளிரண்டு மேபுயிருஞ் சேரப் போமுங்
கனக்கரிய வாளிரண்டு கைக்கொடுவீ சுவிரிலக்குக் கருதின் யாதே.)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கருப்பங் கழனி வளைபா மணிவரைக் கண்ணுதரூள்
விருப்பங் கழனி தமாலயற் போற்றென்று வேண்டினுமெம்
முருப்பங் கழனி கழப்புநிர் தாலுமுறுத்தமனந்
திருப்பங் கழனி கருந்தளிர் பூவையுஞ் சிந்திப்பமே.

(உக)

ம ட க் கு.

எண்ணீர்க்கழிநெடிடடிஆசிரியவிருத்தம்.

மேதக வுரியாரும் போதக வுரியாரும்
விண்ணம் பணிவாருந் தண்ணம் பணிவாரு
பாதர மொழிவாருங் காதர மொழிவாரு
மமலையம் பதியாருங் கமலையம் பதியாரும்
பூதர வளைவாருங் காதர வளைவாரும்
பூதம் படையாரு மேதம் படையாரு
மாதல மிசையாருங் கோதல மிசையாரும்
வரதன வெற்பாரு மரதன வெற்பாரே.

(உஉ)

வ ண் டு வி டு து து.

கோச்சகக்கலிப்பா.

பாராய்வாட் போக்கிப் பரமனா ரெண்காற்புள்
வாரா யறுகாற்புள் வண்டேரீ யாதவினா
லோராய் பயந்தபமுன் னுற்றவிரு காற்புளலை
சேரா யவர்பாலென் சிந்தைமய லோதுதற்கே.

(உ௩)

ம ட க் கு.

எண்ணீர்க்கழிநெடிடடிஆசிரியவிருத்தம்.

ஓதுமறை யாருமருள் யாதுமறை யாரு
முரிவையுடை யாருமழு வெரிவையுடை யாருந்

திதுபதி யாருமுல கோதுபதி யாருங்
 செல்வமுடி யாருநறு வில்வமுடி யாருங்
 கோதுபுரி யாரும்வெளி மீதுபுரியாருங்
 கோலமறி யாருமுயர் சீலமறி யாருங்
 காதரவு ளாருமிய லாதரவு ளாருங்
 கனவமலை யாருமர தனவமலை யாரே.

(௨௪)

மேகவிடுதாது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மலையா நிலத்து வருவேள் சினக்குமுன் மாமுகில்கா
 டலையா நிலத்து வணங்குவல் சென்னித் தழும்பாங்க
 மலையா நிலத்து விதயோகர் முன்வரு வாரணிம
 தலையா நிலத்து மகிழ்ந்திருந் தேற்கத் தருதிரின்றே.

(௨௫)

வண்டுவிடுதாது.

தாழிசை.

இன்று பைங்கிளியை யேவி னம்மைகை
 யிருக்கு மோர்கிளியொடு மொசெயு
 மெகின் நேடியறி யாத தேமுடிமு
 னெங்ங னின்றுசெவி யருகுறு
 மொன்று மங்குலரு குறினவ னைத்திவையொ
 டுறுதி யென்றுசடை சிறைசெயு
 முறுக ருங்குயிலொர் செவிவி பட்டதை
 யுணர்ந்த தேசெலவு ளஞ்சிடுந்
 துன்று தென்றலெதிர் சென்றி டிற்கீடிது
 தோள்கொள் பூணினாயெ னக்கொளுந்
 துச்சி லல்லவென வண்டு வாழ்செவி
 துணைந்து சேரும்வலி யார்க்குள
 தன்று தொட்டெனது கொண்டை வாழும்வரி
 வண்டிர் காண்மய லடங்கவு
 மரத னாசல ரிடத்து ரைத்தவ
 ரணிந்த மாலைகொணர் மின்களே.

(௨௬)

காலம். மடக்கு.

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருந்தம்.

மின்னுமற லுறவருந்திக் குயினடுக்குங் காலம்
 விடாதுமற லுறவருந்திக் குயினடுக்குங் கால
 மன்னுபசுந் தோகைபரி விற்குனிக்குங் கால
 மதவேணந் தோகைபரி விற்குனிக்குங் காலந்

துன்னுகொடித் தளவமரும் பப்படருங் காலந்
தோயார்பித் தளவமரும் பப்படருங் கால
முன்னுவெயில் வெம்மையுறப் புணராத கால
முடித்தழும்பர் வெம்மையுறப் புணராத காலம். (உஎ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

காலங் கழியு மவமே நமன்றமர் கைக்கொளுங்கான்
மாலங் கழியும் வகைபுள தோமல மாயவெனைச்
சீலங் கழியும் பருந்தாழ்நி னன்பரிற் சேர்த்தலனு
கூலங் கழியுந்நி வைப்பேத் தரதன குன்றத்தனே. (உஅ)

சிலேடை.

நேரிசை வெண்பா.

குன்றத வேங்கையுமொண் கொம்புபடு வேங்கையுமெய்
பொன்று தெனப்பொலிவாட் போக்கியே - நன்றுவோர்
மின்னைப் புரப்பான் மினிர் தாவைத் தானருள்வைத்
தென்னைப் புரப்பா னிடம். (உக)

கட்டளைக்கலித்துறை.

இடம்படு மாணிக்க மாமலை மேவு மிறையவரே
திடம்படு கூற்றடு நீரேயெல் லாம்வல்ல சித்தரெனி
னடம்படு தாமரை யென்னுளப் பாறை நடுமலர்த்த
வுடம்படு வீர்மறுத் தாற்சில வல்லரென் றோதுவனே. (ஈ0)

குறும்.

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிரந்தம்.

ஒதுவனப் பன்றிமருப் பொசித்தமலைக் குறவந்
சுவந்தொருபெண் கொடுத்தகுடி யுதித்தகுற மகன்யான்
போதுறையு மோரிருவர் முத்தலைநாற் றலையார்ப்
புணர்குறிசொற் றனன்முனநின் பொலிமலர்க்கைக் குறியம்
மாதர்கரக் குறிபலவுங் கடந்துமே லாய
வாட்குறியாய் மருவுதலின் மறைமுத லாகமங்கு
றதரந் குறிபலவுங் கடந்துவாட் குறிமே
லலங்கவொளி னாந்தலையாற் புணர்குளவாரின் றறியே. (ஈக)

தவம்.

நேரிசை வெண்பா.

அறியா தவமே யடைந்தடவி நோற்ற
னெறியா தவமே நினைமின் - முறியார
நண்ணமா ணிக்கமலை நாத ரளித்தமரும்
வண்ணமா ணிக்க மலை. (ஈஉ)

த னை மு.

கட்டளைக்கலத்துறை.

மலையா வருட்சிவன் வாட்போக்கி யன்ன மாயில்வனப்புக்
குலையா விளந்தளிர் கொண்டுதன் மேனி குளிரவொற்ற
நிலையாக வேற்றுத் தளிர்மேனி யாயொப்பு நீத்துவிந்
லுலையா தவநடு வாலாய மேவ வுடன்பட்டதே. (௩௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிறந்தம்.

படவா ளரவ மரைக்கசைத்த பரமர் வாழும் வாட்போக்கித்
தடவாள் வரைபென் மனம்போன்ற தனித்தே மனையா ளியனண்ப
விடவாள் விழிவேள் கழைக்கோடு வில்லே புருவ மெனைத்துயரங்[டே.
கெடவாள் கொங்கை யிபக்கோடு கெட்டேன் மருங்குன் முயற்கோ

வேற்றேலிவேண்டுறை.

கோடுபொலி வாட்போக்கித் குளிரவரைமே லஞ்சரும்பார் குழற்கோ மாது
மேடுபொலி கடிக்கொன்றை முடிக்கொன்ற வெடுத்தனியு மெங்கோ மாணு
மலிதளிர் ப்புண்ணையும் வண்டளிர் ப்பிண்டியுங்
கலிகருங் கொண்டலுங் கவின்றசெங் கொண்டலு
மெவிளில்பைங் குவனையும் விரும்புசெங் கமலமு
மொலிகெழு மிவவிரண் டோருழைக் கண்டெனப்
பொலிதருந் தன்மைபைப் புளியுளீர் பாருமே. (௩௪)

ஒருபொருண்மேன் முன்றிக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழ்சை.

- க. பார்வளர்மா ணிக்கப் பரானா வரைமுடிமே
லார்வளர்செவ் வேணி யமலர் பொலிதோற்றஞ்
சீர்வளர்பொன் மேருளின்மேற் செங்கதிரை யொக்குமே;
- உ. விண்பொலிமா ணிக்க விசால வரைமுடிமேற்
பண்பொலிநால் வேதப் பரமர் பொலிதோற்ற
மெண்பொலியண் ணூலேமே லேற்றுசுட ரொக்குமே;
௩. தூயமா ணிக்கச் சுடரார் வரைமுடிமே
லாய தழும்புமுடி யையர் பொலிதோற்றஞ்
சேயபவ ளக்கிரிமேற் செம்மணியை யொக்குமே. (௩௫)

நான்கடிவேளவிறந்தம்.

லுக்க வணைத்து மாக்கிடு வாரு மொருநீரே
தக்க சிறப்பிற் காத்திடு வாரு மொருநீரே
புக்கவை முற்றப் போக்கிடு வாரு மொருநீரே
மிக்க முடிக்கட் கீற்றுடை யாரு மொருநீரே. (௩௬)

கட்டளைக்கலத்துறை.

நீர்கொண்ட சென்னித் தழும்புடை யீரென்மு னீள்விடைமேல்
வார்கொண்ட கொங்கைச் சுரும்பார் குழலொடும் வந்தருள்வீர்

நார்கொண்ட சிந்தை யிலாதவ னாயினு நாடிதுமைக்
கூர்கொண்ட வாஸ்கொண்டு வெட்டிடு வாணுட் குறித்திலனே. ()

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிரந்தம்.

குறிப்பென் மணிவிற்தீர் மாதுலனாய் வழக்குரைத்தீர் கூடன் மேனி
நெறிபடுமற் றவையோரா ராரியநீர்ச் சிறுகுறையு நிரப்பு கென்று [மீர்
பறிப்படுவே ணிப்புனல்வாட் போக்கியீர் பெருங்கணக்குப் பார்த்துநின்
செறிப்பெல் கிளைவணிகர் துங்குட்டுக் கிசைந்தனாச் சிறப்பொன் றோர்ந்தே.

நேரிசைவேண்டா.

ஓராழி மேற்கிடக்கு மோராழிக் கேவிடுக்கும்
போராழி யேந்திப் பொலியுமே - நேராகா
வெம்மா னகத்திருக்கை வீத்தேந்து வாட்போக்கி
யெம்மா னகத்திருக்கை யே. (ச0)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிரந்தம்.

ஏறெனவிப் புனத்திலடி.க் கடிவருவார் நகர
மெங்கென்பார் நெடுங்கணக்கு மோர்ந்திலரோ நீரே
பேறென தும் மிடையுணர்ந்துற் றனமென்பா ரிடையின்
பெற்றியிவ ருணர்வாரோ கைம்மானே டியதிவ்
வாறெனநே டுவர்கைம்மா னுடையவாட் போக்கி
யண்ணலோ முறிகொள்ளு மென்பார்கொள்வீரிக்
கூறெனவிப் புனவேங்கை கொடுக்கவிசைந் தனமோ
குறித்தவிவர் கருத்துவிரித் துணைக்கரிதா யினதே. (சக)

ம ட க் கு.

விரந்தம்.

ஆயு மிதழ்வாய் பானலமே	யகலு மிதழ்வாய் பானலமே
யனவ மருங்கா மனப்புள்ளே	யடவ மருங்கா மனப்புள்ளே
பாயுங் கயலா யினவனையே	பாவிக் கயலா யினவனையே
பவனம் படர வருந்திடரே	பாராய் படர வருந்திடரே
மேயுங் குருகே யமர்கழியே	வினையேற் குருகே யமர்கழியே
வினார்தம் பரவாய்ப் படர்படவே	வினையோ பரவாய்ப் படர்படவே
வாயு மலராக் கழுநீரே	மாறு மலராக் கழுநீரே
வளமாமலையாரணையாரே	மணிமாமலையாரணையாரே. (சஉ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிரந்தம்.

ஆர்கொண்ட செஞ்சடையீர் வணிகருணீ ரொருவொனற் கையமில்லை
கூர்கொண்ட குலமழுக் கொண்டிருந்து மண்டுசினங் கொடுத ரத்திபுட்
போர்கொண்டவாரியர்கோன்வாஸ்கொண்டு வெட்டிடவும்பொறுத் துக்கொண்
சீர்கொண்ட விதனான்மற் றவர்கொடுக்கும் பொருட்பங்குஞ் சிதைத ராதே.

நேரிசைவேண்பா.

சிதைக்கலமே யானின் றிருவடிபைப் பற்றிச்
சிதைக்கலமே யானின்ற தீமை - புதைக்குமெழு
தோற்றப் பரவை முடியாய்சொல் வாட்போக்கி
யாற்றப் பரவைமுடி யாய்.

(சச)

சம்பிரதம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி

இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆயுமிவை மெய்ம்மையொவ் வொருவிறற் றலையொவ்வொ
ராழிகோத் துறவை டுப்ப
னம்பொற் சிலம்புகால் வளைதரப் புனைகுவ
னண்டங்கள் பலத கர்ப்பன்
பாயுமலை சூழ்ப்புடவி வாயலரி மலர்தரப்
பண்ணுவன் குவல யங்கைப்
பற்றுவன் நிக்காம்ப லோடுவென் ளாம்பலும்
பற்றிக் கசக்கி யெறிவ
னையுமத யானையை யெறும்பிதான் மந்தியை
யிருந்நும்பி தானென்னவே
ரிப்பொழு தியற்றிடுவ னின்னமும் பலசெய்வ
னித்தனையும் வித்தை யலவாற்
காயுமயின் மூவர்புரம் வேவநகை யாடுகங்
காதர னுமாத ரன்சங்
கரனாத னுசலக் கடவுளுக் கணையாவொர்
கடவுளையு மறிவிப்பனே.

(சரு)

மடக்கு.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி

இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

அறிதரு மிருக்கை மாணிக்க மலையே
யமையில்சொன் மாணிக்க மலையே
யவிர்தரும் வேணி யுருவுமோ ராதே
யத்துவா வருவுமோ ராதே
முறிதலின் முடியேற் றதுமொரு வெட்டே
மூர்த்தமுந் தோமொரு வெட்டே
மூடிய தெனிரி லாவுவா வுரித்தே
மூலமீ றிலாவுவா வுரித்தே
தறிபக வெழுந்த தம்மவன் கணையே
தாடரிப் பதுமவன் கணையே

தாளெடுத்த தாடிக் களிப்பதம் பலமே
சாற்றுவார்க் களிப்பதம் பலமே
குறிகொடேர் விடுவா ரம்புயத் தாரே
கொன்றைவா ரம்புயத் தாரே
கோவதெவ் வளவா மனத்தனை யராயே
கொள்ளுவா மனத்தனை யராயே.

(சசு)

சந்தத்தாழிசை.

அரைவிராவ வணியுமாடை யதளதாக வன்றிலே
றறைவதாக வரவமாக வணியதாக வென்புதார்
புளாவதாக விராயுநீறு புரியுமுணு நஞ்சுமே
புணர்வதாக வுணர்தராது புணருமாசை கொண்டுள்ள
கடையுறாத துயரினாடு கழியுமாறு கன்றியோர்
கடியபாவி மதன்னேவு கணைதுழாவு நன்றிதோ
வனையவாரும் விரையவாசம் வரையின்மலை தந்துநீள்
வரையிராசன் மகனொடாடி மகிழிராச லிங்கரே.

(சஎ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிரந்தம்.

கருதுந் தருதும் விருதுமலி கதிபென் றுரைப்பீர் கொதிசகடு
மருதும் பொருது மெருதுடையீர் மணிமா மலையீர் யானீன்ற
விருதுங் கவன முலையானைச் சுரும்பார் குழலி யென்றறகுந்
தருதுங் கருது மிடமென்னீர் தருவீர் தகாவப் பெயராட்கே.

(சஅ)

கட்டளைக்கிலித்துறை.

பெயராத மாற்குழி வீழ்மனத்தேரைப் பிறங்கருளார்
துயராத வேக்கொண் டெடுத்தேறி னீழுத் துகளுமறு
முயராத தோவெனும் வாட்போக்கி யாய்பில முற்றபொற்றே
யராத வேக்கொண் டெடுத்தேறி முப்புர மட்டவனே.

(சக)

நேரிசைவேண்பா.

அடரும்வன மேவுமிரண் டாயிரங்கோ டேர்திப்
படரும்வன மேவலரோன் பண்வாய்—தொடருமே
நாட்போக்கி யானொருத்த னையா தருள்புரியும்
வாட்போக்கி யானொருத்தன் மா.

(ரு0)

சி த் து.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிரந்தம்.

மாமேவு வாட்போக்கி மாதேவர் தமக்கிருப்பு வளையை முன்னுட்
டேமேவு வெள்ளிவரை யாக்கியவண் சித்தர்யாஞ் சொல்லக் கேண்மோ
பாமேவு மற்றவர்கை நாகமும்பொன் னுக்கினந்தாள் பணிவா நோர்க்
டேமேவு நாகலோ கத்தையும்பொன் னுலகாகப் புரிந்தோ மன்றே. [குட்

இதுவுமது.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அன்றுமது ஞாயிலெல்லாம் வல்ல சித்த
ராயினு ரடிபரவி யருண்மா ணிக்கக்
குன்றுறையுஞ் சித்தார்யாம் புற்கை யேனுங்
கூழேனும் பசிதீரக் கொடுவா வப்பா
வின்றுவரு மிரும்புதனை யொன்றுஞ் செய்யா
திருந்துதயத் துதித்ததுபொன் னென்னச் செய்வோ
நன்றுமது நாள்வெள்ளி யெனவுஞ் செய்வோ
நானிலத்து நம்மருமை யறிவார் யாரே.

(ருஉ)

இதுவுமது.

ஷெ வி ரு த்த ம்.

ஆரப்பா நம்மருமை யறிய வல்லா
ரகிலிசி லம்புகழ்வாட் போக்கி கண்டக்
காரப்பார் சடையார்மே லாணை மெய்யே
கரிகொணர்க விரும்புமா தங்கஞ் செய்வோம்
பாரப்பா வப்பரம ரெருத்துக் கொட்டில்
பைம்பொன்னே யெனச்செய்தோ முனமிப் போது
மோரப்பா வெனக்கொடுவா தாகந் தீர
முகந்தடிசி லளித்தடினு முகந்துண் போமே.

(ரு௩)

கலிவிருத்தம்.

உண்ணு நஞ்சமு தாகு முனக்கமு
தெண்ணு நஞ்சம தாகு மெனக்கிதெ
னண்ணு மாணிக்க மாமலை யாபீநகப்
பண்ணும் விண்ணம் படர்மதி வெம்மையே.

(ரு௪)

கைக்கிளா.

மருட்பா.

வெம்மையொடு தண்மை விரவத் தருமுலக
மும்மை யுடையான் முகநோக்க - மம்மா
தகரநு மற்றவை தனித்தனி யெழுத்தரும்
புகரநு மொருவாட் போக்கிப்
பகரநு மடந்தை பனிமுக நோக்கே.

(ரு௫)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

நோக்குறுமா ணிக்கமலை யெதிர்ப்படுமோர்
பொருளகத்து னுழைவ தன்றித்
தாக்குமது தன்னகத்து னுழையவிடங்
கொடாதமருந் தகைத்து மீது

தேக்குமொளிப் பரம்பொருளு மத்தகைத்திவ்
வொப்புமையின் றிறமு ணர்ந்து
தூக்குநவில் பவரணைய பொருளைமலைக்
கொழுந்தெனுமத் துதிமெய் தானே.

(௫௬)

உள ச ல்.

சுற்றடிமீக்குவந்த நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

துதிக்கும் பரமர் சுரும்பரர் குழலோ
டுதிக்கும்வாட் போக்கி யுறையுஞ்சீர் பாடிக்
கதிர்க்கு முலைகுலுங்கக் கைவளைக ளார்ப்ப
வதிர்க்குந் துடியிடைபீ ராடுக பொன்னுசல்
ஆயும் பிடிநடையீ ராடுக பொன்னுசல்.

(௫௭)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியச்சந்தவிருத்தம்.

ஊச லாடு நெஞ்சமே யோவி மாய வஞ்சமே
வீச லாதி யங்கரே மேவி ராச லிங்கரே
வாசம் வீச தென்றலோ வாது பாய நின்றலோ
மூச வேள தங்கையே மூட வாடு மங்கையே.

(௫௮)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மங்கையொரு பங்குடையார் மாணிக்க மலையொளிமேன் மருவி மென்சூஞ்
செங்கையர மகளிருல கத்தமர்வெண் களிற்றுடலஞ் செம்மை செய்ய
வங்கையொரு சதகோடி யானெய்ததோர் மூழ்கவெப்போ ராற்றிற் றென்ற
சங்கையுறும் வாணாறு சோணைமதி பரிதியெனத் தயங்கு மாலோ.

(௫௯)

கொச்சுக்கக்கலிப்பா.

மாலாய பச்சை மயிலையிடம் வைத்தனையென்
பாலா யவளும் பசப்புற்ற காரணத்தான்
மாலாய பச்சை மயிலே வலத்துவைவிண்
பாலாய வாட்போக்கிப் பைம்பொற் சிலையானே.

(௬௦)

சுற்றடிமீக்குவந்த நான்கடிக்கலித்தாழிசை.

ஆனவனா காதவெனன் றன்புடையார் பாலாயா
னானவனா காதவனே நானாக வுட்குறிக்குங்
கோனவன்மு னாகியல்லாக் கோமான்மா ணிக்கமலை
வானவன்சீர் பாடாதார் வாயென்ன வாயே
மலைக்கொழுந்தென் றுணாயாதார் வாயென்ன வாயே.

(௬௧)

கள்!.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வாயாது வருந்துமுயி ரும்பலவே பரமர்
வாட்போக்கி யமருமெழு மாதாடிப் பூசை

வீயாது செயிற்பிறிதும் வேண்வெதோ விண்ணோர்
 விரும்புசுரா பானத்தா மமரே யானார்
 தேயாது தாலத்தின் கட்டுடியர் நரர்மா
 றெண்டினைக்கட் குடியனய னலரின்கட் குடிய
 றுயாது வீணாகத் திரிவதெவ னந்தோ
 வடைவரோ குருக்களொழித் தரியபர கதியே. (கஉ)

இதுவுமது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

கதிகாண் வழியொன்று கூறுதுங் கேண்மின் கடற்புவிசீர்
 விதிகா ணரியதென் றேகஞ்ச மேவுவன் விண்டுவென்பா
 னிதிகா ணெனக்குல்லை கொள்வானிப் பூரண நீத்தலென்ன
 மதிகா ணிதுகொளின் வாட்போக்கி யார்சத்தி வாய்ப்புறுமே. (கஉ)

இதுவுமது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடிஇரட்டைஆசிரியவிரந்தம்.

உற்றவொளி மாணிக்க மலையிறைவர் பணையடி
 புவந்திருப் பதும்வேடர்கோ
 னுதவெச்சி லான்மிசைந் ததுமறை மகஞ்செய
 வுரைத்தவிதி யுந்தெளிகலார்
 கொற்றமுறு மமரொரு தக்கன்வேள் விக்களங்
 குறுகியஞ் சூற்ற துணரார்
 கொல்லா னெனுங்குறட் டொழுமெனலை விதியெனக்
 கொள்வர்மறை வினையேயெனார்
 பொற்றகலை மான்விருப் பன்பிரமன் மாயவன்
 போசுமான் பின்றொடர்பவன்
 பொருகேழன் மீனாரு வவாவினன் குக்குடப்
 புட்பற்று வோன்முருகவேள்
 சொற்றவிவை யாவுநன் குறவுணர்ந் துட்கொடு
 தொடங்குமின் சத்தியுசை
 தூயதே றலுமினிய தசையுமொரு வீர்பெருஞ்
 சத்திமுத் தியுமடைவிரே. (கச)

மடக்கு.

கட்டளைக்கலிப்பா.

அடையு மாலை யொருவண் டரங்கமே
 யப்புக் கூடு மொருவண் டரங்கமே
 யிடையி லாவுமையேயிடப் பாகமே
 யிபவ னத்தலை யேயிடப் பாகமே

புடையெ னுவரை கூடுவ தாசையே
புன்னு மன்பரங் கூடுவ தாசையே
சடைவி ராய விருப்புச் சிவாயமே
சங்கரந் விருப்புச் சிவாயமே.

(சுரு)

இதுவுமது.

மேவ லார்புரத் துந்தழன் மூட்டுவார்
மேவு வார்புரத் துந்தழன் மூட்டுவார்
காவன் மேவிய மாற்கும் வெளிப்படார்
காவ லோவிய மாற்கும் வெளிப்படார்
ஓவ லோவினர்க் சும்பசப் பூட்டுவா
ரோவன் மேவினர்க் சும்பசப் பூட்டுவார்
நாவ லார்புகழ் மாணிக்க மாமலை
நாய னொரு நடுநிலை யாளரே.

(சுகு)

நேரிசைவேண்பா.

ஆளாக வந்த வடியேற் கடர்கரும்பு
வேளாக வந்த விரவிழித்த - காளாய்
சிவாய வளாயாய் தெனியவரை யாய்திக்
கவாய வளாயா யருள்.

(சுகு)

ம ற ம்.

எண்ணீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

அருள்செறிமா ணிக்கமலை யிறைவன் செம்பொ
னணைத்தொருவா ரிதிநாப்பண் மிதக்குந் தோணிப்
பொருள்வணிகன் முனைபல்கா னடந்த தோர்ந்து
போராட்டத் தொருவளர்ப்புப் பெண்ணை யீந்தோந்
தெருள்கிலனா யவற்கதிக னென்று வேந்துந்
தேறியொரு பெண்கேட்டான் செப்பி வற்குங்
கருளகல்யா னதிகனென வினிப்பார்ப் பாணுங்
கண்ணறக்கேட் பான்மறவர் குலச்சீர் நன்றே.

(சுகு)

இதுவுமது.

க லி வி ரு த் த ம்.

நன்றக மகிழ்ந்துமற நங்கைவிழை வுள்ளத்.
தொன்றாசு பொய்த்திரு முகங்கொடிவ னுற்றாய்
கொன்றனையன் மெய்த்திரு முகங்கொணர் தும் யாமே
யின்றறிக தூதமணி வெற்பரரு ளேற்றே.

(சுகு)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஏதமில்வாட் போக்கியிறை பல்வளைபார்ப் பனமடவா ரிடங்க வர்ந்து
மேதகுக் டலில்விறுன் முனமிந்நாட் கவர்வதெங்கு விற்பான் கொல்லோ

வோதல்செயு முலகுள்ளங் தவர்கள்வ னுயர்கடொறு மொளிக்குங் கள்வன்
மேதகைய விவனெ னும்பான் வளைகவருங் கள்வனென விள்ளுவேனே.

கட்டளைக்கலித்துறை.

விள்ளும் படிவரை வாட்போக்கி னீர்தும் வினாமலர்த்தார்
நள்ளும் படிகொடுப் பிரீமறுப் பிரெனி னுடுதுதற்
கொள்ளுங் கணுங்கட் செவிப்பூணுந் தாளுங் கொடுத்தருள்வீர்
உள்ளுங் கணைமதன் றென்றல்வெண் டிங்க ஞரனறவே. (எக)

மறும்.

நேரிசைவேண்பா.

அறவர்புகழ் வாட்போக்கி யண்ணல்வரைப் பால்வாழ்
மறவர்குலப் பெண்வேட்ட மன்னர் - திறலி
னுறுவார்பின் றேமென் றுடன்மர்த்து மாய்ந்து
பெறுவார்பின் றேவர்குலப் பெண். (எஉ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பெண்பா லுகந்தருள் வாட்போக்கி மேய பெருந்தகைக்கு
வண்பால் கவிழ்த்தபுள் ளோசூரில் வாரிமந் தாகினியோ
விண்பா லுயர்தென்றல் வெற்பெழு மாதர் விழைந்தவெற்போ
கண்பா லிருளன்ப ருள்ளிரு ளோபுறங் காண்பதற்கே. (எங்)

பாண்.

எண்கீர்க்கழிநெடி லடியாசீரியவிருத்தம்.

காணரிய மாணிக்க மலைவளரோங் கொளியிற்
கலப்புறுமின் பினுவெனக்கொண் டுலப்பறுசீர்த் தலைவர்
நாணரிய பரத்தையவா வினரினிமற் றெனையு
நச்சுவர்பான் மகனேயன் பினர்நின்பா லெனநீ
பூணரிய பொய்ப்பூண்டு வீணையிசைத் திடுதல்
போதுமிவ ணின்றகறி நின்றனையே லெறியுங்
கோணரிய கற்கவினின் கருந்தலையுஞ் சுவற்பாற்
கொண்டிடுபத் தருந்தகரு மண்டிடுமான் முடிவே. (எசு)

வஞ்சித்துறை.

முடித்தமும்பர்சீர்
படித்தவன்பர்பூ
வடித்தொழும்பரே
தடித்தவின்பரே. (எரு)

வஞ்சிவிருத்தம்.

இன்ப ராயொன் றிரண்டெ னும்
வன்ப ராய்வழி மாற்றுவார்
முன்ப ராய்முடிக் கீற்றுவார்
ரன்ப ராயமர் வார்களே. (எக)

கட்டளைக்கலிப்பர.

ஆரவாவு படைநெடுங் கண்ணுமை
யாள வாவொரு பாலனித் தாரந்தச்
சீரவாவு மெனக்கொரு பாலருள்
செய்த வாவிக்கொடாதம் வாரமென்
பாரவாவு குளிப்புனல் வெங்கொடும்
பால வாவழ லேந்திப் பொதுநின்று
நாரவாவு முடித்தமும் பாளர்தா
நடுவி லாதவ ரென்னினென் னாவே. (எஎ)

நேரிசை வெண்பா.

ஆவா வடியே நலந்தே நருள்வேத
மாவா வடியேன் மழுப்படைக்கைத் - தேவா
வரும்பாச மைந்துற மாற்றார்வாட் போக்கி
யரும்பாச மைந்து மற. (எஅ)

இடைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிடிசிரியவிருத்தம்.

அறவிடையார் வாட்போக்கி யண்ணலார் நகரிடைச்சி யாரேபுங்க
ஒறவிடையார் வெறுப்புறுவா ராடைநீக் குபுபணப்பா லுறவெற்கீயுந்
தெறவிடையா ரஞ்ஞவாதிரண்பொற்குடங்களுமென் செங்கைக்கொள்வேன்
பெறவிடையா ரருள்புரியு நயமோரோ மோரெனுஞ்சொற் பேசி டரே.

இதுவுமது.

நேரிசை வெண்பா.

பேசுமா ணிக்கமலைப் பெம்மா னணிநகரத்
தேசுமாண் வீதியுலாஞ் சிற்றிடைச்சி - மூசுபூ
வண்டரே யாவார் வனமுலைசேர் வார்யாரு
மண்டரே யாவார்மெய் யாம். (அ0)

வலைச்சியார்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆவேறு மையர்செம் மாணிக்க மாமலை யாளர்மலர்
மேவேறு கூந்தல் வலைச்சியர் போகம் விரும்பியன்றோ
நாவேறு நால்வர்தம் பாவேறு மாலை நலமணக்குந்
தாவேறு தோளிற் புலவார் வலைமுன் சுமந்ததுவே. (அக)

கலிவிருத்தம்.

வேலைவாய் விடமுணும் விருப்ப ரென்கனி
மாவை யமுதுணும் வாஞ்சை வைத்திலார்
கோலவாய் மணிவரைக் குழகர் மற்றவர்க்
காலவாய் விருப்பமே யுளிக்கு மாலையே. (அஉ)

வலைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிருத்தம்.

மாலையுடிக் தழும்பரநுள் போலெனக்கு வெளிப்பட்ட வலைச்சி யீர்துஞ்
சேலையனைத் திடச்சிலர்வா யூறுவரால் கெளிற்செறி திருக்கை கோப்ப
வாலையடு கரும்பினுடைந் துளமலங்கு வார்சிலர்சொல் லயினா யேற்க
வேலையொழி வார்சிலர்வா னாரான்மன் னச்சுறவு மேனி னேனே. (அட)

எழுசீர்க்கழிநெடி லடி

(அ) ர ட் டை ஆ சிரிய விரு த்தம்.

மேவார் புரஞ்செற்ற வாட்போக்கி யார்தில்லை

மேவிநாங் கண்ட தில்லை

மேவால் வாயால் வாய்மனண் ணுமலை

விராவிக நண்ணுமலை

மாவார் கழக்குன்றம் வன்கழுக் குன்றமேர்

மலிபொற்றி யூரொற்றியூர்

வாஞ்சியம் வாஞ்சிய மிபக்கா டிபக்காடு

மறைவனம் மறைவனநலத்

தாவார் விரும்பிமரு வாளுர் திருக்காழி

யம்மமரு வாளுர் திருக்

காழியா வடுதுறை யடுக்குமா வடுதுறை

லவிநாசி யவிநாசிவண்

காவார் பெருந்திருக் காளத்தி யுனாதிருக்

காளத்தி யென்றுகருதி

கழித்தென மொழித்திடி னழித்தல்செய் பழித்தனை

கழன்றுய்வ தென்றுமனமே.

(அச)

கூ த் த ர ற் று ப் ப டை.

நேரிசைஆசிரியப்பா.

மன்னம் பவுரி மலைப்புப் பித்தங்

கடகமுன் ளாளைங் காணங் குனிப்பு

வீரட் டானம் விரும்பும் பிமரி

பாத நிலையம் புரிய முப்பித

(அ) மாமுதற் பலவு மரிநப நடிக்குங்

கூத்தன் மகனே கூத்தன் மகனே

கடற்புவி யாளுங் காவலன் மகனல

னின் பால் யானு நிகழொரு கூத்தன்

மகனே யென்வாய் மாற்றங் கெண்மதி

கப வலம்பா மொழிக்கு மிலம்பா மெய்தி

மெய்நவின் றறியா வீணர்வாய் பொருவக்

கொடியவீங் காது குதட்டலு மொழிந்த

வாயிடை நீர்நசை வந்த காலே

- யுறுமறு சுவையுளொன் றுள்ள ஆறலா
 கரு னறுதி செய்தாங் கரும்பசி மேவின்
 மற்றதை யொழிக்கும வகையறி யாது
 முற்ற வருநதி மூர்ச்சித் துடைநது
 சாந்திரா யணங்கிரிச் சரமுதற் கொடிய
 விரதங் கொண்டோர் மேனிடே பொருவ
- ௨௦ வென்பு நரம்பு மெண்ண வெளிபபட்
 டீதிற் பறக்க வுடம்படு மேனியிற்
 போர்த்த போர்வை புன்மயி ருருவிப்
 படிநதுதன் காரணம பரபபிக் காட்டச்
 சிலம்பி நூல கீழுஞ் சிதன்மண் றோலும
- ௨௫ பொதியவுட் பட்ட புறசெறி குரம்பை
 யுள்வாய்ப் பஹுனே யொருபட ளடைத்தாங்
 கீந்திலை வெளிபபட் டெங்கு முறுகதப
 படுமொரு பழம்பாய் விடுதலை யணையொடு
 நாணிலாத் தனுலென கததனு முடக்கி
- ௩௦ வாடைவந் துடற்ற மனிகுளிராக் குடைநது
 சானு விரண்டுந் தாடி தகாக்க
 வோட்டமு மதரமு மொழிவின்ற நடுங்கத்
 தருமிரு நிரையபலுந் தாவந் தார்க்
 வுலங்கு மசகமும விலங்காது கறிக்கப
- ௩௫ பசித்தழல் வெதுபபப பழவினை தனைநது
 முடக்கொழி யாது கிடககுங் காலைப
 பல்லியு மரணையுட பாங்குற முட டையிட்
 டெல்லியும் பகலு மிரியாது கிடககும்
 பவுத்த ரமணா பாழ்துகல் பொருவ
- ௪௦ வடலைகண் டறியா வறியாக மாநளிப
 பெரிது நோக்கிப் பெருமூச செறிநது
 மாலைத தாமரை மலர்புறா யுகழ் தாடு
 பதுவந் துளிககு மழலை மாய்ச் சிறையு
 பொதிசித் துடைக்குங் கதியில் லாது
- ௪௫ கையே கொண்டு மாய்வினை ஸ்ரீபு ப
 வேயடு மென் றோட டாய் முக றோகக
 மற்றவள் வருநதி வறுங்கை நீடபு
 மார்பிடை யணையாச சோர்தரு கண்ணீர்
 சிறிதிடை யின்றியச் சிறுருட னனைபா
- ௫௦ மற்றவ் வீர பொற்றிடக் கருநதி
 யொருகை நீடபு யொருவருக் கொருவா
 கோவணம் பறிக்கக் கூக வென்றங்
 கழுஞ்சு லென்செனி யுழஞ்சு லாக
 வென்செய் வாமென் நிறப்பதற் கெண்ணி

- ௫௫ யொருப்படு காலையல் லூழ்பிடித் துந்த
மடிசற் றின்றிக் கடிதவ ணின்று
வெளிவந் தம்ம வினாந்து நடந்து
மாணு டென்னுஞ் சோணு டடைந்து
பூவிரி பொழிற்குலைக் காவிரி மூழ்கித்
௬௦ திருத்தகு மந்நதித் தென்பா லுற்றேன்
பாயிருள் பருகும் பகற்கதி ரநேக
மோருழித் திரண்டாங் குதித்துநின் றென்னச்
சேயொளி விரிக்குஞ் செம்மலை யொன்று
கண்டன னாங்குக் கைகுவித் தேத்திப்
௬௫ பெயரரு மிம்மலைப் பெயர்யா தென்று
வினவினன் கேட்ட மேதகு பெரியோ
ரரதநா சலமீ தலங்குற விதன்மேற்
றழைதர வமர்சிந் தாமணி யொன்றுண்
டன்னது காண்போ ரரும்பெறல் வளங்க
௭௦ ளெல்லா முடையா ரென்றினி திசைப்ப
வொருங்கெழு மகிழ்வி னூக்கமிக் கடைந்து
படித்தல நின்னுவிண் படர்வதற் கிட்ட
வேணியிற் பொலிசோ பானவழி யேறிப்
பிறங்குறும் வயிரப் பெருமாள் காவலி
௭௫ னறங்குல வம்மலை யணிமுடி யடைந்து
செயிரறு பொன்செய் சினகரம் புக்காங்
கெய்ப்பிடை வைப்பொன் றெதிருறக் கண்டெனச்
செந்தா மணாக்கட் டிருமறு மார்பனு
மந்தா மரைவா முண்ணலு மின்னுங்
௮௦ காணப் பொருளைக் கண்டனன் னாதோ
தனிப்பெருந் திருமுன் றண்டனிட் டெழுந்தே
னடங்கா வுவகை மடங்காது பொங்கக்
கூடினன் றழைந்துசற் றுடின னப்பொழு
தெண்டோ ளப்பொரு ளின்னருள் சுரப்ப
௮௫ வடதிசை நிதிக்கோன் மனமழுக் கறுப்பப்
பெறலரு வளங்கள் பெரிதும் பெற்றன
னன்றே யுவகை யார்கலி மூழ்கின
னின்னே வினாந்தவ ணேகுதி
யென்னே பெறலரி தெல்லா முறுமே.

(௮௫)

நேரிசைவெண்பா.

உறவே தவித்தா யொளியிழைவாட் போக்கித்
திறவே தவித்தாய்ச் சிறந்தார் - நறவே
தருங்கொன்றை யம்பார் சடையதளித் தார்நம்
மருங்கொன்றை யம்பார் வரார்.

(௮௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

வரந்தரு மாணிக்க மாமலை யீசர்தம் வாம்பரியோ
திரந்தரு பாதுகை யோசிலம் போதிருக் கோவணமோ
வுரந்தரு மாதன மோகோயி லோநன் கொளிருருவோ
பரந்தரு வந்திய ரோமொழி யோமெய் பகர்மறையே. (அ௭)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிரந்தம்.

மறைபுகலும் வாட்போக்கி வள்ளலுக்கு
விடையுருவாய் மாலே செங்கை
யுறையொருகோ டொழித்திருகோ டிறேறோசை
யிலாமணிநீத் தோசை மேய
வறைமணிபூண் டடர்விடமாற் றிடுவானீத்
தஃதணுகா தமர்வா லுற்றாய்
சிறையினோர் தனையேமா வாம்பொழுது
மவற்சுமக்க நினைத னன்றே. (அ௮)

குறளடிவஞ்சிப்பா.

நன்றென்பதுந் தீதென்பது
மொன்றும்பவ மென்றுங்கொடு
கொதியாமஞர் பதியவொரு
சிறுநாயினேன் மறுகாவகை
யருள்புரிமதி கருமுகிலுக்கைத்
தெழுபுனிதனுங் குழுவமரரு
நறையிதழ்மல ருறைமுனிவனும்
வனமாலிகை புனைதோளனும்
பொறிவலியொருங் கெறியுறுவருங்
சூழ்பாரகம் வாழ்வாரொடு
முடிவறவடைந் தடி தொழுதெழ
நெடுமறைகளி வொடுதுதிசெயச்
சுரும்பார்முழ லரும்பார்முலை
தொடைமார்பகத் திடைமூழ்குற, நாளும்
புண்ணியம் பொலிவாட் போக்கி
விண்ணியன் மூடிமேல் வீற்றிருப் போயே. (அ௯)

கொற்றியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிரந்தம்.

இருப்பொலிநீர் வைப்பானு ரோங்கிடச்சக
காஞ்சுழற்ற லென்னை மால்சேர்
தருப்பொலியும் வடமலைதென் மலையாட்டி
யுடனனந்த சயனங் காட்டிற்

நிருப்பொலிமா லடிமையெனு றுமக்கடிமை
யாவறுழாய் செறிம ணித்தார்
குருப்பொலியப் பூண்டுமுடித் தழும்பர்விழாக்
கண்டுவக்குங் கொற்றி யாரே.

(கூ0)

பிச்சியார்.

எண்சீர்க்கழிநேடி லடிஆசிரியவிருத்தம்.

ஆர்கொண்ட முடித்தழும்ப ருட்பவனி நோக்கி
யணிமறுகற் சுழன்றடி யடைபிச்சி யாரே
கூர்கொண்ட விழிநெடுவே விருக்கவொரு சூலங்
கோடன்மிகை வெண்ணீறுங் கண்மணிமா விகையும்
வார்கொண்ட செஞ்சடையும் பூங்காவி யுடையு
மயக்கமறுப் பதுமறந்து மயக்கிடுமா னுமைச்சார்ந்
தேர்கொண்ட விக்கோலங் கொண்டதுமா முனிவ
ரியல்பனைத்துங் கவர்வதற்கோ வியம்புவிர்தற் றெனக்கே. (கூக)

விறலி.

அறுசீர்க்கழிநேடி லடிஆசிரியவிருத்தம்.

என்னை மேவுறு மிறையவன் றிலையளி யென்னிடம் புகழாயேன்
முன்னை யாலவா யிடத்துவாட் போக்கியார் முதிரு ளால்வென்ற
பொன்னை நேரென வுள்ளுவல் னிறவிநீ புகழ்வையே விசைதோற்றுப்
பின்னை மற்றவட் சுமந்தவ ணைரெனப் பெரிதுமென் னுவலோரே. ()

நா னா வி டு தா து.

கோச்சகக்கலிப்பா.

ஓராய் கடுமொழியு மோரா யநங்கர்முனிந்
தாரா யெழவுறுநோ யாராயாய் திங்கன்குடல்
பாராயா னந்தழுவல் பாராய் முடித்தழும்பர்
தாராய் மடநாராய் தாராயுண் ணாராயே. (கூங்)

நேரிசைவேண்பா.

ஆயும்வாட் போக்கி யன்முடிமே லாரியன்கூர்
தோயும்வாட் போக்கியநாட் டோன்றுமவடு - வாயிடைவாழ்
மங்கையடை யாணீர் வடிவமொழித் தாலடையுஞ்
சங்கையடை யாவாறு தான். (கூச)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தானே தனக்கொத்த வாட்போக்கி நாத சடாமுடிமேன்
மீனைய வெள்ளல ரோடுவைத் தாய்மன வெண்கலையை
பூனைய பல்லுயிர் சூழடிக் காரல ரோடுநறுங்
கானே யுறவைத்தி யென்றீ யமனக் கருங்கலையே. (கூரு)

கலிநிலைத்துறை.

கலந்த காதவென் பாக்கிவாட் போக்கியைக் கரும்பு
கலந்த காமர்சொல் லோடுகண் டினிதுப கரும்பு
கலந்த காரமே வாதுதீ வினைகட கரும்பு
கலந்த காவென லாமன மாமயற் கரும்பு.

(௯௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

புரிதரு மாணிக்க வெற்பார் வதனம் பொலிவிழியுட்
பரிதரு மொன்று மறைந்து சுடுமவெளிப் பட்டுச்சுடும்
விரிதரு மொன்றிவை தீர்ச்சுடு கண்டுண்டு வேற்றுமையென்
னெரிதரு செந்தழ லேமேனி யார்கண் ணியல்புமதே.

(௯௭)

நேரிசைவேண்பா.

அதரஞ் சிவந்தா ளயலான்பின் சென்று
ளதரஞ் சிவந்தா ளலளா - லுதர
மடித்தழும்பா விக்கா மனன்மீட் டருள்வாய்
முடித்தழும்பா விக்கா முனம்.

(௯௮)

அறுநீர்க்கழிநெடிலடிதுசிரியவிநத்தம்.

முன்னியயா வுந்தருவாட் போக்கிரா
யகவடியேன் மொழிந்த பாடன்
மன்னியகுற் றமுங்குணமாக் கொண்டுமகிழ்ந்
தருள்புரிதி மறுப்பா யென்னிற்
றுன்னியவூ ரினும்வினாசார்ந் தறியாத
புல்லெருக்குஞ் சூடிக் கொண்டாய்
மன்னியமற் றதன்குணமென் னெனின்விடைநீ
கொடுக்குமா வருங்கண் டாயே.

(௯௯)

நேரிசைவேண்பா.

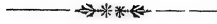
ஏற்றர்வாட் போக்கி யிராசலிங்கர் கூற்றினுக்கோர்
கூற்றர் சுரும்பார் குழல்பாகர் - நீற்றரெமை
நன்றாடல் கண்டோ நயவாமை வேண்டியவர்
மன்றாடல் கண்டோமம் மா.

(௧௦௦)

வாட்போக்கிக்கலம்பக முற்றிற்று.

திருவாவடுதுறைஆதினத்துக்

குருபரம்பரையகவல்.



- திருவளர் கைலைச் சிலம்பில்வீற் றிருக்கு
 மருவளர் கடுக்கை மாலிகைப் பெருமா
 னருள்பெறு நந்தி யடிகடம் பான்மெய்ப்
 பொருள்பெறு கருணைப் புகழ்ச்சனற் குமார்
- ரு மற்றவ ரருளுநீஇ வையகத் தியங்கிய
 நற்றவர் சத்திய ஞானதரி சனிக
 ளவந்தெறு மன்னவ ரருளொருங் குற்றுப்
 பவந்தெறு வாய்ப்பைப் பரஞ்சோதி யடிக
 ளத்தகு குரவ ரருளடைந் துயர்ந்த
- க0 வித்தகர் வெண்ணெய் மெய்கண்ட தேவ
 ரிவர்முதற் குரவ ரியைந்ததிரு நாமந்
 தவர்புகழ் சமாதித் தலமடை மதிநா
 ளிவைமுறை யுடைப்பா மிசைத்தமெய் கண்டர்
 சுவையமை வெண்ணெய் துலாமதி சோதி
- கரு த்வலருங் கருணை தழையரு ணந்தியார்
 கவலருந் துறையூர் கன்னிமதி பூரம்
 படர்மறை ஞானசம் பந்தர்வண் டில்லை
 வடகளாச் சேரி மடங்கன்மதி யுத்தரந்
 திக்கொத் திறைஞ்சத் திகழுமா பதியார்
- உ0 மெய்க்கொற் றவன்குடி மெடமதியத்தம்
 வாய்ந்தவரு ணமச்சி வாய்கே சிகர்மேல்
 வேய்ந்தகொற் றவன்குடி வின்மதி யாதிரா
 திண்ணிய சித்தர் சிவப்பிர காசர்
 நண்ணிய தலமதி ராளவர்க் கில்லை
- உரு யளவா வருளுந் றவிரநமச் சிவாயர்
 வளவா வடுதுறை மகரமதி முதலு
 ணலமலி தருமறை ஞானர்மே லுரைத்த
 வலமலி துறைசை மகரமதி சோதி

- வளம்பயி லம்பல வாணர் மேலெடுத்து
 ௩௦ விளம்பிய துறைசை மேடமதி யவிட்ட
 மொருவா வருண்மலி யுருத்திர கோடிக
 டிருவால வாய்விருச் சிகமதி யனுட
 மணவிய வருள்வே லப்பர் திருப்பூ
 வணநகர் விருச்சிக மதியுத்த ராடந்
 ௩௫ தரமலி குமார சாமிகள் சுசீந்திரம்
 வரமலி விருச்சிக மதியுத்த ராடந்
 தரைசொல்பிற் குமார சாமிகள் சுசீந்திர
 முரைமடங் கன்மதி யுத்தரட் டாதி
 மருவுமெய்ஞ் ஞான மாசிலா மணியார்
 ௪௦ வெருவில்வெண் காடு மேடமதி யுரோகிணி
 யிராம லிங்கர்மு னிசைத்தகோ முத்தி
 பரவு விருச்சிகம் படர்மதி யனுடந்
 தாவில்வே லப்பர் சங்கர நயினர்
 கோவில்வான் கன்னி குலாமதி மூலம்
 ௪௫ பின்வே லப்பர் பெருந்துறை கோட்டிற்
 பொன்வேப் சேமதி பூரட் டாதி
 யாய்புகழ்த் திருச்சிற் றம்பல தேசிகர்
 வேய்புகழ்த் துறைசை மினுனமதி பரணி
 யம்பல வாண ராவடு துறையே
 ௫௦ நம்பலர் கொடுஞ்சிலை நகுபதி கேட்டை
 வளமலி சுப்பிர மணிய தேசிக
 ரளவரும் புகழ்த்திரு வாவடு துறையே
 தெளிதர வொளிர்விருச் சிகமதி கார்த்திகை
 வெளிதர ஷுரைத்தேன் வேணவா வானே.

V. B. SUBRAHMANYASARMA TAMIL-PANDIT.

உ

கணபதிதுணை.

திருவாவடுதுறை

ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிகர்கலம்பகம்.

காப்பு.

நேரிசை ஆசிரியப்பா.

திருவளர் தெய்வச் சிறப்பொருங் கமைந்த
சூருவளர் பண்பணிக் கோதில்கோ புரத்தோ
டெண்ணீர் மாட மிணைதபுத் தோங்குந்
தெண்ணீர் வளங்கூர் திருவா வடுதுறை
நம்பல மாக நண்ணிவீற் றிருக்கு
மம்பல வாண வருட்பெருங் சூரவன்
புண்ணியம் பொலியுர் புகழ்க்கழற் கட்சுவை
கண்ணிய கலப்பகக் கண்ணிபுனைத் தணியத்
திருகோட் டன்பர் சிந்தையுண் மலரு
மொருகோட் டாம்ப லிருதாட் டாமரை
ரோரொடு பொலிபொழு திவண்டு
நாரொடு கொள்ளுது நலன்பெறற் பொருட்டே

நூல்.

(ஓருபோது மயங்கிக் கொடுக்கக்கூலிப்பா.)

க. பார்பூத்த பெருந்தேயம பற்பலவு மெடுத்தேத்தச்
சீர்பூத்த வெண்மகளுஞ் செம்பாகளுங் கலந்துறையத்
தானமொடு தாமுமொடு தடையின்றித் தழைந் தோங்க
மானமொடு புகழ்வயங்க வயங்குபெருஞ் சோண்டின்
முத்தரொலங் கொண்டாட முவாடு நான் பதுகோடி
சித்தரொல மகிழ்ந்துறையத் திகழ்ச் சூவா வடுதுறையிற்
புண்ணியமே தழைந் தருனப் பொலிதருசத் துவந்தழைய
வெண்ணியவன் பருக்கருள்வா னினினுவீற் றிருந்தருள்வோய்!

உ. சொல்லலின் பூற்றரும்பத் து இந்நால்வர்க் கருள்செய்வான்
கல்லாவி னமர்ந்ததுமுன் கற்றுவிட்ட படிசெய்து
திருநோக்காற் பரிசுத்தாற் றிருமூலறைப் பொருள்வாக்கா
லுருநோக்காப் பாவனைமூல் யோகத்தா லவுத்திரியால்

வெம்பாச முழுதுமற மேவினருக் கறுத்தருளி
நம்பாச முகத்தரும்ப நகுதோள்வெண் ணீரிலங்கப்
பெருங்கருணை யுவட்டெடுப்பப் பெரிதுவக்கு மடிகேளென்
றிருங்கருணை யடியரெலா மேத்தெடுக்கப் பொலிவோய்கேள்!

(இவையிரண்டும் எட்டடித்தாவுகள்.)

- க. மலைமலை வயங்குறுகண் மணிமலை கொண்டனைவெண்
டலைமலை கொளினஞ்சுந் தரணியெனக் குறித்தன்றே!
- உ. நிறைமதிய மொளிர்சிரமே நிகழ்குடையாய் நிழற்றுதலாற்
குறைமதிய மிகையென்று குறித்துவரைந் தநுநன்றே!
- ங. அங்கைநீ ரொற்றாடை யாட்டியிடத் தகுதேத்துக்
கங்கைநீர் தகாதென்று கரந்ததுவுங் காரியமே!
- ச. அங்கதமொன் றேனுபடை யாதவருட் டிருவுருவத்
தங்கதமொன் றேனுபடை யாதொழித்தா யந்தழிகே!
- ரு. அங்கண்ணென் றுனாத்திடுபே ரன்றுமின்று நிகழ்தலினால்
வெங்கண்ணென் றுனாயாமை விழிதுதலிற் கரந்தனையோ!
- க. அண்டமுடை தாமுழங்கு மம்மாலை யமைந்தபனித்
துண்டமுடை நெடுங்காட்டுத் தூர்தனையோ சொலவேண்டும்!

(இவையாரும் ஈரடித்தாழ்சைகள்.)

- க. புனைபரி கலமுரிர் பொலிதர துகருபு
வினைதப வுணருபு விடவுண வொருவினை;
- உ. அடியவர் சிவிகையி னடையா முணருபு
நெடியவல் விடைவெரி னிலவிவர் வொருவினை;
- ங. மலைபவர் படையருள் வடிவுடை யவர்கொள்ள
மலைவென வுணருபு மழுமுத லொருவினை;
- ச. கொலைபுரி விதமுறு கொடுபையு ளுணருபு
புலைமுடை நிணதுகர் புலியுடை யொருவினை;

(இவையிரண்டும் அராகங்கள்.)

- க. போதங்கைக் கொண்டுலகம் போற்றியெனச் சிவஞான
போதங்கைக் கொளலெங்கள் பொருட்டன்றே பூரணனே!
- உ. ஒழியாது நின்னெடுபா மொள்ளிதற்கு நெறுதிலையை
மொழியாது மொழியுநின்சின் முற்றினாக்கை முழுதுணர்ந்தோய்!
- ங. பற்றமறுத் தெடுத்தவரைப் பாற்றுமுகில் போலெங்கள்
குற்றமறுத் தெடுத்தினிதாட் கொளவேண்டுங் குருமூர்த்தி!
- ச. பிழைத்தியா முறினருளே பெயவேண்டு மிராவணனை
யழைத்தியா ருளினரென்பாமறுக்கி னருளாளா!

ரு. ஊரொடுபே ருருவில்லா யூரொடுபே ருருவடைந்தா
யூரொடுபே ருருவெங்கட் கொழிப்பதற்கோ வுத்தமனே !

கூ. ஆண்டவனீ யடியவர்பா மருளாது விடிற்கருணை
பூண்டவன்யா ரெனினென்றோ புகலுவாய் புண்ணியனே.

(இவையாலும் பெயரீத்துவந்ததாழ்சைகள்.)

க. பெருமையுஞ் சிறுமையும் பின்னு முன்னுமற்
றெருமையும் பன்மையு மொருவ நின்றனே ;

உ. நன்மையுந் தீமையு நவிலொ ணுத்திறல்
வன்மையு மென்மையு மாற நின்றனே.

(இவைஇரண்டும் நாற்சீரடி அம்போதாங்கங்கள்.)

க. காமமும் வெகுளியுந் கைத்த மாட்சியை ;

உ. யோமமு முவகையு மியைந்த காட்சியை ;

ங. உற்றவர் பிழைமறந் தொழிக்கு நன்மையை ;

ச. மற்றவர் குணத்தைபு மற்றுந் தன்னையை.

(இவைநான்கும் நாற்சீரோடி அம்போதாங்கங்கள்.)

க. அளவறு கலைகண வின்றனே ;

உ. யடைபவர் மலவலி கொன்றனே ;

ங. களனமர் கருமை கரந்தனே ;

ச. கருணையி னெடிது பரந்தனே ;

ரு. உளநெகிழ் தாவவண் முந்தினே ;

கூ. யுணர்பவ ரிருவினை சிந்தினே ;

எ. பளகறு பெருநிலை கொண்டனே ;

அ. பசுவின துணர்வற விண்டனே ;

(இவைஎட்டும் முச்சீரோடி அம்போதாங்கங்கள்.)

க. முத்தி யாயினே ;

கூ. கொற்றம் வாய்ந்தனே ;

உ. சித்தி மேயினே ;

கஃ. செற்ற மோய்ந்தனே ;

ங. மூல மேயினே ;

கக. கோலங் காட்டினே ;

ச. கால மோயினே ;

கஉ. சிலங் கூட்டினே ;

ரு. பத்தி நாட்டினே ;

கங. பற்று மொன்றினே ;

கூ. புத்தி சூட்டினே ;

கச. முற்று நன்றினே ;

எ. பந்த மற்றனே ;

கரு. பரவு சோத்தினே ;

அ. சந்த முற்றனே ;

ககூ. விரவு கூத்தினே.

(இவைபதின்னும் இருசீரோடி அம்போதாங்கங்கள்.)

எனவாங்குப்,

(இது தனிச்சொல்.)

பல்லார் துதிக்கும் பரமா சாரிய

கல்லா ரடையாக் காரண சூரவ

மன்னிய வம்பல வாண தேசிக

நின்னிய லமைந்து நிகழ்திரு வடிக்கு
ரு நாயினுங் கடையே னவிலும்விண் ணப்பர்
தாயினுஞ் சிறந்த தயைசா னின்னோ
டொன்றியொன் ருதுறு மொன்றே
யன்றி வேண்டல னருளுதி யுவந்தே.

(இஃது எட்டடியாவந்த நேரிசையாசிரியக்கிர்தகம்.) (க)

நேரிசைவேண்பா.

உவப்பானென் புன்சொ லுவவாடுதென் பாசுஞ்
சிவப்பானின் றின்பர் தினைப்பேன் - றவப்பா
னலவாணர் சூழ நகுதுறைசை வாழும்
பலவாண தேசிகனென் பான்.

(உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பானலங் கண்ணியர் மாலமுந் தாதெனைப் பார்கமுநீர்த்
தேனலங் கண்ணிய வம்பல வாண சிவக்கொழுந்தே
மானலங் கண்ணிய சோலையி னூடு மதிதுழைந்து
கூனலங் கண்ணிய கோழுத்தி மேய குருமணியே.

(ங)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருந்தம்.

குருவளர்தண் பிறைச்சடையாய் வெண்ணெய் நல்லூர்க்
குடிக்கொளுமவை திகமறையோ னாகி நாவ
லுருவளர்நா வலன்பித்த போடுவென் றெள்ள
வுவந்தடிமை கொண்டனையா லந்நா ளிந்நாட்
டருவளர்வண் பொழிற்றிருவா வடுது றைக்கட்
டழைபுகழும் பலவாண சூவ னாய்
திருவளர்பே ரருளினெனை யடிமை கொள்ளாய்
தெளியமுன்பெற் றதுபெறவோ தெரித ரேனே.

(ச)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருந்தம்.

தகாகமழ்வண் பொழிற்றிருவா வடுதுறைக்கட் சூவன்பிரான்
ருளையத் தெய்வ
விரைகமழும் பலவாண பேலோனுண் மையையுணர்ந்தேன்
விளம்பக் கேள்
ருகாகமழ்தண் கயிலாயத் தொருவன்கா ணலவனத்
துறைந்தான் முன்னம்
புனாகமழிவ் வரசவனத் துறைவானிப் போதவன்சீர்
புகல்வார் யாரே.

(ரு)

நேரிசைவேண்பா.

புகவே தனித்தேனின் பொன்னடிக்கீ முண்மை
தகவே தனித்தேயான் சன்ம - முகவேபார்
வம்பல வாண வருகென் றருட்டுறைசை
யம்பல வாண வருள்.

(கூ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அரியாய் நிராசை யெனுமனை யானை யவாய்ப்புணர்ந்து
பிரியாய் பரிபக் குவமக் கனைப்பெறு வாய்துறைசைக்
குரியாய் புகழும் பலவாண தேவமிக் கோங்குசெல்வத்
திரியாய்சர்யாச நினக்கே புரித்தென்ப தென்னுளையே. (எ)

புயவகுப்பு.

எண்சீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியச்சந்தவிருத்தம்.
உரிய தென்றொளிர் நீடுன்ற வொன்றின
வுறுநர் தம்படர் பாசங் களைந்தன
கரிபு னைந்தப டாம்பின டொளிர்ந்தன
கருது கண்டிகை யாரம் புனைந்தன
விரித ருங்கழு நீர்நன் றனைந்தன
விரவு சுந்தர வேடந் தவழ்ந்தன
துரிச றுந்துதி யாவுஞ் சுமந்தன
துறைசை யம்பல வாணன் புயங்களே. (அ)

நேரிசைவேண்பா.

புயங்கொண்ட செங்கழுநீர்ப் பூவொன்றே வேட்ட
நயங்கொண்ட பேதைபல நண்ண - வயங்கொண்டு
வேளுமம ரம்பலவாண் மெய்யெனவெய் வான்துறைசை
நாளுமம ரம்பலவா னு. (ஆ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நாமா தரிக்கு மழும்விழுஞ் சோரு நலியுமெங்கள்
பூமா தரிக்கு மதவேளென் றைங்கும் பொருமுமருள்
காமா தரிக்கு நலஞ்சார் துறைசைக் கமழ்கழுநீர்த்
தாமா தரிக்குமெய் யம்பல வாண தயாநிதியே. (க0)

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிருத்தம்.

நிதியமெனத் துறைசைவள ரம்பலவா னுவன்று நீமெய் யாள்வா
ருதியமிற வாமெனவுள் ளுணர்ந்துவக்க வுயிர்கடொறு மொளித்த கள்வன்
மதியமுத வியகர்து மானிடன்போ லடைந்தெங்கண் மனங்க வர்ந்தே
பதியவமர் தலினின்று பெருங்கள்வ னென்னுணையாம்பாடு வோமே. (1)

அம்மாணை.

இடைமடக்கா ஈழ்றடிமிகீதுவந்த

நாங்கடிக் கலித்தாழிசை.

பாடுந் துறைசைப் பதியம் பலவாண
னுடுங் கயிலாய நாதன்கா ணம்மாணை
நாடுங் கயிலாய நாதனே யாமாயி
னீடொன்று மென்பணியை யெங்கொளித்தா ணம்மாணை
யெப்போது மென்பணிகொ ளேந்தல்கா ணம்மாணை. (கஉ)

எழ்சீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிரந்தம்.

மாநலம் பொலிய வளர்பொழிற் றுறைசை மருவிய வம்பல வாண
பாநலம் பொலியப் பாடுவோ நின்னைப் பரிசிலெல் களுக்கெவன் கொடுப்பா
யூநலம் பொலிய ஆட்டிபு வளர்த்த வுடன்முதன் மூன்றையுங்கொள்வா
யாநலம் பொலிய வடியவர் பலர்க்கு மருளுநின் வள்ளன்மை யழகே.

ம த ந் கு.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிரந்தம்.

அழலமைகண் கரந்துகுரு வம்பலவா ணன்பொலிவா
னவன்று னுட்கொண்
டுழலமையிற் திரியமவித் தொருதிருவா வடுதுறைக்க
ணுறைவோம் யாங்கள்
கழலமைதான் மதன்பணிபூண் டடைமதங்கி யீர்கடகக்
கைவா னோடு
சுழலமைபு முகவாளு மெவன்செயும்புல் லும்படையார்
துணிவல் லோர்க்கே.

(கசு)

தவம்.

வலியபெரும் போகியெனக் காலநுந்தி யராதளர்ந்து வன்கோல்பற்றி
மெலிவறமுகக் காலடைந்து மொன்றடையீ ரிதுதவமோ மிளிர்கோ முத்தி
யொலிமலியம் பலவாண குரவன்முனம் யோகியென வுற்றுப் பெற்ற
பொலிகலமுண் டிடுந்தளரா நடையொடுமார் தவமொன்றும் புணரு வீரே

காலம். மடக்கு.

எண்சீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிரந்தம்.

வீரமதன் கறுத்தலரம் பெய்யுங் கால
மேகமெலாங் கறுத்தலரம் பெய்யுங் காலம்
ஊரவயல் சூழுங்கா விரிக்குங் கால
முறைதுறைசை சூழுங்கா விரிக்குங் காலம்
ஈரமிகு தளவம்பூ விரிக்குங் கால
மேழையர்நொர் தளவம்பூ விரிக்குங் காலம்
ஆரமெனத் திருக்கழுநீ ரடையாக் கால
மம்பலவா ணன்கழுநீ ரடையாக் காலம்.

(கசு)

மடக்கு.

கட்டளைக்கலப்பா.

காலை யம்புய மஞ்சர ணங்களே
காய்ந்த தும்முன மஞ்சர ணங்களே
மாலை யாதன் மணத்த வரத்தமே
வந்து கூம்பு மணத்த வரத்தமே

வேலை கொண்டெங்கட் கீவதங் கொன்றையே
விட்டி ருக்கின்ற தாவதங் கொன்றையே
சோலை யம்பல வாண வடிகளேய்
துறைசை யம்பல வாண வடிகளே.

(௧௭)

நேரிசைவேண்பா.

அடியார்சிந் தாமணியே யம்பலவா ணுவன்
கொடியார் மதிற்றுறைசைக் கோவே - முடியாரீ
யன்றணிவாய் பாதத் தலருங் கருங்குவளை
யின்றணிவாய் செங்குவளை யே.

(௧௮)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருந்தம்.

ஏகமுறு மமைதியன் றவிற்கடுக்கை யடைந்தசிறப் பெல்லாந் தன்பான்
மோகமுறு நறுமலரின் றடையவெய்த்துக் கவிகைமுழு மதியாய் நாளும்
யோகமுறு மாவடுதண் றிறைவளரம் பலவாண வுன்பா லன்பாய்ப்
பாகமுறு பவரந்நா ளினுமிந்நாள் விளங்குவாரிப் படியிற் றுளே.

(௧௯)

பெ. வேறு.

படிக்கு மறையோ விடுந்துறைசைப் பதிவாழ் குருவம் பலவாண
பிடிக்கும் வயிராக் கியருளத்தே பிரியா தமரு நின்றிருத்தா
படிக்கு மடியேன் புன்றலைமேற் சூட்ட வேண்டுஞ் சூட்டினத்தான்
முடிக்குங் கழுநீர் மலச்சேற்றுண் முழுகு மெனக்குக் கழுநீரே.

(௨௦)

கார்வினோது.

கட்டளைக்கிலித்துறை.

நீர்கொண்ட மேக நிராகாண் மலர்பல நேர்பறித்துப்
போர்கொண்ட வேள்செயல் பொங்கரிற் றங்கிய போதுணர்ந்தீர்
சீர்கொண்ட கோமுத்தி யம்பல வாணனைச் சேர்ந்தவன்றோட்
டார்கொண்ட செங்கழு நீர்கொண்டு வாருந் தகவுரைத்தே.

(௨௧)

தழை.

நேரிசைவேண்பா.

உலாயம் பலவாண வுத்தமன்கோ முத்தி
யலாயன் றிருமுகமே யம்மா - கரைப
மலைவாரீ தந்தவரு மாதராட் கெங்க
டலைவாரீ தந்த தழை.

(௨௨)

நாளைவினோது.

கலிலைத்துறை.

தழையுஞ் சிறைமட நாராய் வாராய் சாராயாய்
விழையுந் துறைசையு ளம்பல வாணனை மேவாமே
யுழையும் பிறகிடு கண்ணன் புண்ணு ளுண்ணுளாய்க்
குழையுந் திறமது தேரூய் மாறாய் கூறாயே.

(௨௩)

வ ண் டி வி டு து து.

கலிவிருத்தம்.

கூறுஞ்சிறை வண்டிர்குழல் கொண்டிர்மது வுண்டி
ராறும்பசி புடையீரரு கடையீரளி படையீ
ரேறும்புகழ்த் துறைசைப்பதி யெழிலம்பல வாணன்
றேறும்படி சொல்லீர்மயல் செல்லீர்பொழில் புகுமே. (௨௪)

எழ்சீர்க்கழிநெடிஷடூசீரியவிருத்தம்.

புகழ்மிகு கயிலைப் புண்ணியா வன்று
புயறவழ் பொருப்புளிற் குழைத்திட்
டிகழ்தொழி லினர்முப் புரம்பொடி படுத்தின்
றெழிற்றிரு வாவடி துறையிற்
றிகழ்தரு கருணை யம்பல வாண
தேவனு யினையடி யேனன்
றகழ்மனப் பொருப்பைக் குழைத்துமும் மலச்சோ
வரும்பொடி படுத்திடா தென்னே. (௨௫)

நேரிசைவெண்பா.

என்னு னினக்குறுவ தென் லுண்டு மன்னுமரு
ளுன்ன லெனக்குறுவ தொன் றுண்டே—பொன்னுரன்
மஞ்சார் துறைசை வளரம் பலவாண
வஞ்சா றலவே யருள். (௨௬)

கட்டளைக்கலித்துறை.

அருவிய றுவரை போன்முத்த மாலை யவிரிலஞ்சுழ்
பொருவிய லோவு திருவா வடிதுறைப் புண்ணியமா
சொருவிய வம்பல வாண வடிய னுடன்முதலா
மருவிய மூன்றுங்கொண் டொன்றி வதற்கும் வருத்தமென்னே.

சம்பிரதம்.

எழ்சீர்க்கழிநெடிஷடூ

ஞாட்டை ஆசீரியவிருத்தம்.

வருந்தாது கமலவட் டப்பூ வெடுத்துமுடி
வைப்பினே தியமனைத்தும்.
வானம் பறந்திட வெடுத்தெறிவ னறியபூ
மணமாலை யாத்துவிடுவன்
கருந்தாது கைக்கொடு பிசைந்தாது வன்பெருங்
கரியையும வாறுசெய்வன்
காட்டி லுறை புற்கொண்டு புலிசெய்வ னின்னுமறு
கைக்கொண்டு யாளிசெய்வன்
பொருந்தாது வாய்திறந் தவணின்று புவனம்வெளி
போதப் புரிந்துவிடுவன்

பொங்கியெழு மாலமும் பருகுவன் பெருகுமவை
புல்லியன வேறுமுண்டா
வருந்தாது நீர்கொள்கட லாடையுல சுத்துயி
ரடங்கவா னந்தவெள்ளத்
தாவடு துறைக்கணம் பலவாண தேவனரு
ளன்றியு மழுத்திடுவனே.

(௨௮)

அறுதீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிருத்தம்.

அழுவா ரயர்ந்து விழுவாரின் றாடிப் பாடி யரவென்று
தொழுவார் துதிப்பார் பெருங்கருணை சுரக்குமாறு நினதடியா
ருழுவார் செறியுங் கோழுத்தி பொருவா வருளம் பலவாண
வழுவார் கடைபே னின்னெனினிசென் வலிகொண் டடையக் கடவேனே.

ஹே வேறு.

கடிமலர் கைக்கொண் டன்பு கணியவம் பலவா ணன்பொன்
னடியருச் சனிகோழுத்தி யம்பல வாணு செய்வாய்
தடிதலில் விதியான் முன்னந் தன்னைத்தா னருச்சித் தேத்தும்
படிநினைந் தனைகொல் யார்க்கும் பழக்கவா தனைளி டாதே.

(௩௦)

எழுதீர்க்கழிநெடி லடி

இரட்டை ஆசிரியவிருத்தம்.

விடரடை வரிய வாவடு துறையுண்
மேளிய வம்பல வாண
விமலநீ பென்றோ யானுமன் றுன்பான்
மேவிலே னருளென் வந்நா
விடர்தடி குழவி யறுத்தருந் தியுங்கற்
பெழின்மனை யாட்டியைக் கொடுத்தி
மீன்றவற் செகுத்துங் கடும்கினைத் தடிந்து
மிடந்துகண் ணப்பியும் விடாது
படரொரு சூளா விளமையைத் தூர்தும்
பயந்தபெண் கருங்குழ லரிந்தும்
பசையற முன்கை தேய்த்துயற் றின்னும்
பலசெயற் கரியசெய் தார்க்கே
தொடர்புற வருள்செய் தாண்டனை யிரநாள்
சொற்றவக் கொடுமைவேண் டாது
துதிசெய வாளுந் திருமுணர்ந் தடைந்தேன்
றுணிபிலே னாகவி னருளே.

(௩௧)

அறுதீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிருத்தம்.

அருந்தவருக் கரசுகலை யறுபத்து நான்கினுக்கு மரசு ஞானம்
பொருந்தவருக் கரசுகூர வருக்கெல்லா மரசுநெடும் பொன்மா மேருப்
பெருந்தவருக் கரசுதுறை சைப்பதியம் பலவாண பிரானீ யென்றே
வருந்தவருக் கரசுபெற நினைநிழற்றுந் திருவரசு மகிழ்ந்து தானே.

கற்பகத் தருவெனக் கருணையங் கடலெனத்
தற்பெறக் கருதுவார் தங்குணக் குன்றெனப்
பொற்புறப் பொலிவதெம் புண்ணியப் பெருமையே.

(௩௮)

அறுதீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிரந்தம்.

புண்ணியவா வடுதுறையம் பலவாணன் பரசிவனே பொருந்து வேடங்
கண்ணியமற் றவன்மறைத்து முகத்தருட்கண் மறைக்குமவை காண்டோ றன்
தண்ணியகைத் தாமனாகூடம் புந்திருநீ றேற்கமலர் தரும்வா யாம்பிப்
பண்ணியதோத் திரஞ்செயவிண் டிடுங்கூடம்பு மமைத்தபணி யடைத லானே.

ஒருபொருண்மேஷீ முன்றடுக்கிவந்த

ஆசிரியத்தாழிசை.

க. ஆன்ற துறைசை யருளம் பலவாணன்
றோன்ற மொழியுந் துகடர் திருவாய்ச்சொ
லேன்ற பவநோய்க் கிடுமருந்தே யென்பரால்

உ. அன்பார் துறைசை யருளம் பலவாண
னிற்பார் தருமா றிசைக்குந் திருவாய்ச்சொ
றுன்பார் பவக்கடற்கோர் சூழ்வடவை யென்பரால்

ங. அண்ணுந் துறைசை யருளம் பலவாண
னெண்ணும் பலர்க்கு மிசைக்குந் திருவாய்ச்சொல்
கண்ணும் பவமலைக்கோர் காய்குவிச மென்பரால். (௪0)

நேரிசைவேண்டா.

ஆலன்றி ஞான வரசமர்ந்து மேவுபரி
பாலன் றிருவம் பலவாணன் - மாலன்றிக்
கோலரியா னென்றுமயல் கொண்டாய் பெரும்பேதாய்
மாலரியாற் கேது மயல். (௪௧)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மயல்கொண்ட பேதைக் குணாதோழி யம்பல வாணனுகள்
கயல்கொண்ட வாவித் திருவா வடுதுறைக் கண்ணுயரி
லயல்கொண்ட வீதி யுலாப்போத நேர்தொழு தாசைப்பட்டே
னியல்கொண்ட யானென நீயலை யானென்ற தெப்பொருட்டே. (௪௨)

அறுதீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிரந்தம்.

பொருவிதுறை சையிற்ருவம் பலவாணன் றிருவுலாப் புறம்போந் தானங்
கொருவிவிவன் மானிடன்று னேயென்றேன் றோழியன்னை யோடி வந்து
மருவிலக லாவிவன்முன் மானிடன்று னெனத்தார்தா வாங்கி யென்றேன்
கருவிலெச்ச தத்தனுக்குப் பிறவென்றான் பயனுணரேன் கணாவாய் நீயே.

நேரிசைவேண்டா.

நீயாக மத்தடைவு நீதி யுணர்த்தியருட்
டாயாக மத்தடைவு தானொழிவேன் - மாயா
வலத்துறைசை யம்பலவா மானிகையா வென்னு
நலத்துறைசை யம்பலவா னு.

(௪௪)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நாடுந் துறைசைந மம்பல வாண நகுசுவன்
பாடுந் தொழிலர் பவமாய்த் திடலிற் பவமிலியே
யாடுந் பிறரடைந் தார்பசு போத மறுவகைசொற்
றாடுந் பவம்வினைக் குந்திறத் தாலவ ருள்ளவரே. (சரு)

எழுசீர்க்கழிநெடிடடிஇரட்டைஆசிரியவிருத்தம்.

வரையகம் பொலியுங் காழுகிற் றுணியும் வரைக்கருஞ் சந்தனக் குறடு
மாமணித் திரளு மதகரிக் கோடும் வளமாயிற் பீலியும் வரன்றித்
திரையெடுத்தெறிந் து கடலகங் கலக்குந் திருப்பெருங் காவிரித் தென்
றிகழ்தரு திருவா வடுதுறை யமருந் தேசிக னம்பல வாணன் [பாற்
புரைதபு சரணத் தடியவாற் குழுமிப் பொங்குபே ரண்புபூண் டேத்திப்
பொலிமலர்க் கமல முதன்மல ரிடவப் பூப்பொ திற் சவிர்பெருங் காட்சி
வினாமலர்க் கணைவேன் பழம்பகை குறித்து விட்டபல் வாளியு மடிமேல்
வீழ்ந் துறப்பற்றித் தஞ்செய வின்மை விளக்குபு கிடத்தலொத் தனவே.

அறுசீர்க்கழிநெடிடடிஆசிரியவிருத்தம்.

வேளிற் பொலிவார் செறிதுறைசை விமலா குருவம் பலவாண
தோளிற் கழுநீர் திருவரையிற் குழுங் காவி யுடையாழ்முன்
றாளிற் புனைந்தாய் கருங்குவளை தணந்தா யென துட் டாமரையான்
பீளிற் படாம லங்கணிந்தாற் பிழையுண் டாமோ பேசாயே. (சஎ)

கலிவ்ருத்தம்.

ஆயமர் கருணைமிக் கமைந்த கோமுத்தி
வாயம ரம்பல வாண தேவமுன்
சாயம ரமைதி தலைக்கொண் டாயின்றென்
காயமர் முழுபதி காற்கொண் டாலென்னே. (சஅ)

ஷெ வேறு.

நேயன் ஞானத் துறைசை நிமலன்செவ்
வாய னம்பல வாண குருபரன்
றாயன் யானல னென்னவுந் தொட்டிழுத்
தாயன் பாளரி லாண்ட தருண்மையே. (சக)

கலிநிலைத்துறை.

மைய ளாம்பொழிற் றுறைசையி னம்பல வாணன்
பொய்ய ளாமெனை யுந்தடுத்த தாண்டனன் புகலி
னைய ளாங்கொடி யோன்மகா பாதக னண்ணச்
செய்ய ளாமது னாயின்முனாண் டதுபொருடந் தெளிவே. (ரு0)

நேரிசைஆசிரியப்பா.

தெளிவளர் கருணைச் சின்மய குரவ
னளிவளர் துறைசை யம்பல வாணன்
வெண்பதிக் கவிகை மீமிசை நிழற்ற
வுண்மதித் திடுவிரு துலப்பில வேங்கப்
ரு பல்லிய முழுதும் பரவையின் முழங்கச்

- சொல்லிய செந்தமிழ்ச் சுருதிமிக் கார்ப்பத்
தண்ணிய வடியார் சயசய வென்னப்
புண்ணிய முனிவர் புகழ்தனர் வாழ்த்தத்
திகழ்மணி மறுகிற் சிவிகை யூர்ந்து
- க0 புகழ்தரு திருவுலாப் போந்தன னாகக்
குலவுநீ ராசனங் கொண்டெதி ரணையு
நிலவுநல் லாரொடு நேரிழை யாயுஞ்
சென்றன ளியா னுஞ் சென்றெதிர் தாழ்ந்து
நின்றுகை குவித்து நேருற நோக்கி
- கரு யாவன் பால னிவன்புக லென்றேன்
மேவன் பாநகை மேவுறப் புரிந்து
முன்னிவன் பெருமறை மொழிக்கப் பாலன்
மன்னிவன் பராராயின் வளர்கப் பாலன்
மூர்த்தி முதலா மொழிமூப் பாலன்
- உ0 சீர்த்திகொ ணீற்றொடு திகழ்கட் பால
னறுவகைச் சமயத் தறுவகைப் பாலன்
மறுவகை சுருதி மணத்தக பால
னறு ருய வவைக்கப் பாலன்
மாறு தியற்றி வயக்குகா பாலன்
- உரு வளர்தரு தெய்வ மனுச்சா பாலன்
றளர்வரு கெளரி தனக்கழும் பாலன்
தழைதரு மிர்நாட் சைவபரி பாலன்
பிழைதரு தன்மையில் பெருந்தவப் பாலன்
பிறவா நிறவான் பிறப்பிறப் பொழிப்பான்
- ங0 பறவா னிணையான் வரலின் போக்கிலன்
பேதாய் நீயோ பேசிலு முணர்வாய்
கோதா யாதமெய்க் கூற்றினு கண்டா
யடங்குதி யென்றன ன்ணை
தொடங்குதி தோழியிச் சொற்பொருள் சொலற்கே.(ருக)

தாழ்கை.

சொல்லரும்பகழி தூஷுவான்னிழி
சுரந்தவங்கியுண வாயவேள்
சுசினத்துழுவை போன்றுபாயுமணி
துத்திராகவுண வாயகால்
கொல்லும்வெந்தழலை வீசமிட்டியடி
கொண்டுதேய்த்தவொரு திங்கடான்
குரையெறிந்துசெவி சுடுமடங்குகொடி
தாயநஞ்சமு நெழுங்கட
ல்லுநண்பகலு மம்பறாற்றுவ
ரநங்கனுக்குதவி யாயவ

ரளவிடற்கருதி னுண்மைமுற்றுமு
ளறிந்துபோலுமக ளென்செய்வாள்
வல்லுமஞ்சமுலை யணையுமாறருள்செய்
மாலைவான் றுறைசை யம்பல
வாணதேசிக தயாகராவிமல
வான்பெருங்கருணை வள்ளலே.

(௫௨)

சி த் து.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடிஆசிரியவிர்த்தம்.
வள்ளலருட் குருராயன் றுறைசையினம்
பலவாணன் மலர்ப்பொற்பாதங்
கள்ளலரிட் டருச்சிக்குஞ் சித்தரியாஞ்
செந்தாது கஞ்சங் காட்ட
வுள்ளலம்ப் பாவிரும்பு நாவாய்கொண்
டீழமின்னே யுறச்செய்வோம்
றெள்ளலர்நேர்ந் தழுதுதவிற் செம்புதனை
மறுநாட்பொன் னெனச்செய்வாமே.

(௫௩)

இதுவுமது.

மேதகைய நவகோடி சித்தர்கள்வீற் றிருக்குநகர் விளங்கா நின்ற
மாதகையம் பலவாண பாசிலா மணிமலர்த்தான் வணங்கி யேத்திக்
கோதகையுஞ் சித்தருக்குங் குறையுளதோ புனித்தகூழ் கொடுவா வப்பா
தீதகைய வடுவழற்றீண் டெறுபொழுதே வேங்கையெனச் செய்வோம் பாரே.

இதுவுமது.

எண்சீர்க்கழிநெடி லடிஆசிரியவிர்த்தம்.
பார்பரவு மாவடுதண் டிறைக்கண் மேய
பரமகுரு வம்பலவா னப்பேர் வள்ளல்
சீர்பரவு திருமடத்தி லியார்க்கு நல்குந்
திருவழுது கறியழுது நெப்பால் போல
வேர்பரவு மாறுபடை யின்றே லுன்ன
வியன்றனசெய் முடியாதே விடுகூழ் மோனும்
வேர்பரவுன் வறுரைதரித் திரமே யென்ன
மேவுசெம்பைச் சுவணபா விளக்கு வோமே.

(௫௪)

இதுவுமது.

பதினாந்துசீர்க்கழிநெடி லடிஆசிரியவிர்த்தம்.
விள்ளரும் புகழ்சா லாவடு துறையுண்
மேவிய வம்பல வாண
வித்தகன் றிருமு னொருதினஞ் சென்று
மெய்யுறப் பணிந்தன மனையான்

றள்ளருங் கருணை கூர்ந்துவேண் டிவெதென்
 சாற்றுக வென்றுநீ றளித்தான்
 றார்விலாப் புடைவீங் கிடவுணல் வேண்டுந்
 தயைபுரி யென்றஃ தேற்றே
 மெள்ளருஞ் சுவைய வடி. சின்முன் னளித்தா
 னிலைதவிர்த் தியாவையு முண்டோ
 மிவன்செய்பே ருதனிக் கினிச்செய லியாதென்
 மெண்ணினோஞ் சாமியாய் விளங்க
 வுள்ளரு மணியான் றிருமட முழுது
 முஞற்றினே நமதுசித் தருநா
 யுணர்பவ ரியாரே யாவாற் சென்ற
 லுணரலா னோ துவார் பலரே.

(௩௯)

கோச்சகக்கலிப்பா.

ஓதுவார் சூழ்துறைசை யோங்கம் பலவாண
 காதுவார் வாளிபல காமன் றெடுத்தலாற்
 போதுவார் கூந்தல் புழுங்கு மழும்விழுவின்
 ருதுவார் செங்கழுநீர் தாராமை தண்ணளியே.

(௩௭)

நேரிசைவேண்பா.

தண்ணர் துறைசைத் தமிழும் பலவாணன்
 வெண்ணர் துறைகையான் விண்டுவல—னெண்ணரிய
 வன்னக் கொடியா னலரோ னலன்சிவனே
 யென்னக் கொடியான் மே.

(௩௮)

கட்டளைக்கலித்துறை.

யானென தென்னுஞ் செருக்கொழி யானின் நெதிர்ப்படினவ்
 வானென தென்னுமொண் கோழுத்தி யம்பல வாணபொதி
 யுனென தென்னும் படியா னெழாதொழித் துன்னடிப்பூந்
 தேனென தென்னும்படி பே ரருனென்று செய்குவையே.

(௩௯)

கைக்கிளை : மருட்பா.

வைய பாடிகுடும் வாட்க ணிமைகூடு
 னாய மினியென் னணங்கல்லன்—வெய்ய
 கலர்புக ழாத காரு துறைசை
 மலர்புக ழம்பல வாணன்
 பலர்புகழ் காரிலை பாயில்குலக் கொடியே.

(௪௦)

மடக்கு.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிநெடிவசிரியவிருத்தம்.

குலவு கழிநீர் பாருங்கரும்பே குழைக்கு மதன மருங்கரும்பே
 குளிர்செவ் வழியே பொழிவண்டே கொடிய வவனன் பொழிவண்டே
 நிலவு மணல்வெண் ணந்தினமே நிகழின் புறவெண் ணந்தினமே
 நெஞ்ச முவந்து வருமலவா நிலவே யுயிர்க வருமலவா

புலவு படுநீர்ச் சிறைக்குருகே பொல்லேன் படுநீர்ச் சிறைக்குருகே
 போகு மியலார் நாவாயே புழுக்கு மியலார் நாவாயே
 சுலவு சீரம் பலவாணன் னுறைசைச் சீரம் பலவாணன்
 னுணைத்தோ டாங்கு கழுநீரே தோயி னறுமிக் கழுநீரே. (குக)

களி.

அறுசீர்க்கழிநெடிடிஆசிரியவிருத்தம்.

நீருறையும் வயற்றிருவா வடுதுறையும் பலவாண நிமலன் கண்டங்
 காருறையும் படிசுலவான் கழல்புகழ்ந்து பாடி வரு களிய ரேம்பாம்
 பாருறையு மானிடர்காண் மாரியின் றி யுலகிலென்ன பயனுண்டாகு
 நாருறையு மாதவமில் லாமலெவர் பரகதியை நண்ணு வாரே. (கூஉ)

இதுவுமது.

நண்ணரிய புகழ்த்துறைசை நாயகனம் பலவாண

நமச்சி வாய

னெண்ணரிய புகழ்பாடு களியாய்யாம் வேம்புவப்பா

ரிக்கு நீப்பார்

மண்ணரிய வார்பன்முழு மதியுவக்குஞ் சாஸிதவ

வசிட்ட னோம்புங்

கண்ணரிய மேதைகொளா ரெடுத்திற்றப் பாற்பயனென்

கைக்கொள் வாரே.

(கூஉ)

இதுவுமது.

எண்சீர்க்கழிநெடிடிஆசிரியவிருத்தம்.

வாரிபுடை சூழுலகின் முகோத்து நாளும்

வயங்குபெரும் பாதலங்க ளனைத்துந் தாழச்

சிரியவான் பனைதெங்கே யுயர்ச்சி வாய்ந்து

திகழுநறுங் கள்ளருள்கா ரணத்தா லன்றோ

பூரியர்சா ராததிருத் துறைசை மேவும்

புண்ணியனம் பலவாண புனித ஞான

வாரியன்சே வடியடைந்தா ரன்றி டற்றோ

ரஞ்சா திப் பற்றிலென் றறைதல் வம்பே.

(கூசு)

வஞ்சித்துறை.

வம்பலர் துறைசை

யம்பல வாண

னம்பல ரயுரு

மும்பலர் பொருளே.

(கூரு)

வஞ்சிவிருத்தம்.

பொருளி லாணாப் புகழ்ந்திரர்

மருளி லம்பல வாணனே

யருளி னுண்டுமக் கானந்தப்

வெருளில் கோழுத்தி மேவுமே.

(கூக)

குறளடிவஞ்சிப்பா.

மேவும்பவம் யாவுந்தப
மலமுன்றற நலமுன்றுற
நாவருமறை யோவருமுறை
தெருண்மலிநர வருள்புரிமதி, நாளுந்
துன்னிய மிகுபுகழ்த் துறைசை
மன்னிய வம்பல வாணதே சிகனே. (௬௭)

குறம்.

எழுதீர்க்கழிநெடி லடி

அரட்டை ஆசிரிய விருத்தம்.

சிகைபடு செந்தீ வளர்த்தவி நாளுந் தேவருக் கருத்துவே தியர்வாய்த்
திருமறை முழக்கஞ் சேணுல கனக்குந் தென்றிரு வாவடு துறையி
பகைபடு தகைபி லம்பல வாணப் பண்ணவ னடியடைந் தார்க்குப் ப்
பழக்கலை யருளப் புதுக்கலை மறைத்த படிபெனப் பசுநற ஆற்று
முனைபடு குழலாய் நீயுமவ் வாறே முன்னிய புதுக்கலை மறைத்துறு
முதுபழங் கலையே யெனக்களித் தணைநின் முகக்குறி கைக்குறி நன்
தகைபடு மனையான் நடம்புயக் கழுவீர் தரப்பெறு வாயிது பொய்க்கிற்
சாற்றியான் குறப்பெ னாவலோ கரத்திற் றகுறக் கூடையு மெமேனே.

கலிவிருத்தம்.

எடுப்பான்கழை மடுப்பானளி தொடுப்பானல் ரிகல்வே
ளடுப்பானிம கரன்கோழுத்தி யருளர்பல வாண
விடுப்பா னுளங் குறியேலொளி மிகுசெங்கழு நீரே
கொடுப்பானமை யின்றேமகள் குன்றுவகை நன்றே. (௬௯)

ஊசல்.

ஈற்றடிமீக்குவந்த நான்கடிக்கலித்தாழ்சை.

நல்லார் துறைசை நகுமம் பலவாணன்
பல்லார் வணங்கப் பரிந்தருளுஞ் சீர்பாடி
வல்லார் முலைகுலுங்க வண்கை வணையார்ப்ப
வல்லார் குழன்மடவீ ராடுக்பொன் னூச
லணிமே கலையிடைவீ ராடுக்பொன் னூசல். (௭௦)

வெவிவிருத்தம்.

ஊருஞ் சுகடென யா னுழல் வதுதப வருளாயோ
பாரும் பிறவு மறுத்தெழு பண்புற வருளாயோ
தேருந் திறமிது வென்று தெளிந்திட வருளாயோ
வாருந் துறைசையு ளம்பல வாணமெய் யருளாயோ. (௭௧)

மறம்.

எழுதீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிருத்தம்.

அருள்விர வருவ னம்பல வாண னாவடு தன்னிறை யரசே
பொருள்விர பொருவா னரசுமற் றரசு பூவா செனத்தெளி தூத

வெருள்விர வாத மறமுனு மரசின் மெய்த்திரு முகமுறு மதன்கண்
மருள்விரவாத குழைபலவுண்டே மறிக்குள காடுமனின் வையே. (௭௨)

இதுவுமது.

எழுதீர்க்கழிநெடிடடி

இரட்டை ஆசிரிய விருத்தம்.

வையகம் புகழு மாவடு துறைக்கண் மன்னிய வம்பல வாணன்
மலரடிக் கோதை மற்றவ னடியார் மாற்பொடு தோளுறத் தழுவுஞ்
செய்யமற் றவன்முன் புனைந்தருள் கோதைசெய்ஞ்ஞார்ப்பின்னேதோடழுவுஞ்
சேரல நாட்சிச் சிறந்தீவார் கோதை செறியுமே காவியுற் தழுவும்
வெய்யவெங் கோதை வீரர்கை யனைத்தும் வெளிவரு கோதைகஞ் சாற்
மென்மகள் கோதை யாவையு நகுமா விர துயர் மார்பையுற் தழுவும்
சூய்யமொன் றின்றி யுரைத்தன மறவர் கோதைச் சற்றன்று தூத
குலவுநங்குலத்துக் கோதைவேட்டவர்கள் கோதையே யடைவதுமெய்யே.

இதுவுமது.

அறுதீர்க்கழிநெடிடடி ஆசிரியவிருத்தம்.

மெய்யனு வடுதுறையம் பலவாணன் விடுவதுபோல் விடுக்கி னென்னும்
வையமா ளரசுர்திரு முகமெனிற் பெண் கொடுக்குங்கொன் மறவர் சாதி
வெய்யவா ளவரெங்கள் பெண்ணைச் பட்டெகிர்தால் விண்பூப் பில்லாத்
தையலார் முலைதழுவத் தடிந்துதுநர் திருவிதி சாதந் தானே. (௭௩)

விறலிவிதோது.

அறுதீர்க்கழிநெடிடடி ஆசிரியவிருத்தம்.

தான மால்களிற் றண்ணனின் பான்மிகு தண்ணளி யினனென்றே
யீன மார்தரப் புகழுவை விறலிநீ யிடுதொரீஇ யின்னேபோய்
மான வாவடு தண்டிறை யம்பல வாணனைப் புகழ்வாயேற்
போன நாண்மது ளாயிலவ னருள்பெறு பூவையே ராவாயே. (௭௪)

பாண்.

அறுதீர்க்கழிநெடிடடி ஆசிரியவிருத்தம்.

வாய்ந்தவிசை நீலகண்டப் பெரும்பாணர் தபென்று வருவாய் பாண
வேய்ந்ததலை வன்பரத்தை யவாவின்னின் பாலன்ப னென்பா யோர்வல்
வேய்ந்தபுக ழாவடுதன் றிறைவளரம் பலவாண விமலன் பாற்போய்த்
தோய்ந்தவிசை பாடுகழல் சூடுபெரு விடுபெறு துணிபி தோரே. ()

எழுதீர்க்கழிநெடிடடி

இரட்டை ஆசிரிய விருத்தம்.

துணிபிறை வெண்ணை, யெலுப்பணி வெண்மை
சூடுகங் காளமும் வெண்மை
துரோணமும் வெண்மை, கபாலமும் வெண்மை
துவலைசால் கங்கையும் வெண்மை.
பணிதரு கொக்கின் றாவலும் வெண்மை
பயில்குழை யருக்கமும் வெண்மை

பரவுறு கயிலை வாகனந் துவசம்
பரிக்குமக் சிவைகளும் வெண்மை
மணியொளி நீறு வாளிதுஞ் சாவம்
வயங்குதீர்ப் பாகிலா எல்லம்
மதம்பொழி யயிரா வணமிவை வெண்மை
மற்றியன் மேனியும் வெண்மை
யணிகளர் முந்நா ஸினக்கெனி னிந்நா
ளவிர்புகழ் நீற்றொடு துறைசை
யம்பல வாண வாரிய வழுயே

னறிவுவெண் னாயுங்கொளல் வழக்கே, (௭௭)

தேரிகைவெண்பா.

வழியென்ற தம்பல வாணகோ முத்தி
யுழியெந்நா னுஞ்சார்ந் துறைவாய் - மொழியுங்
குறைமதியு மன்றுவந்து கொண்டா யடியேன்
குறைமதியு மின்னுவந்து கொள்.

(௭௮)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கொள்ளுந் தமரிலை தாயிலை தந்தையுங் கூடவிலை
விள்ளும் புதல்வர் மனையா தியுமிலை மேலுலகை
யெள்ளுந் துறைசையு ளம்பல வாணனை யெய்தினர்க்குந்
துள்ளுஞ் சிறுமகள் சார்வானுட் கொண்ட துணிபெவனே.

(௭௯)

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிரந்தம்.

எவர்பரவு பெருவெளியை வாங்கொண்டு வெட்டிவடு வியற்ற வல்லா
ரவநினது கருணையன்றி மலம்பை கன்பாறுத் தடைவார் முத்தி [கற்
பவர்படுசெஞ் சடைமுனிவர் பணிந்தேத்தப் பெருந்துறைசைப் பதிவாழ்வாய்
றவர்வரைகைத் தாடலையம் பலவாண குரவவரு டரவல் லோயே.

(I)

வல்லச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி ஆசிரியவிரந்தம்.

வலைகொடுமுன் மீன்படுத்தோன் துறைசையினம் பலவாணன் வயங்கா னந்த
வலைகடலா னருள்வலையா லெங்கண்மன மீன்படுக்கு மதான்னு நாளு
முலையவரா லச்சுறவே திருக்கையடித் தின்பயிரை யூட்டு மிந்நாட்
கொலையமைபு முங்கண்மீன் பரவா திங் ககலும்வலைக் குலக்கொம் பீரே.

இடைச்சியார்.

அறுசீர்க்கழிநெடி லடி

இரட்டை ஆசிரியவிரந்தம்.

குலவுபல புவனத்து மிருவகையுறும்பசுக்

குலம்விரா வுறவிரித்துக்

கோதில்பரி பாலனஞ் செய்தழும் பின்னாகன்

குடிக்கவின் பாலுமுதவி

நிலவுமெழு விடையொடும் பொருதமுழு விடையுடைய

நின்மலப் போண்டனே

திகழுமா வடுதுறையின் மேயவம் பலவாண
நெடியபேர்த் தோன்றலாகிக்
கலவுவழி யாறுணர்பு மற்றுமொரு வகையிற்ச
கலபசுக் களையுமோம்பிக்
கருதுஞ் சா னப்பால் பெருக்கியமர் வெண்ணெய்மெய்
கண்டானிர் நாளிலுணர்வீ
நுலவுபுகழ் சாலுமிவ் லூரினும் மோர்தயி
நுவந்துகொள் வாரும்யாரே
யொத்தபாற் கலையமோ ரிரண்டும்வேண் டாரகலு
மொள்ளிழை யிடைச்சி யீரே. (அஉ)

இன்னிசைவெண்பா.

இடையான் கடையானு யென்று முழல்வா
னடையா னொருதற் கடுத்ததனை யுய்க்கு
முடையான் றுறைசை யொருவனியன் ஞான
நடையாள னம்பலவா ணன். (அங)

தருள்வெண்பா.

நமக்காயு மம்பலவா ணன் றுறைசை யுற்றார்
தமக்காயுந் தாங்கூட்டித் தான். (அச)

பஃறோடைவெண்பா.

தானந் தவந்தழைக்குந் தண்டுறைசை யம்பதிவா
ழானந்த போத னருளம் பலவாணன்
றேனந்த வுண்டு தெவிட்டி க் குமட்டெடுத்து
மோனந் தலைசிறந்த முத்த ரொடுகூட்டி
யீனந் தபுத்தானம்ந் நென்முதன்மை யுந்தபுத்தா
னனந்தத் தானே நகுமுதன்மை யாயினு
னானந்த ராதினியொன் றும். (அரு)

பிச்சியார்.

அறுநீர்க்கழிநெடி லடிவூசிரியவிறுத்தம்.

ஒன்றியமெய்ப் பொருளன்பர்க் குபதேசஞ் செய்யவந்த வொருவன் போல
வென்றியவெம் படைகாரந்த கள்ளிழி யோடுசிவ வேடந் தாங்கி
நன்றியலம் பலவாணன் புகழ்ப்பாடி னெவன்சுவனா நகுவா னுடும்
பின்றியவண் டுறைசைநகர் மணிமறுகில் வந்துலவு பிச்சி யீரே. (அசு)

கொற்றியார்.

இதுவுமது.

சுரஞ்சார் வனமணிமா லிகைமுதலா கியபலவு மெடுத்துப் பூண்டு
சுரஞ்சார் படைநெடுபாற் கடிமையென வெளிவந்துங் கொற்றி யீரே
யாரசுசார் கழுநீர்த்தோட் டுறைசையுளம் பலவாண னருள வாவி
வாரசுசார் தரப்பாடு வீரொருசாக் கியர்போன்றீர் மகிழ்ந்தாய்மே.

வெறிவிலக்கல்.

நேரிசைவேண்பா.

மேலாய வான் றுறைசை மேவம் பலவாணன்
பாலாய வாசை பகர்வார்யார் - சாலாய்கே
டாளா வியங்கவெழு தாலத்தான் மையறினோ
வேளா விபங்கே விடும்.

(அஅ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

விடலருங் கோழுத்தி யம்பல வாணமெய் யாசிரிய
கெடலரு நின்றடர் தோளலர் வேட்டவென் கேழ்க்கிளர்மான்
படலரும் வீர மதவேடன் கையலர் பற்பலரா
யடலரு முருறை வார்வா யல்மிக் கடைந்தனனே.

(அக)

நேரிசைவேண்பா.

அடையார் புரஞ்சுட்டா யன்றடையு மாசை
யுடையார் புரஞ்சுடு வா னுற்றாய் - தடையாரே
செய்வார் துறைசைத் திருவம் பலவாண
வெய்வாரே நீத்திந்தி தென்.

(கூ0)

கட்டளைக்கலித்துறை.

எனக்கானர் தத்தை யருள்செயுங் காலமெக் காலமிரு
கனக்கானர் தத்தை யராய்க்கேட்கப் பாடறு காலுளர்சர்
தனக்கானர் தத்தை யலாடு மாவடு தண்டுறையாய்
முனக்கானர் தத்தைய யம்பல வாண முதலவனே.

(கூக)

காப்பியக்கலித்துறை.

முத்த னாயினு மினியனன் கோழுத்தி முதல்வ
னத்த னாயினு மாசிலா னம்பல வாணன்
பித்த னாயினு முழல்பவன் தீவினை பெருக்க
சத்த னாயினுங் கடைபனை யாண்டதுந் தகவே.

(கூஉ)

நேரிசைவேண்பா.

தகரம் படுங்குமுனைஞ் சந்தளர வேள்வித்
தகரம் படுங்கழு நீர்தத்தான் - மகர
மடையாத் தவத்துறைசை யர்பலவா னுறை
யடையாத் தவத்துறைமெய் யாம்.

(கூங)

அறுசீர்க்கழநேடிலடிசிரியவிருத்தம்.

ஆமலியுர் வயற்பொதுவி னின்றருளி நடிக்குமினைப் பாறுமாறு
தேமலியுர் பொழிறுதுறைசை யிருந்தருளி யொருநடிப்புச் செய்யா நிற்கு
நாமலியு மித்தகுரா ரணக்குறித்தே துறைசைவா னையெஞ் ஞானு
மேமலியும் பெரும்புலமையினர் தாமர் பலவாண னென்பார் மெய்யே.

வேறு.

மெய்யே பெருமை யுடையார்பால் விசவிப் புருநம் பெருங்கருணை
பெய்யே புரிந்து மிகச்சிறுமை பூண்டாய் பாலும் புருங்கொலெனிற்

செய்யே மலியும் புகழ்த்துறைசைச் செல்வா திருவம் பலவாண
வையே கடலன் றியுமுறவி யனையும் புகுங்காண் பிரளயமே. (௯௫)

மேகம் பொலியுந் குழன்மடவாள் விடாது தன்மேற் பழம்பகைபூண்
டேகம் பொலியு நின்கூட்ட மிச்சித் தன்னென் றுடன்றமும்வே
ணாகம் பொலியும் பொழிற்றுறைசை நம்பா நகுமம் பலவாண
மோகம் பொலியுஞ் செங்குவளை முருக்குங் கருங்கு வளைக்கெதிரே.()

கட்டளைக்கலித்துறை.

எதிருற்ற யானுநின் பொற்றா மனாயடி யெய்தப்பெற்று
மதிருற்ற சிந்தையி னோடுமூல் வேன்கொ லவ் வாறுமுன்றாற்
கதிருற்ற கோமுத்தி யம்பல வாணமுற் காலத்திலன்
புகிருற்ற நெஞ்சத்தொ டுதுற்ற கூற்றத்தை யொப்பவனே. (௯௭)

ஞின்விசைச்சிந்தியல்வேண்பா.

ஒப்பிலான் கோமுத்தி யுள்ளா னொளிர்சடையோ
டப்பிலா னெங்க ளருளம் பலவாணன்
றப்பிலான் மாக்களுக்கோர் தாய். (௯௮)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

தாயனையாய் முன்னநினைச் சார்ந்தா னைச் சார்ந்தார்க்குந்தந்தாய்முத்தி
பேயனையாய் வருதியென் று நினைச்சார்ந்த வெனக்கருளப் பெற்றியென்னே
நாயனையா யகலென்றற் கதியேதா வடுதுறையாய் நமக்கான் சாடுந்
தியனையாய் திகழ்திருவம் பலவாண மெய்ஞ்ஞானச் செல்வக் கோவே.

நேரிசைவேண்பா.

வேதனைசெய் மும்மலமும் வேரோ டறுத்தருளா
பேதனையென் றென்றியொன்றா விற்பமுறக் - கோதில்
குலவாண மெய்ஞ்ஞானக் கோமுத்தி வாழம்
பலவாண நீகடைக்கண்பார். (௯00)

அம்பலவாணதேசிகர்கலம்பகம்முற்றற்று.

சிறப்புப்பாயிரம்.

-->*~<--

இந்துலாகிரியர்மாணக்கராகிய

திரிசிரபுரம். சி. தியாகராசசெட்டியாரவர்கயற்றிழியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

நலமன்னு கைலாய பரம்பனாரி னருட்டுறைசை நமச்சி வாயன்
குலமன்னு சூரியனம் பலவாண தேசிகன்மேற் குணத்தான் மிக்க
நிலமன்னு பெரும்புலவர் விரும்புகலம் பகம்புனைந்தா னிகமுங் கீர்த்தி
வலமன்னு சிராமலைவாழ் மீனாட்சி கந்தரா வலவ ரேறே.

திருவிடைமருதூர் உலா.



ஆண்டபிள்ளையார்துதி.

சீருலா வான்னோர் செலிக்க ணிடைமரு
தூருலா வேற வொளிதரும்பை - யேருலவப்
பூண்டமா தங்கமதுப் பூங்கொன்றை யாரளித்த
வாண்டமா தங்க மது.

நூல்.

க லி வே ண் பா.

- க பூமேவு நான்முதத்துப் புங்கவனுஞ் செங்கமல
மாமேவு மார்பமணி மாயவனுங் - கோமேவு
- உ மிந்திரனும் வானோரு மேனோரு மின்பமுற
வைந்துதொழி லாற்று மருட்கொண்மூ - வைந்துதொழில்
- ஈ சந்தமுஞ் செய்துந் தனக்கோர் தொழிலில்லா
னந்த மலையரைய னன்கின்ற - சுந்தரப்பொற்
- ச கன்னி யொருபாற் கலந்தும் விகாரமிலான்
றுன்னியெவற் றுந்தோய்ந்துந் தோய்விலான் - முன்னியமண்
- ரு னாதிபுரு வெட்டுமத்து வாவுருவோ ராறுமிருண்
மோதிய வைந்துதொழிற்கு மூலமாய்ச் - சோதி
- ஊ யுறுமுருவொன் பானுமுற்று னோருருவு மில்லான்
மறுவின்பறை யாதி வகுக்கோன் - பெறுநெறியே
- எ யாமுயிர்க்கே யின்ப மருத்தி நெறிதப்பிப்
போமுயிர்க்கே துன்பம் புணர்த்துவோ - னும
- அ விருள்கே வலத்தி னிணர்த்தருவிற் றீயாய்த்
தெருள்சே ரிடையிற்கற் றீயா - யருள்சேருஞ்
- க சுத்தத்திற் காரிரும்பிற் றேய்தீயே யாய்திற்போ
னெத்தத் துவங்கட்கு மெட்டாதான் - முத்தன்றன்
- க0 வாமத்தைப் பூமேவு மாதர்கடொட் டிப்புனைய
நாமத்தைச் செய்விடமுன் னுளயின்றோ - னேமத்தன்

- கக சொல்லமுதைப் பாகுவந்து நோயவைத்தோன் கைப்பகழி
வில்லமர்பூ நாரிதனை மேவவைத்தோ - னல்லற்
- கஉ சிறுவிதியா கத்திற் றினகரற்கு முன்னங்
குறுகியிருள் கூடவைத்த கோமான் - நெறுபகியால்
- கங வந்தமுத சேரின் வருத்தந் தெரிந்தமுது
தந்தமடைப் பள்ளி தனைக்கொடுத்தோன் - கந்த
- கச மலர்மலரென் றுன்னு மதன்மெய் குளத்து
ளலர்கட் கமலத் தமிழ்த்தோன் - பலர்வெருவத்
- கரு தோற்றுந் தொழினஞ் சுதந்திரமன் நென்றெண்ணுக்
கூற்றுயி ருண்ட குரைகமலான் - சாற்றும்
- கஈ பிரணவத்துண் மேயோர் பிரபன்மா லென்பார்
முரணவிக்குங் கொன்றையந்தார் முன்னே - னரணவரை
- கௌ மண்வைத்த சூக்கி வளைவைத்த செங்கைமால்
கண்வைத்துங் காணுக் கழலினே - னெண்வைத்துக்
- கஅ கண்கை யிடந்துகொலை கண்ஹுபு கொள்ளாமல்
வண்கையிடங் கொண்டவசி வாய்ப்படையா - னெண்கவிஞர்
- கக தன்னிரதம் பாதலத்துத் தான்புக் கழந்தாமன்
மன்னிரத நீர்வேணி வைத்தபிரான் - றுன்னுகணை
- உ௦ வாளியெளி தீர்தரப்பின் வாள்லங்கை மன்னனைமுன்
றாளின் விரனுதியாற் றுனடர்த்தோ - னுனும்
- உ௧ புணரு மடியார் புரிபிழையு றேனோர்
குணமு மிகந்தகுணக் கோமான் - மணமலிபூங்
- உ௨ காவின்மாரி லேத்தவரு கண்ணைமார லென்றுகினைத்
தோவினடஞ் செய்கயிலை யோங்கலிடை - மேவிநல
- உ௩ மாவித் தகத்து வயங்கா கமமுழுதுந்
தேனிக் குபதேசஞ் செய்தருள் - மாவிற்கண்
- உ௪ ணன்னமரின் பண்ணுலகை யான்றெரியு மாகாட்டி
யின்னலற நீவீற் றினிதிருக்கு - நன்னயன்
- உ௫ சேட தலமுந் தெரித்தருள வேண்டுமெனச்
சூடகச் செங்கைத் துணைகூப்ப - வாடமைத்தோ
- உ௬ ணங்காய்நன் நென்று நனையேற்றின் மீயிசைமற்
றங்கா தனியோ டமர்ந்தருளிப் - பங்காருங்
- உ௭ கோதாய்காண் கென்று சுவலயமுற் றுந்தெரித்து
மேதா வியர்புகழு மேன்மைபுனை - போதாருங்
- உ௮ காவிரியுங் கோட்டுவனக் காவிரித்தென் பாற்றொலியும்
வாவி யிடைமருதூர் வாய்மேவ - வோவியநேர்

த ல லி சே ட ம்.

- உசு மின்னையு மாதவனும் வேதனும் காணாத
தன்னையு நாடிவந்த தன்மைபோற் - பன்னுபுகழ்
- ௩௦ வாசீசர் போல வருந்தித் தமிழ்நாட்டி
ரேகி ரெனவர் திறுத்ததுபோல் - வாகார்
- ௩௧ திருப்புவன முற்றுஞ் செழுமறைகள் யாவும்
விரும்புமிக நின்றேத்தும் வெள்ளிப் - பொருப்புப்
- ௩௨ பெருவளவர் நாட்டின் பெரும்புண்ணியத்தா
லொருமருத மாகியவ னுற்ற - தருமையத
- ௩௩ னன்னிழற்கண் வானி னனாயேற் றினைநிறுவித்
தன்னிட நீங்காத் தலைவியைப்பார்த் - தின்னகையுந்
- ௩௪ மேவுறு நன்பூ மிகவுருத்து வின் னுலகைப்
பூவுல காக்கும் பொழில்பாராய் - தாவிமிசைப்
- ௩௫ பொங்கவுரி னிப்பொற் பொடிவீழ்த் துடிமண்ணைப்
பங்கமில்பொன் னாக்குர்விட பம்பாரா - யெங்குநின்மெய்க்
- ௩௬ காமரொளி பாய்தலிற்கார் கால மெனக்கருதி
மானாவின் காடு மயில்பாராய் - பூமருநஞ்
- ௩௭ சேயொளியாற் பைந்தழைகள் சேப்புற வேனிலென்று
கூயமருந் தேமாங் குழில்பாராய் - மேயவிரு
- ௩௮ நம்மேனி யொன்றியென நன்முகாருபாற் சேந்தொருபாற்
பைம்மேனி யாமார் பழங்குரை - யம்புலிக்
- ௩௯ காண்முனிதன் மைந்தன்முதற் காணு முழுமுனிவர்
மாண்முதனீத் தாற்றிடுத வர்பாராய் - பான்மொழியே
- ௪௦ பென்றுகாட் டந்தனிகா னெவ்வுலகு மீன்றருள்க்
கொன் றபுகிழ் வாற்க னுறைநுளிப்ப - வன்றதுமுற்
- ௪௧ காணுந் திசையோடிக் காருணி யாமிர்தமென்
பூணும் பெயரிலகப் பூண்டதன்மேற் - கோணிலவு
- ௪௨ குடியதன் கண்கள் சொரிநீ ரிருகரு
யோடி வடமேற் குதக்கெதிருந் - கூடுதடத்
- ௪௩ துட்டோய் விழமு னுலர்ந்த சலசரங்கா
னட்டாம் விதிக்கு நறுந்தடத்துப் - பெட்பா
- ௪௪ முருத்திர ராகியெழுந் தொண்மலர்த்தான் போற்றிப்
பெருத்தகிவ லோகமுற்ற பின்னர்த் - திருத்தவண்வாழ்
- ௪௫ தண்முனிவர் முன்பு தமிழ்மணக்குஞ் செங்கனிவாய்
வண்முனிவன் வந்துதவ மாமுனிவீர் - கண்ணொருமூன்
- ௪௬ றுற்றபுகழ்ச் செய்யகரும் புங்கையுறும் பைந்தோகை
பற்றி முயலுமென்றப் பாற்போக - வெற்றி

- ௪௭ முனிவரவ் வாறெம் முதல்வியை நோக்கிப்
புனித தவம்புரியும் போது - நனிமகிழ்ந்து
- ௪௮ தன்னே ரிலாத தலைவியை முன்புருத்த
வன்னேர் குழலு மவணடைந்து - பொன்னேர்
- ௪௯ வளவர்பெரு மானுடு மாதவத்த தென்ன
வளவிலா மாதவமங் காற்ற - வுளமகிழ்வுற்
- ௫௦ றெம்மா லயன்முன்போ வின்றுஞ் செருக்கடைந்தா
ரம்மாவென் றிபாரு மதிசயிப்ப - விம்மாநன்
- ௫௧ மேதினி நின்று வெளிமுகடு மூடுருவச்
சோதியுருக் கொண்டெழுந்து தோன்றினேன் - றீதிலரு
- ௫௨ ளானேயென் றேத்து மவர்தெனியு மாறுதன்னைத்
தானே யருச்சித்த தம்பிரான் - வாளுட
- ௫௩ ராதியர் காமிகமுன் னுமா கமத்தின்வழி
யோதியருச் சிக்க வுவந்தருள்வோன் - போதியனீர்
- ௫௪ காகம் படியக் கனகவுரு நல்கிப்பி
னேக வருத்திரமெய் பெய்தவைத்தோன் - கோகநக
- ௫௫ மாண்டமல ராதிகொடு மன்னு கமத்தின்வழி
யாண்டமத வேழ மருச்சித்தோன் - பூண்டதவத்
- ௫௬ தோதை கெழுசீ ருரோமசற்கு வெற்பீன்ற
கோதையொடு காட்சி கொடுத்தபிரான் - மேதை
- ௫௭ பொருவீர சோழ னொளிரா லயமும்
வெருவா நகரமுஞ்செய் வித்துத் - திருவார்தைத்
- ௫௮ திங்கட் டிருநாளுஞ் செய்வித்துப் போற்றிசெய
வங்கட் கருணை யருளியகோ - னங்கண்மிரு
- ௫௯ கண்டு மகன்பணியக் கண்டொரு பாற்பசுமை
கொண்டுமிளிர் காட்சி கொடுத்தகோன் - றண்டாப்
- ௬௦ புரவுக் குறுமுனியெப் போதுறுமென் றன்னுள்
வரவுக் கெதிர்பார்க்கும் வள்ளல் - பரவுற்ற
- ௬௧ பூசைவினை முற்றுவந்து புண்ணியச்சு கீர்த்திதனக்
காசில்வினை யெச்ச மளித்தபரன் - காசிபன்றான்
- ௬௨ கண்ணனிள மைக்கோலங் காணத் தவம்புரிய
வண்ணலது காட்டுவித்த வைம்முகந்தோன் - வண்ணக்
- ௬௩ குமரன் முனிவரொடுங் கூடியரன் றிங்கி
லமர நதியை யமைத்துத் - தமரமிகப்
- ௬௪ பூசிக்கப் பெற்றோன் புகழிட்ட ரோமன்க
கேசிக் கினிய கிளர்மதலை - வீசி

- கூரு யணையமகன் கங்கைபுகுந் தாடுறுபோ தந்த
நிணையுந்தி யோரா நெறிக்கொண் - டிணையலென
- கூக வெண்ணைப் புரப்பான்க ணீர்ப்புனல்வா விக்ஞள்வரக்
கொன்னைக் குழமகனுங் கூடவந்து - முன்னையொரு
- கூஎ வாவிபடிந் தையாற்று வாவிபிடைச் சொல்லரசர்
மேவியெழுந் தென்ன வெளிவந்து - கூவிவரு
- கூஅ மத்தனொடு கூடி யடிபோற்றி யேத்தெடுப்பச்
சித்த மகிழ்ந்தருளிச் செய்தபிரா - னுத்தமச்சீர்
- கூக வாய்த்த தசரதற்கும் வண்பூவைப் பூவைநிறஞ்
சாய்த்தவுடற் கண்ணனுக்குந் தானுவந்து - பூத்த
- எ0 மதலைபல நல்கி வழிபட்டா ரென்று
மதலைபல நல்கிய வள்ளல் - சுதமில்
- எக புகழிரா மன்கணையாற் பூந்தடமொன் றுக்கித்
திகழ வழிபாடு செய்ய - மகிழ்சிறந்தோன்
- எஉ மச்சகந்தி யைப்புணர வந்த வருவருப்பை
மெச்சும் பராசரற்கு வீட்டினே - னச்சமிலா
- எங் தாசா னிலாட்புணர்ந்த வாசங் கலைக்குறைவுந்
தேசார் மதிவணங்கத் தீர்த்தருளு - மீச
- எச னினைத்தொருநீர்த் தத்தி னிமிமகன்க ண்டப்பு
ணனைத்தவுடன் காயவைத்த நாதன் - வினைத்திறனே
- எரு னாவரு நீர்நோய்ந் தடிபணிய மண்ணளித்த
தெய்வப் பெருமான் சிவபெருமான் - குய்யம்வைத்து .
- எக வேந்தன் வலற்செகுத்த வெம்பழிக்கும் பாகனைக்கொன்
றேந்துபழிக் கும்பழிச்ச விறுசெய்தோன் - போந்துதழல்
- எஎ காண்ட வனத்தைக் கலந்தவுயி ரோடுண்ண
வீண்டரின்முற் றும்பரவ வீடழித்தோன் - மாண்ட
- எஅ குறுமுனி கண்களிக்கக் கூற்றாவி மேவி
மருவி லகோரவுரு வாய்ந்தோ - னுறுசீர்
- எக நிருதிதடந் தோயு நியதியனைப் பேய்முற்
கருதியடை யாவண்ணங் காப்போன் - சுருதி
- அ0 நடையார் வருண னறுநீர் படியக்
கடையார்சோத் தீப்படியக் கண்டோ - னடையுங்
- அக கிருகலன்கா ணீர்மூழ்கிக் கேடிலா முத்திப்
பெருமுழுநீர் மூழ்கவைத்த பெம்மான் - வருமொருதன்
- அஉ ரேமுன் றடம்படியுந் தூயோனா மற்றவனுந்
தாழ வுயர்த்துந் தனிமுதல்வன் - வாழ்வடைவா

- அந் நேகாமார்க் கண்டமுனி யீசான நீர்மூழ்கச்
சாகா வரங்கொடுத்த தண்ணளியோன் - வாகான
- அசு கண்ணன்கு வத்துக் கருதிமழைக் கோண்மூழ்கக்
கண்ணன் களித்தருளுங் காபாவி - கண்ணுவணம்
- அரு பண்ணிய தீர்த்தமுதற் பத்துந்தோய் வார்பிறப்பை
மண்ணி யருளு மகாலிங்கம் - புண்ணியமே
- அசு மேவவளர் கச்சபனா மெய்ம்முனிவன் முன்வரம
தேவவுருக் கொண்டெதிர்த் தேவர்பிரா - ஜேவறமுன்
- அள கோதமதீர்த் தந்தோய் குணத்தா லகலிகைக்கு
வாதனைப்பா டாணவுரு மாற்றுனித்தோன் - போதலர்கல்
- அஅ யானதீர்த் தங்கார்க்கோ டன்படிய முன்பரிச்சித்
தேனைறத்திண் டிக்கொள்பழிக் கீறுசெய்தோ-னீணிலஞ்சே
- அசு ரந்த நறுந்துறைபுக் காடுநள னுக்குச்சி
வந்த கலியைக்கறுத்து மண்கொடுத்தோ - னந்துமதில்
- கூ0 வெள்ளை முழுகவொரு வேதியனைக் கொன்றபழிக்
களளக் கறுப்பகலக் கண்டிவந்தோன் - றள்ளரிய
- கூக சீர்த்திப் பகீரதனத் தீர்த்தம் படியநலங்
கூர்த்தவான் கங்கை குவலயத்தி - லார்த்துவரச்
- கூஉ செய்தோ ரறுப தினுயிரரு முத்தியுல
கெய்தா விருக்க வினிதளித்தோன் - வையகத்துப்
- கூங் பொல்லா நெருவன்வந்தப் பூசத் துறைபடிய
வல்லார்மெய்க் கூற்றவனுக் கஞ்சவைத்தோன்-சொல்லுமநீர்
- கூச வல்லா நெனச்சேடன் வந்தாட மண்சுமக்கும்
வல்லா நெனச்சொல் வலியளித்தோ - னல்லார்
- கூரு திகழத் துறைகந்த தீர்த்தமெனக் கந்தர்
புகழுற்றா டக்கருணை பூத்தோ - நிகழ்வற்ற
- கூசு வத்துறையில் வேந்த னயிரா வதமுனிவன்
வைத்தசா பங்கழுவ வைத்தவருண் - முத்த
- கூஎ நெருகோட் டியானை யுவந்தாடித் தன்பே
மிருகோட் டதற்கிடவுள் ளேயந்தோ - நெருவீர
- கூஅ சேனன் படியச் செறிபிர மக்கொலைதீர்த்
தினமிலா வான்கைலை யேற்றினேன் - மானமிகு
- கூசு சித்திர கீர்த்தி செறிந்துபடிய் தாச்சிக்கப்
புத்திரனை நல்கும் புகழாளன் - சுத்த
- கூ00 மறையோன் கனகதடம் வந்து படியக்
குறையார் குருடொழித்த கோமா - னிறையோனாய்

க0க வின்னுலகை யாளமர் வேந்தன் முடிதகர்த்து
மண்ணுலகை யாளும் வயவேந்தன் - நண்ணளிசேர்

வரகுணபாண்டியதேவர் வழிபாடு.

க0௨ மன்னன் மதுரை வயங்கு வரகுணத்
தென்னன் பெருங்காணஞ் சென்றொருநாண் - முன்னுகடு

க0௩ மாவேட்டஞ் செய்தவப வாய்ப்பரிமேன் மீன்பொழுதோர்
தீவேட்ட வேதியனச் செல்வழியின் - மேனி

க0௪ மயங்கிக் கிடந்துகன டெட்டத் தடியா
னுயங்கிக் கழிய வுணரா - நயங்கெழுசீர்

க0௫ பெற்றதன்னூர் மேவட் பிரமக் கொல்தொடர
வுற்றதெவை யாலு பொழியாம - னற்றவர்கு

க0௬ மூலவர யண்ண லடிசேற்ற வக்கடவு
ளேல விடைமருதூர்க் கேடுகன்னச் - சாலமகிழ்

க0௭ பூத்தனையான் வந்து புதுபோதே யப்பழியைத்
தீர்த்தருளிச் செய்திடவத் தென்னவனு - மாத்தலமா

க0௮ மித்தலத்தை நீங்கே நெனவங் குறைந்திடுநா
ளத்த கொடுமுடி யாவாணம் - வித்தகமாய்ச்

க0௯ செய்துகுழென்று திருவாய் மலர்ந்தபடி
செய்துகுழந் துங்கரவு தேரொருவன் - செய்யுதல்

கக0 வெண்ணீறு கண்டு விடுத்தகடுங் கட்டவிழ்த்து
நண்ணி றிலாதபொரு னான்களித்து - மெண்ணிரி

கக௧ யுள்ளன வெல்லா முடையானைக் கூவிய்வென்
றெள்ளரிய வாடையிரிதளித்தும் - விள்ளாத்

கக௨ தவளை யரமுழக்கந் தான்செய்த தென்று
திவண்மணிபொன் வாரிச் சிதறி - யுவகையுற்று

கக௩ மெள்ளுண் டவன்வா பிசைத்தமொழி கேட்டனையான்
றள்ளுண்ட வெச்சி றனைதுகர்ந்துங் - கொள்ளா

கக௪ விழிகுலத்தோன் சென்னியவ்வு ரெல்லைகிடக் கக்கண்
டிழிகண் ரோடுகரத் தேந்திக் - கழிவுற்

கக௫ றடியேன் றலையுமிவ்வா ருகியிவ்வு ரெல்லைக்
குடியாமோ வென்றிரக்கங் கொண்டும் - படர்தளிமுற்

கக௬ புன்குல நாய்மலந்தன் பொற்பூங்கை யாலெடுத்து
நன்குறவேம் பிற்குவிநா னஞ்சமைத்து - மன்புமுதிர்

கக௭ பொன்னு நிகராப் புணர்முலைத் தேவிதனை
மன்னு மியற்பகைக்கு மாறாக - முன்னு

- கக௮ முயர்மருத வாண வுவந்தடி யேனுய்ந்
தயர்வறநீ கொள்கென் றளித்தும் - பெயர்வரிதா
- கக௯ வின்னும் பலபணிசெய் தின்புறுமக் கோமாற்கு
மன்னுபுகழ் முத்தி வழங்கினே - னன்னிலைமைத்
- க௨0 தொல்லை யுவனாச் சுவன்வயிற்று மாறாப்புண்
வல்லை வலஞ்சூழ மாற்றினேன் - வெல்லுமவன்
- க௨௧ மைந்தன் புறங்கொடுத்த மாற்றானைக் கொன்றபழி
முந்தவலஞ் சூழ்முன் முடுக்கினே - னந்துவச
- க௨௨ மான்வந்து சூழ்போது மற்றவன்ற னுடவனைத்
தான்வந்து சூழத் தலையளித்தோ - னீனந்தீ
- க௨௩ ரஞ்சத் துவச னடைந்துசூழ் முன்பவற்குழ்
வஞ்சப் பிரமகத்தி மாய்த்தபிரான் - விஞ்சபுகழ்ப்
- க௨௪ பூசத் துறைபடிந்த புண்ணியர்கால் கைப்புனரேய்ந்
தாசற் றிரண்டுயிர்வா னண்ணவைத்தோன் - மாசற்ற
- க௨௫ நாரத மாமுனிவ னண்ணிவிழாச் சேவிக்க
வாரம் படுகருணை வைத்தபிரான் - வார்மீ
- க௨௬ னுணங்க லுயிர்பெற் றுருத்திரக் ளாகி
யினங்குலகத் தெய்தவரு ளேந்த - லுணங்கன்மீன்
- க௨௭ கொண்டபொதி யிட்டிகைகள் கொண்ட வெருவனுக்குத்
தண்டலில்பொன் னாகச் சமைத்தபிரா - னண்டர்தொழ்ப்
- க௨௮ பொன்னுருவத் துட்டான் பொலியுருரு வென்றியைத்துத்
தன்னுருவி லாவுருவர் தான்றெரித்தோன் - பன்னுபொரு
- க௨௯ ளோர்வனவற் கீந்தனையா னொண்பொருள்வீ சிப்பணிக
ளார்தாச் செய்ய வருள்வைத்தோ - னேரு
- க௩0 மணங்கனுக்கு மின்னு யவதரிக்கச் செய்தோர்
சுணங்கனுக்கு முத்திதந்த னுமையா - னிணங்குபொடி
- க௩௧ மெய்ப்பூ சவர்கேட்ப மேவுதிரி யம்பகன்றன்
றைப்பூச மாடத் தகுமென்றோ - றென்பேது
- க௩௨ மில்லா வலஞ்சூழியே யேரம்பன் வைப்பாக
மல்லே ரகமுருகன் வைப்பாக - நல்லாரசேர்
- க௩௩ தண்மாட வாப்பாடி தண்டசன் வைப்பாக
வண்மாந் துறையிரனி வைப்பாக - வெண்மாறு
- க௩௪ நன்காமர் தில்லை நடராசன் வைப்பாக
மன்காழி யேவடுகன் வைப்பாக - முன்காணுர்
- க௩௫ தென்னு வடுதுறையூர் சேவமர்வைப் பாவாருர்
மன்னுசோ மாக்கந்தர் வைப்பாக - வுன்னிற்

- கநக றடைதவிரா லங்குடியா சாரியன்னைவப் பாக
விடைமருதில் வீற்றிருக்கு மீச - னடைதருசி
- கங்ள ரேற்ற வருத்திரக் னோகா தசரும்வந்து
போற்றவருள் செய்த புகழ்ப்பெருமான் - மாற்ற
- கங்அ மிணங்குமணி பொன்னாதி யிட்டமர ரென்றும்
வணங்கு மருதவன வாண - னணங்கயர்புற்
- கநக றேலுடையான் காதில்வளைத் தோடுடையா னீடமர்கல்
லாலுடையான் யாவரையு மாளுடையா - னூலுடையார்
- கச0 நாடுவோன் பற்றாத நாயே னிதயத்துங்
கூடுவோன் பொன்செய் குளிர்மன்றத் - தாடுவோ
- கசக றேராழிக் தேரோ னுதீசித் திசையென்னுஞ்
சீராழி யங்கைமகட் சேருவா - னேராகச்
- கசஉ சென்மதியுண் முன்மதியிற் றேய்மதியில் பக்கத்து
நன்மதிக்கொ டன்வத னத்தொகைகொ - மின்னுதிதிப்
- கசங புட்கொடியைக்கொண்டு பொறிக்கொடியுமாற்பிற்கொண்மரைக்
கட்கொடி யேற்றிக் குளிசிற் ப - விட்குலவு
- கசச குன்றுபுணா தோளாருங் கோற்றொடியா ரும்புவனத்
கொன்று பலரு முடனெருங்க - வன்றுமுதற்
- கசரு காலையினு மாலையினுங் காமர்பல தூரியமும்
வேலையினு மார்ப்ப வியன்மறுகின் - மாலையெற
- கசக வெற்பு நிகர விளங்குபல லுற்றியினும்
பொற்பு மலிபவனி போந்தருளி - யற்புமுதி
- கசஎ ரின்பதா மென்ன வெவருந் தொழச்சேரு
மொன்பதா நாளென்னு மொண்டிருநான் - மின்பயில்பூண்
- கசஅ வாய்ந்த பெருநல மாமுலை யோடியற்று
மேய்ந்த தூயினீத் தினிதெழா - வாய்ந்தசெழுமம்
- கசக பைப்பொற் றகட்டிற் பலமணியுங் கால்பாத்த
வம்பொற் றிருமண் டபமணுகி - நம்புற்ற
- கரு0 வீறுதரு மாகமஞ்சொன் மிக்க விதிப்படியே
கூறு மபிடேகங் கொண்டருளி - நாறுகுழற்
- கருக பெய்வளைத்தோ னெங்கள் பெருநல மாமுலைதன்
மைவளையு நீல மலர் கொக்கான் - மெய்வளைத்த
- கருஉ பேரழகு நோக்குதலாற் பேதை யவணயனக்
காரழகு மேனி கலந்ததென - வீரமலி
- கருங காத்திர குர்பக் கருமலையிற் கொள்போர்வை
போர்த்தி யிருந்த பொலிவென்னைச் - சீர்த்திமிகு

- கருச பன்முகத்து முள்ள பலவண் ணமுமறையத்
தென்முகத்து வண்ணமெங்குஞ்சேர்ந்ததெனத்- துன்னுபிறர்
- கருரு தப்பார் தருக்கொழிதல் சான்றிதென மால்கொடுத்த
குப்பாய மெய்ப்புனைந்து கொண்டதென - வொப்பேது
- கருசு மில்லாக் திருமேனி யேந்தழகைச் சாந்தமுலைப்
பல்லாருங் கண்டு பசப்பெய்திப் - புல்லாளப்
- கருள பெட்டாவி மாழ்காமற் பெய்வளைக்கை யம்மைகளும்
பட்டான் மறைத்த படியென்னக் - கட்டார்கொ
- கருஅ லோதிமுடி யாள்சமழ்ப்ப வோங்கற் புதல்விமற்றோர்
பாதிபுரு வுங்கவர்ந்த பான்மையெனத் - தீதினமணம்
- கருக பொங்குநீ லோற்பலப் பூமல்த் தாளன்றி
யெங்குநெருக் குற்றே நியவென்னத் - தங்கு
- கக0 மணமாடும் பஞ்ச வடிபொவிரபாய்த் தென்னத்
தணவாத் திருச்சாந்து சாத்தி - நிணபலிவாய்
- ககக வேங்கை கொடுத்தகலை வீச் சது மிடத்தொளிரும்
வேங்கை கொடுத்தகலை வீக் கியே - யோங்குபய
- ககஉ னாய்ந்தவொரு பெண்ணுமற்றோ ராணு மன்மகிழ்ச்
சாய்ந்து திரிந்த தனியிடத்து - வாய்ந்தபுனர்
- ககங பெய்வளை மாதைப் பெருநல மாமுலைதன்
மைவிழிகா ணுமன் மறைத்த தெனக் - கைவல்லா
- ககச ராற்று மணிமருட மட்பவள வோங்கன்மிசைத்
தோற்றுக்கி பென்று சொல்ககவித்துப் - போற்றுபுக
- ககரு ழூற்றன்மிது கண்ணப்ப ரன்சிற் சொலுமுகா
னேற்றுமகிழ் பூத்த வியலிடத்துச் - சாற்றுபுனர்
- ககசு மங்கை யுனாக்குமொழி வந்து புகாதுமையான்
செங்கை புதவஞ் செறித்திதனப் - பங்கமிலா
- ககௌ மாமணிசெய் தோடுங் வாரிற் செயுபாற்பொற்
துமகா குண்டலழற் தொட்டணியா - வேமயவா
- ககஅ யொன்று படவிறகி யோங்கன்மகண் மார்பில்வளர்
குன்றுபட பெல்கிக் குழையிடத்து - நன்றுதரு
- ககக போருசுடர்ப் பன்மணியும் பொங்கியெழக் காலயாத்த
வாகு வலயம் வயக்கியே - மாகனின்செய்
- கஎ0 கஞ்சக்கண் மாயனயன் கற்பகக்கோ னுதியர்கூற்
றஞ்சச் சிறைவைத்த வவ்விடத்தே - விஞ்சபுகழ்
- கஎக மின்னுமுல கங்களெலாப் விறுனு மீடாகா
மன்னுமணிக் கட்டு வடமணிந்து - பன்னுமுமை

- கஎஉ வட்ட முலைக்குமணி வாரா மிடத்தண்ட
மட்டினிலா விறற்றள மாலையிட்டு - முட்டரிய
- கஎங தாவின் மணியீர சங்கிலிம தாணிபல
மேவிய வாயிடைமேன் மேற்புனைந்து - தாவா
- கஎச மடங்கீண்ட தொண்டருத்த மாங்கந்தாங் கக்கல்
விடங்கீண் டெழுந்த விடத்தே - மடங்காக்
- கஎடு கருவி தனக்குக் கருதுபிற வேண்டா
விருமை மணிக்கடக மிட்டுக் - கருது
- கஎக மலரோன் முடிதுணித்த வைவாட் குறையா
யிலகுமிடத் தாழிபல விட்டு - நலமருவு
- கஎஎ பொன்னுக்குப் பின்னிருந்து பொங்குவெள்ளி தங்கிடத்து
மன்னுதர பந்தம் வயக்கியே - துன்னியொரு
- கஎஅ பன்றி தொடரமற்றோர் பன்றி தனைத்தொடர்ந்து
சென்ற விடத்துச் சிலப்பணிந்து - நன்றவற்றுட்
- கஎக கொண்டசின் மாதி குறையாதே தென்றிசைக்கோன்
கண்ட விடத்துக் கழல்கட்டித் - தண்டாத
- கஅ0 மாதங்க வுத்தரிய மன்னு மிடத்தொளிசெய்
மாதங்க வுத்தரிய மன்னுவித்துத் - தாதுவினா
- கஅக தாவாத கொன்றையந்தார் சர்ப்பப் பிராந்தியிட
மோவாதான் மேவ வுவந்தணிந்து - பூவார்கைக்
- கஅஉ கொண்டகருப் புச்சிலையான் கோலத் திருமேனி
யுண்ட கடுங்கூற் றுறையிடத்தே - தண்டலிப்பா
- கஅங லேறு கடலலைமா லேய்நீற்றுத் தூளன்மே
னுறுதிரி புண்டரநா னத்திலகம் - வீறுகொள
- கஅச விட்டுமறுப் பாதி யெடுத்துமுடி மேற்கனிய
நட்டினிது வைத்த நயமென்ன - வெட்டுணையு
- கஅடு மாசசா சாத வாயிரமுழக் கச்செறித்த
தேசு மிருவா சிகைசேர்த்துப் - பேசுபுக
- கஅக முிட்டபாக் கோரினவ வின்றுவரு மென்றுமலர்
மட்டுறுதா சாநூன் மன்னுவகை - யுட்டுளைய
- கஅஎ நின்வலப்பா கத்தொருத்தி நீங்கா திருப்பதென்னென்
றென்மலர்வா மத்தா ளிசைத்துட - நன்மைதிக
- கஅஅ மும்மதியை யிவ்வரவு மன்வாவை யிம்மதியுஞ்
செம்மை யுறவுகொண்டு சீர்ப்படைப்ப - மும்மைப்
- கஅக புவனத்துந் தான்றோய் பொலிவுணர்த்த லேய்ப்பப்
பவளக்காற் கண்ணாடி பார்த்துத் - திவன்பருப்பு

- கக0 பொங்கல்பான் மூரல் புனியோ தனங்குளஞ்சேர்
துங்கமடை நெய்மிதக்குஞ் சொன்றியகை - தங்கயினி
- ககக பாகு கருனை பகரும் வறையறுவை
யாகு மிலட்டுகமெல் லாவிப்பம் - போகுசுவை
- ககஉ நோலை யடைநன் னுவணை முதற்பலவுஞ்
சோலை யுதவு சுவைக்கனியுங் - காலை
- ககந யிளநீர் குளநீ ரியன்மோ ரளாய
வளநீர் கனிபிழிந்த மாநீ - ரளவா
- ககச வெவைபுஞ் சுவைதோர் தியலவாய் பூசிக்
சுவைகொள்வினாப் பாகடையுங் கொண்டு - நவையரிய
- ககரு மேதகுதூ பந்தீப மிக்க விவைமுதற்செய்
யோதுபசா சங்க னுவந்தருளிக் - கோதறுசீர்
- ககசு வாய்ந்தவொரு தானும் வயங்கு தனதருளிற்
றேய்ந்தவடி யாருஞ் சொலவந்த - வாய்ந்த
- கக௭ வெழுதா மறையு மெழுது மறையும்
வழுவாது கேட்டு மகிழ்ந்து - தொழுவார்
- ககஅ நயங்குல விற்ப நறுப்பலம்பெற் றுய்ய
வயங்கு மொருகோட்டு மாவுஞ் - சயங்கொள்சத
- ககக கோடி யரசின் குலந்தழைய வெம்பகையைத்
தேடியவோர் வேல்கொள் செழுங்குருந்தும் - பாடியலா
- உ00 வோட்டை மனத்தக்க னேம்பரணிச் சோதிமகங்
கேட்டை யுறச்சிவந்த கேடிவியு - நீட்டுமொரு
- உ0க கைத்தலைநால் வேதங் கமழ்வாய்த் தலையொன்று
வைத்தலைநெய்த் தோரேற்ற வானவனு - நித்தமுந்தன்
- உ0உ னாய்மனைசெந் தாமனையே யாக வுறைவானைத்
தாய்மனை யென்றழைக்கத் தக்கோனுந் - தூயவையை
- உ0ந நீரு நெருப்பு நிரப்பு தமிழ்ப்பெருமை
யோரும் படியருள்கொ னொண்மழவுந் - தீராத்துன்
- உ0ச பாய கடலமனை ராழ வனையொட்டை
மேய கடன்மிதந்த வித்தகனு - பாயவன்கண்
- உ0ரு காணக் கமலநடுக் கங்குலினு ஈர்த்தெருளின்
மாணாகப் பூத்துழல் வைத்தோனுங் - கோணாது
- உ0ஈ முகைவாய் பேச முழுப்பேச்சு வாய்முகை
யாக வியற்றிய வாண்டகையும் - பாகமிலாத்
- உ0௭ தாதையிரு தாடயுந்து தரையொரு பாகங்கொ
டாதையிரு தாளடைந்த சான்றவனு - மோதைகெழு

- உ0அ கைச்சிலம்பின் றேலுடைத்தன் காற்சிலம்பி னேசைசெவி
வைச்சிலம்பி னுண்டியந்த வானவனும - பச்சமைகை
- உ0க யாய்நீர் கரந்த வரியமுடி மேல்வழிய
வாய்நீர் பொழியன்பு மாமுகிலும் - பாய்மை
- உக0 தகவரிந்தூட் டாது தலையிழந்தா னுண
மகவரிந் தூட்டியசீ மானு - நகமறைக
- உகக ளீன்றதன்வா யென்று மிசைத்தறியா வம்மையெனு
மான்றசொல்லி சைக்க வமைந்தாளுஞ் - சான்றதிரு
- உகஉ மங்கலப்பொன் கொண்டுமனை வாய்மொழிசொற் கொள்ளாது
குங்கிலியங் கொண்டுவந்த கொள்கையனும் - வெங்கொடி
- உகங் கோச மறைத்தவாள் கொண்டுகா தாற்றவுந்த [யோன்
னேச மறைத்தறியா நீதியனும் - வாசமுறத்
- உகச தோய்ந்தபுக ழாருநன் றெண்டத் தொகையுணிலைத்
தாய்ந்தபுகழ் மற்றையடியாரும் - வாய்ந்த
- உகரு வலர்துழாய் நாறு மகன்றளியைக் கொன்றை
மலர்துழாய் நாறவைத்த மானு - நிலவு
- உகக முலகுண் டிமிழ்ந்த வொருவனைப்பா லுண்போ
துலகறிய வுண்மிழ்ந் தோனு - மிலகுநடங்
- உக௭ கண்டே பசிதணிக்குங் காமர் விரதமொன்று
கொண்டே விளங்கு குணத்தவருந் - தண்டேறல்
- உகஅ பெய்தவர் பெய்யலர் பேசல ரேயாகச்
செய்தவ ரென்னுமற்றைச் செய்தவருங் - கையிற்
- உகக குடவளை கொண்டுங் குடவளைக்காய்ப் பாடி
வடவளை கட்டுண்ட மானு - மிடவளையப்
- உஉ0 பூமேலெஞ் ஞான்றும் பொலிந்தும்புத் தேளாய்ச்செந்
நாமேல்வெண் மாதுவைத்த நான்முகனு - மாமே
- உஉக வொருசுவர்க்கங் கைக்கொண் டெவந்தயி ராணி
யிருசுவர்க்கம் வைகு மிறையும் - பொருவரிய
- உஉஉ வெற்பகநா ணப்பொலிந்து வீங்குதோண் மேற்புனைந்த
கற்பக மாலைக் கடவுளரும் - பொற்பகலாத்
- உஉங் தேந்தா மமைமலர்த்துஞ் செங்கதிரும் பூவினுக்கு
வேந்தா மதுகுவிக்கும் வெண்கதிரும் - கார்தாப்
- உஉச பொலிபடைகொண் டாசை புரப்போருஞ் சீர்த்தி
யொலிபடைத்த பூதகணத் தோரு - மலியுமிசை
- உஉரு பத்தர்பதி யாழ்கொண்டு பாடுந் தொழிலவருஞ்
சித்த ருரகர்முதற் செம்மையரு - முத்தமயீ

- ௨௨௬ தெண்போ தெனவொருவ னெள்ளெச்சி லுண்டவிமற்
றுண்போர் பலரு ஞாயர்ந்தோ னும் - பண்போ
- ௨௨௭ ரணிக்கோவை தீட்டி யகமகிழ்தற் கோர்மும்
மணிக்கோவை சூட்டியகோ மா னும் - பிணிக்கோதி
- ௨௨௮ லாதிசைவ ராதி யணியா லயத்தொண்டிற்
கேதிலரா காதியற்று மெல்லோரு - நீதிநெறித்
- ௨௨௯ தக்கபெருஞ் சீர்ச்சத்த சைவசித்தார் தத்திருவின்
மிக்க திருக்கூட்ட மேன்மையரு - மொக்கவரப்
- ௨௩௦ பண்பார்கை லாய பரம்பரை மெய்கண்டா
னண்பார்சந் தான நனிதழைக்க - விண்பார்
- ௨௩௧ புகழ் வருங்குரவர் போரேறு ஞானந்
திகழ்வரு மானந்தச் செல்வ - னிகழ்வி
- ௨௩௨ றுறவுபூண் டோர்பலர்க்குஞ் சூளா மணிமிக்
குறவுபூண் டெவ்வயிரு முண்மை - பெறவுவக்கு
- ௨௩௩ ஞான விநோதனுயர் நாவலர்தம் போரேறு
சான முடையார் தனித்துணைவன் - மானத்
- ௨௩௪ திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வன் கருணை
மருவா வருநமச்சி வாயன் - பொருவா
- ௨௩௫ வரமணியென் றெல்லோரும் வாழ்த்தப் பொலிசப்
பிரமணிய தேசிகனெம் பெம்மான் - பரவுமுண்மை
- ௨௩௬ தாங்குபெருஞ் சித்தாந்த சைவக் குழாங்களென
வோங்குதிருக் கூட்டத் துடன்மேவ - வீங்குசெம்பொற்
- ௨௩௭ நேரும் பரியுஞ் சிவிகையும் யானையுமற்
னரும் பிறவுமுவந் தூர்தருபல் - லோருள்ளு
- ௨௩௮ முன்னூர்வோர் பக்கத்து மொய்த்தூர்வோ ரோர்தனக்குப்
பின்னூர்வோ ரம்முறையே பெற்றாரப் - பொன்னூரு
- ௨௩௯ மின்பணியும் வேத்திர மென்மலர்க்கை கொண்டசைத்துத்
தன்பணியி னந்தி தலைநிற்பக் - கொன்பரவு
- ௨௪௦ வாரி யுடுத்தபெரு மண்ணொருதாட் குள்ளடக்கு
மூரி விடைக்கொடி முன்போத - வேரிவரு
- ௨௪௧ மாலவட்டஞ் சாமரைசார் தாற்றி யொலியன்முதன்
ஞாலவட்டஞ் சொல்பலவு நண்ணிமொய்ப்பக் - கோல
- ௨௪௨ முழுவெண் மதியு முடிமேற்கொண் டென்ன
வெழுவெண் குடைமே லிலகப் - பழுதில்
- ௨௪௩ பதலை முழுவம் படகந் திமிலை
முதல முகுவின் முழங்க - நுதலினொளிர்

- உசச கண்ணுடையான் வந்தான் கருது மொருபாகம்
பெண்ணுடையான் வந்தான் பிரான்வந்தா - மெண்ணினருக்
- உசரு காய்தந்த வன்பருளி யாட்கொள் பவன்வந்தான்
ரூய்தந்தை யில்லா தவன்வந்தான் - பாய்தந்த
- உசசு நல்லா ரணியேக நாயகன்வந் தான்புலமை
வல்லா ரணிமருத வாணன்வந்தான் - புல்லார்
- உசஎ நயந்தபுரம் வேவ நகைத்தபிரான் வந்தான்
வயந்தழைவெங் கூற்றுதைத்தான் வந்தா - நயந்தயன்மால்
- உசஅ சாவாம னஞ்சுண்ட தம்பிரான் வந்தானெம்
மூவா முழுமுதன் முர்த்திவந்தான் - ருவாத
- உசக பொன்னம் பலத்தாடும் புண்ணியன்வந் தானென்று
சின்னம் பலவுமெதிர் சேவிப்ப - வன்னமணி
- உரு0 யாத்த வொளிமண் டபநின்று தேவியொடு
மேத்திமறை வாழ்த்த வினிதெழுந்து - தாத்திரிநின்
- உருக றம்பொன்முடி யண்ட மளாவவெழு கோபுரந்
பைம்பொன்மணி வாய்தல் பலகடந்து - செம்பொன்மலர்
- உருஉ தூற்றியெல் லோருந் தொழநடைக் காவணத்தி
னேற்ற வழியே யெழுந்தருளித் - தோற்றத்
- உருங் தலங்குதிரு வீதி யணுகியம்பொன் வெற்பி
னிலங்கு திருத்தோமே லேறி - நலங்கொளரி
- குழாங் க ள்.
- உருச யாதனத்து மேவமுடி யாரும் புனற்றுறைகண்
டாதாத்து மேவவந்த வன்னமெனச் - சீதநிலம்
- உருரு வாழ்மருத வாழ்க்கை மதித்துறவு கொள்ளவந்த
கேழ்கிளர்செந் தார்ப்பகங் கிள்ளையெனத் - தாழ்சடைமேன்
- உருசு மின்னு முகிலின் விளக்க முணர்ந்துவந்த
மன்னு கலாப மயிலென்னப் - பொன்னிறங்கைத்
- உருஎ தாய்க்கு முனமளித்த தண்ணருள் கண்டுவந்த
கூய்க்குலவு தேமாப குயிலென்னச் - சேய்க்குமுன
- உருஅ மேவுமொரு பெண்கொண்ட மெய்யுறவு கண்டுவந்த
வாவு மிளமட மாநென்னத் - தாவாத
- உருக வொண்டரு வென்றுதனை யுள்கிப் படாவாக்
கொண்டருகு வந்த கொடியென்ன - மண்டு
- உரு0 சடையையின மென்று தவக்கருத்திற் கொண்டா
யிடையடைய வந்தமின லென்ன - வுடையதனைக்
- உருக கோணில் பிரணவ குஞ்சர மென்பதுளம்
பேணி யடைந்த பிடியென்ன - வாணிலவு

- உச்சு வின்னுலக மேயபல மின்னும் வாரிதிசும்
மண்ணுலக மேய மடவாரு - நண்ணுபெரும்
- உச்சு பா தலத்து மேய பலமா தருமாட
மீதலத்துஞ் செய்குன்ற மேனிலத்தும் - பூதலத்துஞ்
- உச்சு சோதிமணிச் சாளரத்துஞ் சூழ்பசும்பொன் மன்றிடத்தும்
வீதியிடத் துஞ்சதுக்க மேவிடத்து - மோதிமநேர்
- உச்சு மாடமனி சோபான வைப்போ டரமியத்து
மாடகஞ்செய் வேதி யதனிடத்தும் - பாடமையு
- உச்சு மின்னென்று சொல்சடைபீர் வின்மா ரணையெரித்த
தென்னென்று கேட்க வெழுந்துநிற்ப - தென்னக்
- உச்சு குருமுடிக்கா ரோடுறவு கொள்ளவிழைந் தென்னப்
பெருமுடிக்கா ரோதி பிறங்கத் - திருமுடியில்
- உச்சு வாழும் பிறைவடிவும் வண்ணமுமொத் தேமென்று
வீழும் பொடிதுதன்மேன் மேல்விளங்கப் - போழுங்
- உச்சு கருவிழிச்சேல் கங்கை கலப்பமுயன் நென்னப்
பொருவிவிரு பாலும் புரள - வொருவின்புடி
- உச்சு யவ்வாய் மதிநட் பமைந்தவரக் காம்பலெனச்
செவ்வாய் மலர்ந்துசுவைத் தேனூற - வொவ்வா
- உச்சு வலக்கணுற வுற்று வயங்குகம லம்போ
னலக்க முகம்பொலிவு நண்ண - நிலக்கண்
- உச்சு டணைவேய்கொண் டாங்குறவு தாங்கொளவுந் நென்னப்
புணைவேப் வளைத்தோள் பொலிய - வணையும்
- உச்சு வரையைக் குழைத்த வராகுழைக்கு மாபோல்
வினாயக் குவிமுலைகள் விம்மப் - புனையறுதன்
- உச்சு கண்ணெதி ராகாக் கணைமதவே ளன்றென்னு
மெண்ணெதி ராகா விடைதுவள - வண்ணவரைத்
- உச்சு தன்பணியை வெல்லத் தருக்கியெதி ருந்நெனச்செம்
பொன்பணி யல்குல் புடைவீங்க - நன்புனியோ
- உச்சு ரெண்ணியறேர் யாத்த வெழிலரம்பை முற்றும்வெலக்
கண்ணியடைந் தாங்குக் கவான்பொலியப் - புண்ணியத்தன்
- உச்சு பாடியறேர் மேவப் பழகுதல்போற் றன்பழைய
நீடியறேர் மேவுபத நேர்சிறப்பக் - கூடி
- உச்சு யெழுகடலு நாண வெழுந்தபெரு வெள்ள
முழுகு நெடியசடை மோலி - யொழுகழுகும்
- உச்சு வையமிகழ் தக்கன் மகக்கூற் றவதரித்த
செய்யவிழி நெற்றித் திருவழகு - முய்யப்

- உஅ௦ பகலிரவு செய்யம் பகத்தழகும் வேத
மகலரிய செவ்வா யழகும் - பகாடியார்
- உஅ௧ மெய்த்தசுவைச் சொல்லமுதே வேட்ட செவியழகு
மொய்த்த கருணை முகத்தழகு - மொத்துலகங்
- உஅ௨ காத்தமணி கண்டக் கறுப்பழகு மேருவலி
தேய்த்த தடந்தோட் சிவப்பழகும் - வாய்த்தசிவ
- உஅ௩ ஞானங் குடிகொ ணகுபூண் முலையுழக்குந்
தானமெனு மார்பத் தனியழகு - மானகுநீ
- உஅ௪ ரோடையெனுந் தன்முகத்தினுண்கணை னும் பூவமைக்குங்
கூடையெனுஞ் செந்தாட் குலவழகும் - வாடையுத
- உஅ௫ வெண்ணுற்ற வில்லோ வெனும்வா சிகையழகு
நண்ணுற்ற புன்முர னல்லழகுங் - கண்ணுற்றார்
- உஅ௬ மாலானார் கண்ணிமைப்பு மாறின ரோவியமே
போலானார் நெஞ்சம் புழுங்குவார் - சேலான
- உஅ௭ கண்முத்தஞ் சூடிக் கதிர்த்தமுலை மேற்பழைய
வெண்முத்தம் போக்கி வெதும்புவா - ரொண்மைச்
- உஅ௮ சுரிகுழ றுழந்திடையைச் சூழ வுடுத்த
விரிகுலை போக்கி மெலிவார் - பிரிவரிய
- உஅ௯ நன்ன னெடுகதிரு நா னுமணி கோத்தபல
மென்ன னும் போக்கியுளம் விம்முுவார் - பொன்னுன
- உ௧௦ கன்று கழன்றகறல் காணு ரிளந்தென்றற்
கன்றுகழ லாதடைதல் கண்டயர்வார் - நன்றுநன்று
- உ௧௧ பொன்செய்த செஞ்சடையார் போற்றியா நோக்கியதற்
கென்செய்தா ராலென் றிரங்குவார் - மின்செயொரு
- உ௧௨ பங்காட்டி செய்தவமே பாடுற் றதுவினே
யங்காட்டி நம்பயில்வ தம்மென்பார் - செங்காட்டுப்
- உ௧௩ பிள்ளைப் பழிகொண்டார் பெண்பழிக்கு நா னுவரோ
கொள்ளைப் பழிகொள் கொடியரென்பார் - வள்ளைப்
- உ௧௪ பயம்பணையார் கூடற் பழியஞ்சி யாரென்
றியம்பு வதுமுகம னென்பார் - நயம்படர்ப்
- உ௧௫ பொங்கரவப் பூணுவந்தீர் புன்க ணுதவுமக்குச்
சங்கரரென் னும்பேர் தகாதென்பார் - துங்கமிரு
- உ௧௬ வேய்வன மேவல் விருப்பிரெம் பொற்றொடித்தோள்
வேய்வன மேவல் விரும்பிரோ - காயரவின
- உ௧௭ வாயமுது கொண்டு மகிழ்வீரெஞ் செம்பவன
வாயமுது கொண்டு மகிழீரோ - மேயமலர்க்

- ௨௯௮ கொங்கைச் சிலம்பு குழைத்தீரெம் மாப்பிடங்கொள்
கொங்கைச் சிலம்பு குழையீரோ - பங்கமிலிப்.
- ௨௯௯ பொற்றேர் விரும்பிப் புணர்ந்தீரெம் மல்குலெனும்
பொற்றேர் விரும்பிப் புணரீரோ - கற்றலஞ்சேர்
- ௩௦௦ வாழை யடவி மருவினீ ரெங்குழங்காம்
வாழை யடவி மருவீரோ - தாழ்விழியாச்
- ௩௦௧ சீத மதியைமுகஞ் சேர்த்தீரெம் பொன்வதனச்
சீத மதியைமுகஞ் சேரீரோ - நாதவரு
- ௩௦௨ டாவென்ற வோரன்பர் தம்பாற்சென் றுன்மனையைத்
தாவென்ற தூர்த்தருரீர் தாமலவோ - மாவென்றிப்
- ௩௦௩ பூதஞ் செயும்படையீர் பொன்னையாள் பாலிரத
வாதஞ்செய் தன்புற்றார் மற்றெவரோ - சீதமலர்
- ௩௦௪ மட்டார் புனன்மதுரை வாழ்வனிக மின்னூர்கை
தொட்டாரும் வேறுமொரு சுந்தரரோ - கட்டார்கொ
- ௩௦௫ னோதியெமைப் பாராநீ ரோரசன் முன்கொடுத்த
மாதீனையெவ் வேதுவினுள் வைத்திருப்பீர் - மோது
- ௩௦௬ புரத்தை யெரித்ததுமெய் போர்புரித லால்வேள்
புரத்தை யெரித்ததுரீர் பொய்பே - சிரத்தையின்மாற்
- ௩௦௭ காழி கொடுத்தறுமை யாதரித்த நாங்கன்கைப்பல்
லாழி யிழப்ப தழகாமோ - வாழ்ந்தேவூர்க்
- ௩௦௮ கன்றுக் கிரங்குங் கருணையீர் தீருமெங்கைக்
கன்றுக் கிரங்காவன் கண்மையெவ - னன்றோர்
- ௩௦௯ நகரி லமண்சுருக்கி நங்குறை தீர்த்தநிர்
நகரி லமண்பெருக்க னன்றோ - புகரில்
- ௩௧௦ கருங்குயினும் பாலடக்கக் கற்றீர் வருத்துங்
கருங்குயிலெம் பாலடக்கக் கல்லீர் - நெருங்குமுலை
- ௩௧௧ யுள்ளிடத்தும் வைத்தீ ரொருத்தி கவர்ந்துகொண்டு
தள்ளிடத்து மெம்மைவைத்த றுஞ்சகியீர் - வெள்ள
- ௩௧௨ மடக்குந் திறலீரெம் மம்பகம்பெய் வெள்ள
மடக்குந் திறல்சற்று மாளீர் - கடுப்பின்
- ௩௧௩ மதிமயங்கா வண்ணமுடி வைத்தீர் பரவெம்
மதிமயங்கா வண்ணம்வைக்க மாட்டீர் - புதியகரு
- ௩௧௪ மஞ்சமைபு மெங்கண் மணிக்கூந்தற் கட்டனிழப்பீர்
பஞ்சவடிக் காங்கொலெனப் பார்த்தீரோ - வஞ்சம்
- ௩௧௫ பயில்கொக் கிறகு படர்ச்சடைவைத் தீர்வெங்
குயில்பற் றிறகெவனீர் கொள்ளீர் - வெயிலின்

௩௧௬ மணியுடைதும் பூணுணவு மாற்றும் விரத
நணியனகொ நென்ற னடுக்கும் - பிணிதவிர்மெய்

௩௧௭ யந்திவா னென்றே ய்மைத்தோ மமைப்பதற்கு
முந்திக் குவிந்த முககமல - நந்திப்

௩௧௮ பரவு சடைமுகிலைப் பார்த்தவுடன் சொல்லாய்
விரவு குயிலொடுங்கி விரட்ட - வுரவிற்

௩௧௯ நிகம்பரரா நும்மைத் தெரிந்தடைந்த யாமுந்
திகம்பரரே யாகிச் சிறந்தோஞ் - சகம்பரவு

௩௨௦ மத்திக் கருளி யறங்கொண்ட ரெங்கண்முலை
யத்திக் கருளி யறங்கொள்ளீர் - பத்தியருக்

௩௨௧ கேற்று வருவீ ரிடர்க்கடலுண் மூழ்குமெமக்
கேற்று வராமை யியம்புவீர் - போற்றியனும்

௩௨௨ மேனிதழ லென்றுரைப்பார் மெய்யே யருகடைந்தே
மேனிதழ லாய விதத்தென்பார் - மேனா

௩௨௩ ஞுணங்கன்மீன் றுள்ள வுவந்தீரீர் கண்மீ
னுணங்கன்மீ னாக வுவுப்பீ - ரிணங்கு

௩௨௪ மிடைமருதா னந்தத்தே னென்பா ரருளா
வடைவினிம்ப நெய்யென் றறைவோ - முடையவரே

௩௨௫ கோதை தரினுவப்புக் கூடு மறுக்கின்மிரு
வாதையுறு மென்னுமட வாருளொரு - பேதை

பேதை.

௩௨௬ விடராய வாடவராம் வெவ்வரவம் பற்றத்
தொடரா மதிப்பிஞ்சு தோலா - நடமுடையார்

௩௨௭ தேறுந் திறத்தமருந் தெய்வமரு திற்பறந்
தேறுஞ் செயலி லிளங்கிள்ளை - மாறுபடு

௩௨௮ சூர்மாவென் றுள்ளந் துணிந்ததோ நாமறியோ
மூர்மா விவர்ச்சி யுருதகுயி - றூர்மார்

௩௨௯ படலுடைய மார னவாவிரினி தேறத்
துடமருவு ருதவ்ளந தெனறல - படமவிலக்கி

௩௩௦ யென்மார்பி னில்லா விரண்டு புடைப்பன்னாய்
நின்மார்பி லுற்றமைசொ னீபென்பாள் - பொன்மார்புத்

௩௩௧ தேறுகைத்தா ரன்ப ரிதயம்போல் வஞ்சமுதன்
மாறு வினையா மனத்தினு - டேற

௩௩௨ நடந்தனென் யானீ நடந்திலெபொற் பாவாய்
கிடந்தகுறை யென்னென் று கேட்பா - ஞடைந்திடுமுன்

௩௩௩ வல்லையே பாலிம் மரப்பாவைக் கூட்டமுலை
யில்லையே யார்கொடுப்பா ரென்றழுவாள் - வல்லா

- ந.ந.ச ரெழுதுமொரு பூசையைக்கண் டின்றே கிளிக்குப்
பழுதுவரு மென்றோட்டப் பார்ப்பா - டொழுகுலத்தின்
- ந.ந.நு முற்று தமிழ்விரகர் முன்னமணீர் வாதம்போ
லுற்றுழுடிக் கப்படா வோதியாள் - பற்று
- ந.ந.க குடியிற் பொலிமாதர் கொண்டநாண் போலக்
கடியப் படாக்குதம்பைக் காதாள் - படியி
- ந.ந.எ லடுக்கும்விடங் கொள்ளா வராக்குருளைப் பல்லே
கடுக்கு மெனப்புகலுங் கண்ணாண் - மடுக்குமுயி
- ந.ந.அ ரொன்று கழிதரமற் றென்றுபுகு மூலருடம்
பென்று கறையு மெயிற்றடியா - டென்று
- ந.ந.க வினைபெற்ற மேருவல்லா வெற்பினங்கள் போனாண்
டனையுற் றறியாத் தகையாள் - வனையுங்
- ந.ச.0 குழலும்பா முங்கைப்புக் கொண்டோமென் றெண்ணி
யுழலுமா றோர்சொ லுணைப்பா - ளுழகு
- ந.ச.க பருவ மிரண்டுட் பருவமே யொப்பப்
பெருக வளைந்த பிணைக்க - டெருவி
- ந.ச.உ னெருங்கப் புகுந்து நிறைகல்வி யானோர்
சுருங்கச் சொலன்முதலாக் தோற்றி - யொருங்கு
- ந.ச.ந பொருள்புணர்த்திப் பாடப் பொலிசெய்யுண் முன்னர்
தெருளுணர்ச்சி சாலாச் சிறியர் - மருள்வகையிற்
- ந.ச.ச பாடுகின்ற செய்யுளெனப் பற்பலவாஞ் சிற்பமெலாங்
கடுகின்ற மாடக் குலமுன்னர் - நீடுபெரு
- ந.ச.ந வீடுகிறு வீடென்று மேன்மே லுறவியற்றிக்
கடு மவர்புனையுங் கோலமென - நாடுவிரற்
- ந.ச.க கோலம் புனைந்து குலாவி யவருவக்குஞ்
சில மெனவுவக்குஞ் செவ்வியிடைச் - சாலு
- ந.ச.எ மருவு முருவு மனலும் புனலு
மிருவுங் கொடையு மிரப்பு - மொருவா
- ந.ச.அ விரவும் பகலு மினனு மதியும்
புரவு மழிப்பும் பொருந்திப் - பரவுகிறப்
- ந.ச.க பாணுருவும் பெண்ணுருவு மாலா லமுமமுதுங்
காணு மாவங் கலைமதியும் - பேணுநிறல்
- ந.ந.0 யோகமும் போகமு முள்ளா ருண்பலவு
மேகமு மாய விடைமருதூர் - மோகப்
- ந.ந.க பெருந்தேர் நடத்திவரப் பெட்டனைமா ரோடவ்
வருந்தேர் தொழுதற் கடைந்து - திருந்துமனை

- ௩௫௨ மார்வணங்கும் போது வணங்கினான் மான்முதலோர்
நேர்வணங்குந் தெய்வவுரு நேர்கண்டாள் - காரும்
- ௩௫௩ வணங்கோதி யன்னை வதனமலர் நேர்பார்த்
திணங்கோ திவர்பாவ ரென்றா - ளணங்கே
- ௩௫௪ யிடைமருது வாழீச ரெல்லா வுலகு
முடையர் நமையா னுடைய - ரிடையறநன்
- ௩௫௫ ஹாரும் விடைகருட ஹார விடைகொடுத்தார்
சாரூந் தமையுணர்ந்து சாத்தனையின் - றுருங்
- ௩௫௬ கொடிபுணரச் செம்பொற் கொடிகொடுத்தார் மூன்று
கடிமதிலும் வேவக் கறுத்த - வடியுடைப்பே
- ௩௫௭ ரம்புசுமந் தெய்ய வகத்தியனார் தம்மைக்கொண்
டம்பு கொடுத்த வழகரென - நம்புமீவ
- ௩௫௮ ரித்தெருவிற் றேரேறி யேன்வந்தார் சொற்றியென
முத்தமொளிர்த் தென்ன முகிழ்நகைசெய் - தத்தரிவர்
- ௩௫௯ நம்மையெலா மாட்கொண்டு நாமவேட் டவையளிக்க
வம்மையொடுந் வந்தா ரறியென்னச் - செம்மைமயி
- ௩௬௦ லபபடியா னானன்றே யையர்முடி யம்புலியென்
கைபபடியு மாறு களையென்னச் - செப்புமீ
- ௩௬௧ தந்த விடம்பெயர்ந்தா லந்தோ வுருக்காண
லெந்த விடத்து மிலைகண்டாய் - முந்த
- ௩௬௨ முனிதக்கன் சாப முராரிமுத லோருந்
தனிதக்க தென்னத் தகுமோ - வனிதா
- ௩௬௩ யெனவதனைக் கூவமன மில்லையெனிற் கைம்மான்
றையெனக்கு வாங்கித் தருதி - யனையெயன்
- ௩௬௪ றோத விடென்னென் றுண்ணகைத்தம் மான்முழக்கஞ்
சாத மெவர்செவிக டாமேற்கும் - போத
- ௩௬௫ வெருமுழக்கஞ் செய்யி னுதிருமே யண்ட
முருமுழக்கம் யாவுமிதற் கொப்போ - திருவே
- ௩௬௬ யடங்குகென மற்றதுவு மபபடியே லாட
றொடங்குமரப் பாவைக்குச் சூட்டத் - தடங்கொளிவர்
- ௩௬௭ தோண்மே லணிந்த தொடையா வதுவாங்கென்
றாண்மேற் கலையொட் டலைத்திடலும் - வாணெடுங்க
- ௩௬௮ னன்னை முனிவாள்போ லாங்கு முனிந்தொருநீ
பின்னையெச்ச தத்தர்தரு பெண்ணல்லை - முன்னைத்
- ௩௬௯ தவம்பெரிது வேண்டும்வாய் தன்னை யடக்கென்
றவஞ்சிறிது மில்லாதா ளாற்ற - நிவந்த

௩௭௦ திருத்தேரை யப்பாற் செலுத்துதரங் கண்டு
திருத்தே ரீனையொடுமிற் சென்றாள் - பொருத்துசிலை

௩௭௧ கோட்டாது வண்டுநாண் கூட்டாது வாளியொன்றும்
பூட்டாது வேடேர்ப்பின் பேயினான் - மீட்டுந்

பெதும்பை.

௩௭௨ ததுமபு மணிக்ஞழைதோ டாம்வருடி யாடத்
ததுமபுகொடி போலுமொரு தையற் - பெதும்பை

௩௭௩ யலரும் பருவ மடுத்ததென்று மைந்தர்
பலருமெதிர் பார்க்கவொளிர் பைம்போ - திலகமெழின்

௩௭௪ மாட மிசைத்தவழு மாமுஙிலின் ரேற்றங்கண்
டாடமனங் கொள்ளு மழகுமயி - வீடுகடல்

௩௭௫ கூடிக் கடைநாள் குடநின்றூர் தேவர்கலந்
தேடிப் புகுதாத தெள்ளமுத - நீடுசண்பை

௩௭௬ நாட்டிறைவ னுரெண் ணகத்தமண னைச்செயல்போற்
கூட்டிமுடித்த குழலினான் - வேட்டுவஞ்ச

௩௭௭ முந்து களவு முனிவுங் குடிபுகுத
வந்துவந்து பார்க்கும் வரிவிழியா - ணந்து

௩௭௮ கறியமைத்தார் தள்ளுந் கருவேப் பிலைபோ
லெறிசுதம்பைக் காது னியலா - ளறிகயத்தின்

௩௭௯ கொம்பு வெளிப்படன்முற் கூர்முனை தோற்றுதல்போல்
வம்பு முலைதோற்று மாப்பினு - னைப்புல

௩௮௦ பூமாலை சூடுதற்கும பூணரம் பூணுதற்கு
மாமாலை தாக வமைநதுள்ளாள் - காமரசப்

௩௮௧ பேறுங் குலமாதர் பேணும்பூ னென்னுநாண்
வீறுஞ் சிறிதரும்பு மெய்யினு - டேறுசிலை

௩௮௨ வேளா கமத்தின் விதம்புகல்வார் வார்த்தைசற்றுங்
கேளா தவன்போலக் கேட்டமர்வா - டாளாம்

௩௮௩ பெரும்பகையெண் னுதுவரை பேர்த்தான்போற் கொங்கை
யிரும்பகையெண் னுத விடையா - ளரும்புபெருங்

௩௮௪ காதலுடைத் தோழியர்கள் கைகலந்து சூழ்தரமிக
காதலுடை வாலி யணைந்தாடிச் - சீதப்

௩௮௫ பலமலருங் கொய்து பனிமாலை சுட்டி
நிலமலரு மாதவின் னீழல் - குலவுபளிங்

௩௮௬ காரப் படுத்தெழின்மிக் காக்கியதா னத்தமர்ந்து
சேரப் படைக்குந் திறல்படைத்தா - னோந்தான்

௩௮௭ படையா தமைந்த பரிகலநல் கூரு
முடையா தெதிர்த்தமத வோங்கல் - புடையாருங்

- ௩௮௮ கொம்புபட்ட போர்வை கொடுத்த தனியூரு
மம்புவிட்ட தின்மை யதுதெரிந்துஞ் - சம்பு
- ௩௮௯ விடாதுவா மூரும்விதி வீரா ளரசு
படாதுவா மூருமருட் பற்றுக் - கெடாது
- ௩௯௦ பதியே பசுவாய்ப் பயங்கொடுத்த ஆரும்
விதியேமே னோக்குதிறம் வெய்ய - கொதிதழலுக்
- ௩௯௧ கன்றிப் புனற்கென் றதிசயிப்பச் செய்யூரு
மன்றிமதன் மீக்குவிடூர் தாமூரு - நன்றிதரு
- ௩௯௨ தண்டசர்ப் போற்றியடி தாழ்ந்தபின் னும் வேறொருவர்க்
கண்டாய்விற் போற்றவருள் காணுரு - மண்டிப்
- ௩௯௩ பிறந்தார் பிறவாத பேருரு நானு
பிறந்தா பிறவாத ஆருஞ் - சிறந்தநலத்
- ௩௯௪ தாட்டை விரும்பி யபிபுலியு மாடரவு
மோட்டை படாம லுறையூரு - மேட்டைதவிர்
- ௩௯௫ கன்னியொரு பாற்கலந்து காவில்கட கம்புனைந்து
மன்னியிட பத்து வரைத்தனுக்கொண் - மன்னியொரு
- ௩௯௬ தம்பத் துதித்தசிங்கந் தான்றருமுட் சாத்தணிவார்
கும்பத் துதித்த குலபூரு - நம்புபொறை
- ௩௯௭ யாதியடை யானு மரிக்கரிய செங்கமலப்
போதியைய மார்பேற்கப் பூட்டுருஞ் - சோதிமணி
- ௩௯௮ வாய்திறந்து பாடி மலையம் மனைகொண்டு
தாதியரோ டாடுஞ் சமயத்தி - லோதி
- ௩௯௯ மழையனைய வோரணங்கு வந்து பணிந்து
கழையனைய செஞ்சொற் கணியே - விழையு
- ௪௦௦ மொருபாற் பசப்பா யொருபாற் சிவப்பா
யிருபா லு மொன்றி னியையும் - பெருமான்
- ௪௦௧ கொடுங்கோளுர் மேய குழகன் கொடுமை
விடுங்கோ ளிலியுமமர் மேலோ - னொடுங்கா
- ௪௦௨ விடைச்சுரத்து வாழ்வா னிடைமருத மேயா
னடத்துதிருத் தேரணித்தே நண்ணிற் - நடக்கியெழு
- ௪௦௩ சேவிக்க வம்மெனச்சூழ் சேடியர்க ளோடெழுந்தா
ளாவிக் கினியான்மு னண்மினா - டேவியொடு
- ௪௦௪ வீற்றிருக்குங் கோலம் விழிகுளிரக் கண்டுவளை
யேற்றிருக்கு மங்கை யிணைகுவித்தா - ளுற்றிருக்கு
- ௪௦௫ முள்ளங் குழைய வெொருத்தியிவர் பாலமர்ந்தாண்
மெள்ள வவளார் விளம்பென்றாள் - கள்ளமிலா

- சு0௬ மாதே யனைத்தும் வருந்தாது பெற்றவனா
மாதேய மற்றவனே யாதாரங் - கோதேயா
- சு0௭ வண்ணையவ ளேயுலகுக் காக்க மெனக்கோடி
பின்னையது நாம்பெற்ற பேறுகா - ணென்ன
- சு0௮ வெணையு மருகே யிருக்கவைப்பீ ரென்னப்
புணையு மலர்க்குழலார் பூவாய் - நிணையுந்
- சு0௯ தரமோவத் தாயர் தமக்கேயல் லாதப்
புரமேவ யார்க்குப் பொருந்து - முரமேவ
- சு௧0 நீயருகு மேவுவையே னீடுலகி னாகமெலாம்
போயவர்பூ ணாகிப் பொலியுமே - தூயமன
- சு௧௧ மானக்கஞ் சாறர் மகன்கோதை யன்றிமற்றோர்
தேனக்க கோதைகளுஞ் சென்றேறி - மேனக்க
- சு௧௨ பஞ்சவடி யாமே பரவொருத்தர் கல்லன்றி
விஞ்சவெவர் கற்களுமெய் மேவுமே - துஞ்ச
- சு௧௩ மிருவ ரெலும்பன்றி யெல்லா ரெலும்பும்
பொருவரிய மேனி புகுமே - மருவுகிலை
- சு௧௪ வேடனெச்சி லல்லாது வெங்கா னுழலுமற்றை
வேடரெச்சி லும்முணவாய் மேவுமே - நாடுமறை
- சு௧௫ நாளும் பரிகலம்போன் ஞாலத்தார் மண்டையெலா
நாளும் பரிகலமா நண்ணுமே - தேறுமொரு
- சு௧௬ மான்மோ கினியாய் மணந்ததுபோன் மற்றையரு
மான்மோ கினியாய் மணப்பரே - நான்மறைசொல்
- சு௧௭ வல்லா னவணையன்றி மாலா தியபசுக்க
ளெல்லாம் பிரம மெனப்படுமே - வல்லார்
- சு௧௮ திருவருட்பா வோடுலகிற் சேர்பசுக்கன் பாவுந்
திருவருட்பா வென்னச் செலுமே - பொருவா
- சு௧௯ வரமணிமா டத்தா வடுதுறைவா முஞ்சப்
பிரமணிய தேசிகன்போற் பேண - வுரனமையா
- சு௨0 வெல்லாரு மெய்க்குரவ ரென்று வருவாரே
நல்லாயென் சொன்னாய் நகையன்றே - சொல்லாதே
- சு௨௧ யோலையிட்ட வள்ளை யொருத்திபோன் மாதவத்தான்
மாலையிட்டா யோரீ மறவென்ன - மாலே
- சு௨௨ யிடுவேனிப் போதென் றெழலு முருகர்
தொடுமலை யன்றே சுமக்க - வடுமாரில்
- சு௨௩ வேழஞ் சிதைத்ததுகொன் மேதகுமுகக் கோர்மயிற்குத்
தாழ்வரி வித்துச் சமைந்ததுகொல் - வாழி

- சஉச திருமான் முகத்திற் றிருக்கா யதுகொல்
பொருமானின் கைத்தொடையிற் பூண்பூ - வெருவாத
- சஉரு கண்ணப்பர் பாதங் கமழ்செருப்புத் தோயுமென
வெண்ணப் படுவ திதற்குண்டோ - கண்ணன்முழந்
- சஉக தாளில் விசயன்முன்னுட் சாத்தியபூ வோவிந்த
நாளினின்கை மாலை நறியபூ - வாளா
- சஉஎ விருத்தியென்றா ளெண்ணியது மிப்படியோ வென்று
விருத்தியுறச் சென்றமன மீட்டாள் - பொருத்தி
- சஉஅ மடக்கினுன் வின்னுண் மதவேள் சினத்தை
யடக்கினுன் றேர்ப்பி னடைந்தான் - விடற்கரிய
- சஉக செங்கைநடத் தாரப்பாற் றேர்செலுத்தல் கண்டந்த
நங்கைமனை நோக்கி நடந்தாளோர் - மங்கை

ம ந் கை.

- சங0 திரையிற் பிறவாத தெள்ளமுத மோங்கல்
வரையிற் பிறவா வபிரந் - தரையிற்
- சங்க பிறந்த மதியமைந்தர் பேராசை கொள்ளச்
சிறந்த பசங்காம தேனு - வுறந்த
- சஙஉ புரிசூழல் கட்டவிழ்க்கும் போதா டவர்த
மரிய மனமுங்கட் டவிழ்ப்பா - டெரியமுடி
- சஙங செய்துமலர் சேர்த்துச் செருகும்போ தேபனித்தல்
செய்யுயிருஞ் சேர்த்துச் செருகுவாள் - வெய்யவிட
- சஙச முண்டா னுமிழ்ந்தான்கொல் லோவென்று மால்பிரமன்
கண்டா னடுங்குமிரு கண்ணின - டுண்டாமை
- சஙரு கொண்டமைந்தர் நெஞ்சங் குடிபுகுந்தா டப்பொன்னாற்
கண்டதிரு வூசலெனுங் காதின - ளாண்டம்
- சஙக வளைத்தாள் சுதிர்மதிய மாக்களங்க மாற்றி
முளைத்தா லீனைய முகத்தா - டிளைத்தபெருங்
- சஙஎ காமரச மெல்லாங் கமழ வடைத்தகிறு
தாமச்செப் பென்னுந் தனத்தின - னாமமறத்
- சஙஅ தன்னை யறிந்துபரந் தானையென் பான்பொருவத்
தன்னை யறிந்து தருக்குவாள் - கொன்னே
- சஙக பெருத்து முலைகணமைப் பின்பு வருத்தத்
திருத்துமெனத் தோந்த விடையாண் - மருத்துப்
- சச0 பொதியமலை நின்றுவரப் போயேற்பாள் பின்ன
ருதியமைதிப் போல்வ துணரான் - மதிய
- சசக மெழுந்துவரக் கண்டுவப்பா ளீதே வடவைக்
கொழுந்துபொரு மென்றுட் குறியாள் - செழுந்தரளக்

- சசஉ கோவை புனைந்து குவட்டருளி யொத்ததென்று
பூவை யொருத்திசொல்ப் புந்திசெய்வா - டாவிசு
- சசங கனாகட வாத கடல்போல வன்னை
புனாகட வாமே புறைவாள் - வராயின்
- சசச பகையிந்தி ராணி பனைமுலைதோய் காலந்
தகையினுளங் கொள்ளுந் தகையா - ணகைசெய்
- சசரு மனைமுகப்பி லெண்ணின் மடவாரோ டெய்தி
நினைபு நிலாமுற்ற நின்று - புனைபு
- சசசு முலைப்பகை யாகி முளைத்த துணர்ந்து
தலைப்பகை கொண்டுசெங்கை தாக்கு - நிலைப்பென்னப்
- சசஎ பந்தடித்து முத்தம் பலமுகத் து நின்றுதிரச்
சந்தத் தனத்துமுத்தந் தாம்பிறழ - நந்த
- சசஅ வினையாடு போதில் விரும்புகாய் வந்து
வனையாடு செங்கைமட மாதே - யினைய
- சசக ரியங்கு தலைமாற்று மெண்ணமோ மேலாய்
வயங்கு துறவுமடி யாதோ - பயங்கொள்
- சரு0 கருப்புவில்லி காணிற் கனகமப மான
பொருப்புவில்லி யோடு பொரலோ - விருப்பார்
- சருக திருமங்கை கண்டறிஞர் செந்நா வகத்த
மருமங்கை யாதன் மதித்தோ - வருமந்த
- சருஉ பொன்னே மணியே புறவே பசுமயிலே
மின்னேயிவ் வாடல் விடுகென்ன - வந்நேர
- சருங் மண்டம் புவன மனைத்தும் விளராமற்
கண்டங் கறுத்த கருணையான் - பண்டு
- சருச வெருவருமா லாதிவிண்ணோர் மெய்வலியே லாஞ்சிற்
றொருதுரும்பு கொண்டளந்த வுப்பன் - பெருவரையைப்
- சருரு பண்டு குழைத்த பழகருதா தம்மைசெங்கை
கொண்டு தழுவக் குழைந்தபிரான் - மண்டுபுலா
- சருக லேங்கொடுக்க மாட்டாதென் றெங்கட் குறைத்தொருவர்
தாங்கொடுக்கும் போதெல்லாந் தானுண்டா - னீங்குமின்
- சருஎ பொன்மேனி மாதர் புணர்நிறத்தை யென்றுரைத்துத்
தன்மேனி யோர்பாலோர் தையல்வைத்தான் - பன்மாடக்
- சருஅ கூடல் வழுதியடி கொண்டு பலவுயிர்க்குஞ்
சாட லமையாத் தழும்பளித்தா - னுடு
- சருக மொருவன் றலையை யுகிராற் றடிந்து
பொருவில்கழு வாயெவர்க்கும் பூட்டிந் - திருவ

- சக0 னறிந்தடிமை செய்வார்பொன் னுடையுடுக்கச்
செறிந்தசிறு தோலுடுக்குஞ் செல்வ - னறந்தழைய
- சகக வெல்லா முடையா னிறத்தல் பிறத்தலிவை
யில்லானென் றெல்லாரு மேத்தெடுப்பான் - வல்ல
- சகஉ விடைமருத வாண னிமைக்குந் திருத்தே
ரடையவணித் தேகண் டணைந்தாள் - புடைவிரவு
- சகநு தையலா ரோடு தடங்கைகுவித் தாண்மாலு
மையலார் மேனி வனப்புணர்ந்தா - னையோ
- சகச முனையாத காம முனைத்ததுசெங் கைவில்
வனையா மலர்சொரிந்தான் மா - னினையா
- சகரு னுடுக்கை நெகிழ வுறுவனையை சோர
விடுக்கை யடைந்து மெலிந்தாள் - கடுக்கை
- சகக புனைவான் கடைக்கண் பொருத்தினுன் போல
நினைமூர றேற்றி நெடுந்தேர் - தனையப்பா
- சகௌ லுந்தினுன் வேளுமுடன் றென்றுபத்து நூறுமேற்
சிந்தினு னாகிச் செருச்செய்தான் - முந்தித்
- சகஅ தலையமைந்த தோழியர்கைத் தாங்கத் தளரு
தலையடைந்தாண் மாளிகையுட் சார்ந்தா - னிலைநின்று
- சகக காதள வோடுங் கருங்கண்ணு ரெல்லாருஞ்
சீதள மெல்லாஞ் செயப்புருந்தார் - போத
- சஎ0 வவைக்குப் பொறாளா யயர்தல்கண்டு காமச்
சுவைக்குத் தகுதோழி சொல்வா ளெவைக்குந்
- சஎக தகச்செய்தா னீங்குந் தகாமைசெய்தாற் பெண்கா
ணகச்செய்வ தாகு நலமோ - மிகப்படுத்த
- சஎஉ மாந்தளினா நீக்கி மகாலிங்க மேயமரு
தாந்தளினாச் சேர்த்தா லறமுண்டே - காந்த
- சஎந வணிதரளம் போக்கி யமர்ப்பெரு மான்கண்
மணிபுனையிற் சாந்தம் வருமே - பிணிசெய்
- சஎச பனிநீரைப் போக்கிப் பரமர்சடை மேய
பனிநீரைப் பெய்தல் பயனே - கனிசந்
- சஎரு தனம்போக்கி யையர் தவளப் பொடியின்
மனம்போக்கு மின்மறுக்க மாட்டாள் - சினந்த
- சஎக பலமொழியா லென்ன பயன்மருத:ரென்னு
நலமொழியே யென்று நவில்வீர் - குலவுசெய்ய
- சஎௌ வாம்பன் மலரை யகற்றி யமையமரு
தாம்பன் மலரை யணிந்திடிர் - மேம்படிவை

சஎஅ யல்லாற் பிறிதுசெய லத்தனையுந் தக்கன்மக
மொல்லாதே யாயதிற மொக்குமே - யெல்லா

சஎக மறிவீரென் றேத வறைந்தமொழி யெல்லாஞ்
செறிநோய் மருந்தாய்த் திருந்த - வெறியார்

சஅ0 தடந்தார்க் குழவியுயிர் தாங்கி யமர்ந்தாள்
விடந்தா னெனப்பொலியும் வேற்கண் - மடந்தைவலி

ம ட ந் தை.

சஅக முற்றிச் சிலைவேண் முதுசமரா டற்குயர்த்த
வெற்றிக் கொடியின் விளங்குவாள் - பற்றுமல

சஅஉ னைங்கோ லுடையா னரசு நடாத்திக்கொள்
செங்கோ லணையபெருஞ் செவ்வியா - டிங்கட்

சஅங் குடையான் மகுடமெனுங் கொங்கையளன் னானே
யுடையா னெனப்புகறற் கொத்தா - ளிடையா

சஅச வணைய னினிதமரு மத்தாணி யென்னுந்
தனைநிகரி லல்குந் றடத்தாள் - புனையுங்

சஅரு கிழக்குமுத லெத்திசையிற் கிட்டினுஞ்சோர் வித்தாள்
வழக்கறுக்கும் பார்வை வலியாண் - முழக்கறிவி

சஅக நேய்ப்பெய் துறுமுனிவ ரெல்லார் தவங்கனையும்
வாய்ப்பெய் திடுங்கவவு வாணகையாள் - பார்ப்பினிய

சஅஎ வோதியாஞ் சைவலத்தா லொண்முதகமாந் தாமனாயாற்
கோதியலா மைக்கட் குவனையா - லாதரச்செவ்

சஅஅ வாயாங் கழுநீரால் வண்காதாம் வள்ளையா
னையார் கபோலமெனு நீர்நிலையா - லேயு

சஅக மதரமாஞ் செங்கிடையா லங்கழுத்தாஞ் சங்கால்
பொதியுமுலை யாம்புந் புதத்தா - லிதமாய

சக0 வுந்தி யெனுஞ்சுழியா லொத்தமடிப் பார்மலையாற்
சந்தி பெறுமுழந் தாண்டுருண்டா - லுந்துகணைக்

சகக காலாம் வராலாற் கருதப் பொலிந்தபுறங்
காலா மொளிர்பொற் கமடத்தா - லேலாவெங்

சகஉ காமவிடாய் பூண்டு கலங்கா டவர்முழுகி
யேமமுறும் வாவி யெனப்பொலிவா - டாம

சகங் மணிநிலா முற்றத் தளவிலார் சூழ
மணிநிலா வெண்ணகையாள் வைகிக் - கணிதமறத்

சகச துன்றுபன்மே லண்டத் தொகையுங் கடந்தப்பாற்
சென்று பொலியுந் திருமுடியு - மொன்றுதிற

சகரு லென்று மதியுமிவை யென்னப் பகலிர
வென்றும் விளைக்கு மிருவிழியு - நன்றமைய

- சகக மும்மை யுலகு முகப்பவே தாகமங்கள்
செம்மை யுறவிரித்த செவ்வாய் - மம்ம
- சகௌ வடுக்கு மிரவு மவிரும் பகலு
முடுக்கும்வளி வீசுமென் முக்குந - தடுப்பரிதா
- சகஅ யெந்தப் புவனத் தெவர்கூறி னுனுமலை
தந்தப் பொழுதேயோ ரஞ்செவியு - முந்தவரு
- சகக காவருநங் கூற்றடங்கு காரா கிருகமென்று
தேவர் பரவுந் திருக்கழுத்து - மேவு
- ௩௦௦ பெருந்திசைப்போக் கன்றிப் பிறிதில்லை யென்னப்
பொருந்தி வயங்கும் புயமுந் - திருந்திய
- ௩௦௧ விண்ணுலகங் கீழுலகு மேல்கீழு மாகவைத்து
மண்ணுலக மேயாய் வயங்கடையு - நண்ணு
- ௩௦௨ மெழுபா தலமு மிகந்துமால் கண்டு
தொழுமா நிலாத்தாட் டீணையு - முழுதாள்வோன்
- ௩௦௩ மன்னு மிடைமருத வாண னருட்பெருமை
யுன்னுந் திறத்தா னொருத்தியைப்பார்த் - தென்னே
- ௩௦௪ யிடைமருதென் றோது மிதன்பெருமை யாரே
யடைய வகுப்பா ரணங்கே - யுடையவரே
- ௩௦௫ பேணு மருதின் பெருமை யெவருணாப்பார்
காணுந் தரமில் கயிலைகாண் - பூணுமன்ப
- ௩௦௬ ரெல்லாரு நாவரச ரென்ன வடநாட்டிற்
செல்லா திருக்கத் திருந்தியதா - னல்லா
- ௩௦௭ யிதுகண்ட நாமற் றெதுகாண்டல் வேண்டு
மதுகண் டவரா யமைந்தேஞ் - சதுர
- ௩௦௮ ருருத்திரர்க ளோர்பன் னொருகோடி யாரும்
பொருத்த முறவந்து போற்றுந் - திருத்தகுசி
- ௩௦௯ ரிர்த்தத் தலமேய தித்தல மான்மியமற்
றெந்தத் தலத்திற் கியைந்துளது - நந்த
- ௩௧௦ விழிதலை யொன்றனைக்கை யேந்தியொரு வேந்த
னழிதுயர் பூண்டதெங்கென் றுயா - யிழிதருநாய்க்
- ௩௧௧ கட்டந் திருமுற் கலப்பதோ வென்றிறைகை
யிட்ட முடனெடுத்த தெத்தலத்தில் - வட்டமதில்
- ௩௧௨ சூழுமது ராபுரியிற் றொட்ட பழிநீக்கி
வாழும் படிபுரிந்த மாத் தலம்யா - தேழுலகும்
- ௩௧௩ போற்றுமொரு தன்னுருவைப் பொன்னுருவி னிற்புகுத்தி
யேற்றும் பெருமையுற்ற தெத்தலங்காண் - கூற்றமஞ்சு

- ருகச மிந்தத் தலத்துதிக்க வெத்தவஞ்செய் தோமென்று
சந்தக் குயின்மொழியா டானுணாத்து - நந்தக்
- ருகரு களிக்கும் பொழுது கசிந்தார்க்கே யின்ப
மளிக்கும் பிரான்றே ரணுக - வெளிக்கணந்த
- ருகசு மாதரொடும் வந்து வணங்கினுள் காண்பார்க்கு
மோத மளிக்கு முகங்கண்டான் - காதற்
- ருக௭ றிருத்தோளுங் கண்டா டிருமார்புங் கண்டாள்
பெருத்தாண் மயக்கம் பெருவே - ஞருத்தான்
- ருகஅ பலகணைதொட் டெய்தானப் பைங்கொடிதான் சோர்ந்து
சிலதியர்மேல் வீழ்ந்து திகைத்தா - ளலமருவா
- ருகக ளென்னை யுடையா னிவள்செய்கை நோக்காணாய்
நன்னயத்தே ரப்பா னடத்தினுள் - பின்னைத்
- ருஉ௦ தொடர்ந்து செலுமதனன் றேகைமேற் பல்லே
வடர்ந்து செலப்பெய் தகன்றான் - கிடந்தவளாய்ச்
- ருஉக சோருங் கருங்குயிலைத் தோழியர்கள் கைத்தாங்கிச்
சாரு மனையிற் தகப்புகுத்தி - நேரு
- ருஉஉ மலரணையின் மேற்கிடத்தி யான்ற பணிநீ
ருலர்தர மேன்மேலு மூற்றிக் - குலவுநறுஞ்
- ருஉ௩ சாந்தமுங் கோட்டித் தகுசிவிறிக் காற்றெழுப்பக்
காந்துவது கண்டு கலங்கினுண் - மாந்தளிர்மு
- ருஉச னாயவுப சார மனைத்துஞ் செயலொழிமி
னையமுள தேலென்பா னீவீரென்று - தூய
- ருஉரு மணிவாய் திறந்தான் மருதரே யும்மைப்
பணிவாருக் கீதோ பயன்கா - ணணியல்
- ருஉசு சடைமே லதுகொடுத்தாற் றத்துதினாக் கங்கை
விடைமேலீர் தும்மை வெறுப்பா - ளடையு
- ருஉ௭ மிடத்தோ ளதுகொடுத்தா லெவ்வுலகு மீன்ற
மடப்பாவை கோபதுமை வாட்டு - மடுத்த
- ருஉஅ வலத்தோ ளணியன் மருவ வளித்தாற்
சொலத்தா னொருவருண்டோ சொல்லீ - ருலத்துயர்தோள்
- ருஉக வெய்ய சிலையாளுன் மென்றுமிழ்வ தாயிருந்தாற்
செய்ய மணிவாய் திறந்தருள்வீ - ளையரே
- ரு௩௦ யார்த்தார் கழைவண் டமைத்தொரு பூத்தொடுக்கப்
பார்த்தா லலவோகண் பார்த்தருள்வீர் - சீர்த்தகதிர்
- ரு௩க பன்மோதி னீருயிரைப் பாற்றிடுவ லென்றுதலை
கன்மோதி னுலன்றோ கைதருவீர் - நன்மையெ னுங்

௩௩௨ கோளெறிந்த தந்தை கொடுவினையை நோக்கியவன்
ருளெறிந்த போதன்றோ தாரருள்வீ - ராளுந்

௩௩௩ பிரியமுடை யீரென்று பேரருள்செய் வீரென்
றியுமுயிர் தாங்கி யிருந்தா - ளரிவை

அ ரி வை.

௩௩௪ யினையான் குடிமாற ரெய்ப்பொழிப்பான் சென்று
முனைவாரும் போதுபிகர் மோகம் - விளைகுழலா

௩௩௫ டேவர்க்கு றுக்கினரைத் தேர்வலெனுங் கண்ணப்பர்
கோவச் சிலைநேர் கொளுதுதலாள் - காவற்செய்

௩௩௬ நெல்லுண்டாள் பாலுண்சேய் நீக்கலற மென்றேற்றார்
கொல்லுண்ட வாள்போற் கொடுங்கண்ணாள் - சொல்லரசர்

௩௩௭ பேரால்ப் பூதிப் பெயரா ரமைத்ததடத்
தேராரும் வள்ளை பெனுஞ்செனியாள் - சீரார்

௩௩௮ கணநாதர் நந்தவனக் கட்சண் பகம்போன்
மணநாறு நாசி வடிவாள் - புணருமருள்

௩௩௯ வாயிலார் தொன்மயிலை வாரித் துறைப்பவளச்
சேயிலார்ந் தோங்குகுணச் செவ்வாயா - னையமுற

௩௪௦ முன்னங்கண் ணப்பர் முறித்தமைத்த கோற்றேனி
வின்னஞ் சுவைகூரு மின்மொழியா - ளன்னம்

௩௪௧ பயில்கட னாகையதி பத்தர் துறையிற்
பயில்வெண் டாளமெனும் பல்லா - ளியலருளப்

௩௪௨ பூதியார் முன்னம் புரிந்த தடக்கமலச்
சோதியா மென்னச் சடர்முகத்தா - ளாதியருட்

௩௪௩ சம்பந்த மேவவொரு தண்டிச னுநிறைத்த
கும்பந்தா மென்றேத்து கொங்கையாள் - வம்பவிழ்தா

௩௪௪ ரானாயர் முன்ன மரிந்தெடுத்துக் கொண்டவே
யேநாமென் றோது மினைத்தோளா - ளாளுத

௩௪௫ மூல ருறையநிழன் முற்றக் கொடுத்துவப்பி
னாலரசின் பத்திரம்போ ல்குலாண் - மேலா

௩௪௬ யிலகியசம் பந்தரோ டேற்ற வமணர்
குலமெனத் தேயுமருங் குல்லா - ணலவரசாஞ்

௩௪௭ சிட்ட ரமுதுசெயத் திங்கனார் நாவரசு
தொட்ட கதலித் துடையினு - ளிட்ட

௩௪௮ மடுத்த வதிபத்த ரங்கை யெடுத்து
விடுத்தவரால் போற்சுணைக்கால் வீறுண் - மடுத்தவருட்

௩௪௯ கண்ணப்பர் கையிற் கலந்ததவ நாய்நாவின்
வண்ணப் பொலிவின் வருபத்தாள் - வண்ணஞ்

- ௩௩௦ சிறக்கு மொருசித் திரமண்ட பத்தி
னிறக்குங் குழலார் நெருங்கப் - பறக்கு
- ௩௩௧ மளியினங்கள் பல்ல வளகத் தலம்பக்
களிமயிலிற் சென்று கலந்து - தெளிய
- ௩௩௨ விருக்கும் பொழுதோ ரெழில்ஹிவி வந்து
பருக்குமுலை யால்வளைந்த பண்பின் - முருக்கிற்
- ௩௩௩ சிவந்ததா டாழ்ந்து திருமுன்னர் நிற்ப
நிவந்த கருணையொடு நேர்பார்த் - துவந்து
- ௩௩௪ வருபாண் மகளே வடித்தகொளே வீணை
யொருவாது கொண்டருட்பே றுற்றார் - திருவாய்
- ௩௩௫ மலர்ந்ததிருப் பாட்டனைத்தும் வாய்ப்பப்பா டென்ன
வலர்ந்த முகத்தி னவளு - நலந்தழையும்
- ௩௩௬ பத்தர்யாழ்ப் போர்வையப்பாற் பாற்றி யெதிரிருந்து
வைத்த நாப்பு வளந்தெரிந்து - புத்தமுத
- ௩௩௭ வெள்ளம் படர்ந்தென்ன வேணுபுர நின்றெங்க
ளுள்ளம் படர்ந்த வொருதமிழும் - பள்ளப்
- ௩௩௮ பரவை சுமந்தமணர் பாழியிற்கல் வீழ்த்தா
தரவை யடைந்த தமிழு - முரவங்
- ௩௩௯ குரித்தவா ஞர்த்தெருவிற் கூற்றுதைத்த கஞ்சஞ்
சரித்திடச் செய்த தமிழும் - பரித்தவுயிர்
- ௩௪௦ தன்னடியே வேண்டத் தருபரமற் கோர்வழுதி
தன்னடி வாங்கித் தருதமிழு - மன்னுபொது
- ௩௪௧ வாடி யருளி னமர்தலங்கட் கொவ்வொன்றாப்
பாடி யருளியவெண் பாத்தமிழு - நீடியதோர்
- ௩௪௨ பேயேயென் றோதப் பிறங்கிபு நம்பெருமான்
றையேயென் றோதத் தருதமிழு - மாயோர்பா
- ௩௪௩ னீங்க லரிய நெடுந்தகைநீங் காதமரு
மோங்கன் மிசையே றுலாத்தமிழர் - தேங்கரும்பி
- ௩௪௪ னுற்றோ தரிதா முறுசுவையோ பற்றறுப்பார்
பற்றேவென் றோதுமிசைப் பாத்தமிழு - முற்றுமருள்
- ௩௪௫ பூண்டுவாழ்த் தோதும் புராணன் விருப்புறப்பல்
லாண்டுவாழ்த் தோது மருந்தமிழும் - வேண்டு
- ௩௪௬ பிறவுமெடுத் தோதப் பெருமருத வாணற்
குறவு நனிசிறற் தோங்கத் - துறவு
- ௩௪௭ சிதைக்கும் விழியாள் சிறந்தமருங் காற்கூற்
றுதைக்குந் திருத்தா ளுடையான் - பதைப்புற்

- ௧௬௮ றதிரோதை யிற்பல் லணைத்துங்கொட் மெண்ணக்
கதிரோன் முகத்தறையுங் கையா - நெதிராரின்
- ௧௬௯ நெள்ளுந் திறம்படைத்த தென்னென் நெருதலையைக்
கள்ளுந் திறம்படைத்த கேழுகாரன் - னுள்ளுமொரு
- ௧௭௦ மீனவிழி சூன்ற விரலான் றிரிபுரங்கள்
போன வெனப்புரியும் புன்னகையான் - வானம்
- ௧௭௧ வழுத்து மிடைமருத வாணன்றேர் தேமாப்
பழுத்து விளங்குவட பம்ப - வெழுத்து
- ௧௭௨ முலையா ளெழுந்துதிரு முன்ன சடைந்தாண்
மலையா ளெனுந்தாயை வாமத் - தலையாள்
- ௧௭௩ பெருமான் றிருவுருவம் பெட்புற்றுக் கண்டா
டிருமா நெருத்திகொலோ செய்தா - ளருமைப்
- ௧௭௪ பெருந்தவ மென்றான் பெருமூச் சுயிர்த்தான்
வருந்தமத வேள்விடுக்கும் வாளி - பொருந்தாளாய்
- ௧௭௫ நேரே தொழுது நிலாவை வருத்துகவென்
றே சுமப்பா சறைதிரே - பாரதிய
- ௧௭௬ வன்றுதேய்த் தாரென் றறையா சதைப்புதுக்க
வின்றுதேய்த் தால்வருவ தெப்பழிபோ - குன்று
- ௧௭௭ குழையக் குழைத்ததிறங் கொள்ளமுலைக் குன்றுங்
குழையக் குழைக்கினன்றோ கூடுங் - கழைமதவே
- ௧௭௮ ளங்க மெரித்தீ ரவன்சிலைநா ணம்பாய
வங்க மெரிப்பதனுக் காற்றீரோ - பொங்குவளி
- ௧௭௯ யம்பு புணர வமைத்தீர்தென் காற்றைமத
னம்பு புணர வமைத்திலீ - ரம்பு
- ௧௮௦ புணரினது வேறுகிப் போழுமோ மேனி
புணரி னஃதெவருக் கொப்பாங் - குணமிலா
- ௧௮௧ வந்தக் குரண்டத் திறகமைத்தற் காபசடை
யிந்தக் குயிலிறகை யேலாதோ - முந்தத்
- ௧௮௨ தனிநீ ரடக்குஞ் சடாமுடியில் வெய்ய
பனிநீ ரடக்கப் படாதோ - முனிவிடமா
- ௧௮௩ மன்ன விருளே யடக்குந் திருக்கண்ட
மின்ன விருளடக்க வெண்ணதோ - சொன்னமைக்கு
- ௧௮௪ வாய்திறவீர் பூம்புகார் வாழ்வணிக ரில்லத்து
வாய்திறவீ ரென்னின் வருந்தேனே - மாயவனார்
- ௧௮௫ கண்ணைச் சுமந்த கழற்காலீர் சென்னிமேற்
பெண்ணைச் சுமந்ததென்ன பேதைமைகாண் - மண்ணைமுழு

- ௩௮௬ துண்ணும்விடை யீரென் றுனாயாடி நிற்கும்போ
தெண்ணு முடையா ரிளநகைசெய் - தண்ணுகன
- ௩௮௭ கத்தேனா யப்பாற் கடாவினா டப்போது
முத்தேர் நகைமாதா மூர்ச்சித், என் - சித்தம்
- ௩௮௮ பருவந் தழிதருங்காற் பாங்கியர்க டாங்கித்
திருவந்த மாளிகையிற் சேர்த்து - மருவந்த
- ௩௮௯ பாயந் கிடத்திப் பசஞ்சார் தளாய்ப்பனிநீ
சேயப் பொருத்தியிருந் தெல்லோரு - நேயத்
- ௩௯௦ திடைமருத வாண னிடைமருத வாண
னிடைமருத வாண னென்னு - மடையு
- ௩௯௧ மரிவை யுயிர்தாங்கி யாற்றியொரு வாறு
பரிவை விடுத்தமர்ந்தாள் பைப் பூட் - டெரிவைமறை
- தே ரி வை.
- ௩௯௨ வாசியான் கண்டம் வதிவதைநூற் றேமணநெய்
பூசிமுடித் தன்ன புரிசுழலான் - மாசிலொளிப்
- ௩௯௩ பாதி மதியம் படர்ச்சடைநீத் திங்கமரு
நீதி யெவனென்னு நெற்றியா - ளாதிநான்
- ௩௯௪ விண்ட கமருள் விடேலென் றொலிதோற்றக்
கொண்ட வடுவகிர்போற் கூர்ங்கண்ணு - ளண்டமுழு
- ௩௯௫ தீன்றவொரு பாற்கை யெடுத்தமல னாந்துளொன்றாய்த்
தோன்ற விளங்குஞ் சுடர்முகத்தா - ளான்ற
- ௩௯௬ நெடிய கடற்புகுந்து நீள்வலைவீ சிக்கொள்
கடிய சுறாத்தலைபோற் காதாண் - முடிவிற
- ௩௯௭ குருவடிவங் கொள்ளக் குறித்தடியர் சாத்து
மருமலரே போலுஞ்செவ் வாயா - ளொருவரிய
- ௩௯௮ தன்போல் வெறுதுமதன் றன்னொணைந் தேவெறுத்த
கொன்பூ வணைய கொடிமூக்கா - ளன்பர்வரு
- ௩௯௯ நாண்முன் குருகாவூர் நன்கமைத்த நீர்நிலையே
காணென் றுரைக்குங் கபோலந்தான் - யாணரிசை
- ௪௦௦ மூட்டு மிருவர் முயன்றமர்தா னத்தமிழு
காட்டுங் குழைபோற் கழுத்தினு - ணாட்டுமொரு
- ௪௦௧ முத்தென் றுரைக்க முயன்றுதனை யீன்றதா
யொத்த தெனவுரைக்கு மொண்டோளா - ளத்தவுடம்
- ௪௦௨ பேத்தமிளிர் பச்சை யினிதளித்த தானத்துப்
பூத்தசெய்ய கார்தள் பொருஉங்கையாள் - கோத்தபெரு
- ௪௦௩ வெள்ளத்துத் தற்றோற்ற மேன்மிதந்த சும்பமென்றே
யுள்ளத் தகும்பொ னொளிர்முலையாள் - வள்ளற்

- ௬௦௪ நரத்தின் மரீஇய தனக்குநிழ னல்கான்
மரத்தினிலை போலும் வயிற்றாள் - புரத்தின்
- ௬௦௫ மடங்கூர் முனிவர் மடிக்கவிட்ட பாம்பின்
படம்போ லகன்றிதம் பத்தா - டடங்காமர்
- ௬௦௬ வாழ்வளங்கூர் நீலி வனத்தி னிழல்கொடுத்துச்
சூழ்கதவி யென்று சொலுந்துடையா - ளாழ்கடல்கூழ்
- ௬௦௭ வையம் புகழ்காஞ்சி வைப்பினிழற் றுஞ்சுதச்
செய்யதளிர் போற்சிவந்த சீறடியாள் - பையரவ
- ௬௦௮ வல்குன் மடவா ரளவிலர் தற்கூழ்ந்து
புல்கும் வகையெழுந்து பொம்மன்முலை - மெல்கு
- ௬௦௯ மிடைக்கிடுக்கண் செய்ய விலங்குமணிப் பந்தர்
படைத்தநிழ லாடு படர்ந்து - புடைத்த
- ௬௧௦ விளமாம் பொதும்ப ரிடைக்கனகத் தாற்செய்
வளமாருங் குன்ற மருவி - யுளமார்
- ௬௧௧ விருப்பி னாமர்ந்துவனை மின்னொருட் கொங்கைப்
பருப்பதத்தோர் தோழிமுகம் பார்த்துத் - திருப்பதத்தான்
- ௬௧௨ முன்ன மரக்கன் முடிகணெரித் தார்பச்சை
யன்னங் கலப்புற் றமரிடத்தார் - சொன்ன
- ௬௧௩ வராகுழைத்தா ராடல் வரம்பில்லை யேனு
முரைசிறக்குஞ் சில்ல வுரைப்பா - மமாமலர்க்கண்
- ௬௧௪ விண்டு பணிந்திரப்ப வேதாவைக் காதலனாக்
கொண்டு மகிழ்தல் குறித்தளித்தார் - வண்டு
- ௬௧௫ படுமலரோன் றுழந்திரப்பப் பைந்துழா யண்ண
னெடுமகவாய்த் தோன்றுவர நேர்த்தார் - வடுவின்
- ௬௧௬ மலரோன் றெடுத்திட்ட மாரவேண் மேனி
யலர்செந் தழலுக் களித்தார் - பலக
- ௬௧௭ லெடுத்துநா டோறுமெறிந் திட்டுவந்தார்க் கின்ப
மடுத்த பெருவாழ் வளித்தார் - கடுத்த
- ௬௧௮ சிறுவிதி யென்பவன்முன் செய்புண் ணியத்தைத்
தெறுதொழின்மா பாதகமாச் செய்தா - ருறுதிபெறக்
- ௬௧௯ கண்ணியதண் டசர்புரி கைத்தமா பாதகமா
புண்ணியமே யாகப் பொருத்தினார் - திண்ணியமா
- ௬௨௦ வென்றிக் கனக விலங்கல்குழைத் தாரொருபெ
ணென்றித் தழுவ வுரங்குழைந்தார் - நன்று
- ௬௨௧ மொருபா லொருவடிவ முற்றொன் னேமற்
றொருபா லொருவடிவ முற்றார் - வெருவாத

- ௬௨௨ வெய்ய பகையாம் விடவரவு மம்புலியுஞ்
செய்ய சடாடனியிற் சேரவைத்தார் - வையம்
- ௬௨௩ பழிச்சுபெரு வாழ்வு பழிச்சற் களிப்பா
ரிழிச்சுதலை யோடேற் றிரப்பார் - வழுத்துசித
- ௬௨௪ நல்லாடை யும்புனைத் னாட்டுவார் மற்றுஞ்செங்
கல்லாடை யும்புனைதல் காட்டுவார் - பொல்லாத
- ௬௨௫ மாலூரு மூன்றூர் மடிய வளங்கெடுத்தார்
நாலூர் பெருகுவள நன்களித்தார் - மேலா
- ௬௨௬ ரருத்தி செயப்பொலியு மையா றிகவா
ரிருத்திய வாறு றிகப்பார் - விருத்தி
- ௬௨௭ மணம்விசு கைதை மலரை மலையார்
மணமி லெருக்கு மலையார் - குணமாய
- ௬௨௮ பொன்னு மணியும் புனையார் நரம்பெலும்போ
டின்னும் பலவு மெடுத்தணிவார் - முன்னமா
- ௬௨௯ நேடப் பதங்காட்டார் தேடிப்போ யாருந்
பாடற் றலைமேற் பதித்திடுவார் - நாடுமிய
- ௬௩௦ ராட லெவரா லறியப் படுமென்று
நாட லுடையா ணவின்றிடுங்கா - னீடு
- ௬௩௧ மலைவந்தா லென்ன மருதா் திருத் தேரத்
தலைவர் ததுகண்டா டாவா - நிலைவந்த
- ௬௩௨ வண்ணமடைந் தாரின் மகிழ்ந்தாள் விரைந்தெழுந்தா
ளண்ணன்மணித் தேர்மு னணுகிடை - ளெண்ணம்
- ௬௩௩ பதிக்குந் திருமுகமும் பாரத்திண் டோளுங்
கதிக்கு மகன்மார்புங் கண்டாள் - விதிக்க
- ௬௩௪ முடியா வனப்பு முழுதுந் தெரிந்து
கொடியா யிடைகை குளித்தா - னெடியானு
- ௬௩௫ நான்முகனு மின்னு நணுகருமெய்ப் பேரழகைத்
தான்முகந் துண்ணத் தலைப்பட்டாண் - மான்முகந்தா
- ௬௩௬ ளந்தப் பொழுதே யடல்வேள் கழைச்சிலைநாண்
கந்தப் பகழிபல காற்றியது - முந்தத்
- ௬௩௭ தடுமாற்றங் கொண்டா டவாமயக்கம் பூண்டா
னெடுமாற்றம் பேச நினைந்தாள் - கொடுமை
- ௬௩௮ மடுத்தசெய லின்மருத வாணரே றும்மை
யடுத்தவெமக் கென்னோ வளித்தீ - ரடுத்ததுமைக்
- ௬௩௯ சும்பிட்ட கைம்மலர்கள் கோலவரி வண்டிமுத்த
னம்பிட்ட மாமோ நவிலுவீர் - நம்பிதுமைக்

- ௬௪௦ கண்ட விழியழகு காட்டுங் கரியழியக் [றிக்
கொண்டன் மழைபொழிதல் கொள்கைகொலோ-தண்டலின்
- ௬௪௧ காணும் விருப்பங் கடவ நடந்தபதம்
பூணு நடையிழத்தல் பொற்பாமோ - பேணு
- ௬௪௨ முமைப்புக்கழந்த செவ்வா யுகைப்பு மேவி
யமைத்தவுணு நீங்க லறமோ - வமைத்தடந்தோள்
- ௬௪௩ செய்ய நிறுந்தோள் சேர நினைந்ததற்குப்
பையப் பசந்த படியென்னே - யையரே
- ௬௪௪ வேய்முத்தா தும்மை விரும்பியவென் கொங்கைகட
லாய்முத்தஞ் சூட லடுக்காதோ - வாய்தோ
- ௬௪௫ ணிதிய பலையை நினைத்தவெனை யிர்தப்
பொதியமலைக் கால்வருத்தப் போமோ - துதியமைதும்
- ௬௪௬ பார்வையடைந் தேற்குப் பனிமதியம் வேறுபட்டுச்
சோர்வையடை யத்தழலாய்த் தோன்றுமோ - நீர்செ
- ௬௪௭ யருளாய் வருக்கு மருளாய் முடிய
மருளா யெனக்கு வருமோ - தெருளாமற்
- ௬௪௮ காதலித்த தன்றே கருணையீர் தும்மழகின்
காத லொருத்திக்கே காணியோ - வாதலுற
- ௬௪௯ வொன்று முனையீ ருணத்தால் வருபழியென்
னென்று பலவு மெடுத்தோதிக் - கன்று
- ௬௫௦ கழலவிழி முத்தங் கழல மனமுஞ்
சுழல விழுந்து துடித்தா - எழலொருகை
- ௬௫௧ யேந்தினு னென்று மிசையானாய்த் தேர்நடந்த
வேந்தினு மாகி யிருணையிறி - போர்தீர்
- ௬௫௨ விருப்ப வமளி மிசைக்கிடத்தி வெய்ய
வருப்பந் தவிர்த்திடுத லுண்ணிப் - பொருப்பா
- ௬௫௩ மிடைமருதின் சீரு மிடைமருத மேவ
லுடையதலச் சீரு முவந்து - புடைவீரவு
- ௬௫௪ தீர்த்தப் பெருஞ்சீருஞ் சேவுகைக்கு மாமருத
ரோத்தபெருஞ் சீரு மெடுத்தியம்பப் - போர்த்தமயல்
- ௬௫௫ வாரிக் கொருபுணையாய் மற்றவைவாய்ப் பச்சற்றே
மூரிக் குழலாண் முகமலர்ந்தாள் - பேரிளம்பெ
பேரிளம்பெண்.
- ௬௫௬ னென்பா ளொருத்தி யிளம்பருவத் தாரணையென்
றன்பா லழைக்க வமைந்துள்ளா - ணன்புறியோர்
- ௬௫௭ நாடு கதிருதய நாழிகையைந் தென்னுங்காற்
கூடுமிருட் டன்ன குழலினு - ணீடு

- ௬௫௮ கதிருதய மாதல் கருதி யடங்கு
முதிரு மதிபோன் முகத்தாள் - பிதிர்வறவெங்
- ௬௫௯ கண்ணார்மை தீட்டுகென்று கைகளுக்கேரர் வேலையிட
லெண்ணு திருக்கு மிணைவிழியாள் - பண்ணார்பொன்
- ௬௬௦ னேலையன்றி வேறுவே னுள்ளனவெ லாமணிதன்
மாலை மறந்த வடிகாதாள் - சாலுமடைப்
- ௬௬௧ பையேந் துவமென்று பண்பினுமிழ் காற்சிலர்தங்
கையேந்து செய்ய கனிவாயாண் - மெய்யே
- ௬௬௨ முடியவுத்த ராசங்க முன்னுவ தல்லாது
தொடியில் விருப்பமுறத் தோளாள் - கொடியிடைக்குச்
- ௬௬௩ சேர வருத்தந் திருத்தியதா லுட்பெருநாண்
கூர முகஞ்சாய்ந்த கொங்கையா - ளாரமுலை
- ௬௬௪ தாந்தளர்முற் சேராது தாங்குஞ் சலாகையென
வாய்ந்த வுரோமமணி வல்லியா - டோயந்தமையக்
- ௬௬௫ கூடுமோர் பேழை குறித்துத் திறக்கவெழுந்
தாடுபாம் பின்படம்போ லல்குலா - ண்டிகண்டை
- ௬௬௬ யொன்றேகொள் வீர ரொளிர்கால் பொருவப்பு
னொன்றே யுவக்கு மொளிர்தாளாள் - குன்றே
- ௬௬௭ யிணையுமுலைத் தோழியரெண் ணில்லார் நெருங்க
வணையுமொரு வானி யருகே - பிணையுங்
- ௬௬௮ குளிர்பந்தர் சூழ்ந்து குலவ நடுவ
னொளிர்மண்ட பத்தே யுறைந்தாள் - கனிகூரச்
- ௬௬௯ செவ்வாய் திறந்தாளோர் சேடி முகம்பார்த்தா
ளெவ்வாயும் வாயான்சீ ரேத்தெடுப்பா - ளொவ்வா
- ௬௭௦ மருதவ னத்தன் மலைமகட்கு மாற்கு
மொருதவ னத்த னுடையான் - கருது
- ௬௭௧ திருத்தவ னம்பன் சிலையெடுத்தான் றேம்ப
விருத்தவ னம்ப னிறைவன் - பெருத்த
- ௬௭௨ பருப்பத முள்ளான் பணியார்க்குக் காட்டத்
திருப்பத முள்ளான் சிவன்மால் - விருப்பன்
- ௬௭௩ றுருத்தி யிடத்தான் றுணையாக மேய
வொருத்தி யிடத்தா னொருவன் - விருத்தியற
- ௬௭௪ லாலங்காட் டத்த னடல்காட்டி னுன்வளங்க
ராலங்காட் டத்த னருட்பெருமான் - சீல
- ௬௭௫ விருப்புத் தவரான் மிகப்புதழ்வான் மேருப்
பொருப்புத் தவரான் புராணன் - கருப்புவயற்

- கூஎக கச்சிப் பதியான் கனிந்துருகார் செய்பூசை
யிச்சிப் பதியா னிலையென்பா - னச்சன்
- கூஎஎ வெருவ விடையான் விரியும் படப்பாம்
பொருவா விடையா னுயர்ந்தான் - மருவாரு
- கூஎஅ ரெற்றம் பலத்தா னெனக்கொண்டா னேத்துதில்லைச்
சிற்தம் பலத்தான் கிவபெருமா - னுற்ற
- கூஎக விடைமருத வாணனுல கெல்லா முடையா
னடைய விருப்ப மமைத்த - மிடைசீர்
- கூஅ0 மருதவட்ட மான்மியம்போன் மற்றொன்றுண் டென்று
கருதவட்ட ஞாலத்துக் காணோன் - கருதிதன்பால்
- கூஅக வந்து புருந்தபதம் வான்பதமெல் லாம்புகுது
முந்துதெரி கண்ணிரண்டு மூன்றாகு - நந்தினைக்
- கூஅஉ கும்பிட்ட கையிரண்டுங் கூடவொவ்வோர் கைமேவ
நம்பிட்டம் வாய்க்கும்வகை நான்காகும் - பம்பிதனு
- கூஅங் வித்தலத்து மான்மியமற் றெத்தலத்து மில்லைபயன்
கைத்தலத்து நெல்விக் கனிகண்டாய் - முத்தலமு
- கூஅச நாடு மிதிற்றிறந்த நம்மா தவம்பெரிதாக்
கோடுமினி யென்ன குறையுடையோ - மாடும்
- கூஅரு படியெடுத்த பாதமலர் பற்றிராம் வாழ்தற்
கடியெடுத்த பேரீ தலவோ - தொடிபுனைகை
- கூஅக யாவியன்னாய் மேலுலக மாதரிப்பா ரித்தலத்து
மேவி யமர்கை விரும்பாரோ - நாவிகமழ்
- கூஅஎ வாசத் துறைமேலை வானத்தோய் வாரீங்குப்
பூசத் துறைதோய்தல் பூணாரோ - நேசமிக
- கூஅஅ மான் றுற்ற நெஞ்சமின்றி வான்குழ்தல் காதலிப்போர்
தோன்றித் தலமொருகாற் சூழாரோ - வான்றவிண்ணின்
- கூஅக முந்திருக்கை வேண்டி முயலுவா ரித்தலத்து
வந்திருக்கை யோர்நாண் மதியாரோ - நந்துதமை
- கூக0 வானாடி யம்ப மதிப்பார் மருதாவென்
றேநாடி யோர்கா வியம்பாரோ - மானேயென்
- கூகக றேது மளவி லுடையான்பொற் றேர்வாலு
மாதுபல ரோடு மகிழ்ந்தெழுந்தா - ளோது
- கூகஉ பெருமான்மூன் சென்றுமிகு பெட்டிற் பணிந்தா
ளொருமான் மதித்தபுர வோவித் - திருமலர்மே
- கூகங் னுன்முகன்றோற் றுத நலமார் திருமேனி
பூன்முகமாங் கண்ணு லுறக்கண்டாண் - மான்முகந்தா

- ௬௯௬௪ டுள்ளி மதவே டொடுத்தான் பலகணையல்
துள்ளி வருந்தி யுயிர்சோர்ந்தான் - வள்ளலெனச்
- ௬௯௬௫ சொற்ற நமைத்தொழுவார் சோர வருத்துகென்றோ
வுற்ற மதனுக் குயிரளித்தீர் - செற்றகுயில்
- ௬௯௬௬ காதுமெனி னீர்முன் கடிந்ததுபொய் யென்பார்மற்
றேது புகல்வா ரிறையவரே - யோதுவீர்
- ௬௯௬௭ மோது கடல்விடத்தை முன்னடக்கி னீரதற்கம்
மோதுகட லென்னை முனியுமோ - போதுமதன்
- ௬௯௬௮ கைதை மலர்நீர் கடிந்தா லதற்காக
வெய்தெனவந் தென்னுயிரை வீட்டுமோ - பையரவுண்
- ௬௯௬௯ காதன்மதி துஞ்சடிலக் காட்டிலிருந் தாலென்னை
வேத வியற்ற விதியுண்டோ - மீதாரந்
- ௭௦௦ துறுமலைதீப் போற்கா லுடன்றுவீ சற்கோ
சிறுமுனியை வைத்தழகு செய்தீர் - மறுவிலா
- ௭௦௧ வாய்முத்த மென்னை யழலாய்ச் சடுவதற்கோ
வேய்முத்த மாசு விளங்கினீர் - தாயிற்
- ௭௦௨ சிறந்தபிரா னென்னும்மைச் செப்புவார் நீயிற்
சிறந்தபிரா னென்றென்னோ செப்பா - சறந்தழுவும்
- ௭௦௩ வேயிடத்து நீர்முனைத்து மேம்பா டியற்றினந்த
வேயெழுமோ ரோசை வெதுப்புமோ - நாயகரே
- ௭௦௪ யேறுதுமைக் தாங்குறினவ் வேற்றின் கழுத்துமணி
மாறுபுரிந் தென்னை வருத்துமோ - தேறுமவகை
- ௭௦௫ யந்தி நிறீ ரடைந்தா லதற்காவவ்
வந்திநிற் மென்னை யடர்ப்பதோ - முந்தவொரு
- ௭௦௬ வாழை யடிரீர் மருவி னதுகுறித்தவ்
வாழைமுடி யென்னை வருத்துமோ - காழ்பகையின்
- ௭௦௭ வாசநீ ரென்னை வருத்துமெனின் மற்றதற்காப்
பூசநீ ராடப் புகுவதோ - மூச
- ௭௦௮ மயக்க மிதுதெளிய மாண்பார்கோ முத்தி
நயக்குந் குருநமச்சி வாயன் - வியக்கும்
- ௭௦௯ வரமணியென் றேயறிஞர் வாஞ்சித் திடுஞ்சப்
பிரமணிய தேசிகன்பாற் பேணித் - திறமடைவே
- ௭௧௦ னன்னவனு நீரேயென் றுன்றோ ருணாத்தக்கா
லென்ன புரிவே னிறையவரே - யன்னவன்போல்
- ௭௧௧ யோகி யெனநீ ருறைந்திரல் லீர்சிற்றத
போகி யெனவே பொலிந்துள்ளீர் - போகியெனந்

- ௭௧௨ கென்னோ வடையாள மென்றானும் பாகத்தாண்
மின்னோ வலங்கரித்த வேறென்றோ - முன்னவனோ
- ௭௧௩ விண்ணைக் கடந்தமுடி மேலா னுமைப்போலோர்
பெண்ணைச் சுமந்தமரும் பித்தரா - ரெண்ணைன்
- ௭௧௪ வலியவந்து மேல்விழுந்து மார்பி லெழுந்து
பொலியு முலைஞெழுங்கப் புல்வேன் - பொலிய
- ௭௧௫ வொருத்தியிடப் பாக முறவைத்தீ ரற்றால்
வருத்தி யதுபுரிய மாட்டேன் - றிருத்தி
- ௭௧௬ புரிந்தன்றிப் போகிலீர் போவீரேன் மேன்மேல்
விரிந்தபழி வந்து விளையுந் - தெரிந்தவரே
- ௭௧௭ யென்று புகல்போ திடைமருத வாணரவ
ணின்று கடவ நெடுமணித்தேர் - துன்று
- ௭௧௮ நிலையுற் றதுதெரிந்து நெட்டுயிர்த்துக் கோடுஞ்
சிலையுற்ற கண்ணிமனைச் சென்று - ஞலையுற்ற
- ௭௧௯ தியின் வெதும்பித் திகைத்தாண் மருதரரு
ளையி னுயலாகு மென்றமர்ந்தா - ளாயுமிளம்
- ௭௨௦ பேதை முதலாகப் பேரிளம்பெ ணீராகக்
கோதையெழு வோருங் கொடிமறுகில் - வாதை
- ௭௨௧ மயலடைந்து தேம்பி மறுகிச் சுழலுற்
றுயலடையப் போந்தா னுலா.

திருவிடைமருதூர் உலா முற்றிற்று.

V. B. SUBRAMANIAMANIASARMA
TAMIL PANDIT.

தீநவீடைமருதூர் உலாச்
*சிறப்புப்பாயிரம்.

—❖❖❖—
இந்தூலாசிரியர் மாணக்கராகிய
திரிசிரபுரம்

சி. தியாகராசசெட்டியாரவர்கள் இயற்றியது.
விருத்தம்.

பூமேவு மடமாதர் களம்பொலிய வோரளபு
பொலிய முன்சேர்
நாமேவு களங்களத்தி லமைத்தவிடை மருதவன
நாதன் சீர்கொ
டேமேவு முலாச்சிறப்பை விளக்குமுலா வைப்புலவோர்
செவிவி ருந்தா
மாமேவு மீனாட்சி சுந்தரநா வலரேறு
மகிழ்ந்து செய்து. (க)

பொன்பூத்த ஞானவனம் பொலியவா வடுதுறையிற்
பொலிந்து மேவு
மன்பூத்த வருணமச்சி வாயகுரு சாமிபத
மலர்கள் பூத்த
தென்பூத்த வுளத்தடத்தன் சிவதாணு முனிவர்பிரான்
திலக மாகக்
கொன்பூத்த பேரவையம் பெருங்களிமூழ் குறவிரித்துக்
கூறி னானே. (உ)

* இது, முன்பதிப்பைச் சார்ந்தது; பதிப்பித்தகாலம், சென்ற பவனுவைகாசியீர்.

கணபதிநீனை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்திலையமகவந்தாதி.

— ❖ ❖ ❖ —

கற்பகவிநாயகர் துதி.

கற்பகப்பாவடிவாரணம்பாற்கடந்தோன்செந்தமிழ்க்
கற்பகப்பாவடிவாரணங்கண்டவர் கோனருள்வி
கற்பகப்பாவடிவாரணங்கார்மலர்க்காமொய்திலலைக்
கற்பகப்பாவடிவாரணம்பான்பெறக்காட்டிடுமே.

— ❖ ❖ ❖ —

நூல்.

திருவம்பலவமருந்தடையுந்தபச்சேர்தரும்பி
திருவம்பலவமருந்தநெஞ்சேசுவஞானத்தின்மு
திருவம்பலவமருந்தடஞ்சேலைதிகழந்திலலைத்
திருவம்பலவமருந்தனையாற்றுதிசெய்தினமே.

(க)

தினந்தினமேவரியாரம்பலஞ்சிந்தியோஞ்செழுமுத்
தினந்தினமேவரியாரம்பனைத்திலலைச்சேர்திலம்பத்
தினந்தினமேவரியாரம்படாமுலைசேர்விருப்பத்
தினந்தினமேவரியாரம்பனையென்றுதேர்வரின்றே.

(உ)

இன்னம்பரம்பரனேகதங்காவதத்தீசர்திலலை
இன்னம்பரம்பரனேர்விழிபாகரென்பார்க்கிறையே
இன்னம்பரம்பரனேபிறைதோணிநொலென்னமுடி
இன்னம்பரம்பரனே துயராதருளின்னருளே.

(ஈ)

அருகாதவத்தலைவா திலையம்பலத்தாடியடி
அருகாதவத்தலைவாரொடுருதருள்வாயெனக்கும்
அருகாதவத்தலைவாசிகையாயென்றறைவல்புத்தா
அருகாதவத்தலைவாவென்பிரேலுமையாட்டுவனே.

(ச)

வனசங்குவனையலர்ப்பணைசூழ்திலலைவானவென்செய்
வனசங்குவனையலர்ப்படராவகைமாற்றுங்கழல்
வனசங்குவனையலர்பாரிலேநலம்வாடுறப்பார்
வனசங்குவனையலர்படுவீனாயும்வாய்விடுமே.

(ரு)

வாய்ப்பணியாகமஞ்சாரருணைக்குமனநனினை
வாய்ப்பணியாகமஞ்சாற்றியவாசெய்வர்மாண்பினை
வாய்ப்பணியாகமஞ்சார்பொழில்சூழ்தில்லைவாணநின்றான்
வாய்ப்பணியாகமஞ்சாலாச்சிலர்கருவன்றலையே.

(க)

தலைமாலையாவம்பதிதில்லையாவ்ளியைத்தழன்மு
தலைமாலையாவம்பயிலேச்செய்தாய்சந்தக்கால்கொடுமு
தலைமாலையாவம்பலர்மொழியாதழலம்புவிம்மு
தலைமாலையாவம்பலையென்றுநீங்குமென்றார்க்குழலே.

(எ)

தாராதரிக்குமழும்விழுஞ்சோருந்தனிமதிதண்
தாராதரிக்குமழுவழுஞ்சிறுந்தமியுணர்போர்த்
தாராதரிக்குமழுங்கச்செயுமெங்கடையலைக்கே
தாராதரிக்குமழுவாவருடில்லைத்தற்பரனே.

(அ)

பரமாதவர்பணிநாடர்பொன்னாடர்பதுமர்பொன்னம்
பரமாதவர்பணிநாதபொல்லார்கரும்பாரிடையம்
பரமாதவர்பணிநாவடையாவகைபாலிப்பதோர்
பரமாதவர்பணிநாகமென்பாதில்லைப்பண்ணவனே.

(க)

வனவலங்கற்புயமாயோனெஞ்ஞான்றும்வணங்குதில்லை
வனவலங்கற்புயர்மாதுறையாதிடம்வைத்தவயவ்
வனவலங்கற்புயனேர்முழற்பேதைக்குரன்மதன்செய்
வனவலங்கற்புயங்கத்தாயிர்ப்பாய்த்தென்வளிநந்துமே.

(க0)

நந்தாதரத்தகரவித்தையோசெயுநாடகத்தால்
நந்தாதரத்தகரவித்தையற்கஞர்நன்கருள்வாய்
நந்தாதரத்தகரவித்தையார்கணயக்கவென்று
நந்தாதரத்தகரவித்தைமன்றுண்டிப்பவனே.

(கக)

பவளங்கருமையனேரெனுமேனிப்பயல்வவாயுற்
பவளங்கருமையனேயெனநல்குபண்பாமகளுள்
பவளங்கருமையனேயகறில்லைப்பதிதிகரின்
பவளங்கருமையனேகங்கொன்றுலும்பயத்தலின்றே.

(கஉ)

இன்றுதரங்கம்புபாபவமுற்றதினுமொழிந்தது
இன்றுதரங்கம்புபாபடையம்பவிரும்பொழிற்பூவ்
இன்றுதரங்கம்புபாவானதிச்செயுமேர்கொடில்லே
இன்றுதரங்கம்புபாதீர்மன்றாவருளெற்கடிக்கே.

(கங)

கடவாரணங்கடையார்ப்பமண்ணுள்வரொண்கட்டிநும
கடவாரணங்கடையார்பின்கலப்பர்கதிபரியாக்
கடவாரணங்கடையார்புரந்தீத்தகணைமெய்முலைக்
கடவாரணங்கடையார்ச்சடையார்தில்லைகண்டவரே.

(கச)

கண்டங்கரியன் றுவர்மேனியன் றிலலைக்கட்பொலிவோன்
கண்டங்கரியன் றுசாராதபாதன்கரிசறுத்தென்
கண்டங்கரியன் றுதிவெற்பர்பொய்த்தனர்கட்டுரைய
கண்டங்கரியன் றுகொல்லோவித்தெய்வமுங்கார்க்குழலே. (கரு)

காக்கைக்குளவிடைமா றின் றிவருங்கதியெனவங்
காக்கைக்குளவிடைமா றும்பவமன் றுகைதொழின்மண்
காக்கைக்குளவிடைமர்வாய்க்முமலங்காசிகச்சி
காக்கைக்குளவிடைமா றுருதுருங்கலந்தவனே. (கௌ)

கலங்காமரிக்குமயற்குமெட்டா ன்கொன்றைகண் ணுறினி
கலங்காமரிக்குமயற்குணநிற் குங்கரத் துவனைக்
கலங்காமரிக்குமயற்குலப்பேச்சுங்கழிபுமயங்
கலங்காமரிக்குமயற்குதவிற்றில்லைக்காரிகையே. (கள)

காரிகையாதவவியாக்கிய திலலைக்கண்ணிருவி
காரிகையாதவன்பல்லுகளீட்டியைக்கா முற்றெங்கள்
காரிகையாதவோமேபுயிர் த்தென்னைக்காய்வதுசங்
காரிகையாதவமோவென்றுவேண்முன்கதைருமே. (கஅ)

கரவரைக்கொன்றடியார்க்கருடில்லைக்கடவுட்குளீள்
கரவரைக்கொன்றடியாதள்போர்வையொண்காம்பினைதி
கரவரைக்கொன்றடியார்நகத்தோ லுடைகண்டுமர
கரவரைக்கொன்றடியா ழுமிலேர்மகள்காமுறுமே. (கக்)

காமாவடுவனவம்பகத்தா ள்பங்கன்கஞ்சம்வில
காமாவடுவனவம்பகலற்கருங்கண்ணிதருங்
காமாவடுவனவம்பகமன்ற ணுகாரின்மயங்
காமாவடுவனவம்பகலாயிக்கடையைவிட்டே. (உ௦)

கடையாவஞ்சாவருமப்பபுரிவா ரிகரியவன்வென்
கடையாவஞ்சாவருமேவாளைக்கா விற்கடுங்கண்டகங்
கடையாவஞ்சாவருந் தாவுழல்வேன்மன்றிற்கண்டுதொழேன்
கடையாவஞ்சாவருகென் றுவெங்கூற்றங்கடுகுமுன்னே. (உ௧)

கடுகத்தனையன்புரிகடும்போர் கணிறைத்திடவ
கடுகத்தனையன்புலையேன்விண்ணோர்கழியாதயின்ருன்
கடுகத்தனையன்புவிபூரன் குஞ்சிதக்கான்மலர்க்குக்
கடுகத்தனையன்புமில்லேனெவ்வா றுகதியுறலே. (உ௨)

கதங்காமநந்தியங்காமம்மர்தீர்ந்தருட்காப்பிடையே
கதங்காமநந்தியங்காதுமுண்டோ வினைகாலைச்சுற்றங்
கதங்காமநந்தியங்காவறடாதுமெய்காட்டொழியங்
கதங்காமநந்தியங்காவிமன்றுகறைக்கண்டத்தனே. (உ௩)

தனக்கோங்கரும்புடவார்முபக்கிற்றலைப்பட்டுந்
தனக்கோங்கரும்புவிளானிலென்பீரத்தருக்கதெனூந்
தனக்கோங்கரும்புகர்தீர்வதென்றேசுசிற்சபைநடிப்பான்
தனக்கோங்கரும்புகழ்வாசிகையாற்குச்சரண்புகுமே. (௨௪)

சரம்பலவாணன்றென்றிக்கிறையென்னவெய்தார்வெஞ்சித்த
சரம்பலவாணன்றென்கார்தாங்குகூடற்றலைவனுயிர்ச்
சரம்பலவாணன்றென்கான்முழுவாபடைகங்களம
சரம்பலவாணன்றென்றேத்துபொற்பாதன்றரான்கொன்றையே. (௨௫)

தனாயாவிரதந்தடவனாயாதவர்தாபதமா
தனாயாவிரதந்தபுத்தென்பாவணிதாமெனும்பந்
தனாயாவிரதந்தவிர்முத்தர்வம்மின்சபைக்கென்றுகந்
தனாயாவிரதந்தரநடிப்பாங்கடற்கிரங்கே. (௨௬)

இரங்காதமரவடியார்பணிசெய்திலமென்றொராய்
இரங்காதமரவடியார்கொலென்னவெங்குந்திரிந்தெய்த்து
இரங்காதமரவடியார்மலர்நருமீர்திலைசேர்ந்து
இரங்காதமரவடியார்வெஞ்சுலவென்னெமென்னிரே. (௨௭)

ஏதாயினுமினியாயறநல்கென்றிரப்பநல்க
ஏதாயினுமினியாயமென்பாரிலையென்பரிறை
ஏதாயினுமினியாயம்புயலிவரிற்றிலையைய்
ஏதாயினுமினியாயகற்றப்புலிணக்கமதே. (௨௮)

தேவாரமாதிருவாசகமாயசெநேனடைந்தேன்
தேவாரமாதிருவாசகமாசெயுஞ்செய்யுள்சுயத்
தேவாரமாதிருவாசகமாநெழுந்திலையமு
தேவாரமாதிருவாசகமாற்றிச்சிற்றம்பலத்தே. (௨௯)

அம்பலவாவம்பலவாகதிர்க்கழித்தாயெனூநெய்
அம்பலவாவம்பலவாகுளிரெனுமாய்மணமீது
அம்பலவாவம்பலவாவெனவிண்ணைபொழில்சூழ்
அம்பலவாவம்பலவாவெனுமெம்மருமணியே. (௩௦)

மணக்கோலஞ்செய்யதிருமேனியார்செய்யவந்திலர்வேண்
மணக்கோலஞ்செய்யவருமேபவமெனுமைக்குழம்பு
மணக்கோலஞ்செய்யமருமனஞ்சூழ்திலைவாழ்த்திலராய்
மணக்கோலஞ்செய்யநல்கூர்ந்திருப்பாரின்மதித்தேனையே. (௩௧)

மதியாதவனங்கிளவியாய்நலவழிச்செலச்சம்
மதியாதவனங்கிரீயங்கம்யானெனும்வாய்மையையுண்
மதியாதவனங்கிரீக்கீழுறமன்றவாணவருண்
மதியாதவனங்கிளர்மறையோன்றொழுமாநடனே. (௩௨)

மானந்தாதவிரகர்கள்வாழ்திலைவாணவிழி
மானந்தாதவிரகவிதழ்க்குழல்வாமவிலா
மானந்தாதவிரகருண்மேயமன்னாகுழைச்சு
மானந்தாதவிரகம்பிரமவழியெனக்கே.

(1௩௩)

என்றமுதியாதவன்சுடக்காரணமெற்றகுநலம்
என்றமுதியாதவன்மதன்பூங்கணையீருமினி
என்றமுதியாதவன்மணிகண்டனிங்கெய்தத்தடை
என்றமுதியாதவன்ருழ்மன்றன்னளிரங்குறுமே.

(1௩௪)

இரங்கத்தனித்தனியாயமென்னோவென்னிடத்தினும்வய்
இரங்கத்தனித்தனியாயதன்முற்றுகுறிலேப்பவனுய்
இரங்கத்தனித்தனியாயமன்றெண்ணலரிற்பதியாய்
இரங்கத்தனித்தனியாயமில்லான்பின்மினெகினனே.

(1௩௫)

நள்ளாறுதிக்குமகிழ்ப்தியார் திலைநாடகமால்
நள்ளாறுதிக்குமயிர்மலைத்துத்தநகைமுத்தநீர்
நள்ளாறுதிக்குமறல்சூழல்வேல்கணகுநலத்தி
நள்ளாறுதிக்குமரிக்கோடுகொங்கைநன்பாங்கைக்கே.

(1௩௬)

நங்கைக்கரியவரமார்பன்றாழ்திலைநன்னகர்ம
நங்கைக்கரியவரதனம்போலுநடநவில்வோன்
நங்கைக்கரியவரநேர்கட்கொங்கைநன்றென்றுவந்தூர்
நங்கைக்கரியவரஞ்செய்யுமலைபுநன்குதந்தே.

(1௩௭)

தந்தவவாவையாருமையைச்செய்தகுமறைவி
தந்தவவாவையானனர்வாரித்தடஞ்சிலைமி
தந்தவவாவையாதாண்டவர் திலைத்தாண்டவர் தோர்
தந்தவவாவையாம்பெவலநல்குவர்தாம்வரமே.

(1௩௮)

வரநகரம்பதம்வன்னிமப்பூதம்வயிறுவநல்
வரநகரம்பதம்பூண்டோள்சிதுடிவதனமிந்தி
வரநகரம்பதம்பாலிக்குந்திலைவண்கைமுடிய
வரநகரம்பதம்போல்வானில்லாண்மன்றவாணனுக்கே.

(1௩௯)

வாளாவிருந்தவர்தூற்றுவராமுண்மடலுமுடை
வாளாவிருந்தவரவாங்குவனாதன்வைதுமுனி
வாளாவிருந்தவர்கேட்பவமுன்னின்மலைமணி
வாளாவிருந்தவர்காளெனுந்திலைமன்னுதரினே.

(௪0)

தருக்கம்பலவிடவாய்கொடுபேசுவந்தாழ்குழன்மா
தருக்கம்பலவிடவாண்மைவிழியென்றுசாற்றுவுமுத்
தருக்கம்பலவிடவார்முலையாய்மறைதன்முடியில்
தருக்கம்பலவிடவாவெவங்கினேகதிராருதுமே.

(௪௧)

சாரம்பலமுறைநூலுமிதேயெனச்சாற்றுமென்வி
சாரம்பலமுறைவேடரிந்கடித்தளர்மனமா
சாரம்பலமுறையார்சிவகங்கைத்தடம்படிதி
சாரம்பலமுறைசாங்காறுங்கூத்துத்தரிசித்திடே.

(சஉ)

சிற்றம்பலங்கண்டுபோற்றேன்மின்னார்கள்செவ்வாய்தருமெச்
சிற்றம்பலங்கண்டுபோலக்கொள்வேன்சிந்தையுந்திகைத்தெஞ்
சிற்றம்பலங்கண்டுமுன்னாண்டுகோடிசிலைச்சிலைக்கோர்
சிற்றம்பலங்கண்டியர்படையாற்செய்தசேவகனே.

(சாந)

கனக்கந்தரத்தனமலைபங்காளன்களிமயில்வர
கனக்கந்தரத்தனமலைக்குநீர்த்திலைக்கண்விடைப்பா
கனக்கந்தரத்தனமலைநதியற்கைத்தார்புன்னமு
கனக்கந்தரத்தனமலைபுன்காடிக் கலைபவரே.

(சச)

கலையாவனவளவாத்திலையாய்கமழ்குந்குலியக்
கலையாவனவளவாழ்மனைச்செல்கைதொடுவெனப்பு
கலையாவனவளவாவுதியாகைதவாவிடவுள்
கலையாவனவளவானினைச்சார்ந்தெனைக்காத்தருளே.

(சரு)

காதரங்காதரமாயமின்னார்கண்புரியமயங்
காதரங்காதரமாதர்களுழ்திலைக்கண்டிசைமு
காதரங்காதரமானிலமாக்குதிகாவென்வளைக்
காதரங்காதரமாய்நமையான்வர்கருதுநெஞ்சே.

(சக)

கருமங்கருமங்கணம்பரமாகழியக்கழுவுங்
கருமங்கருமங்கணம்பரமாகடிந்தாண்முகினி
கருமங்கருமங்கணம்பரமாகலைமான்றிசைமு
கருமங்கருமங்கணம்பரமாகம்பலக்கனியே.

(சஎ)

கனியக்கனியமனந்துதியாங்கைதொழாமெங்ஙனழிக்
கனியக்கனியமனந்தும்பதன்றில்லைக்கண்ணமர்நக்
கனியக்கனியமனந்துயிர்யாவையுங்காமரிடக்
கனியக்கனியமனந்துடியான்கடுங்கோதெமக்கே.

(சஅ)

கோவாகுளத்துமுழுமுதலேபொறிக்கூட்டநலங்
கோவாகுளத்துமுழுவயற்சோற்றுங்குழையுமைய
கோவாகுளத்துமுழுவலன்பிந்துகைக்கொண்டருள்வேட
கோவாகுளத்துமுழுகன்றதிலைக்குணமலையே.

(சக)

மலையானிலங்கம்பலவுடைப்பாம்பின்வருமெவரோ
மலையானிலங்கம்பலராயென்றேவினர்வாடும்வெண்க
மலையானிலங்கம்பலமில்படையான்வணங்கிடத்த
மலையானிலங்கம்பலநடங்கண்டமடமயிலே.

(ரு0)

மடங்கலையாதரியாநிறப்பூண்பன்றிவன்கொம்புக
மடங்கலையாதரியாப்புவித்தோவிடமன்றுகண்டு
மடங்கலையாதரியானுணைமேவுவன்வன்னியின்மும்
மடங்கலையாதரியாதேகுமோமதன்வானிகளே.

(௫௧)

வாளம்பரவையகிலம்பணிமன்றவன் ஓநகிர்தோல்
வாளம்பரவையகிலம்படா துவன்றொண்டர்முனி
வாளம்பரவையகிலம்படா முலைவாழ்வித்தவா
வாளம்பரவையகிலம்பராவுமெய்வாழ்வருளே.

(௫௨)

அருத்தமருத்தமென்றேயுழல்வேந்தாப்பொரைம்பொறிக்கும்
அருத்தமருத்தமென்றேறிந்புரியுமென்னமுதனூல்
அருத்தமருத்தமென்றேங்குமுல்பா கரடியர்க்கெனிய
அருத்தமருத்தமென்றேயம்மன்றிற்கூத்தென்றருளுவரே.

(௫௩)

வருந்தவருந்தநமன்செயுமென்னமலத்துவெய்ய
வருந்தவருந்தநமன்றதுவாமுன்மண்ணீர்கொண்டின்னே
வருந்தவருந்தநமன்றேழுமன்மும்வட்காருயிர்க
வருந்தவருந்தநமன்னாப்பொன்னுவெனெம்மான் னுணையே.

(௫௪)

மானம்பரம்பரமென்றொழிப்பார்கண்மருங்குன்முலை
மானம்பரம்பரவோங்கலொப்பார்பொதுமாதரில்வா
மானம்பரம்பரவாயொருவாதுறைமாட்சியினம்
மானம்பரம்பரவான்நிலையோவவர்தம்மதிக்கே.

(௫௫)

தமனியமன்றமலரோன்முனோர்தொழத்தானிற்குமுத்
தமனியமன்றமர்வந்தெனைப்பற்றத்தடுத்திவன
தமனியமன்றமச்செய்கையிலாளிற்றழையுமங்க
தமனியமன்றமற்றென்னதுதான்செயும்பேருளே.

(௫௬)

பேரம்பலம்பலகாற்குழ்தரேம்பித்தடிமையென்றும்
பேரம்பலம்பலங்கோதியிவணின்னுபேரெனினும்
பேரம்பலம்பலமாவிச்சித்தேமுதற்பின்னடைநாப்
பேரம்பலம்பலவின்பொழிநூர்நிலைபெற்றபொன்னே.

(௫௭)

பொன்னம்பலவன்மலக்கருங்குன்றைப்பொடித்திநிறப்
பொன்னம்பலவன்மலர்கதிராழிப்புவிபிரத
பொன்னம்பலவன்மலர்க்குமுல்பாகவென்னம்புலியூர்ப்
பொன்னம்பலவன்மலங்கொழித்தீயுங்கொல்பொற்பதமே.

(௫௮)

பதஞ்சலியாதவனேர்விளங்கும்புலிப்பாதர்தொழப்
பதஞ்சலியாதவனேரடித்தற்குன்பதமென்றுவாய்ப்
பதஞ்சலியாதவனேரக்கையதுபாழ்மனமென்
பதஞ்சலியாதவனேசிப்பவென்றுகண்பார்த்தருளே.

(௫௯)

பாரத்தனமலைபாகனசொற்கமையாசைபற்றென்
பாரத்தனமலைபாகனல்லேன்முதற்பாற்கவடை
பாரத்தனமலைபாகனடாவுபரியிரதப்
பாரத்தனமலைபாகனமன்றன்பரிவதென்றே. (௯௦)

பரவரியக்கவணங்கேமுகில்கற்பறையரியம்
பரவரியக்கவணங்கேசெயவெழும்பற்றுடைப்பொற்
பரவரியக்கவணங்கேள்வரெய்தப்பகழிகலம்
பரவரியக்கவணங்கேடினமன்றற்பரவுதுமே. (௯௧)

பரமானந்தத்தையனாக்கொண்டெல்லாம்படைப்பாணுமற்றம்
பரமானந்தத்தையநடுக்கட்சொற்றிருப்பண்பனுந்தா
பரமானந்தத்தையர்வாரெனன்பாணுமற்றுவெனக்கும்
பரமானந்தத்தையருள்வாணுந்திலைப்பதிப்பரனே. (௯௨)

பரவம்பரவத்தவரோடுறவும்பண்ணேங்கடுவெப்
பரவம்பரவத்தவறடைவார்ப்பற்றுவாமன்றம்
பரவம்பரவத்தவத்தலைவாவம்பலவபொன்னம்
பரவம்பரவத்தவர்கிலையாயென்றும்பாடிவமே. (௯௩)

பாடகந்தண்டையலைபுணவென் னுட்பதிபதம்பூண்
பாடகந்தண்டையலைவாமவைத்தவன்பல்புலவேர்
பாடகந்தண்டையலைமோதிண்டைத்தடம்பாவுதிலைப்
பாடகந்தண்டையலைநன்றோன்றுமுன்பற்றினேன். (௯௪)

பற்றினகரனுக்குத்தகரப்புரிப்பன்பற்குமான்
பற்றினகரனுக்குத்தகரய்யன்பற்குத்திலைப்
பற்றினகரனுக்குத்தகர்க்குழல்பாகற்கெனம்
பற்றினகரனுக்குத்தகர்க்கிதப்பட்டனனே. (௯௫)

பட்டவம்போருகந்தானங்கொடிலைப்பரமதுதற்
பட்டவம்போருகந்தானடக்காக்கயம்னரத்தனிழும்
பட்டவம்போருகந்தானடல்வேளென்படுமயிலூர்
பட்டவம்போருகந்தானறைந்தாலும்படுதலின்றே. (௯௬)

தலத்ததிகம்பரஞானமயசிற்சபையென்றுறு
தலத்ததிகம்பரவூண்படைபள்ளியன்றமுங்கண் ணு
தலத்ததிகம்பரவோரேனுயவிலவுயிர்தழற்பா
தலத்ததிகம்பரமில்லதென்றாத்தகுநினக்கே. (௯௭)

தகரானனந்தக்கனுக்கியைத்தான்கலர்தம்மலக்கல்
தகரானனந்தக்கவின்மன்றன்வெற்றிற்றவர்கழைப்பா
தகரானனந்தக்கடுமாவழங்குந்தனிவழிப்போ
தகரானனந்தக்கவரவருவாரென்கொல்சாற்றுவதே. (௯௮)

சாதனமாயவைநன் றினிலேனைச்சமனடவஞ்
சாதனமாயவைவேல்விழியார்மபற்றாழ்தருநெஞ்
சாதனமாயவைதாநரகென் னுமுனஞ்சத்தியோ
சாதனமாயவைதென்புலியூரின் றண்ணருளே. (௬௯)

தண்டாதரித்தநமனென் னையாண் முன்றடவரைக்கோ
தண்டாதரித்தநமப்பவண்ணென் றளித்தாய்வெவள்ளிவே
தண்டாதரித்தநமன்பணைசூழ்திலைச்சங்கராவோ
தண்டாதரித்தநமக்களைந்தாளுகைதக்கதுவே. (௭௦)

வேதப்பரியவிலங்கஞ்சப்பாகன் விடுவையஞ்ச
வேதப்பரியவிலங்கஞ்சப்பாகஞ்சொன் மின்விடைத்தே
வேதப்பரியவிலங்கஞ்சப்பாகண்டபுண்ணிலருள்
வேதப்பரியவிலங்கஞ்சப்பாகஞ்செய்மன் றத்தனே. (௭௧)

மன்றலங்காரப்புரிசடையா ரிமவான்மகளை
மன்றலங்காரப்புரிபரனாரி ருண்மாய்தரவ
மன்றலங்காரப்புரி திலையாரெனைவைப்பரிய
மன்றலங்காரப்புரி தலந்தீர்த்தருள்வான் றலமே. (௭௨)

வானம்பவனந்தனஞ்சயனீர் குவலயமுமா
வானம்பவனந்தனஞ்சயன் மான்மடியாமலயில்
வானம்பவனந்தனஞ்சயஞ்சூழ்திலைமன்னிவளர்
வானம்பவனந்தனஞ்சயற்போய்வைப்பன் மன்னருளே. (௭௩)

மனம்பாலனையமடமொழியா ரிடைமாழ்முறக்கா
மனம்பாலனையமடங்கா த்துயரின்மன்னாவிய
மனம்பாலனையமடங்கலிற்சீ ரிவருமுனைங்கை
மனம்பாலனையமடற்கொன்றையா யென்பமன் றஞ்சென்றே. (௭௪)

மனம்பாவரியம்புயங்கநின் றுளிற்பொன்மாதரிநக
மனம்பாவரியம்புயங்கறைகைப்பமுய்வாங்கொல்பொறி
மனம்பாவரியம்புயங்கடுக்கைப்பாமன் றப்பெரு
மனம்பாவரியம்புயங்கலந்தாற்கருமாமணியே. (௭௫)

மாதங்கமடங்கல்சேர்வழிநள் னிருள்வாய்ப்பொறைமண்
மாதங்கமடங்கல்வாயரவொப்பர் வருவர்கொல்பூ
மாதங்கமடங்கல்விச்சாலையார் திலைமன்சுர்த
மாதங்கமடங்கல்பூண்பவன் கா னத்திமால்வரைக்கே. (௭௬)

வரைவனஞ்செய்யுந்தடமுஞ்சலாங்கமலைவன்குற
வரைவனஞ்செய்யுந்தடங்கமுக்குன் றுறைமன்னுடையான்
வரைவனஞ்செய்யுந்தடவுவில்லா யினிமாழ்கவுனை
வரைவனஞ்செய்யுந்தடக்கைனையுய்வுமொய்வார்முரசே. (௭௭)

வாரிக்குவளையும்வண்ணம்பயின் றுமதன்பன்மலர்
வாரிக்குவளையும்வண்ணம்படப்பெய்வதுசொல்வரு
வாரிக்குவளையும்வண்ணம்பதமென்வன்மூரியருள்
வாரிக்குவளையும்வண்ணம்பயின்மறைமன்றடைந்தே. (௭௮)

அடையம்புயங்கலந்தானச்சுதற்குமரியநின்றான்
அடையம்புயங்கலந்தானரவாய்பவவாரழல்வாய்
அடையம்புயங்கலந்தானஞ்சலென்றருளையநின்கை
அடையம்புயங்கலந்தானங்கொளிக்கென்றருண்மன்றனே. (௭௯)

அரும்பாவருந்தனமாகமுளைத்திலவம்பன்முல்லை
அரும்பாவருந்தனமாகண்டிலாளயலான்பின்புதிய்
அரும்பாவருந்தனமாகக்கொள்ளாமன்றத்தாடியமர்
அரும்பாவருந்தனமாகவினூரடைந்தாளசுரத்தே. (௮௦)

தேயம்பலதிரியாக்கவன்றாட்டியர்சேற்கணநர்
தேயம்பலதிரியாக்கடிவேலென்றுதேடிப்புனைந்
தேயம்பலதிரியாக்கடையெஞ்செல்லற்செல்வமுமு
தேயம்பலதிரியாக்கவைதோங்கோறிருத்துவையே. (௮௧)

திருத்தாதடிமைதவத்தேம்புதலுந்திருவருளோ
திருத்தாதடிமைதவச்சிரஞ்சூட்டுசிறப்புறுமெய்த்
திருத்தாதடிமைதவமாக்குதிசிவகங்கையெனுந்
திருத்தாதடிமைதவழமாடத்திலைச்சிவக்கொழுந்தே. (௮௨)

சிவசிவசங்கரவைம்முகவென்றன்பர்சேர்திலைவ
சிவசிவசங்கரவைம்பொறியாமருடரக்கொல்வ
சிவசிவசங்கரவைப்பூணியதனுசேர்தரநே
ஈங்கரவையவென்முன்னுந்தெளிமனமே. (௮௩)

நம்பனையன்றினகரன்பல்வீழ்த்தகைநாயகன்வா
நம்பனையன்றினருரரித்தானடமன்றிற்கண்டாள்
நம்பனையன்றினல்லார்களபல்லோரலர்நாட்டுறத்தி
நம்பனையன்றினகக்கவவாடுமிந்நன்னுதலே. (௮௪)

தலையரியக்கவலார்தனக்கில்லவன்றும்பெறும
தலையரியக்கவலார்கோன்மன்றன்சரம்பூண்பொன்முடித்
தலையரியக்கவலார்புனலாற்கிணர்த்தாழகுழல்கா
தலையரியக்கவலார்முலையாய்சென்றுசாற்றுக்கவே. (௮௫)

கவியமகந்திரிவாப்பிறவாக்கழருநரர்பாற்
கவியமகந்திரிவாச்சிறுதெய்வங்கருதமுழங்
கவியமகந்திரிவாரழலார்புகைகாண்மயில
கவியமகந்திரிவான்பொழிற்றில்லைமன்காதலமே. (௮௬)

காதற்பரவையகம்படிவேமறங்காய்நதிலநீங்
காதற்பரவையகம்பயிலவேமெங்னங்கார்குழலபங்
காதற்பரவையகம்பணிதிலலைககண்மேயகுழைக
காதற்பரவையகம்பங்கொல்வேங்கடுங்காலன்முன்னே. (அ௭)

முனிவருமானந்தக்கூத்தமபலத்தனபுமுறறுமிரு
முனிவருமானந்தக்கூப்பிககையேத்தச்செயமுத்தகுழை
முனிவருமானந்தக்கூவிழிபாக்கமொய்க்கூற்றமெனை
முனிவருமானந்தக்கூன்றியாவாக்குமுத்தவனே (அ௮)

மூவாயிரவருந்தானவனவாழ்முடியாய்முனகைசோ
மூவாயிரவருந்தாழிலசொற்பேச்செய்யொய்யனபுகொண
மூவாயிரவருந்தாவுணவீரேனமுதலவமன்றுண
மூவாயிரவருந்தாழினருருணமுத்தியினபே. (அ௯)

முத்தரும்பாவருமந்தண்பிறைத்திலலைமுன்னவபன
முத்தரும்பாவருமந்திறகொப்புமுளரிமின்வாய்
முத்தரும்பாவருமந்தமினாவருமோமுந்தவி
முத்தரும்பாவருமந்தருங்கூராமுனிந்தொப்பெனறே (௧௦)

முதலைப்பரவைத்திருக்காழியாசொன்முதலவாசெவவாய்
முதலைப்பரவைத்திருக்காமுறன்பாசொன்மொய்த்ததிலலை
முதலைப்பரவைத்திருக்காற்றுந்தாளவென்பாழுமுனிம
முதலைப்பரவைத்திருக்காற்றைமாயமுருக்குவமே. (௧௧)

சுவலையவம்பரமானந்தவாதவாகோவரவா
சுவலையவம்பரமானந்தவாதவாகோமன்றகட
சுவலையவம்பரமானந்தவாதவாகோளபுரிநீங்
சுவலையவம்பரமானந்தவாதவாகோவத்தனே. (௧௨)

அத்தவெற்பாதவாவெள்ளிவெற்பாவிலயனரிகாய்
அத்தவெற்பாதவாசொல்லுணைனுமிரப்பார்ககருளில்
அத்தவெற்பாதவாதேவாமன்றாத்தமமகலத்தனேய்
அத்தவெற்பாதவாதாமவரேயெனுமாயிழையே (௧௩)

ஆயங்கவல்லருந்துபுயாநுமலறவென்னள
ஆயங்கவல்லருந்துபராற்றியடையுமின்கான
ஆயங்கவல்லருந்துறவோருமபனபபனுள்ளொன
ஆயங்கவல்லருந்துமன்றமபணியாரினைந்தே. (௧௪)

ஆரம்பரவியவானந்தமர்துறையமபலவம்பு
ஆரம்பரவியவானந்தவைக்குமமரவெண்டிககு
ஆரம்பரவியவானந்தமாதுக்களித்திதினமாபு
ஆரம்பரவியவானந்தமாமணியார்க்குமுன்னே. (௧௫)

ஆரம்பரந்தடிவாள்விழியாய்நென்னலாரிரவேன்
ஆரம்பரந்தடிவாய்முலைமேற்கைவைத்தாரொருவர்
ஆரம்பரந்தடிவாய்ப்புலித்தோலருட்புலியூர்
ஆரம்பரந்தடிவார்சடையாரென்பராயெனக்கே.

(௯௬)

என்னத்தணையடிதேடவிட்டானையிருண்மவொடும்
என்னத்தணையடியாய்திருவம்பலத்தெம்மிறையே
என்னத்தணையடியென்றன்பருக்கெளிதாத்தெரிக்கும்
என்னத்தணையடியென்மறப்பேன்கொலெழுமையுமே.

(௯௭)

மையலங்காரகலம்மதியென் னுமதிவிளங்க
மையலங்காரகலமாக்கொள்கண்ணியர்மாலறச்செம்
மையலங்காரகலப்பரவம்பலவாதடிதி
மையலங்காரகலப்புழாயருமாணிக்கமே.

(௯௮)

மாணிக்கவாசகர்காணவைத்தீர்த்தனைமாலேமுன்வின்
மாணிக்கவாசகர்தெவ்வையளபொன்றில்வாய்ந்தமுன்பின்
மாணிக்கவாசகர்குழ்திலையாயென்சொன்மாலேயுங்கொண்
மாணிக்கவாசகர்வாயமலர்கோவைவரைந்தவனே.

(௯௯)

அவலங்களைவம்பலர்நீர்ப்புலியூரணைவமுரிய
அவலங்களைவம்பரும்புரியாதடர்ப்பாமழுமேய்
அவலங்களைவம்பலர்முலைவாமனருள்பெறுவாம்
அவலங்களைவம்பணிந்தெழுவாந்திருவம்பலமே.

(௧௦௦)

திருத்திலையமகவந்தாதி முற்றிற்று.

* இப்பிரபந்தத்தில் யமகவலங்காரநோக்கி அடிகளின் ஈற்றிலிருக்கும் உடன்மேல் உயிரேற்றமலும் உயிர்முன்உயிர்வரும்போது உடம்படுமெய்வரு வித்து அதன்மே லுயிரேற்றமலும் குற்றுக்கரத்தைக்கெடுத்து அது கெட நின்ற மெய்மே லுயிரேற்றமலும் நகரம் வரவேண்டியவிடத்து நகரமும் நகரம் வரவேண்டியவிடத்து நகரமும் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

வாசிப்பவர்கள் உடன்மேலுயிரேற்றியும் உடம்படுமெய்வருவித்து உயி ரேற்றியும் குற்றுக்கரத்தைக் கெடுத்துக் கெடநின்றமெய்மேலுயிரேற்றியும் நகர நகரபேதங்களையறிந்தும் வாசித்துப்பொருள்கொள்க.

* இதுவும் பின்னுள்ளகிறப்புப்பாயிரமும் பழையபதிப்பைச்சார்ந்தவை; பதிப்பித்தாலும், சென்ற ருதிரோத்காரிஞ் சித்திரைமீ.

சிவமயம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.



இந்நூலாசிரியர் மாணுக்கராகிய

சோடசாவதானம்

சுப்பராயசெட்டியாரவர்களியற்றிய

நேரிசையாசிரியப்பா.

- திருவளர் செங்கேழ்க் குருமணி கொழிக்கும்
பொருதினா யுடுத்த விருநில வணாப்பிற்
றாவாத் துன்பந் தருபவ மறவொழித்
தோவா விற்பத் துறுதலை வேட்கு
௧௫ மன்னிய வுயிர்காள் பன்னெறிச் செல்குவ
தொருவுமின் பெருமான் றிருநடங் காண
வுள்ளகத் தன்பொடு பொள்ளென வம்மி
னெனவிளித் திடல்போற் கனகத் தியன்று
மணிகால் யாத்த வணிகிளர் மாடத்
௧௦ தும்பர்த் தயங்கு செம்பொற் கேதன
மாடுறுந் தெய்வப் பீடுசான் றோங்குந்
தொல்லைமா வளஞ்சேர் தில்லைமா நகரி
லிரசத வணாபிராற் கிடமா யெவரும்
பரசிடப் பெறுபெரும் பயனை நினைந்து
௧௫ தானுமப் பயன்பெறத் தமனியக் குன்றம்
வானுயர் முடியொடு வந்தது மானக்
களங்கமற வோங்கி விளங்குபொற் பொதுவிற்
கலைமக டம்பா லலைமகள் வணங்குந்
தலைமக ளென்னு மலைமக ளாய *
௨௦ வுலகுபல பயந்த வொருதா யொழியா
திலகருள் சுரக்கு யிருவிழி களிப்ப
வண்டுழு துழக்குந் தண்டுழா யலங்கற்
றிண்டடம் புயத்துக் கொண்டல் வண்ணனு
முதுமறை தெரிந்த சதுமுகக் கிழவனுங்
௨௫ கற்பக நீழலிற் பொற்புறு கோவு
மற்றவிண் ணவரும் பொற்றமண் ணவருங்
காஞ்சிரங் குவியக் கண்ணருவி பொழிய
மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி
யரகர வெனுமொலி பரவையை வழுங்க
௩௦ விற்புறப் புரிபே ரன்புரு வாய
பொருவரு முனிவர றிருவரும் பொங்கித்
ததும்பு மானந்தச் சலதியுள் ளழுந்த
முயலகன் வெரிநிடை யியலநின் றருளித்
துவர்பழுத் தனைய வவிர்சடை யாடத்
௩௫ தலுழதிருச் செவியிற் குழையசைந் தாட
வருள்விழிக் கடையுமை தெருண்முகத் துலவ
அறுதிரு வாயிற் குறுங்கை யரும்ப

- வடவரை குழைத்த தடநெடும் புயத்திற்
பாம்பொடு கடுக்கைத் தேம்பிணை மயங்கத்
- ௪௦ திருவிடை யின்புலி தருமுடை தயங்கத்
தாமரை மருட்டிய காமர்சே வடியிற்
செம்பொற் சிலம்பு பம்பிப் புலம்பத்
துடிமுத லாக நொடியுமைந் திடத்துந்
தோற்றமுன் னாகச் சாற்றுமைந் தொழிலும்
- ௪௫ வயங்குற வென்றுந் தயங்குமா னந்தத்
தாண்டவம் புரிந்தரு ளாண்ட..... முற்கண்
ஊலகிடை யுதித்து நிலவுபல் லுயிர்க்குந்
தந்தையே யன்றித் தாயு மாவா
னிவனே யென்றிப் புவுனியோர்ந் துய்ய
- ௫௦ நலமலி வணிகக் குலமகள் பொறையுயிர்த்
திலகுறு மளவும் விலகுற லின்றி
யன்னையா யளித்த மன்னுறு மப்ப
னெழுந்தரு ளப்பெறு செழும்புகழ் நிறைந்த
வொள்ளிய திரிசிராப் பள்ளிக் கேபினும்
- ௫௫ பெரும்பொரு ளுளார்க்கே யரும்பொரு ளுறல்போ
லீண்டுபுகழ் செறிய வாண்டுவரு பெரியோன்
பிறைமுடிப் பெருமா னுறைதரப் பெற்ற
நறையூர் பொழில்சூ முறையூர்ப் புராணமுஞ்
சுரும்புபடிந் துண்ண வரும்புக டோறு
- ௬௦ மட்டவிழ் குறுக்கைவீ ரட்டப் புராணமு
முற்ற பவஞ்சப் பற்ககன் றவர்பலர்
தூற்றொளிர் வானொளி புற்றார்ப் புராணமு
முடைத்தெழும் வயன்மடை யடைத்திடக் கருப்புக்
கட்டி யிடும்விளத் தொட்டிப் புராணமுஞ்
- ௬௫ சேற்றூர் வளைவய லாற்றூர்ப் புராணமு
மெயிலை யுடுத்தொளிர் மயிலைப் புராணமுந்
கமலைத் தியாக ரமல லீலையு
மூழியும் பெயராக் காழிக் கோவையு
மெருதூர் பரனிடை மருதூ ருலாவு
- ௭௦ மேவு புகழானைக் காவி னிடத்தருள்
பூண்டமர்ந் தருளகி லாண்டநா யகிக்கு
முருத்தவத் துறைதெறுந் திருத்தவத் துறைவளர்
கருப்புகல் கடிபெருந் திருப்பிராட் டிக்கு
முன்னவி லுறையூர் மன்னிய வடியவ
- ௭௫ ரேந்திமதி யமைக்குந் காந்திமதி யுமைக்குந்
தருப்பெரு மணந்தரு திருப்பெரு மணத்துறை
போற்றுவார்க் கருடிரு நீற்றுமை யவட்கும்
பெருவிடைப் பரனரு டிருவிடைக் கழியமர்
தருமரு கனுக்கு மொருமுரு கனுக்குந்
- ௮௦ காவடுத் துறைதிரு வாவடு துறையி
னம்பல மாக நயந்தெழுந் தருளு
மம்பல வாண வருட்குரு பரற்கும்
பெருநயந் துவன்றிய பிள்ளைத் தமிழு
மாதனு சலத்துறை வரதனுக் கும்மேற்
- ௮௫ சொன்ன குருபாற்கும் பன்னு கலம்பகமும்

- விற்குடி கொளுமுடிக் கற்குடிப் பரற்கு
மிதம்புகல் கலசைச் சிதம்பரேச் சுரற்குஞ்
சொற்றவா னைக்கா வுற்றவன் னைக்குந்
தருமையில் வளர்தருஞ் சச்சிதா னந்த
- ௧0 குருபர னுக்குமேர் தருதமிழ் மாஸையு
மறைதுறை சையுமரு ணிறைகிராப் பள்ளியு
மமரம லற்கூல் யமகவந் தாதியு
நீலி வனத்துறை நிமலனுக் கும்முரற்
காலிப வனத்துமுக் கட்பரஞ் சுடர்க்கும்
- ௧௫ விரிபொருள கிடந்த திரிபந் தாதியுஞ்
சீருறை பூவா னுருறை யாற்கு
நாருறை பூறை நண்ணிய பரற்குந்
தண்டபா ணிக்கும் வண்டமிழ் மதுனா
ஞானசம் பந்த நற்றே சிகற்கு
- ௧00 முத்தமப் பதிற்றுப் பத்தந் தாதியு
நறும்பலாச் சோலை யெறும்பி யூரின்
மேவுசோ திக்குவெண் பாவந் தாதியு
நவின்றமா மதுனாயிற் கவின்றருண் ஞானசம்
பந்த தேசிகற்கா னந்தக் களிப்பு
மொருகவி யேனு மொழிதர லின்றி
- ௧0௫ யிருளகன் றொளிரு மெல்லாக் கவிகளுஞ்
சொன்னலம் பொருணலஞ் சுவைமிகு பத்திமை
நன்னலம் பல்லணி நலங்கள் செறிந்து
முழங்குற வெளிதின் மொழிந்தபெரு நாவலன்
குலத்திற் குடியிற் குணத்திற் குறையா
- ௧௧0 நலத்தின் மாண்பி னகுசிவ பத்தியில்
வாய்மையிற் பொறையின் மலிசரு நிறையிற்
றாய்மையிற் கொடையிற் றுகளரு நீதியின்
மயங்குறு பிறப்பி லுயங்கெனை யாண்ட
தயங்குபே ரருளிற் றலைமைபெற் றுயர்ந்தோன்
- ௧௧௫ சந்த மலிந்த செந்தமிழ்க் கரசாய்
வந்த மீனாட்சி சுந்தர வாரியன்
புல்லிய வென்னாற் சொல்லி யடங்கா
நன்னல மமைத்துப் பன்னிப் புனைந்த
வமலமலி தில்லை யமகவந் தாதியைக்
- ௧௨0 கதித்திடு மச்சிற் பதித்துத் தருகென
நல்லோர் பல்லோர் நயந்துறை யிடனெனத்
தொல்லோர் சொல்லிய தொண்டைமண் டலத்தி
லுலமலி திண்டோ ளுபேந்திர னாய்
கலமலி கொங்கைக் கமலைவாழ் மார்பன்
- ௧௨௫ றன்னுறு காவலின் மன்னுறு முல்லையிற்
கோதார் தராத சேதா வினங்களைச்
சேர்ந்துற வைத்ததை யொயர்ந்து நின்றே
யன்னோன் முன்னோ னாகிய விந்திரன்
மின்னுதன் காவலிற் றுன்னு நிலத்திற்
- ௧௩0 பயிலுற வைத்த செயலே மானக்
கவையடிக் கயவாய்க் காரா வினங்கள்
செவ்வையுறு மிடனெலாஞ் சேர்ந்துகிடந் துறங்கும்

- பெருவளஞ் சிறந்த மருதஞ் சூழ்ந்து
மருவுந் விருந்த வல்லிநன் னூட
கக௫ னுருவிற் பொலிந்த திருவினுஞ் சிறந்த
சிறுகிய மருங்குற் பெருமுலை மடவா
ராடகத் தியன்ற மாடத் தும்பர்க்
குழுமி யிருந்து செழுமலர்க் கரத்தா
னகைமுக மதியொடு பகையுறு மதியினைப்
கச௦ பிடித்துப் பிடித்து விடுத்தெறி தரல்போற்
றாளங் குயிற்றிய திரண்மணி யம்மனை
யாடன் மலிந்த பீடமர் செல்வ
மோவாப் பம்ம லூரான் செம்மல்
வலம்புரி யுதித்த நலம்புரி முத்தென
கச௫ மிளிர்தரு புகழுயர் துளுவவே ளாளர்
குலத்தி லுதித்த நலத்தின் மிக்கோன்
வாகா ரறஞ்சே ரேகாம் பரவேள்
செய்தவந் தெரிக்கு மெய்யுறு சீலன்
புண்ணியம் பழுத்த தண்ணளித் தாரு
க௫௦ வொற்கமில் சத்துவ நற்குண வாரிதி
யிரப்பவர்க் கின்பஞ் சுரக்குமா நிதியம்
புல்வரம் பகன்ற கல்வியின் மேரு
வுவமை யிலாப்பர சிவனடி யருச்சனை
பத்தியிற் புரியு முத்தம குணத்தோன்
க௫௫ பொங்குசீர் விசய ரங்கபூ பால்
னுளந்தழை விழைவொடு விளம்பின னாக
வள்ளலிற் சிறந்த வள்ளலிவ னாதலிற்
றலங்களிற் சிறந்தமா தலமாந் தில்லையுட்
டேவரிற் சிறந்தமா தேவன் றாளிற்
கச௦ புலவரிற் சிறந்த புலவனா விளங்கிய
நம்மா சிரிய னவின்றணி யமகவந்
தாதியுட் சிறந்தவந் தாதியை யோர்ந்துநின்
றேவுத னன்றுநன் றென்றுள முவந்து
மதித்திட யாரும் பதித்து முடித்தனன்
கச௫ மன்னுறு மிந்நூல் சொன்னபெரி யோன்பா
வென்னெனா கற்ற துன்னுறு மறிஞன்
கவ்வைநீர் சூழ்ந்த கண்ணகன் ஞாலத்
திடம்படு மன்பதை மடங்கெடப் பன்னூல்
விரித்தரை புலப்படத் தெரித்திடும் வல்லோன்
க௭௦ கனியினு மழுதினுங் கண்டினும் பாகினு
மினியதமிழ்க் கவிதை யியம்பத் தெரிந்தோன்
பவமறுத் தின்பப் பயனளித் தருளுஞ்
சிவபிரா னடிக்கீழ்ச் சிந்தையைத் திருப்போன்
சுதந்தவிர் பெருஞ்சீர்ச் சிதம்பர மகிபன்
க௭௫ பண்ணிய தவத்தாற் பயந்தசூ ளாமணி
நண்ணிய புலமை நலஞ்சேர்ந் தொளிரு
மேசுத வில்லா வெவரும்
பேசுகழ்த் தியாக ராசநா வலனே.

சிறப்புப்பாயிரம்முற்றிற்று.

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

துறைசையமகவந்தாதி.



பாயிரம்.

கணையாவனமணிமாலேச்செய்தோனவன்கண்மலர்கூடி
ணையாவனசமலர்ப்பதத்தோனருளெய்தல்குறித்
தணையாவனநடைசெய்பூந் துறைசையந்தா திசொல்லத்
துணையாவனநம்மழகியவேழந் துணைவந்ததே.

குருவணக்கம்.

பாவன்புதீரென்றலமீ தும்வைகியின்பஞ்செய்தது
பேவன்புலவுக்கடன்மாற்றருட்சப்பிரமணிய
தேவன்புடையுறவாழ்வான் றுறைசைச்சிவன்முனமா
லாவன்புகழ்க்குருவம்பலவாணனடி மலரே.



நூல்.

திருவம்பரவமலமாயைகன்மஞ்சிதைதரவ
திருவம்பரவமகலத்திகழ்சிவஞானத்துமு
திருவம்பரவமருமாவடு துறைச்செல்வபுற்றேரல்
திருவம்பரவமாவென்றுசிற்தைசெயின்மனமே.

(க)

மனமாதவந்தவேமுயலாநிற்குமாத் தங்க
மனமாதவந்தவேதமுற்றேனருள்வாமத்துச்ச
மனமாதவந்தவேதா துறைசைவள்ளல்வனோவா
மனமாதவந்தவேற்றியென்றொய்நுன்வாய்ப்பதுவே.

(உ)

பதுமத்தவனேநிகர்வாட்குமாரன்பகழி துணைப்
பதுமத்தவனேகழல்வதுந்தீமதிபாரித்திறைப்
பதுமத்தவனேமுல்வயற்கோமுத்திபற்றலெராப்
பதுமத்தவனேகவர்விடையாயற்பார்த்தருளே.

(ங)

பாராதரிக்குமதிகாயுமாரன்பகழியொன்றும்
பாராதரிக்குமதிவேதனையுறும்பற்றநினைப்
பாராதரிக்குமதிலரகூருவப்பாரெனந்தேர்ப்
பாராதரிக்குமதிமாலல்தோவப்பரிந்தருளே.

(ச)

பரம்பரமானந்தவாவரஞ்சுரபலியிடுகற்
பரம்பரமானந்தவாங்கிழப்பான்சென்றபண்பவெங்கும்
பரம்பரமானந்தவாங்குழையாயென்படர்மனம்பம்
பரம்பரமானந்தவாழ்க்கையெவ்வாறுறும்பாவமற்றே. (௩)

பாவனஞ்செய்யவொருநீதினையிற்பலிக்குமதப்
பாவனஞ்செய்யவுழல்பிறராலென்படுமல்தப்
பாவனஞ்செய்யமருமாவடுதுறைப்பண்ணவவொப்
பாவனஞ்செய்யவுணர்த்துநின்கண்டம்பதிந்தமர்ந்தே. (௪)

பதம்படையாவந்தியேனடியார்க்குப்பல்பாவெனச்சொற்
பதம்படையாவந்திவன்றினெனவுழல்பாவிக்கும்வாய்ப்
பதம்படையாவந்தினாக்கடலாய்செய்யபங்கிக்குறும்
பதம்படையாவந்திவண்ணுதுறைசைப்பதியினென்னே. (௫)

பதிகந்தாங்கவமுதெனமூவரும்பாடினர்கைப்
பதிகந்தாங்கநடிக்குநின்றனெமர்பற்றற்கன்றே
பதிகந்தாங்கமரஞ்சுரமுனைபணிபாய்விடமுட்
பதிகந்தாங்கரியாயுணரேமெப்படியுய்வதே. (௬)

படியாதவனிகமங்கூறுமாற்றுமெய்ப்பத்தியெய்தப்
படியாதவனிகமும்பரமுந்தவிர்பாவிநீர்தப்
படியாதவனிகராசாற்கன்பில்லவன்பண்புறலெப்
படியாதவனிகவாதேத்துகோமுத்திப்பண்ணவனே. (௭)

வனத்தாமமாயர்க்காம்பற்றுறைசைவனப்பர்வினா
வனத்தாமமாயர்க்காம்பற்படாத்தர்வைவாய்தசடை
வனத்தாமமாயர்க்காம்பற்றலையணிவர்விடிந்க
வனத்தாமமாயர்க்காம்பற்றினோர் திமடநெஞ்சமே. (௮)

மடக்கொடியாரையினிதோம்பல்வேட்டுவளந்தபுசு
மடக்கொடியாராமரீஇத்திரிவாஞ்சைநின்பாட்டுவர
மடக்கொடியாராவணைசடையாயன்னமாமலைகூர்
மடக்கொடியாராமாதிலாவடுதுறைமாமணியே. (௯)

மாவலங்காரத்தனத்துமையாண்மணவாளனின்றே
மாவலங்காரத்தண்கோமுத்திவாமுமம்மானிடமம்
மாவலங்காரத்தநேர்நிறத்தாராவைத்தான்களம்விம்
மாவலங்காரத்தழைவானலாற்கதிமற்றிலையே. (௧௦)

மத்தாகமந்தரமாரீரட்டாருமருவருமே
மத்தாகமந்தரமாணுவெனக்கருள்வாயருள்வா
மத்தாகமந்தரமாலய்தென்கோமுத்திவாழ்பவகா
மத்தாகமந்தரமாக்கிவாணுவைந்திப்பனே. (௧௧)

வந்தனங்காமருவாளியெய்வாயின்வலிவளமு
வந்தனங்காமருவாவடுதண்டுறைமன்முன்செலின்
வந்தனங்காமருவார்சடையென்பைமற்றதுரி
வந்தனங்காமருவாவென்றுநாணமருவிலையே.

(கச)

மருவளகத்துமைமாதோடியிரின்பவாழ்வுறக்கா
மருவளகத்துமையற்றுறையாரின்மன்னுங்கொன்றைத்தா
மருவளகத்துமையில்லார்புயத்தின்வண்காவிசுவை
மருவளகத்துமையாமவர்கோமுத்திமாநகரே.

(கரு)

நகரமகரந்தகர்த்தாளிறைவர்க்குநற்றுறைசை
நகரமகரந்தகட்குழலோடுநயந்தமர்சி
நகரமகரந்தகப்பயில்வாரிநிநஞ்செனத்தி
நகரமகரந்தகர்மேவுமுன்னங்குருண்ணன்னே.

(கசு)

நந்தாவரத்தநகர்ஞானக்கோமுத்திநம்பவருள்
நந்தாவரத்தநமாணக்கியடெய்வநாதகுழை
நந்தாவரத்தநகுடோட்பஞ்சாக்கரநாமகுரு
நந்தாவரத்தநமென்றுகொள்வாஞ்சையிந்நாய்க்கருளே.

(கஎ)

அரவாவரையிலருண்ஞானக்கோமுத்தியையமறை
அரவாவரையிலகுங்கயிலாயத்தநாமயபொய்
அரவாவரையிலடியேனையேற்றலடல்விடைமேல்
அரவாவரையிலழல்கால்கட்கூற்றமணுகுமுன்னே.

(கஅ)

அண்ணாமலையத்தனைஞானக்கோமுத்தியண்ணலையம்
அண்ணாமலையத்தனைனையாலயர்ந்தாந்தமிழை
அண்ணாமலையத்தனையாண்டவாபல்லமரநுக்கும்
அண்ணாமலையத்தனையொப்பவாவென்றறைந்திலமே.

(கக)

அறையாகமநம்படைத்தானயெனற்கதுதுயர்சார்
அறையாகமநம்பலவாநின்சீர்த்தியவாவச்செனி
அறையாகமநம்பகோமுத்திவாணவருளொடுநீ
அறையாகமநம்பமாட்டேனெவ்வாறுன்னடியுறலே.

(உ0)

அடியாரையாவடுவேற்கண்ணிபாகவரவுமுடி
அடியாரையாவடுதண்டுறையாய்மலமாதிகுற்றம்
அடியாரையாவடுவென்றாய்தவின்றியமரயன்மால்
அடியாரையாவடுப்பேன்பவமாய்த்தின்பமர்வதற்கே.

(உக)

தக்கசிதம்பரவாந்தொழிநீர்ச்சுதாவருணர்
தக்கசிதம்பரவாதங்கொள்ளேலெனத்தண்டித்தவா
தக்கசிதம்பரவாவொளிரீற்றதண்கோமுத்திமே
தக்கசிதம்பரவாகதியுன்னைத்தவிர்ந்திலையே.

(உஉ)

தவந்தானஞ்சற்றுமிலானுளென்றேநந்தமக்கினிதோ
தவந்தானஞ்சற்றுநிலானென்றுநீயெனைத்தள்நுதல்கை
தவந்தானஞ்சற்றுநுங்கண்டத்தினுவடுதண்டுறைநா
தவந்தானஞ்சற்றுநின்றன்மையென்றாளத்தடையெவனே. (௨௩)

ஏதங்கலங்கப்பணிவார்முன்னிற்பவரெண்ணில்வலி
ஏதங்கலங்கப்பணிவார் துறைசையிறைவர்பணி
ஏதங்கலங்கப்பணிவார்திருவரசீயுநிழல்
ஏதங்கலங்கப்பணிவார்சடையிலென்பார்முத்தரே. (௨௪)

முத்தனையானைக்கொடியிடையொப்பின்முடியுவந்த
முத்தனையானைக்கொடியமைத்தானைமுழுங்குமணி
முத்தனையானைக்கொடியானைமூர்த்திமுதனவினு
முத்தனையானைக்கொடியேன் துறைசையின்முன்னுவனே. (௨௫)

முன்னவராகந்தவாதாவடுதுறைமுற்றிநல
முன்னவராகந்தமாதியபொய்முகக்குங்கரண
முன்னவராகந்தகுபாற்பசப்பினர்மொய்கழநீர்
முன்னவராகந்தனக்கரியாரெங்நன்முந் துவரே. (௨௬)

வரசங்கமங்கையுதித்தார்கலேற்றவவண்டுறைசை
வரசங்கமங்கையுடையவெள்ளேற்றுவருபவதா
வரசங்கமங்கையுருவாறளவியவாவனி
வரசங்கமங்கையுடிமாறிழந்தும்வளமில்லையே. (௨௭)

வளவாசுவையுடைமதேவெளம்மலர்க்கனையெவ்
வளவாசுவையுவக்குமளகமயிலெனுமி
வளவாசுவையுமொவ்வாதின்பத்துமருவுபுதி
வளவாசுவையுள்ளார்ஞானக்கோமுத்திவானவனே. (௨௮)

நவகோடிசித்தமிரோலவாதநகர்வருப
நவகோடிசித்தமையுநூலெனமுனநல்கியவா
நவகோடிசித்தமுகவனக்கேழனண்ணுக்கழலோய்
நவகோடிசித்தபுரவாசுவென்னுநறுதுதலே. (௨௯)

தலையாலங்காடவர்சாராப்பிறவுந்தலம்பதம்மி
தலையாலங்காடவர்கோன்றலைப்பாச்செய்தவன்முனைமு
தலையாலங்காடவர்காணத்தந்தாரநட்பாரதாரணிம
தலையாலங்காடவர்தொண்டர்நங்கோமுத்திச்சங்கரற்கே. (௩௦)

சங்கந்தரங்கங்குழையாவமாயன்சரம்பதநஞ்
சங்கந்தரங்கங்குழைவார்மன்றற்றுதல்வாகனம்பஞ்
சங்கந்தரங்கங்குழையாரவஞ்சடைக்கலமெச்
சங்கந்தரங்கங்குழைநர்வர்குழ்துறைசைப்பரற்கே. (௩௧)

பரவாதவத்தன்மையுற்றேயவத்தைப்படுங்கொடியேன்
பரவாதவத்தன்மைபற்றிநிற்பேன்மறைபண்னுசிதம்
பரவாதவத்தன்மைதீரமுராரிபணிதுறைசைப
பரவாதவத்தன்மைதந்திருபந்தமும்பாற்றுக்கவே.

(௩௨)

பாலத்தனையத்தனையோவழற்கட்பரமனைக்கா
பாலத்தனையத்தனையரஞ்சுனைப்பன்மறைக்க
பாலத்தனையத்தனைமநமாய்த்தளிப்பானையுமை
பாலத்தனையத்தனையேர்பவனையுட்பற்றினமே.

(௩௩)

பற்றம்பலமங்கைமார்நல்கக்கொள்வர்பரவிமறை
பற்றம்பலமங்கைகூப்பார்துறைசைப்பதிரினையம்
பற்றம்பலமங்கையாரிசையாயறப்பற்றலரும்
பற்றம்பலமங்கையாகூற்றரிக்கவர்பாழ்ப்பலமே.

(௩௪)

பலமாவருக்கவங்கம்பெறுசோலைப்பதித்துறைசைப்
பலமாவருக்கவங்கம்புனைவாணைப்பற்றுகணையுற்
பலமாவருக்கவங்கம்பணிவான்மகன்பண்னுவன்னேர்ப்
பலமாவருக்கவங்கம்பெறினீந்தப்படுமிருளே.

(௩௫)

இருப்புவனத்தையடையானையுண்கெய்துங்கொலெய்த்த
இருப்புவனத்தையுணிற்றுகம்போங்கொவிருந்துறைசை
இருப்புவனத்தையணிவிடையாளர்க்கென்றெய்திப்பணி
இருப்புவனத்தையெவராத்கடந்தின்பெய்துவினே.

(௩௬)

விரகம்பரமையவாங்கணல்லார்கண்விடுத்தொழிவான்
விரகம்பரமையவாற்றிப்பின்னாளுமெய்க்கோமுத்திய
விரகம்பரமையமாய்ப்பான்மகிழ்ந்தமர்விண்ணைவத
விரகம்பரமையவென்னுமொல்லாதவிரதத்தையே.

(௩௭)

விரியம்புவனம்பறிப்பானெரியவிழித்தவன்கா
விரியம்புவனம்பயில்கோமுத்திசனைவிட்டயனீ
விரியம்புவனம்பரிப்பானேவேண்டலம்வேதமென்ற
விரியம்புவனம்பதினாலுங்கேட்கவிரித்திடுமே.

(௩௮)

விரையாக்கலியையொழித்திடமானிடர்மேற்கவிசொல்
விரையாக்கலியையுள்வீர்ஞானக்கோமுத்திவிண்ணவன
விரையாக்கலியைச்செயுங்கயிலாயத்தன்மேற்புகல்வீர்
விரையாக்கலியைதராவெருக்குஞ்சடைமேவியதே.

(௩௯)

வியவருகந்தபயன்பெறவும்மினீர்கோமுத்திமே
வியவருகந்தபவோங்கரசாருன்னின்மேன்மையுத
வியவருகந்தபரனத்தர்மாமொழிவிட்டமர்வெவ்
வியவருகந்தபவுத்தர்சொல்வேட்பதுவெந்நரகே.

(௪௦)

நரம்பாயவம்பலம்போன்மொழிமாதுமெய்நாடிமத
நரம்பாயவம்பலம்பாஞ்செய்வதாயிற்றுநாரதகிந்
நரம்பாயவம்பலம்பாழ்வாய்முகிலுநடுஞ்ஞறவா
நரம்பாயவம்பலம்பீழ்பொழிந்கோமுத்திராயகனே.

(சக)

கனகத்தியாகந்தபப்போழந்தபோதுங்கடுத்தழல
கனகத்தியாகந்தனைமானமுட்டிணங்கண்னுதலே
கனகத்தியாகந்தர்பாற்சேறியென்றவன்காத்துறைசைக்
கனகத்தியாகந்தந்தானையல்லாதுகருதிலமே.

(சஉ)

கரும்பாவியங்கங்கங்கவராமுன்கரிசுகட
கரும்பாவியங்கங்கணிசாதுறைசைக்கனமலிந்
கரும்பாவியங்கங்கபத்திரமீவதங்கரியவனே
கரும்பாவியங்கங்கமின்றியென்றபுன்கருத்தறவே.

(சங)

கருத்தாதரித்தமைநோக்கியையோர்கையணைத்தனைய
கருத்தாதரித்தமைசாய்த்தியல்காவிரிக்காத்துறைசைக்
கருத்தாதரித்தமைநீருடைபோயின்காமுற்றினிக்
கருத்தாதரித்தமைவாளுமின்றெய்தவோர்கையணையே.

(சச)

கையிலாயமாணும்பலவளக்கோமுத்திக்கட்பொலியங்
கையிலாயமாணும்பரசுமுள்ளன்கஞ்சன்வாய்பரிவாழ்க்
கையிலாயமாணும்பாருழ்பாற்கடலமர்கண்மலைமங்
கையிலாயமாணும்படர்வினைதீர்ப்பனங்கைதொழுமே.

(சரு)

கைதவமேதகவாற்றிநின்றேனாகத்தமரு
கைதவமேதகவாள்வதென்றேருகற்றுளாரியற்று
கைதவமேதகவாண்மவண்டார்க்குமங்காமதுரைக்
கைதவமேதகவாய்மாடக்கோமுத்திக்காவலனே.

(சசு)

காவியங்கண்ணியமார்பாரெய்த்தோர்கவிழ்த்தாய்புவனங்
காவியங்கண்ணியமந்தவிந்தாமென்றகாவலதின்
காவியங்கண்ணியநாவலர்கோமுத்திக்கட்சென்றுடைக்
காவியங்கண்ணியயாவருமாமுத்தர்கட்டுரையே.

(சஎ)

கட்டளையாவுப்பன்மாமதங்கோடல்கடுத்துழல்வேன்
கட்டளையாவுப்பறிமாயைவாதக்கலப்பெணும்புன்
கட்டளையாவுப்பரோங்கரஞ்சுகமுநின்வாய்க்
கட்டளையாவுப்பரேத்தடியாரிற்கலப்பித்திடே.

(சஅ)

கலக்கந்தாமஞ்சவாமேனிமாநொருகண்பதிற்றுக்
கலக்கந்தாமஞ்சளாங்குழல்சோரக்கரைந்துநெஞ்சு
கலக்கந்தாமஞ்சலிப்பாடுறைசைக்கபாலிமறங்
கலக்கந்தாமஞ்சநஞ்சமுண்டான்வந்துகாப்பதென்றே.

(சகூ)

காப்பரவத்தையலைவாரிநஞ்சைக்கைகண்டங்கொண்டார்
காப்பரவத்தையலைவாய்துறைசைக்கண்ணுர்கழிரீங்
காப்பரவத்தையலைவாமங்கொண்டவர்கட்டறுத்துக்
காப்பரவத்தையலைவாயதோவக்கலப்பளித்தே.

(௫௦)

கலகலவார்க்குங்குலமாமறைக்கமுலாயிடஞ்ச
கலகலவார்க்குங்குமமுலையாய்கடுக்கைத்தொடைய
கலகலவார்க்குங்குளநீர் துறைசைக்கண்ணுநமணி
கலகலவார்க்குங்குளிர்தாளளித்தலுன்காதன்மையே.

(௫௧)

காதம்பலபலசெல்வோநிற்குழக்கமுடநீங்
காதம்பலபலவாண்மடவார்கண்ணென்றேத்துவமங்
காதம்பலபலமுற்றோர் துறைசைக்கண்ணுள்குழைக்
காதம்பலபலமென்றடைவோநினைக்கண்டிவந்தே.

(௫௨)

வந்திக்குமண்ணும்பரித்தனாரெவனும்வண்டிறைசை
வந்திக்குமண்ணும்படியெங்கன்மன்மதரோகனிசி
வந்திக்குமண்ணும்பகழியும்வாட்டுவமாற்றுமெனும்
வந்திக்குமண்ணும்பகீரதியாரருள்வாரென்னுமே.

(௫௩)

வாரம்படைத்தகைவெய்யோர்குலஞ்செற்றவாளிமுனை
வாரம்படைத்தகைகொண்டமராதன்மநிழுமுழ
வாரம்படைத்தகையார்புகழ்கோமுத்திவாணர்வரு
வாரம்படைத்தகையாகாதலங்கரிமாளிகையே.

(௫௪)

மாளிகைத்தேவனைசித்தார் துறைசைவயிற்றிதழி
மாளிகைத்தேவனைமெய்ப்மாலெதன்பன்வல்லேறுபெரு
மாளிகைத்தேவனையத்தோன்றுமின்பமருவுநீரு
மாளிகைத்தேவனையுந்தொழுவேனுண்மபக்கறுத்தே.

(௫௫)

மயக்கந்தரத்தனாமேற்சீவர்போன்றுமுல்வானவரச்
மயக்கந்தரத்தனாயிற்றோலனாவண்டிறைசைநிரா
மயக்கந்தரத்தனாயாலாமுண்டுவயங்குமெழின்
மயக்கந்தரத்தனாயேத்தாரவர்கொடுவல்லினையே.

(௫௬)

வல்லியங்குஞ்சரங்கொங்கைகண்ணுகவயங்குமலை
வல்லியங்குஞ்சரமென்னநின்றம்மன்னுகோமுத்தியார்
வல்லியங்குஞ்சரந்தைப்படவேங்கும்வரைச்சரிவாய்
வல்லியங்குஞ்சரநீந்திரம்மாட்டுவரல்கொடிதே.

(௫௭)

வருந்தவரும்பணிநஞ்சன்னகாலன்வருமுன்மே
வருந்தவரும்பணியுப்பறம்பென்பர்வயங்குமறி
வருந்தவரும்பணிமாயோன்செய்கோமுத்திவாணர்விண்ண
வருந்தவரும்பணியுப்பதம்போற்றுமின்மானிடரே.

(௫௮)

மானக்கஞ்சாறமையிக்குஞ்சொன்மங்கைமருவிடக்கோ
மானக்கஞ்சாறவிருங்கோவைபூண்டவன்வானத்தைவி
மானக்கஞ்சாறருகோமுத்தியான்மகளோதிரன்றான்
மானக்கஞ்சாறவென்றானென்றுகூறுநம்மாமயிலே.

(௩௯)

மாமதலையரியாதியர்போற்றவனைவனுண்க
மாமதலையரியாவட்டென்னமகிழ்ந்தவன்புன்
மாமதலையரியாயென்றசுத்தவன்வாழிடம்பூ
மாமதலையரியார்வயற்கோமுத்திமாநகரே.

(௪௦)

மானாகமாதுளங்காச்சூழ்துறைசைவரதண்ணி
மானாகமாதுளங்காப்பூதமாபடைவண்கரக்கோண்
மானாகமாதுளங்காவரையாவிலென்பாள்வபங்கம்
மானாகமாதுளங்காமுற்றிவ்வாறுதன்வாய்மலர்ந்தே.

(௪௧)

மலராதனத்தமருவோன்றிருநெடுமாலெனுமும்
மலராதனத்தமின்றோனரசூர்சொல்லவல்லர்விடா
மலராதனத்ததிபனாணப்பூணியுள்வார்முடிக்க
மலராதனத்தமிலராதன்மெய்யெனுமாமறையே.

(௪௨)

மறையாகமந்தவவோதிமெய்ஞ்ஞானமருவினர்க்கு
மறையாகமந்தவமாயேவிளங்கும்வபங்கியெதிர்
மறையாகமந்தவறிவாள்பவர்க்குவண்கோமுத்திச்செம்
மறையாகமந்தவழ்வான்றிருப்பாதமறைவனவே.

(௪௩)

வனமணமாலேமலரோனைவேட்டுமதிப்பொருவு
வனமணமாலேயுறேன்பிறவேண்டலன்வாழ்தரப்பு
வனமணமாலேயுமையாளொடுமையன்வாழரச
வனமணமாலேயுற்றேன்பவங்கான்முன்மலர்ந்தபஞ்சே.

(௪௪)

பஞ்சாக்கரவைபதந்தொழுமாறுபணிவினைதீப்
பஞ்சாக்கரவைநிகர்மலமாயைபறித்தெறியின்
பஞ்சாக்கரவைபவமகவாவினன்பற்கடகர்ப்
பஞ்சாக்கரவையகோமுத்திமேயபராபரனை.

(௪௫)

பார்தாமனுக்குமரியவிடையப்பணைத்தமுலைப்
பார்தாமனுக்குமரியமர்தோணமர்பார்த்துச்சிவப்
பார்தாமனுக்குமரியவிவ்வாய்தலில்பங்கயற்கும்
பார்தாமனுக்குமரியர்துறைசைப்பதியணங்கே.

(௪௬)

பத்தவளக்கரும்பாசமினீயும்பயிலிடத்த
பத்தவளக்கரும்பாவியுமேவப்பணிநகையின்
பத்தவளக்கரும்பார்மொழிபாகபரவுபுயம்
பத்தவளக்கரும்பாலாய்துறைசைப்பதியரசே.

(௪௭)

அரசவனத்தையகிழ்மாசிலாமணியையமலை
அரசவனத்தையணைத்தெழுந்தாயெங்குமாய்வயங்கும்
அரசவனத்தையணிமாலயன்முதலாயவாச்சீர்
அரசவனத்தையவாவேனின்சீர்த்தியமுதனிட்டே. (௬௮)

அம்மணையாடுதிபந்தாடுதிகழங்காடுதியென்று
அம்மணையாடுதிவாவீர்துமாற்றிலன்னமிடத்து
அம்மணையாடுதிசெப்பேகாமுத்தீசரூர்புரிந்தால்
அம்மணையாடுதிவைவாண்மதனெடுத்தார்ப்பினுமே. (௬௯)

ஆரத்தனத்தையலையாலவாய்மணமாற்றியின்பம்
ஆரத்தனத்தையலையாடவேழமுத்தேதானணிநா
ஆரத்தனத்தையலையாதமைத்தவனாய்தவிடத்து
ஆரத்தனத்தையலையாற்றுகோமுத்தியாய்கைநன்றே. (௭௦)

கையரும்பாவரும்பாராததுறைசைககமழ்தருவற
கையரும்பாவரும்பாசாங்குசருங்கனக்கமழு
கையரும்பாவரும்பாமாமுலையுங்கலக்கவிண்வாழ்க்
கையரும்பாவரும்பான்மையெர்போலியர்கண்ணருளே. (௭௧)

கண்ணப்பபாவனாயாதுவந்தாள்வர்க்கையொளிருங்
கண்ணப்பபாவனாயோடேற்றினூர்கனிந்தானருத்தங்
கண்ணப்பபாவனாக்காளத்தியாண்டவர்கட்டுசடைக்
கண்ணப்பபாவனாமாய்ப்பார்துறைசைகலந்தாய்ம்மினே. (௭௨)

கலவனாயாதவமாற்றொனிநுங்கடுவினைய
கலவனாயாதவமாற்றுவிதென்கருணைதலைக்
கலவனாயாதவமாலையுற்றேற்கென்கநிசிலைய
கலவனாயாதவமாலேக்கொள்கோமுத்திக்காரணனே. (௭௩)

காமாசிலாமணியார்க்குமுன்வாங்கிக்கருப்பினர்நீங்
காமாசிலாமணிவார்க்குமுல்சோரவெய்கண்ணின்மைதிக்
காமாசிலாமணிகற்றார்ப்பருவக்கமழரசக்
காமாசிலாமணிநின்சீர்நறவங்கவருள்வண்டே. (௭௪)

வண்டலம்பாவைகும்புங்குமுன்மாதுமதியெழுத்து
வண்டலம்பாவையழலாவுடைத்தென்துமாழ்குநசை
வண்டலம்பாவைமுதலியநீத்தனன்வாழ்துறைசை
வண்டலம்பாவையடியார்ப்புணையவதுபவனே. (௭௫)

பவனாசுனர்த்தனன்முண்டடையார்கட்படர்கடுப்பாம்
பவனாசுனர்த்தனன்பாவீர்த்துறைசைப்பதிமருவு
பவனாசுனர்த்தனன்காணரியாப்பாருவன்பன்காய்
பவனாசுனர்த்தனன்னருனென்றுசெய்வன்பரிந்தருளே. (௭௬)

பரவலந்தீர்த்தமுழுகிலங்கோமுத்திப்பண்ணவசிற
பரவலந்தீர்த்தநமனஞ்சசேடியிர்ப்பாலபரா
பரவலந்தீர்த்தவயனைவைத்தாரெய்னும்பாடி லமன்.
பரவலந்தீர்த்தநின்பாதாம்புயமெங்ஙன்பாவிப்பதே.

(௭௭)

பாலக்கரத்தார் துறைசைத்தியாகர்பழமறைக்க
பாலக்கரத்தாரெடுமறையந்தப்பயனெனுமைம்
பாலக்கரத்தார்சிலேவேளெரியப்படார்ந்ததுதற்
பாலக்கரத்தார்பதம்பணியார்சிலபாதகோ.

(௭௮)

தகரங்கலந்தகுழல்பாகராவடுதண்டுறைவித்
தகரங்கலந்தவழுவெம்முலையார்த்தமுவுநின்யார்
தகரங்கலந்தவஞரென்றிடா துதபும்பலவன்
தகரங்கலந்தபொழுதுமென்னமிந்தத்தையலுக்கே.

(௭௯)

தையலையாதரியாதேழும்வீழுந்தசம்படவத்
தையலையாதரியாதேகுமோவெனுஞ்சார்மதியத்
தையலையாதரியாரொனுமீவேளைத்தவிரெனுமுத்
தையலையாதரியாக்கோமுத்தீச்செய்தண்ணருளே

(௮௦)

தண்ணந்தமருகமேற்றார்க்கிடந்துறைசையுலமை
தண்ணந்தமருகவாய்வைக்குமால்விடைசாற்றுடைதோல்
தண்ணந்தமருகமெண்ணில்கண்டார் குழைசுங்கொடுபார்
தண்ணந்தமருகுவென்பான்மலையிறைதார்கொன்றையே.

(௮௧)

தாரங்கடுக்கைசிலைமலைபூதஞ்சமர்பொருது
தாரங்கடுக்கையடியாருளமுற்றுந்தந்தந்நாய்
தாரங்கடுக்கைமலம்போக்கல்லேலைதனியிடங்கே
தாரங்கடுக்கையமைத்துண்பது துறைசைப்பரங்கே.

(௮௨)

கேதனமாவடுகோட்டேறுமேவிக்கிளர்தருநி
கேதனமாவடுதண்டுறையாவென்றுங்கேடிநனக்
கேதனமாவடுநீர்விழியாவென்றுங்கேட்பளிவட்
கேதனமாவடுமாற்றிடுவானெழுதேண்மையனே.

(௮௩)

அனேகந்தரத்தகைமாபாதகம்புரிந்தாங்கொடுமை
அனேகந்தரத்தகையேனளற்றுழுவருட்டுறைசை
அனேகந்தரத்தகையேற்றலந்தஞ்சவயின்றொளிரா
அனேகந்தரத்தகைவிட்டாலெனக்கினியார் துணையே.

(௮௪)

ஆராவமுதையனையநின்சீரறையேநினக்கியாம்
ஆராவமுதையடைந்தான்கவரவடையுட்பச்சை
ஆராவமுதையலாக்கானவெள்ளேற்றவவிர்சடைமேல்
ஆராவமுதையனையரூரவருள்புரியே.

(௮௫)

புரப்பானலங்கண்டவாவளமோங்குமபுகழ்த்துறைசை
புரப்பானலங்கண்டவாணர்கொண்டாடப்பொலிபவநா
புரப்பானலங்கண்டவா மொழிமா துபொருந்தியொளிர்
புரப்பானலங்கண்டவா தமிழேன்பவம்போக்குறவே. (அசு)

வேதண்டவில்லியைவாய்வான்வெரீஇத்தொழ்மேலெழுவுவன்
வேதண்டவில்லியைவார்தெருவார்மிளிர்கோமுத்திக்கோ
வேதண்டவில்லியைவாய்போலடைதல்விவக்கெனவவ்
வேதண்டவில்லியைவாழ்த்தார்பிறப்பென்னவீண்பிறப்பே. (அஎ)

பிறவித்துருமங்கவடுவிட்டோங்கிப்பிறங்குமதன்
பிறவித்துருமங்கவய்வதென்றியான்வெண்பெருமுத்தங்கள்
பிறவித்துருமங்கள்சூழ்கோமுத்தீசநின்பெய்கழற்கன்
பிறவித்துருமங்கமுந்தண்ணென்றாநினைப்பேசநர்க்கே. (அஅ)

நரந்தந்தகரங்கமழ்குழல்வான்செயுநற்றவத்தி
நரந்தந்தகரங்கடிக்கட்டொழில்சொனகாவிடைகிந்
நரந்தந்தகரங்கிப்பார் துறைசைநல்லாளியல்வா
நரந்தந்தகரங்கனிவான்கொண்மாம்பொழிநாடிடமே. (அசு)

நாடரும்பாதகமாயாநவிலொருமாத்தினாயில்
நாடரும்பாதகவுரிபங்காகற்பநண்ணியவான்
நாடரும்பாதகவார்கூழ்துறைசைநம்பாநெடுமால்
நாடரும்பாதகமலமென்றேருவொருநான்பெறலே. (கூ0)

நானந்தவாதகுழலார்புணர்ச்சிநசைஇயுழலு
நானந்தவாதமறாதுசெய்வேனுய்யநாமுறை
நானந்தவாதமயில்பணியாய்நவின்ருய்செவிவாப்
நானந்தவாதவன்சூழ்பெருங்கோமுத்திராயகனே. (கூக)

அகங்காதரசங்கமந்தவிர்ப்பாணுன்னையாதரித்தை
அகங்காதரசங்கரவோரிருவரறையிசைகூர்
அகங்காதரசங்கவார்குழையாயென்றறைகுவனென்
அகங்காதரசங்கவின்வனஞ்சூழ்ச்செயற்புதனே. (கூஉ)

அற்பரவைக்கட்புகுதாமன்மாமயிலன்னவர்மை
அற்பரவைக்கட்குடியாமற்கோமுத்தியையகண்டத்து
அற்பரவைக்கட்கேர்விழிடாகவன்பாற்றுநர்பால்
அற்பரவைக்கட்டடியேன்வினைநின்னருளமுலே. (கூங)

அரும்புங்கவருமணிமுலைபாகனருமறையை
அரும்புங்கவருமணிதருகோமுத்தியண்ணலம்பொன்
அரும்புகவருமணிமைநின்றேத்துமரசிறைமால்
அரும்புங்கவருமணியேயென்னுள்ளத்தவிரொளியே. (கூச)

ஏதம்படரும்பலதொழிலாற்றியினைத்திடுதற்கு
 ஏதம்படரும்விழியார்மயன்முன்னியமரிறை
 ஏதம்படரும்வரவிடுவாரினியானியற்றல்
 ஏதம்படரும்பயிர்நான் துறைசையிறையவனே.

(கூடு)

இறைக்குமவனைக்கும்பொருத்தமின்மாமதியென்பதழல்
 இறைக்குமவனைக்கும்பொருகழைவேள்விடுமேவெனுமய்
 இறைக்குமவனைக்கும்பொருவாக்கடவினைக்குந் துறைசை
 இறைக்குமவனைக்கும்பொருட்கீர்சொல்வாரினிலையருளே.

(கூசு)

இலையமலைக்கவளந்தீரிருவரையெண்ணலம்பொன்
 இலையமலைக்கவளவாந்துறைசையிறைக்கன்படுசெய்து
 இலையமலைக்கவளருந்திருமடத்திற்கலப்புற்று
 இலையமலைக்கவளமார்ந்தின்பெய்தவெழுமனமே.

(கூஎ)

மனம்புதைக்கும்பலமாயவெங்காமமதிசடுங்கா
 மனம்புதைக்கும்பலமின்றென்றுயிரைவருத்திவிடா
 மனம்புதைக்கும்பலவின்றிறமொழிக்குவளங்கொள்பொன்னி
 மனம்புதைக்கும்பலகால்பாய்தென்கோமுத்திவானவனே.

(கூஅ)

வானம்பரவுமையாண்கணவாவெனின்வாழ்வருள்
 வானம்பரவுமையாற்றென்கோமுத்திவாணனணி
 வானம்பரவுமையான்வருமென்னுமயின்மதடுவை
 வானம்பரவுமையாலோசுநந்துயிர்வாழ்வதுவே.

(கூசு)

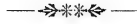
வதனமைந்தான் குஞ்சியாகாயன்சேய்முனம்வந்தநம
 வதனமைந்தான் குஞ்சிதையாவியமன்றன்வாழ்வுமைந்
 வதனமைந்தான் குஞ்சிசூழ்வயற்கோமுத்திமன்னினிய
 வதனமைந்தான் குஞ்சிதபாதமேபல்வளத்திருவே.

(கூ00)

துறைசையமகவந்தாதி முற்றிற்று.

சிவமயம்.

திருச்சிராமலையமகவந்தாதி.



கடவுள் வாழ்த்து.



விநாயகக்கடவுள்.

கராமலையாநின்றபோ திபங்கூவக்கடி தக்கரா
விராமலையாழிவிட்டாற்குமயற்குமெட்டா துநிற்குஞ்
சிராமலையா திபனெம்மானந்தா தியைச்செப்பவிடர்
வராமலையாவங்குசபாசுவென்முன்புவந்தருவே. (க)

ஸ்ரீ தாயுமானவர்.

துப்பனைத் துந்தொழுஞ்செஞ்சடையான்கவிதொண்டருநாக்
கப்பனையேட்டிற்பொறித்தான்கிப்பொலிகண்டன்றனை
யொப்பனையம்பனைச்செற்றுன்சிராமலையுத்தமனென்
னப்பனையன்றிப்புகழாடுதன்வாய்புறத்தாராயுமே. (உ)

ஸ்ரீ மட்டுவார்துழலம்மை.

அகந்தக்குழலுமனத்துயர்நீரவயிலங்கைவைத்
தகந்தக்குழகனையீன்றுய்குயிலைத்தடிந்தமுதை
யிகந்தக்குழலைக்கடிந்தசொல்லாய்முத்திளநகையாய்
சுகந்தக்குழலம்மையடியேற்குமுன்றோன்றுவையே (ங)

சேவ்வந்திவிநாயகர்.

ஆனக்குழையுடையம்மான்புயத்துமழன்மெழுகு
மானக்குழையுமனத்தினராய்ப்பத்திமார்க்கநின்ற
கானக்குழையையணிவார்சிரத்துங்கழனிநுத்துந்
தானக்குழைசெவிச்செவ்வந்தியாணைதருமின்பமே. (ச)

முருகக்கடவுள்.

கரம்பன்னிரண்டுமுடியாநினனெவன்கைக்கவண்கன்
னிரம்பன்னிலத்திறினைத்தாளடர்நெறியேகிக்கண்ண
விரம்பன்னியமொழிவேடிச்சிபாற்சென்றுவேண்டிமிக்கா
தரம்பன்னினெவனோவவனையெனைத்தாங்குவனே. (ரு)

க லை ம க ள்.

எண்ணோட்டுமுக்கட்டுநீராரசடைத்திடுமாதர்பலி
கொண்டோட்டுவைத்தபொருட்டுடதுவோவதைக்கூறவிருள்
விண்ணோட்டுசெம்மணிமாண்மகனுவின்விளங்குநரு
வெண்ணோட்டுமுண்டகத்தாண்மலர்த்தாண்முடிமேல்வைப்பனே. ()

திருநந்திதேவர்.

இன்னடியார்களுடனிருப்பாநல்லினமணிக
மென்னடியாயினினிறேபிரம்புகைதொட்டுமையாண்
மன்னடிகொள்ளவருமாலயன்முதல்வானவர்க்குத்
தன்னடிமுந்திக்கொடுப்பானடியெந்தலைக்கணிந்தே. (எ)

சமயாசாரியர் நால்வர்.

கருமப்பரந்தவிர்ந்தாள்வாருத்தியிற்கன்மிதக்கத்
தருமப்பதியிற்கராச்சேய்தரவென்புதாழ்குமுலா
மருமப்பணிந்தபெருமானரியருமாற்றிவா
வருமப்பர்சுந்தரர்சம்பந்தர்மாணிக்கவாசகரே. (அ)

சண்டேசுரநாயனார்.

முரண்டடியகொண்டுமெம்போத்தைநடாத்திமுனிந்துறிப்பா
னரண்டடியப்பவம்புறத்தோடவருந்துதிக
டிரண்டடியார்சொலத்தன்னையன்றோச்சிதைத்தேனைய
னிரண்டடிசேர்ந்தவிறையடிப்போதென்னிதயத்தே. (க)

மற்றைத்திருத்தோண்டர்கள்.

பருத்தொண்டராநிற்குங்கொங்கையர்மாண்முதற்பற்பலவாங்
கருத்தொண்டராதலவிச்சைவெப்போடிக்கழியவந்திக்
குருத்தொண்டராசின்மலரடிநீழற்குறுகிநின்ற
திருத்தொண்டரானவர்தாடொழுவாமுட்டிருக்கறவே. (க0)

சேக்கிழார்முதலியோர்.

மாக்கிளையார்மொழிபங்கனுக்கேயன்புவைத்தன
லாக்கிளையாரன்புத்துய்ந்ததொண்டரும்புகழை
வாக்கிளையாரெனநாவலரோதவமுத்தியுய்ந்த
சேக்கிளையார்முதற்பல்லோரும்வாழ்கவென்சிற்தையினே. (கக)

அ வைய ட க் க ம்.

கடியார்கடுக்கையணிந்தார்நெடியவன்கண்ணிருக்கு
மடியாரணத்துமுடிமீதுவைத்தவராப்பணியார்
துடியார்கரத்தெஞ்சிராமலைநாதனாச்சொல்லுவதாற்
படியார்களிலிகழ்வாரோநல்லோர்களுன்பாடலையே. (கஉ)

நூல்.

திருமாதிருக்குமணிமார்பனன் முகன்றேவாரசெங்க
திருமாதிருக்குந்தொழிந்நாயகன் நீவினைமு
திருமாதிருக்குமடியார்க்குறுக்குஞ்சிராமலையான்
திருமாதிருக்குதலான்பொற்றுளென்சிரமவைப்பனே. (௧)

சிரமரவம்புதரித்தசிராமலைத்தேவனைவச்
சிரமரவம்புணைநீர்பாய்ந்தபோல்வினையேய்க்கொந்தேதஞ்
சிரமரவம்புயத்தாடாவென்றேறுதிச்சிறப்பினிறைஞ்
சிரமரவம்புரிவெங்காலன்செய்யினென்செய்குவிரே. (௨)

குவையாவலவினையப்பவெப்பேமிகக்கொண்டுநொந்தேன்
குவையாவலவித்துநின்றிருத்தொண்டரிந்குடிடச்செய்
குவையாவலவிழுங்கண்டாநறுங்கொன்றைகொண்டொளிர்வா
குவையாவலவிர்தனத்திபங்காசிரகுத்திரனே. (௩)

திரங்காவலமரலிவ்வுடற்கெய்துமுன்செவ்வியுட்கு
திரங்காவலர்கொண்டருச்சித்திடேனிருள்சீக்குஞ்செங்க
திரங்காவலரும்பின்றிதொப்பாஞ்சிகரச்சிரகுத்
திரங்காவலவுடையங்காவென்றீவினைநீத்தருளே. (௪)

அரவப்பணிலையன்மகவான்முதல்கியபொய்
அரவப்பணிவிடைசெய்துமுலைனுழையார்த்திடுங்கை
அரவப்பணிந்தசடையாய்சிராமலையாதிபனே
அரவப்பணியுடையாயுயேனுன்னடைக்கலமே. (௫)

கலக்கந்தரமடவார்மயல்வாரிகலந்தவென்முன்
கலக்கந்தரவெஞ்சமன்வருங்காலங்கடுக்கைதப்ப
கலக்கந்தரநதிசூடுஞ்சிராமலையாப்கன்னிபா
கலக்கந்தரநினைவேண்டிக்கொண்டேனெனைக்கண்டுகொள்ளே. (௬)

கண்ணாடிமானப்பொலியுங்கபோலத்தர்காதலெனுங்
கண்ணாடிமானமற்றுண்டிருந்தேன்கடையென்பொன்மன்றின்
கண்ணாடிமானத்தனையினிமேனின்கழல்வைப்பனென்
கண்ணாடிமானச்சிராமலையாய்சடைக்கங்கையனே. (௭)

கங்காதரவிண்டொடுஞ்சிரபூதரக்காவலமு
கங்காதரவிந்தம்வள்ளையொப்பாமலைக்கன்னிபங்கா
கங்காதரவிதழிச்சடையாய்தின்கழற்கிலென
கங்காதரவினுடையாய்புரத்தைக்கடந்தவனே. (௮)

கடனாகவதரிக்குந்தரளப்பற்கவுரிபங்கா
கடனாகவதட்சிராமலையாய்வினைகட்கிடனங்
கடனாகவதனென்றலுரையாதனைக்காத்தனிற்கே
கடனாகவதண்டங்கொண்டமன்றென்றிடுங்காலத்திலே. (௯)

காலக்கடியமடவாரலறவின்கன்னியர்செங்
காலக்கடியவிர்பஞ்சார்சிராமலைக்கத்தசெந்நீர்
காலக்கடியரவாபரணைகணிவந்துவருங்
காலக்கடியனையஞ்சேலெனவந்துகத்தருளே. (க0)

காதாசங்கத்தமியேனுகியவென்கருமக்குவி
காதாசங்கத்தண்குழைசேர்ந்திலைக்கவின்பெருகுங்
காதாசங்கத்தழைத்திறத்தாய்சிகரச்சிரநா
காதாசங்கத்தர்மயற்குள்விழாமனின் கான்மலரே. (கக)

கானகத்தானவளைகரியோற்களித்தாய்சிரநா
கானகத்தானகரியுரித்தாய்பொற்கடுக்கைமலர்க்
கானகத்தானயம்போலேபிறந்துகழிந்துசுடுங்
கானகத்தானமெலாமென்னென்பேகுப்பல்கண்டதுவே. (கஉ)

கண்டமட்டுங்கடுங்காலற்கஞ்சேன்கடைநாளினில
கண்டமட்டுந்தருவானைமொய்கோடொளிர்காமுகல்சு
கண்டமட்டுந்துபொழில்சேர்சிராமலைக்காவலனைக்
கண்டமட்டுங்கறுத்தானையெனஞ்சொலக்கற்றிபின்னே. (கங)

கற்பகச்சோலையின்மீப்பாய்முடிக்கதிராற்கதிர்வி
கற்பகச்சோதமெனவாஞ்சிராமலைக்காவலனே
கற்பகச்சோரியயிலேவியகுழகற்றத்தனே
கற்பகச்சோரவின்னின்னையெந்நாளிற்கலப்பதுவே. (கச)

கலக்குஞ்சரமைந்துடையானைச்செற்றகண்ணாபிழைய
கலக்குஞ்சரமுமணிந்தாய்சிராமலைக்காரணவி
கலக்குஞ்சரமுரித்தாய்துயராங்கடையென்றலைபிற
கலக்குஞ்சரணத்தனைகத்தனெவெங்கறைக்கண்டனே. (கரு)

கண்டாவியங்குமிழ்மேற்பாய்ந்துமீண்டுசெங்கத்திரிகைக்
கண்டாவியங்குலிக்கையோட்டிநிற்கமைதிட்டுவனா
கண்டாவியங்குத்தடுமாறுவேற்கருளக்கடுவார்
கண்டாவியங்குஞ்சிராமலையாயென்கருதினையே. (கக)

தினைப்போதகத்தன்பிலார்க்குநெஞ்சேசெந்நிருத்தவனந்
தினைப்போதகத்தனனத்தையறுமுகன்செய்யகுந்தத்
தினைப்போதகத்தன்மினைக்களஞ்சாரங்கண்ணீரெனவோ
தினைப்போதகத்தன்சிராமலையானெனச்செப்பலையே. (கௌ)

ஏற்றானைச்சாரர்க்கருள்கூர்சிராமலையீசனைமுன்
ஏற்றானைச்சாரதன்போர்த்தானையெம்பெருமானையயம்
ஏற்றானைச்சாரவிக்கானைச்செற்றானையெண்ணூர்களையிடு
ஏற்றானைச்சாரநிற்பேற்கல்லையோநல்லவன்பங்களுள். (கஅ)

இன்பந்தரும்பிறப்பேகுநெஞ்சேயினமாதர்முலை
இன்பந்தரும்பலின்முத்தென்றிரங்கியிடாமலும்பர்
இன்பந்தருமலர்போலாஞ்சிரவெற்பிறையவனீர்
இன்பந்தரும்பர்புகழவைத்தான் கழலேத்துவையே.

(௧௯)

வையம்பரிநிற்புகழுஞ்சிராமலையாய்வயங்கும்
வையம்பரிவின்மலைநாணிவாசுகியாய்தலைக்கு
வையம்பரிவில்வட்பூண்டாயுடைமணவாளதயை
வையம்பரிவிடையாயென்னையாளவருமப்பனே.

(௨௦)

அப்பாசிராமலையாபெனையாளென்பவர்க்கன்பவால்
அப்பாசிராமலையாநிற்குமோதியவன்பங்கனே
அப்பாசிராமலையாநின்னையேசொல்லலன்றியுடல்
அப்பாசிராமலையார்புலரீரென்றறைகிலனே.

(௨௧)

அறக்காதகன்கொடியேபன்னினைபேனெள்ளளவுமனத்து
அறக்காதலென்பதில்லனைச்சிராமலையாய்கரியல்
அறக்காதவள்ளுகிராலுரித்தாயடியாரெனுமைய்
அறக்காதநெஞ்சருன்சேர்த்தருள்செய்களங்கனே.

(௨௨)

களங்குறுப்பானஞ்சடைசிவப்பான்மறைகாண்பரியான்
களங்குறுப்பானன்மொழிபூண்முலைநிதழ்க்கன்னிபங்கன்
களங்குறுப்பானபுரரைச்செற்றானெனைக்காயும்வினை
களங்குறுப்பானஞ்சிராமலைவாமுமுக்கட்பரனே.

(௨௩)

கட்பரவச்சரும்பேறுங்கடுக்கையங்கண்ணியது
கட்பரவச்சகைத்தேயுயிரோடுமக்காலத்துதின்
கட்பரவச்சத்தமாவரியாவெனைக்காததருண்முக்
கட்பரவச்சதன்போற்றுஞ்சிரவெற்புகந்தவனே.

(௨௪)

கந்தரத்தாவண்சிராமலையாய்வெங்கறையுறையுங்
கந்தரத்தாவவினென்பணிந்தாயந்திக்காலம்வந்தாற்
கந்தரத்தாவலர்ப்பூங்குழல்சோருமென்கன்னிக்குச்சு
கந்தரத்தாவறுநின்மலைவேண்டுங்கருத்தினனே.

(௨௫)

கருமந்திரண்டதினோடோறும்வாடிக்கறையுற்றுறு
கருமந்திரங்குநெற்போலாதறீர்ந்துகதியடைவீர்
கருமந்திரதமதுவுணுங்கொன்றைக்கணியனைப்ப
கருமந்திரவஞ்செழுத்தாற்சிராமலைகைகுவித்தே.

(௨௬)

குவிக்குந்தாமறியோன்சிரமேற்காங்கொண்டியர்பா
குவிக்குந்தருமொழிபங்காசிரகுத்திரகொலையாக்
குவிக்குந்தறுகட்சமன்வருநாண்மெய்குலைவுற்றண்ணாக்
குவிக்குந்தருணத்தஞ்சேலென்றெனையுய்யக்கொண்டருளே.

(௨௭)

அருந்தவருமந்தரருமடுகுவிசங்கொளங்கை
அருந்தவருமம்பும்வெற்பரியாயென்றடிதொழத்திய்
அருந்தவருமழுவேந்தஞ்சிராமலையாய்விடத்தை
அருந்தவருமம்வைத்தாயென்னையான்பணியத்தியனே. (௨௮)

தியங்காமனந்தந்தைதாயானவாசிரவெற்பவிர
தியங்காமனந்தமுனிந்தாயெனவுணைச்சிந்தைவைத்தோ
தியங்காமனந்தனையிலேற்கெவ்வாறினித்தீர்வதுசத்
தியங்காமனந்தனன்மாறுழ்பதநமன்சோச்சமே. (௨௯)

அச்சங்கராமலையக்கொண்டயானைமுன்பாகியவெள்
அச்சங்கராவணையானம்பமாதுக்கருமயறீர்
அச்சங்கராசிரவெற்பரநீயிங்கணைவதனுக்கு
அச்சங்கராகவிதழியந்தார்கொடன்பாகவின்றே. (௩௦)

கவனத்தனைகமினாற்பாற்றிரிகடையேன்கயமு
கவனத்தனைசிரவெற்பரனைகஞ்சக்கண்ணன்.று
கவனத்தனையிடநின்றவனையுன்கழற்கன்பனு
கவனத்தனையிட்பெழல்வினாகக்கருணைசெய்யே. (௩௧)

கருத்திருக்கையவர்தாளிலென்றேதிக்கசிவுறுவார்
கருத்திருக்கையறுப்பார்நரர்காள்சங்கரிபிடப்பா
கருத்திருக்கையமற்றேத்துஞ்சிரவெற்பர்காலுமழற்
கருத்திருக்கையர்சரணைசரணென்றுகாத்திருமே. (௩௨)

இருந்தாலமேழினர்கையறுத்தாரெதிரேற்றடுசெய்
இருந்தாலமுண்சிரவெற்பரென்னுதயினியமுதய்
இருந்தாலம்வைத்துண்டரிவையர்பாலிஹமாந்திருப்பார்
இருந்தாலதிலென்னிராதொழிந்தாலுமென்னிப்புவிக்கே. (௩௩)

விக்காதமலேசெலுந்தெறுநோய்கண்மிகுந்துபா
விக்காதமலேக்கும்வெஞ்சமனஞ்சமெய்யனபர்க்குச்செவ்
விக்காதமலேபங்கார்சிரவெற்பராமேவிக்கைகு
விக்காதமலேபுடையர்க்கன்னேறுவிம்மிகுந்தத்தேத. (௩௪)

குந்தனஞ்சந்தனம்புற்றமைதிட்டுகட்கோதைநெருங்
குந்தனஞ்சந்தனம்பூசாததுங்குயில்காண்மயன்மி
குந்தனஞ்சந்தனந்தாமலர்நீத்ததுங்கூறுமின்வை
குந்தனஞ்சந்தனங்குந்தன்றொழுஞ்சிரகுத்திரற்கே. (௩௫)

குத்தம்புவிற்கணுதலாள்பங்காவெங்கொடியபாச்செ
குத்தம்புவிக்கிடர்தீர்ப்பாய்நிலவுமிழ்கோதினமுத்து
குத்தம்புவிண்ணெல்கிராமலையாயெனக்கோக்களின்மி
குத்தம்புவிட்டுருகிப்பாடுவார்க்குக்குறைவிலையே. (௩௬)

இலங்காதவருறவாகாதென்பீர்தன்னையேத்துந்தொண்டாய்
இலங்காதவருக்கிலான்சிரவெற்பனியாகசபை
இலங்காதவருக்குப்பற்புடைத்தானென்றியம்பிடவாய்
இலங்காதவருசமனுக்கென்செய்வமென்றாதரமே.

(ந௭)

தரங்கந்தரங்கச்சிளமுலைபொன்மலைதண்முருக்க
தரங்கந்தரங்கச்சபங்கூந்தல்சார்புறங்கால்வடமு
தரங்கந்தரங்கச்சுரந்தொழ்ச்சூரசெத்திகண்ணூர்
தரங்கந்தரங்கச்சடைபார்சிராமலைத்தையலுக்கே.

(ந௮)

தைக்குஞ்சரமெனமுன்னின்றெய்வனைச்செற்றான்சமன்வ
தைக்குஞ்சரணத்தம்மாந்சாயுகிர்பெறுந்தாளுடைத்தத்
தைக்குஞ்சரமொலிசெய்யுஞ்சிராசலத்தானுருமோ
தைக்குஞ்சரமுரித்தானெனக்கின்பந்தருமப்பனே.

(ந௯)

பனையஞ்சருகிற்கவிபொறிப்பார்மடப்பாவியர்க்கொப்
பனையஞ்சருமகவான்மாலுமென்றலைவார்பகார்தப்
பனையஞ்சருவணர்போற்றுஞ்சிராமலைப்பார்த்திப்பன்பன்
பனையஞ்சருக்கமெயிற்றுத்தானென்பாடிவரே.

(௪௦)

இலங்காரமாடைகலன்பூமிமக்களிலமுலைமேல்
இலங்காரமாதர்தமர்நெஞ்சமேயிவையாவுஞ்சென்மத்து
இலங்காரகனட்டமச்சனியாமெனவண்ணியிகழ்ந்து
இலங்காரணசிரவெற்பாவென்னோம்பலென்னகடத்தே.

(௪௧)

கடத்தும்பியானனத்தானைப்பெற்றானைமுக்கண்ணனைத்திங்
கடத்தும்பிணையனறுங்கொன்றையானைக்கவர்வினைச்சங்
கடத்தும்பிணியினும்யானுமலாமலென்கண்மயக்கைக்
கடத்தும்பிரானைச்சிராமலைமீதினிற்கண்டனனே.

(௪௨)

கண்டங்குநெற்றியுமான்மழுக்கையும்வெங்கார்விடஞ்சேர்
கண்டங்குலவரவப்பணியுங்குதிர்கான்றிடக்கற்
கண்டங்குதலைச்சொல்பங்கன்சிராமலைக்கத்தனிற்கக்
கண்டங்குநின்றுதொழுதெனன்றிவினைகைவிட்டதே.

(௪௩)

கையிலாயனம்பன்முக்கண்ணன்சிராமலைக்காரணன்செங்
கையிலாயனம்பன்டிபணியாமல்வெங்காதலுவ
கையிலாயனம்பன்னருமவினைக்கன்னெஞ்சமளவுசங்
கையிலாயனம்பன்மின்மண்முதலாசைகதியலவே.

(௪௪)

அலரிக்கதிருக்குடுவொக்கினுமைந்தருவுக்கெட்டி
அலரிக்கமொமொக்கினுமாதிரவங்கனைமை
அலரிக்கரைச்செற்றவையர்சிராமலையன்பருக்கொப்பு
அலரிக்கரியவன்வேதாபுனிதனமாருமே.

(௪௫)

அமலைத்தவனாச்சிராமலையா திபனாயழகி
அமலைத்தவனாயுடையானா ஞமருமறையோது
அமலைத்தவனாயாப்பணியீர் முன்னடுத்தும்முடல்
அமலைத்தவனாயெவ்வாறுவெலவீரில்வருஞ்சன்மத்தே.

(சசு)

சன்னம்பலவடிவம்பலவூர்பலதாய்பலவ
சன்னம்பலமும்பலவிதில்வெள்ளித்தவனாயா
சன்னம்பலவன்சிராமலையானெனத்தான்சொலும்வ
சன்னம்பலனிச்சனனத்துண்டேயென்றனிநெஞ்சமே.

(சஎ)

தனங்கட்டிமாங்கனிசெந்தாமரைசத்தியொத்திடும்வ
தனங்கட்டிநுவொப்பர்மின்னுரென்றைவர் தளம்பினர்மைந்
தனங்கட்டிடென்றசிராமலையாய்தமிழ்க்கூடலிலிந்
தனங்கட்டிவிற்றவனையென்னையாட்கொள்சலதரனே.

(சஅ)

தருக்கும்படருஞ்சிராமலையாய்தனந்தாங்கியமா
தருக்கும்படர்வினைக்குஞ்சுழலாதெனைத்தாங்கிக்கொள்வே
தருக்கும்படலைத்துளவார்க்குங்காண்பரியாய்சலமுந்
தருக்கும்படவெரித்தாய்புரமுத்தலைச்சத்தியனே.

(சக)

சத்தியங்கார்கலிவற்றவிட்டாற்கத்தனேமிருவஞ்
சத்தியங்கார்புரஞ்செற்றாய்சிரசயிலாவினைப்பா
சத்தியங்கார்களிறீசேர்த்தெனையாதரித்தாளிதுவே
சத்தியங்கார்விடக்கண்டாசரணஞ்சரணுனக்கே.

(ரு0)

சரமலங்காரமதனெய்யரீத்துவெண்டண்டரளச்
சரமலங்காரரறுங்குழலானைத்தமுவுசல
சரமலங்காரச்சுனைசேர்சிராமலைச்சங்கரகுஞ்
சரமலங்காரவுரித்தாயுன்செஞ்சந்தன்புயத்தே.

(ருக)

தனத்துக்கவாதையடியேன்சிரசயிலச்சிவவ
தனத்துக்கவான்மதியொத்தாள்பங்காகலன்சார்களஞ்சந்
தனத்துக்கவான்செங்கதலியொப்பாமொருதாயிடம்பால்
தனத்துக்கவாவுற்றழாதாண்டருண்முக்கட்சங்கரனே.

(ருஉ)

சங்கமையானனங்கைகாறமைத்தடவித்தமரின்
சங்கமையானந்தலென்றலருமுனென்றன்னெவெம்பா
சங்கமையானதற்றுகொண்டடாமுன்றளர்ந்துடல்க
சங்கமையானமுருமுன்சிராசலத்தாயருளே.

(ருங)

அரும்பாலனம்பகமீரறினென்றளித்திடுங்கற்பு
அரும்பாலனம்பல்வயினடைத்தேதனிபங்கற்புதவய்
அரும்பாலனம்பசிரவெற்பநீயனையாமையினய்
அரும்பாலனம்பல்கலனீத்துவாய்விட்டலறுமின்னே.

(ருச)

அலரம்பையோ திகவான் றுப்பதரத்தரிவையர்காள்
அலரம்பையோ திமன்றந்தைகுமாரனடுத்தெய்யவே
அலரம்பையோ திருக்கா லு திர்த்தேதங்குவனத்தையறி
அலரம்பையோ தியென்னோ தீர்சிராமலையையாரையே.

(௫௫)

ஐயரைக்காணிக்கணமாவதுநினைத்தன்புடன்மெய்க்கு
ஐயரைக்காணிபத்தேதோல்புலித்தேதாலையன்றெடுத்த
ஐயரைக்காணிசிரபூதரமென்றமர்ந்திருக்கும்
ஐயரைக்காணிலையோ நெஞ்சமேநமனஞ்சுதற்கே.

(௫௬)

அஞ்சார்கருமலப்பாரைச்செற்றவென்னப்பன்வெப்பால்
அஞ்சார்கருமிடற்றான்றிரபூதரத்தையன்சரண்
அஞ்சார்கருதுமடியார்வெங்கோபத்தடுமியமற்கு
அஞ்சார்கருமந்தோலைப்பாரசுவர்க்கமவரதுவே.

(௫௭)

அவராகமருப்படலாமையோடறுகக்குநெடி
அவராகமருப்பனமுலையாமினணிந்தவதூய்
அவராகமருப்பதமலரீந்தஞ்சிராமலையை
அவராகமருப்பமுள்ளேனையாண்டருளஞ்சலென்றே.

(௫௮)

அஞ்சலிக்குஞ்சடையானைச்சிராமலையையனையம்பு
அஞ்சலிக்குந் திபவில்லானைச்செற்றவெனப்பனையால்
அஞ்சலிக்கும்படியுண்டானைவாழ்த்தியனுதினமும்
அஞ்சலிக்குந்தொழும்பேற்கில்லையோமுத்தியாயதுவே.

(௫௯)

ஆயாவப்பாலரியம்பாய்சிராமலையையநினை
ஆயாவப்பானிற்குமவெவ்வினைப்பட்டலைந்தேமனம்புண்
ஆயாவப்பாரசடையாவுழல்வேற்குவையச்சிலரை
ஆயாவப்பாவென்றின்பிறந்தோதலதைத்தவிரே.

(௬௦)

அதரம்பவளமழகார்கபோலங்களத்தமனை
அதரம்பனைகொண்முலைமிகுவாசவனிச்சமலர்
அதரம்பதநிகரன்றெனமாதர்க்கறைவெற்குநல்
அதரம்பரசிரவெற்பாவருளங்கைநாகத்தனை.

(௬௧)

நாகங்கண்மொய்த்தலர்ந்தோங்கிடநிற்குஞ்சிரநகமன்
நாகங்கணக்கையுமைமணவாளநம்பாவடியேன்
நாகங்கணங்கைசொல்லாழல்பார்த்தனனிகுவித்தல்
நாகங்கணற்பணியாயுனக்கேசெயுநாடொறுமே.

(௬௨)

நாடியிலங்குவருள்ளுறைவாய்சிரநாகதமிழ்
நாடியிலங்குலவும்மணவாளநம்பாவருவாய்
நாடியிலங்குவிசேர்த்தாயுள்வேதியர்நண்ணியென்கை
நாடியிலங்குக்கருத்தேதென்றோதுமநாள்வினாந்தே.

(௬௩)

வினாத்தடங்கற்பகச்சோலைகள்சூழ்தரவெய்யவன
வினாத்தடங்கற்செய்தொளிர்சிகரச்சிரவெற்பரத
வினாத்தடங்கற்பின்முலைகையாணாவிரும்பிமெய்யை
வினாத்தடங்கற்கும்புறம்பாய்நின்றேன்வினைவெப்பரிந்தே. (௬௪)

அரிக்குங்கடியபிணிக்ஞமஞ்சேனென்னலர்க்குமஞ்சேன்
அரிக்குங்கடியரவுக்குமஞ்சேனென்னையாளுடையான்
அரிக்குங்கடியம்புயற்குமெட்டானமருங்குவடல்
அரிக்குங்கடியஞ்சிரவெற்பெனாதவர்க்கஞ்சுவனே. (௬௫)

அஞ்சங்கருடன்பரியார்க்கரியசிராசலத்தாய்
அஞ்சங்கருப்பமனத்தேனைக்காலனணுகுறுங்கால்
அஞ்சங்கருக்குப்பசுத்தானமீயுமுஞ்சேனெனமுன்
அஞ்சங்கருகுகளரலமுன்வந்தாதரியே. (௬௬)

ஆதரிக்கப்பட்டவெஞ்சுலர்கூடலையன்றினிதா
ஆதரிக்கப்பட்டஞ்சுடனாஞ்சிரவெற்பர்கயில்
ஆதரிக்கப்பட்டருமொழிபாகரென்றாவினைப்பொல்
ஆதரிக்கப்பட்டந்தோகுணுங்காயலைவார்கரைந்தே. (௬௭)

கரியவனந்தணன்காண்பரியான்கடுஞ்சாபத்தின்வெண்
கரியவனந்தலிலாதளித்தான்கதித்தோங்கிடஞ்சி
கரியவனந்தமுறுமீச்சிராமலைகாயும்வினை
கரியவனந்தறவிந்தலகீர்சென்னுகைதொழுமே. (௬௮)

கைக்கும்பினாகந்தரித்தான்புரத்திற்கனலுறந
கைக்கும்பினாகக்கரத்தாந்சிராமலைகண்டிடினங்
கைக்கும்பினாகம்புனாமனஞ்சென்றுகவலையுறல்
கைக்கும்பினாகமவற்காபிச்ச்சன்மங்கடிதறுமே. (௬௯)

கடிக்கமலங்குவளைமுகங்கண்ணென்னுகாட்டியிதழ்
கடிக்கமலங்குவிரிந்தார்களபாணுங்கனவினைபோக்
கடிக்கமலங்குன்றவேத்துஞ்சிராமலைக்காவலனைக்
கடிக்கமலங்குலவுஞ்சடையானைக்கதிதக்கவே. (௭௦)

தக்கனியாகஞ்சிதைத்தாய்விண்கர்க்கடகர்தனைச்சூ
தக்கனியாலிகன்மந்திகடாவுஞ்சிரசயிலா
தக்கனியாய்புரத்தைவென்றாய்நின்றனக்கன்பின்மே
தக்கனியானலையினுந்தாளுதவியருளே. (௭௧)

தவியாச்சிசுமைதனிவழல்வெற்குநின்றாளினைப
தவியாச்சிநந்தனியாவிடிற்றான்சிரவெற்பமண்ணு
தவியாச்சியப்பிட்டுகந்தாய்தமியன்வழக்குப்பொல்லா
தவியாச்சியம்விடமாட்டேன்செவ்வந்தித்கும்வண்ணனே (௭௨)

வணமாடக்கூடமனைமக்கணெஞ்சேயிர்தவாழ்க்கைகள் பொய்
வணமாடக்கூடகிபூண்டான்சிராமலையான்வனவா
வணமாடக்கூடலிற்சென்னியின்மேற்றட்டுவைத்துப்பின்கோ
வணமாடக்கூடலிக்குமண்சுமந்தான்கழல்வந்தித்தலே. (௭௩)

வந்துடைத்தாயலிணையேற்கருள்செய்வணங்குவர்ப
வந்துடைத்தாயற்றுடைப்பானகையமகத்திற்கண்சி
வந்துடைத்தாயன்மகற்கோர்சிரமறுத்தாயதரு
வந்துடைத்தாயமதென்றாய்சிராமலேவாழ்சம்புலே. (௭௪)

சம்பையக்கூடலின்மாவாக்கினாச்சிராதரம்வாழ்
சம்பையக்கூடகிபூண்டானையன்னைதராததின்வ
சம்பையக்கூடலிலிட்டாலென்பாலனந்தள்ளினனி
சம்பையக்கூடுவமென்றாற்சகிப்பின்னுமால்சகியே. (௭௫)

மாலையிராவதன்வேதாவொப்பார்கொல்கண்வாய்திறந்தால்
மாலையிராவதுபோல்வானிலங்குமவுலியெலா
மாலையிராவணனைநெரித்தானைவழுத்தியுன்னி
மாலையிராவருத்திச்சிரபூதரம்வாழ்பத்தர்க்கே. (௭௬)

பத்தானனத்தனமுந்தப்பனிமதிதேதம்பவெள்ளி
பத்தானனத்தன்பணியச்சமனுரிப்பாற்றற்ற
பத்தானனத்தன்விழிசூடத்தேடப்பண்பாயினச
பத்தானனத்தன்சிராமலேநாதன்பொற்பாத்தங்கே. (௭௭)

தங்கக்கலைவளைத்துச்சூரியன்பற்றகர்த்தமொ
தங்கக்கலையுரித்தந்தணன்சென்னிதடிந்தறுப
தங்கக்கலைக்கண்டுழன்றோடரியைத்தடுத்தனகேர்
தங்கக்கலைச்செஞ்சடைச்சிரவெற்பன்றடக்கைகளே. (௭௮)

தடவரைவில்லிசிராமலையப்பன்சரணத்தைநீ
தடவரைவீசங்கணமாயினுமென்றுசாற்றிற்றுப்பு
தடவரைநாடினைநெஞ்சேநல்லோரினித்தானைனைச்சி
தடவரைபட்டுழலென்பாந்திற்கிதுதருமமன்றே. (௭௯)

தருமங்குலவவளர்த்தபிராட்டிபொற்றாளுக்கும்வே
தருமங்குலனமெய்யாரும்பணியுநின்றாளுக்குநாத்
தருமங்குலச்சொன்மலர்தூய்தொண்டாயின்னறங்கியமா
தருமங்குலவுமின்னுஞ்சேர்சிராதரத்தாவருளே. (௮௦)

தாவிப்படிவழிமீதேறிமந்திகடண்டருவில்
தாவிப்படிகொள்கடகத்தைச்சிதுஞ்சிராதரவத்
தாவிப்படியடியேன்வாடவோநிற்குச்சம்மதியுள்
தாவிப்படியுளரேசாமனிற்பதத்தாமமாயே. (௮௧)

மருமந்தநாசையொழியா துமிக்கமயக்கமுற
மருமந்தநாரியரின்பமெய்யாக்கிவந்தேதனையல
மருமந்தநானெனச்சொற்றையமன்வருங்காலத்தைய
மருமந்தநாளிற்சிரவெற்பநீயும்வரலந்தமே. (அ௨)

அந்தனையாரிடையார்சிறியாயலைக்கழிக்கும்
அந்தனையாயகன் றுநெஞ்சேசெநொண்டனுவனையால்
அந்தனையாவலினுண்சிரவெற்பனடிகட்குரல்
அந்தனையார்சுகந்தக்குழறாங்கட்குமாக்குவையே. (அ௩)

ஆகம்பரியன்சிகியம்பரியனத்தாகரிய
ஆகம்பரியனயற்கரியாயஞ்சிராமலையை
ஆகம்பரியமறைகந்தரவிடையாள்பங்குவென்
ஆகம்பரியடலேற்றாய்தின்னாங்கட்கன்பாவதென்றே. (அ௪)

ஆவிக்குமண்சுமந்தாயையவானத்துக்கப்புறமன்
ஆவிக்குமரியதாஞ்சிரபூதரத்தற்புதவென்
ஆவிக்குமறவிதோன்றிநொட்டொண்டையாவென் றுமெய்
ஆவிக்குமப்பொழுதெற்கேதுன்னான்றியாதரமே. (அ௫)

ஆதரத்தந்தமிலன்பர்க்கன்பாயுக்கிலார்மனங்கை
ஆதரத்தந்தருவாயர்க்கன்பாகியவரிதழ்த்தேன்
ஆதரத்தந்தமிலுண்டோயந்தாநல்வழியற்றுழலும்
ஆதரத்தந்தசத்தெங்கன்சிராமலையத்தனுக்கே. (அ௬)

அத்தந்தருணமறிந்தார்க்குமீகையினுலையதின்
அத்தந்தருவொக்குமென்றேகவியசடர்க்குரையேன்
அத்தந்தருஞ்சடையான்சிரபூதரத்தாநொருவீர்
அத்தந்தருக்கத்தெனம்மானையான்சொல்லலானபின்னே. (அ௭)

ஆனனம்பாணியைந்தீரைந்துளாயஞ்சிராமலையாய்
ஆனனம்பாவென் றுரைக்கினெஞ்சேசெகாடிதாய்மிகுபொய்
ஆனனம்பாற்சமனணைசெல்லாதழலார்க்குமம்மய்
ஆனனம்பாவுடல்சேருமன் றுண்மையாமிதுவே. (அ௮)

ஆவணங்காட்டமதிக்கச்சுமக்கவப்போதுதெரி
ஆவணங்காட்டரியையெலாம்பரியாக்கமுதீர்
ஆவணங்காட்டநம்மையன்சிராமலையானைவைத்தது
ஆவணங்காட்டன்மையாரன்பன்றேயிதறிமனமே. (அ௯)

மனந்தனவாசையொழியா துமாதர்மயலொருந்
மனந்தனடுக்கமகலாதென்செய்குவன்வந்தெதிர்கா
மனந்தனயனந்திறந்தாய்சிராமலையாணவெழில்
மனந்தனகந்தரிபங்காநின்பாதமலருளே. (௯௦)

மலையரையன்செழியன்றிருப்பாவையெனவளர
மலையராமெய்யுறவைத்தானாவணிவலவனாக்க
மலையரையாளுஞ்சிராமலையானாவருதுயர்ளிம்
மலையரையென்றுவைத்தேனடியேன்கன்மனத்திடத்தே. (௯௧)

மணையாட்டிபங்குறவைத்தார்க்குமாதங்கவத்திரத்து
மணையாட்டினேறுங்குகனைப்பெற்றார்க்குவராகனைப்பூ
மணையாட்டிரங்கொள்சிராமலையானார்க்குமாத் திரஞ்ச
மணையாட்டிவைக்கவழிபடுவீர்வையமானிடரே. (௯௨)

மாளுட்டமங்கைமணமாலேசூட்டமதுரைவள
மாளுட்டமர்ந்துசெங்கோலோச்சியசிரமாதிரெவம்
மாளுட்டமன்றிற்புரிந்தோனென்றேருதிமனத்திலன்பாய்
மாளுட்டமன்பர்க்கினையோபுரந்தரன்மாலயனே. (௯௩)

அயனத்தமாறகலிந்திரன்செல்வத்தருத்தியில்லைற்கு
அயனத்தமானகலத்தார்படையினிதாருங்கிள்ளை
அயனத்தமாம்பலுடையானைச்செற்றசிராசலத்தாய்
அயனத்தமாசையறுத்தருள்வாய்நின்னடித்திருவே. (௯௪)

திருமாரனந்தண்காண்பரியானெஞ்சிராமலையான்
திருமாரனந்தமுனிந்தான்சடையிற்செறியிருட்க
திருமாரனந்தருதிமாதுமுள்ளவன்றேன்மிகவ
திருமாரனந்தண்முளரியந்தானென்சிரம்வைப்பனே. (௯௫)

பன்னகமாலையுறக்கடிந்தான்முதற்பண்ணைவரவைப்
பன்னகமாலையன்வைதங்கள்வாழ்த்தும்பனுவலுடன்
பன்னகமாலையாஞ்சிராபூதரப்பண்பரன்பிற
பன்னகமாலையர்தஞ்செவிகேகறுமென்பாடலுமே. (௯௬)

பாடலமானப்பொவிசுழல்பாகுன்சிராமலையான்
பாடலமானதென்றார்ந்தானையன்றிப்பரந்தலந்த
பாடலமானபுன்மைத்தேவனாச்சொப்பனத்திலும்பாம்
பாடலமானமற்றெண்ணைநண்ணலம்பார்க்கலமே. (௯௭)

*பாரம்பரியமென்னைம்பொறியுண்
பாரம்பரியவகந்தோறுஞ்சென்று
பாரம்பரியசிராமலையாவிட
பாரம்பரியம்விடையாய்வினையற (௯௮)

* இந்நூல் எழுதப்பெற்றிருந்தபிரதியில் இப்பாட்டும், ௧௦௦ - வது பாட்
டும் உள்ள ஏடு முறித்துபோய்விட்டபடியால், முற்றும் அறிந்து இவற்றைப்
பதிப்பிக்கக்கூடவில்லை.

பகவகங்காளசிரபூதரவயில்பாரவரை
 பகவகங்காயம்புகழவிட்டாற்கப்பசீர்த்திரியம்
 பகவகங்காதலொடுகாதற்கியார்பணிவாரெனுஞ்
 பகவகங்காரமறவெற்கருளுன்பத்திருவே.

(௬௬)

திருக்கையிலாதறுத்திந்தி
 திருக்கையிலாயத்தடைந்
 திருக்கையிலாங்கடனஞ்சு
 திருக்கையிலாயுதனீந்தா

(௧௦௦)

திருச்சிராமலையமகவந்தாதிழந்நிற்று.

உ

சிறப்புப்பாயிரம்.

— ❦ —

கட்டளைக்கலித்துறை.

பூவார் பொழிற்சிர பூதரம் வாழ்முக்கட் புண்ணியனாந்
 தேவாதி தேவனுக் கந்தாதி மாலையைச் செய்தணிந்தான்
 பாவார் தமிழின் றவப்பய னாவரு பண்புடையான்
 நாவார் பெரும்புகழ் மீனாட்சி சுந்தர நாவலனே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிரந்தம்.

தேன்பிறந்த கடுக்கையணி சடைப்பெருமான் றுயான
 செல்வ மாய்ச்சேர்
 வான்பிறந்த தலப்பனுவல் பிறதலதூல் களினுமென்னே
 வயங்க லென்னிற்
 கான்பிறந்த குவனையந்தார் மீனாட்சி சுந்தரமா
 கவிஞர் கோமான்
 தான்பிறந்த தலநான்மற் றையதலதூ லினுஞ்சிறத்தல்
 சகசந் தானே.

கணபதிநீண்டி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்குடந்தைத்திரிபந்தாதி.



காப்பு.

ஆதிவிநாயகர்துதி.

சோதிக்களிற்றையலோடுறுமாறுதுதிசெயற்கா
நீதிக்களிற்றைவளையருந்தாப்பிழைநீங்கவரால்
சாதிக்களிற்றையளாநீர்க்குடந்தையந்தாதிசொல்வா
னாதிக்களிற்றையடுத்தாமடுத்தவனைத்தும்வந்தே.

அவையடக்கம்.

குடந்தையந்தாதிதிரிபாவொருசுதங்கூறிடுவ
னடந்தையந்தாதிசூழாவலியென்றநாதனிற்
மடந்தையந்தாதிவினைசெயவாழ்மங்களைமகிழ்ந
னிடந்தையந்தாதிவருந்தாடருமெனுமெண்ணங்கொண்டே.

நூல்.

பூந்தாமரையில்வதிவானுமாயனும்போற்றிடப்பொன்
னூந்தாமரையில்வளக்குடமூக்கமரண்ணற்கடி
யேந்தாமரையில்வளத்துழலாந்தவமெய்தவளுர்
மாந்தாமரையில்வன்ருமுடாமுள்ளிவாழ்குதுமே. (க)

வாழும்பரவையுட்குடமூக்கமர்வள்ளலுல
கேழும்பரவையமுதகும்பேசனிருந்தளியைச்
சூழும்பரவைவிடமயின்றியென்றுசொல்லுமெதிர்
தாழும்பரவைமனைக்கேகவன்செயுந்தண்ணளியே. (உ)

தண்ணஞ்சுமந்திருக்காதாணைச்சலதிகுற்று
மண்ணஞ்சுமந்தகணையுதைத்தாணைவிண்மாய்க்குமென்று
கண்ணஞ்சுமந்தமுறுத்தவொண்ணுநங்கடேசற்றொழா
ரெண்ணஞ்சுமந்தவறிவினராயன்றெய்துவரே. (ங)

வரசங்கமங்கையுதித்தார்கல்லேற்றவாதகலைப்
பிரசங்கமங்கையுநாவோத்தும்பெருங்குடந்தை
யரசங்கமங்கையுடைக்கணையாய்நின்னடிக்கமலம்
பரசங்கமங்கையுறுமாறுண்டோவெம்படரொழிந்தே. (ச)

படவரவத்தையணிவார்தும்பேசர்படியளந்த
விடவரவத்தையறுப்பார்நகர்விலையேந்திழையார்
நடவரவத்தையுகப்பாரொணினுநமக்கருளக்
கடவரவத்தையடையவிடார்பொற்கனங்குழையே.

(௩)

கனகச்சிலம்புவனைத்தார்தும்பேசர்கனமறையா
மனகச்சிலம்புபுனைவார்மறுகிலணிவிடைமீ
துனகச்சிலம்புமுரசோடணையத்தொழுதவர்பான்
முனகச்சிலம்புதொடுப்பான்கொலோமதன்முற்றிழையே.

(௬)

முற்றத்துவந்தனைசெய்தேனுனக்குமுழுமதியே
சொற்றத்துவந்தனையாய்குடமூக்கமர்சுந்தர்வெண்
பெற்றத்துவந்தனையார்மார்புறயான்பெறுந்துணைதீர்
செற்றத்துவந்தனையாய்ப்பாயில்வாயச்செழுவிசும்பே.

(௭)

செழுங்கடலத்துவெடிவானையார்தரத்தேனெனக்கீழ்
விழுங்கடலத்துவழிசார்சுடநதைவிமலர்பொற்ற
ளமுங்கடலத்துநிலங்கரையக்கரைந்தன்பினுள்வாம்
புழுங்கடலத்துவிழுந்தாய்தீர்ந்தின்பம்புல்லுதற்கே.

(௮)

புல்லாவரையுடைநல்குங்குடந்தைப்புகழ்பதியா
வல்லாவரையுடைசார்கயிலையவரைவிடையேழ்
வெல்லாவரையுடையாரொனக்கூறும்திதமென்னேனு
மொல்லாவரையுடைகொங்கையிம்மங்கையுணர்ச்சிநன்றே.

(௯)

நன்றாதரித்தகுடந்தைப்பிராணையந், துவெள்ளிக்
குன்றாதரித்தமழுவாவெனத்துதிகூறக்கற்றோம்
பொன்றாதரித்தவினைகாரெனமைவிட்டுப்போய்வினாவி
னன்றாதரித்தகையோராவரையடைமின்களே.

(௧௦)

அடைந்தவராகமளவாபபசப்பினமையச்சுற்றந்
தடைந்தவராகமளித்தருளவார்கொறவாதவளி
மிடைந்தவராகமருப்பணிந்தார்விண்ணர்மேலிமல
முடைந்தவராகமருடைய்குடமூக்கமருத்தமரே.

(௧௧)

உத்தமனத்தனவிர்மழுவோடுழையுற்றமரு
மத்தமனத்தனடிதேடீண்டவனாய்மலர்நூய்
நித்தமனத்தனவாங்குடமூக்கமர்நின்மலணிப
பித்தமனத்தனமன்றானென்றென்னையும்பேணுவனே.

(௧௨)

பேணாதென்னைதமைப்பேணுவாரைபிறைமதிய
மாணாதென்னைவருத்துதற்கேயெழும்வானளவு
கோணாதென்னையடர்குடமூக்கிற்குலாங்குமுகர்
நாணாதென்னையுறுபுகழார்கனனுட்டத்தரே.

(௧௩)

நாட்டஞ்சிவந்தனையென்செயலாநடனேகுடந்தைக்
கோட்டஞ்சிவந்தனேநேர்ந்தேபுறுநங்குக்கடி மலப்
பூட்டஞ்சிவந்தனேசெய்தோங்கருணைபுரிந்ததிலே
வாட்டஞ்சிவந்தனைப்பொன்சொரிந்தாலுமதிக்கலமே. (௧௪)

மதிக்கலமாலயனாதுயர்வாழ்க்கையமற்றுமொன்றைத்
துதிக்கலமாலயமா மறையாநென்புநடுநாண்டார்நெஞ்சு
நிதிக்கலமாலயமா கக்கொண்டான்பதநெஞ்சுள்வைத்தா
முதிக்கலமாலயனீத்தாங்குடந்தையுவந்தனமே. (௧௫)

உவமையிலாடுபலவரிந்தாலுமொழிவதுண்டோ
வவமையிலாடுகரத்தனத்தாகுர்பத்தற்புதனே
தவமையிலாடுதுறையாலருந்தவாதுநெருங்
குவமையிலாடுதையுநதுயர்நீங்கக்குறித்தருளே. (௧௬)

அரும்பாவலருமுலையென்பதென்பலுமத்தன்னை மத்தே
விரும்பாவலருமகள்சுரம்போதல்விழைந்ததென்னே
வரும்பாவலருப்புக்கழ்குடமுக்கமர்வள்ளல்வறபிற
நிரும்பாவலருமுலெங்குமாசூர்திறந்துணிந்தே. (௧௭)

திறம்பாவமென்றுசூறிப்பாராமைதொறுஞ்சென்றுமுன்ற
மறம்பாவமென்றுமறிதருமேதிமமைமலர்வாப்
நிறம்பாவமென்றுதிரிசூடமூக்கமர்நித்தசிலை
பறம்பாவமென்றுகடலுருளாக்கொண்டபண்ணவனே. (௧௮)

பண்ணப்பணைத்ததிருவுமுருவுப்பலமகவுங்
கண்ணப்பணைத்தமொழியார்கலப்புங்கலப்புறுதோ
மண்ணப்பணைத்தவளவளையூருமவளக்குடந்தை
விண்ணப்பணைத்தசடையாணமேவினமேவினமே. (௧௯)

மேவியகல்லும்படியென்னைத்தென்றலும்வெண்மதியு
மோவியகல்லும்புனைதலெமையென்றெவிவளமேந்
றுவியகல்லும்பொறுத்தார்கும்பேசர்துனைந்தருளா
ராவியகல்லும்படியுற்றதாவினியாரணங்கே. (௨௦)

ஆரம்பரந்தமுலையாப்பங்கேருகத்தண்ணலாப்பொற்
பேரம்பரந்தகையிற்புனைவானுமுட்பேணிவளங்
கூரம்பரந்தமிலாநல்லமேவிசூடந்தைவெற்றிற்
காரம்பரந்தவமுஞ்சென்றுளார்வரக்கண்டிலே. (௨௧)

கண்டத்திருப்புவயவிடமரவுட்கலங்குபுமா
றண்டத்திருப்புவதுமழுவாதண்டமிழ்க்குடந்தை
யண்டத்திருப்புவனோரூலமேத்தவமர்பதியா,
மண்டத்திருப்புவனச்சடையார்க்கெனுமாமயிலே. (௨௨)

மாமையிலங்கையரிவிழிபால்வண்குடந்தையனை
நாமையிலங்கைநகத்தரிப்பாற்றருமப்பணவெந்
திமையிலங்கையறச்செற்றவாளிச்சிவனையெண்ணூர்
தாமையிலங்கையையோவென்செய்வார்வெஞ்சமன்வலிக்கே. (௨௩)

வல்லியம்பாயும்வனங்குடமூக்குள்வையரினியிர்
கொல்லியம்பாயும்வன்மீனற்றின்வாய்க்குலவேதந்துழாய்
புல்லியம்பாயும்பாரிறையோயென்புராணர்வெற்பி
ல்லியம்பாயும்பலேநர்பவரிங்கடைதனன்றே. (௨௪)

அடைக்கலமாலேவளங்குடமூக்கமர்வாய்தலைப்பன்
முடைக்கலமாலேயணிவாய்மறையின்முழுமுதலே
யுடைக்கலமாலேவகைப்பொறியாற்றலுன்றருளுக்கன்பு
படைக்கலமாலேயேரோமெங்ஙன்வாழும்பரிசுளதே. (௨௫)

உளத்துக்கலந்தகடுந்துயர்யாவுமொழிவதென்றே
களத்துக்கலந்தகவில்லாநஞ்சாக்கிக்கனவில்விழுந்
தளத்துக்கலந்தகமலேமுன்னோனாததழனித்தவா
வளத்துக்கலந்தகராக்குடமூக்கமர்மாமுதலே. (௨௬)

மாமனுக்காட்டுமுகங்கொடுத்தாற்குமதுப்பெய்கொன்றைத்
தாமனுக்காட்டுவளப்பதத்தாற்குத்தவாதநல்லோர்
நாமனுக்காட்டுகுடந்தைப்பிராற்குநகுதழனீர்
காமனுக்காட்டுகண்ணாற்கடிவோழுட்கலங்கலமே. (௨௭)

கலங்கலந்தாராயறியாரினின்றுகைகூப்பினல்கு
நலங்கலந்தாராவளக்குடமூக்கமர்நம்பரைக்கண்
டலங்கலந்தாராயருண்மினென்றேயிவ்வணங்குவிழிக்
குலங்கலந்தாராகவிழ்ப்பநின்றொளென்னகோலமிதே. (௨௮)

கோலமருப்புமுறித்தார்குடந்தைக்குமுகரிந்தக்
காலமருப்புமுலையார்க்கருளக்கடவரல
ரோலமருப்புகுதும்போதிழிக்குமிருங்குமுன்மிக்
கோலமருப்புவனஞ்செவித்திடுமொண்டொடியே. (௨௯)

தொடிக்கமலங்குவித்தேன்குடமூக்கிற்சுடர்மறுகி
னடிக்கமலங்குபயில்பண்ணைத்திலைநயந்தவர்க்கு
முடிக்கமலங்குலவப்புனைந்தார்க்கிம்முதுபிழைக்காத்
துடிக்கமலங்குமனமர்ப்பாரொருதுட்டனென்னே. (௩௦)

எண்ணையப்பாவலர்தூற்றநர்தூற்றவெண்ணுதெறிந்து
நண்ணையப்பாவலர்குமுங்குடந்தைநகுமுதலே
யுண்ணையப்பாவலர்செஞ்சடைமேலென்றுனாத்தடைந்தேதன்
பின்னையப்பாவலர்கூட்டத்துச்சேர்த்துப்பிறக்குகவே. (௩௧)

பிறப்பாலனந்தமஞராமவற்றினும்பேணுதலி
 விறப்பாலனந்தமகிப்பதுநேருமென்செய்துமுற்றர்க்
 குறப்பாலனந்தமகிழ்விற்றருமொண்குடந்தையுள்ள
 யறப்பாலனந்தமரசேயின்பெய்தவருள்புரியே. (௩௨)

புரிந்தவாங்கம்வெதுப்புதலால்வரல்புண்ணியமோ
 பரிந்தவாங்கம்வணக்கிடுமுன்னம்பரிந்துவந்து
 விரிந்தவாங்கம்பலையருள்கும்பலிமலரென்று
 தெரிந்தவாங்கம்புகலவுள்ளார்க்கிதுசீர்த்தியன்றே. (௩௩)

அன்றலேவாரியெனக்கொம்போகவழுங்குபுயான்
 பொன்றலேவாரியெடுத்தொழித்தார்க்கன்றிப்புன்மைபுகல்
 வன்றலேவாரிசனுகொழித்தான்கும்பவள்ளல்வெற்பி
 லின்றலேவாரிவரிபாருறுவர்கொலென்மணமே. (௩௪)

என்னப்பனாகம்பவளமொப்பான்மின்னிருஞ்சடைமேன்
 மின்னப்பனாகம்பகர்குடமூக்கமர்வித்தகன்பேர்
 பன்னப்பனாகம்படுவிடந்தீர்தோர்பனவன்மகன்
 மன்னப்பனாகம்பலைக்கவுயந்தாடுவனிகனுமே. (௩௫)

வண்ணக்குவளைவிழிபாளிவளென்றுமாழ்கிமண்ணே
 நுண்ணக்குவளைமுதுகாயினீரென்றுரையவு
 மெண்ணக்குவளையிலக்காக்குவிர்பயனென்ருடந்தை
 யண்ணக்குவளையணிபெருமானையடுத்துயம்பினே. (௩௬)

உய்யாதபாதகனமெனையாருணர்வார்குடந்தை
 மெய்யாதபாதபுகழாய்துறைசைவெளிப்பட்டுநீ
 யெய்யாதபாதரசம்போறலையற்றிருவென்றுநேசய்
 செய்யாதபாதமலர்தலைச்சுட்டல்செய்யாவிடினே. (௩௭)

விடக்கந்தரத்தருமாபாகர்கும்பலிமலர்பைம்புற்
 றடக்கந்தரத்தருவாவுரித்தார்பொற்றடவவாவா
 யடக்கந்தரத்தருமம்புரிவார்தமதன்பர்வினை
 மடக்கந்தரத்தருமஞ்சுமிவ்வாற்றுவரல்கொடிதே. (௩௮)

வரந்தந்தவரைபெறநாவன்மேயவர்வாழ்த்துநரைப்
 புரந்தந்தவரையுயர்த்துங்கும்பேசர்பொருப்பிலருள்
 சரந்தந்தவரைசெய்வந்தயானைதொலைத்தென்னுயிர்
 திரந்தந்தவரைவிடுத்தெவர்க்கார்க்குமித்திண்புரசே. (௩௯)

முரசம்பலவனிதஞ்சிலைக்குங்குடமூக்கமர்வா
 னரசம்பலவனிகமஞ்சொற்றருனெனியானரியான்
 பரசம்பலவனியுள்ளார்க்கரன்வெற்பிற்பங்கயத்து
 விரசம்பலவனிதாய்கொடுங்குநறுநின்மெய்ப்புற்றுமே. (௪௦)

மெய்யாதரித்தமழுவாசெந்தாமரைவெள்ளையன்னஞ்
செய்யாதரித்தகுடமூக்குளாயென்றுதேர்ந்துரைப்போ
மெய்யாதரித்தவினைகாள்விரைந்தினியெம்மைவிட்டுப்
பொய்யாதரித்தகவிலலார்கட்சென்றுபுகுந்துய்ம்மினே.

(சக)

புக்கவரிக்குமயனுக்குமுய்தல்பொருந்தநஞ்சுண்
டக்கவரிக்குவயற்குடமூக்கமர்சங்கராநீர்
மிகவவரிக்குவியன்றேரர்சீரன்றிவெவ்வியகா
னக்கவரிக்குநிகர்வாரைப்பாடுதனன்றலவே.

(சஉ)

அலவானினக்குமொழிசுவதொன்றுண்டதுகுடந்தை
வலவானினக்குமிளிரவருமொருவள்ளல்வெற்பிற்
குலவானினக்குநலனாந்தவனெற்குறித்துறுங்கா
னலவானினக்குவெளிப்படலோவுநலமுணரே.

(சங)

நலப்பரியாயமறையாங்குடந்தைநகர்புரப்பான்
கலப்பரியாயவனியாதொளிக்குங்கடவுள்பெயர்
சொலப்பரியாயமனந்தமுண்டேத்தித்தொழுதுநுகி
புலப்பரியாயமுதேயெனிலாடலொருதலையே.

(சச)

ஒருதலையாகவமோவிப்பொழிவினுதையத்தொன்னார்
விருதலையாகவவேடர்செறிவரவெய்யோன்மறையுங்
கருதலையாகவலாமலின்மேற்குகழியயன்மா
றருதலையாகவமான்கும்பநாதன்மமிழ்வணக்கே.

(சரு)

வரைதலையாற்றுவருவானிரவென்றுமாழ்குமங்கை
கரைதலையாற்றுவிடாவிற்பந்துய்த்தியெங்காவலவெண்
டிரைதலையாற்றுவரைநேர்சடைக்கணிசெய்துமிலான்
புரைதலையாற்றாமகிழ்வான்கும்பேசன்பொருப்பகத்தே.

(சசு)

அகத்திருப்பாரைமுகத்தாயெனினவரைப்பவத்து
நகத்திருப்பாரையரிக்கண்ணிபாகர்நடுங்குபுர
முகத்திருப்பாரைமுன்னூர்ந்தார்கும்பேசரையுற்றுத்தொழாச்
சகத்திருப்பாரையிரந்தும்பெற்றீர்மிடிதாக்கப்பட்டே.

(சஎ)

பட்டாதிசைவரகங்கணமாபணிபாயும்விடை
முட்டாதிசைவரவேயுதியாகுடமூக்கிடமா
தொட்டாதிசைவரவாய்ப்போற்றமேவுநந்தேதான்றற்கெனூர்
தட்டாதிசையவரானமேலின்பாமெனூந்தாழ்குழிலே.

(சஅ)

குழக்கன்றியங்கமுலைசுவாய்க்கொடுத்தாயெழுமா
முழக்கன்றியங்கநகைபுடைத்தாய்குடமூக்கமர்வாய்
சுழக்கன்றியங்கம்மலிகடலானம்புதைப்பத்தென்ற
ஹுழக்கன்றியங்கமெலிதலுற்றாளென்னொருமகளே.

(சக)

ஒருத்தலரிக்குக்கரும்பொன்செம்பொன்னிற்குடுவொளியே
திருத்தலரிக்குக்கடுப்பாய்வரினும்வெந்தீயவிடம்
வருத்தலரிக்குக்கழித்தாய்சதைக்கும்பவாணமயக்
கிருத்தலரிக்குக்கரணைச்செற்றாய்நினக்கல்லையொப்பே. (௩௦)

ஒத்தவராகவருவாரிலாய்மலரொண்டொடிவாய்
முத்தவராகவலனழித்தாய்குடமூக்கமருஞ்
சித்தவராகவனமுலைமாதுசினந்தகரும்
புத்தவராகவந்தீர்வதெஞ்ஞான்றுபுகலுதியே. (௩௧)

புகவெளிதாயமனுமஞ்சதரிநுள்போந்ததிங்கல்
சுகவெளிதாயபதமூனருந்திக்குறியிடம்வா
னகவெளிதாயதுணர்ந்தேகலாமன்பரப்பொருணான்
மிகவெளிதாயமையென்றீகும்பேச்சுரர்வெற்பகத்தே. (௩௨)

வெற்புக்குமரியவாங்கும்பநாதர்விலங்கவிலென்
பொற்புக்குமரியதோர்மகள்காதற்புணர்ப்பென்றிபோ
ரிற்புக்குமரியவாள்விதிர்ப்போய்நின்னிசைப்பருந்தோள்
வற்புக்குமரியசுற்புக்குமீதுவனப்பல்லவே. (௩௩)

வனத்தையவாயமலப்பாண்டம்வீழ்முனமால்விடைவா
கனத்தையவாயினிப்பாய்குடந்தைக்கண்ணாய்மறைவ
சனத்தையவாயவுணையேயுணருந்தவாதவன்ப
ரினத்தையவாயவியான்சேரச்சேர்ப்பித்தினிதருளே. (௩௪)

அருளாகரணைமலமாயைகன்மமகழ்ந்தவர்க்கே
பொருளாகரணைவிடுத்தயலெயென்புலன்கள்சென்று
மருளாகரணையடரேவக்கும்பவரதனையே *
தெருளாகரணைவரும்வாழ்கவாழ்கவிச்சேணிலத்தே. (௩௫)

நிலங்கமலங்கனல்கால்வெளியென்றுநிலாவுயிரென்
நிலங்கமலங்கனல்குங்குடமூக்கினிறையவனை
யலங்கமலங்கனல்காரருளென்னினவ்வாணவநோய்
கலங்கமலங்கனல்கூர்தரவாளுங்கருணையென்னே. (௩௬)

கருங்கலசத்தையுவந்தார்சூடந்தைக்கண்ணார்சிலம்பி
லருங்கலசத்தையுடையாரின்வேலரடைந்ததொன்று
மருங்கலசத்தையலையிழந்தாடியர்மாற்றுதற்கோ
பெருங்கலசத்தையவைப்பதற்கோவன்னைபேசுகவே. (௩௭)

பேசவந்தானலமார்க்கமுள்ளாரினோர்பேதையுள்ளா
ரேசவந்தானலமோநிற்கெனவெய்தினுன்னிடம்பூ
வாசவந்தானலமார்குடமூக்கர்வயக்கிடினை
யோசவந்தானலவோவவன்றுழ்புருடோத்தமனை. (௩௮)

மனவருத்தத்தையடைந்தோம்புவினையடைந்தையனாக்
கனவருத்தத்தையிழந்தேயொழிவதெக்காலமறை
யினவருத்தத்தைமுனிவருக்கோ துகும்பேசரின்பா
கனவருத்தத்தையொருபாகர்தாண்மலர்க்காணம்வைத்தே. (௫௮

ஆணவமாயமலம்பலநாளுமலைக்கப்பட்டேன்
பூணவமாயவிரங்கலெஞ்ஞான் துபுவனமெல்லாங்
காணவமாயவனையேச்செய்தாய்கும்பக்கண் ணுதலே
யேணவமாயவிவனாவுறுமெனவெண்ணலற்றே. (௬௦

எண்ணம்பலவன் குடமுக்கிறைவனிசைப்பரிய
வண்ணம்பலவன் மனுப்பீடமங்களமா துபங்கன்
விண்ணம்பலவன் முடியாளன் வெற்பினின் மேனியலாற்
கண்ணம்பலவன் மலர்க்குழலாயிர்காற்றுவதே. (௬௨

காற்றருந் தும்பையராப்பூண்கும்பேசர்கடல்கிடக்கு
மேற்றருந் தும்பை திரப்புவியாரகொன்றையிடிமெனப்
பாற்றருந் தும்பைமதற்கீந்தனர்பயினுணமெனு
மாற்றருந் தும்பையறுத்தெழுமாலென்மனப்பசுவே. (௬௪

மனவிடையாமைவனையுங்கும்பேசர்வனம்பயிலுஞ்
சினவிடையாமைதவிரொனவாண்டருள்செல்வார்வெற்பி
னவிடையாமைவரக்கண்டிலஞ்சுற்றிநள்ளிருள் கூர்
கனவிடையாமையனைக்கண்டுங்கண்டிலங்கண் விழித்தே. (௬௬

கண்ணப்பரைவரையாதாண்டவர் கும்பக்கண் ணுதலார்
வண்ணப்பரைவரைமாதொருபாகர்வனச்சடைமேல்
விண்ணப்பரைவரை வெல்லாமெனி னுமவிழைந்தருளே
பண்ணப்பரைவரை நீழலில்வாழெங்கள் பண்ணவரே. (௬௮

பண்ணஞ்சுமாறுபடச்செயுமாற்றம்பதுமடிகங்
கண்ணஞ்சுமாறுவராசுங்குழவிதழ்கன்னியிய
லெண்ணஞ்சுமாறுமொருநான்கிரண்டொன் றுமெய்தெழுத்தார்
மண்ணஞ்சுமாறுபுனைந்தார்கும்பேசர்வரையிடமே. (௭௦

வரையாரணியமகிழ்வார்கும்பேசர்மதலையொடு
வரையாரணியமலர்கலர்காணருமவித்தகரா
திரையாரணியவர்க்கேயினிப்பார்தந்திருவருட்டேன்
றரையாரணியமருவுவரவர்தாங்கொள்வரே. (௭௨

கொள்ளப்படாதுசிறுகாமமுமதுகொள்ளின்மத
னள்ளப்படாதுவிடுமோகும்பேசரணிமலர்த்தார்
கள்ளப்படாதுகதிரொனுமிந்நுகைக்கும்மெனுங்கண்
டள்ளப்படாதுமலர்க்குழல்சோரத்தரவிழுமே. (௭௪

தாங்கப்பரவையெழுவிடேநாக்கிச்சதுமுகன்மால்
 குரங்கப்பரவையருளாலே துண்குழகர்புனி
 யாங்கப்பரவைமுடித்தார் குடந்தையமலரன்பர்க்
 கிரங்கப்பரவைபுகுத்தியுயர்த்தியெமைவைப்பரே.

(௬௮)

வையம்படைத்தவரன்ருழ்கும்பேசன்மடங்கருமோ
 தையம்படைத்ததிருமால்வடவரைத்தா துமலர்க்
 கையம்படைத்தகைவாகைவில்லான்பொற்கழறொழுவே
 நையம்படைத்தகராச்சினக்கூற்றுவனண்ணினுமே.

(௬௯)

நண்ணுதவரைநனுகாய்குடந்தைநகர்த்தளிவா
 முண்ணுதவரையகலாய்மெய்ப்பா தியணங்குடையாய்
 விண்ணுதவரைவிழிபறித்தா யுனைவிட்டுமற்றொன்
 றெண்ணுதவரைநிழற்பாற்பபிலி னுமென்மனமே.

(௭௦)

மனமடங்கா துபொறிவழிபோம்பத்திமார்க்கபியங்
 கினமடங்கா துநெறிகாட்டவுங்கண்டிலமென்செய்வோ
 மனமடங்கா துகுடைமுரசார்ப்பவரம்பையெலாந்
 கனமடங்கா துகிழிக்குங்குடந்தையிற்கண் ணுகிலே.

(௭௧)

கண் ணுதலத்தனையென்குடமூக்கிற்கடவுளேநீர்
 மண் ணுதலத்தனையீவானையாழின்வனம்புகழ்வீர்
 பண் ணுதலத்தனையும்பழுதென் னுஞ்சொற்பாகனைப்ப
 லெண் ணுதலத்தனையேத்தார்பிறப்புமற்றெப்பிறப்பே.

(௭௨)

பிறவியலைக்கவருந் துகின்றேனிற் பெறுவதற்கா
 மறவியலைக்கவலா துணோனினையன்றியெவ
 னுறவியலைக்கவரிசெய்குடந்தையொருவவண்டு
 நறவியலைக்கவருங்கொன்றையாயிந்தனானற்றனே.

(௭௩)

அரும்பாதகன்மத்தன்மாருவெங்கோபத்தனாகமநூல்
 விரும்பாதகன்மத்தன்யான்கும்பமேயவவிற்கமூல
 திரும்பாதகன்மத்தன்மாளத்தருவிடஞ்சேர்களத்தே
 வரும்பாதகன்மத்தன்பித்தனென்பேர்க்கொப்பவந்தருளே.

(௭௪)

வந்தித்தலையுந் துதித்தலையும்முளம்வைத்தலையு
 நிர்தித்தலையுந் துகில்லே னுறுப்பொடுநீண்மகத்து
 முந்தித்தலையுந் துமித்தார்தென்காற்றின்முறுக்கவிழ்பூக்
 கந்தித்தலையுந் துநீர்க்குடமூக்கென்கற்பிப்போ.

(௭௫)

கற்பனையத்தனையா திகும்பேசனைக்காய்மலமா
 மற்பனையத்தனையீயும்பிராணையடியவர்க்கே
 பற்பனையத்தனைமாமயிலாணைப்பண்பார் முகத்தோர்
 பொற்பனையத்தனையீன்ருணையன்றிப்புகழ்கிலமே.

(௭௬)

புகழுமலத்தையெடுத்தொன்னலார்நிறம்போழ்தருமா
லகழுமலத்தையுடையவனாகவடிதொழுநா
தகழுமலத்தையனேத்துங்குடந்தைத்தலத்தவின்றே
திசுழுமலத்தையுடையானெனவெற்சிறப்பிப்பையே. (௭௭)

சிறந்தவருக்கன்மதியழுனாட்டச்சிவன்றெளிய
வறந்தவருக்கன்மமையச்சொற்றூனறமாயதனை
மறந்தவருக்கன்பிலார்சேர்குடந்தைவரதன்முடி
யுறந்தவருக்கன்பரிந்தெனையாண்டனனுண்மைசொற்றே. (௭௮)

உண்மையறுக்கமிகச்செயுமன்னையரோர்கிலராய்
வண்மையறுக்கமுயல்வார்கும்பேசமகிழ்ந்தெனைவர்
தண்மையறுக்கவுகரநள்ளுற்றதநங்கனறுந்
திண்மையறுக்கவலாதின்பெனாமைநின்சீரருட்கே. (௭௯)

அருகாதவன்பகத்தைத்தெறுமென்றறிந்தாருக்கென்றுந்
திருகாதவன்பகத்தைத்தடிந்தானென்சிறுசொற்குந்தேந்
றருகாதவன்பகத்தைக்குமவெஞ்சூலன்றண்கும்பத்தைச்சார்த்
துருகாதவன்பகத்தைப்பெற்றுளாரிடருற்றவரே. (௮௦)

உற்றவரையராவண்கும்பநாதரையொண்புலித்தீதால்
சுற்றவரையரையெண்ணரினங்கைத்துணரொடலை
வற்றவரையராசூழிப்புனத்திலலைத்தனன்றே
கற்றவரையராயிந்துவொப்பந்துதற்காரிகையே. (௮௧)

காரியங்காதுசுடலஞ்சியத்தகுகானினறு
வேரியங்காதுவலைசெயமேற்றவழ்விண்ணைமக
தூரியங்காதுகுடந்தைப்பிரான்தொழாரினிள
நாரியங்காதுமென்றேரேதிலன்பினடந்தனளே. (௮௨)

நடலையகற்றிநமைப்புக்கழல்நியப்பலென்று
சடலையகற்றியெனையாண்டுசும்பத்தருளினமர்
விடலையகற்றியருன்புனிற்றுவெனமேவவுந்த
முடலையகற்றியுழல்வார்பரமதத்தூமர்களே. (௮௩)

ஊமரும்பாவலராவார்வறியருமுத்தரந்
றேமரும்பாவலராவானிச்செப்பவேண்டுவெதன்
னாமரும்பாவலராசவன்றெழுநற்குடந்தைக்
காமரும்பாவலராவாடிநனைக்கைதொழினே. (௮௪)

தொழுதனையேற்றமருங்கும்பநாதனைச்சொன்மயல்பூண்
டழுதனையேற்றமருகத்தவனருள்வான்கொலெங்குங்
கெழுதனையேற்றமருவினரேகெழுமக்கொடுப்பான்
பழுதனையேற்றமருவந்தவேள்செயல்பண்ணலென்னே. (௮௫)

என்னுயகனைமகராலயநஞ்சிறுத்தகண்ட
பொன்னுயகனையமுன்னங்குழைத்தபுராணமலர்
மின்னுயகனைவிடைசெய்தகும்பவிமலவென்று
பன்னுயகனைமுத்தின்பபிடுபடநெஞ்சே.

(அக)

படப்பாயலையம்பரம்விரித்தோன்றொழும்பண்ணவார்தோம்
விடப்பாயலையம்பரவேறுக்கும்பவிமலவெற்பி
னடப்பாயலையம்பரமபுவிபோர்த்தனநண்ணருங்கான்
கடப்பாயலையம்பரக்கண்ணெடுமவைக்காலையிலே.

(அஎ)

காலையம்போருகமேகமுகங்குழல்கண்கடுவா
ழாலையம்போருகமேவாரைநோக்கபயன்பைதிரஞ்
சோலையம்போருகமேயதென்பாய்துயர்நீர்நொடியும்
வேலையம்போருகமேகும்பராத்தனைமேவிலர்க்கே.

(அஅ)

மேவாதவரைவிழையார்தும்பேசவிமலர்வலி
தாவாதவரைவளைத்தாருருக்கண்டுதண்மதிகண்
டோவாதவரைவிடுத்தாரெவரெனுமோர்தன
னுவாதவரைவளைப்பதென்னோவெனுமாயிழைமே.

(அக)

ஆயத்தவரைமறந்தாளெனையுமறமறந்தான்
சேயத்தவரையறையில்வெப்புநதெளியாள்புரங்
மாயத்தவரைவளைத்தகும்பேசர்வரையிலு
னேயத்தவரைமதித்தேகினுனென்னிவையே.

(கூ௦)

வளையவளையவரம்பாட்செய்வெழும்வளைத்தனவே
ளினையவளையவமேகொல்லுவாநெவன்செய்வளின்பம்
விளையவளையவருளுங்கும்பேசவிருமபுமன்ப
ருளையவளையவயவிடையாயெங்களுத்தமனே.

(கூ௧)

மன்னவராகமதாணிவலாரிமலரயன்மான்
முன்னவராகமதித்துழலாங்குடமுக்கின்மணி
யன்னவராகமநூல்கொண்டறிவதறிநதங்கி
நன்னவராகமலரடிக்காட்செயநசையினமே.

(கூ௨)

இன்னமபரமபரவாயவாநெயன்ருங்குடநதை
நன்னம்பரம்பரவாயவனியைநடாத்தினவ
ருன்னம்பரம்பரவாயமன்சேர்முனைன்றோதுறினவை
மன்னம்பரம்பரவாயகண்ணெடுமவந்தாளுவரே.

(கூ௩)

ஆளாயமைதலையெண்ணுவிருவாடிமுடிதோர்
கோளாயமைதலையென்றுழல்வேங்கும்பகோணமமர்
காளாயமைதலையப்பொலிகவின்றோடகருங்கண்
வாளாயமைதலையாகாதிடங்கொண்டவானவனே.

(கூ௪)

வானவரம்பபாயாண்டாருலாக்கொண்டுமாண்டபத்தி
யானவரம்பபா தாங்குடமூக்கரடிமையுறின்
மோனவரம்பபாயோடும்வந்தீபவர்மூன்றுதலைத்
தானவரம்பபாயேத்தாரிருத்தலிற்சாதனன்றே.

(௯௫)

சாத்திரமோதியளவுணர்ந்தேமிருதன்மைபடப்
பாத்திரமோதியமென்பதனிலவன்பன்னிரண்டு
சூத்திரமோதியமைந்துகும்பேசற்றொழுதுருகி
யேத்திரமோதியமண்ணீரிடிரியீருண்மையே.

(௯௬)

உண்மையவாவியநாயேனுறும்வகையுற்றமலத்
திண்மையவாவியவென்றாளுநாளென்றுதேர்வரிய
துண்மையவாவியசெவ்வியன்மேனிதுவலொருபாற்
பெண்மையவாவியதென்குடமூக்கிற்பெருந்தகையே.

(௯௭)

தகைத்தலையாற்றுதிநேர்மலநாளுந்தகச்செயுந்தோ
முகைத்தலையாற்றுதியார்தொழுவாழ்குடமூக்கிறைவா
நகைத்தலையாற்றுதிதாராக்கினையென்னவிபிறவி
யகைத்தலையாற்றுதிநின்வசத்தாக்கென்றறிவினையே.

(௯௮)

வினையகலாமதியாப்பரமார்க்கவிழைவகற்று
மனையகலாமதியா தாங்குடந்தையனையிடத்தங்
கனையகலாமதியார்முடியாளமுக்கண்ணவென்றேத்
தினையகலாமதியார்க்குஞ்சமார்க்கஞ்செறிப்பதற்கே.

(௯௯)

பத்திக்கணங்கணமெனுமண்டாதுபடாருடமூக்
குத்திக்கணங்கணந்தோமறநோக்கியுங்கும்பிட்டுய்வாங்
கத்திக்கணங்கணவென்னவொர்பானல்குராரனெனம்
புத்திக்கணங்கணவப்பதித்தானன்றன்பாற்பூவடியே.

(௧௦௦)

திருக்குடந்தைத்திரிபந்தாதிமுற்றிற்று

திருக்குடந்தைத்தீர்பந்தாதியின்
சிறப்புப்பாயிரங்கள்.



இத்நூலாசிரியர்மாணக்கராகிய
சி. தியாகராசசெட்டியாரவர்களியற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

தண்ணிய வெண்மதி சூடுகும் பேசன் றமிழ்க்குடந்தை
பண்ணிய புண்ணியம் போலமர் வானடிப் பத்திமையே
நண்ணிய தீஞ்சுவை யந்தாதி யொன்று நவின் றணிந்தா
னண்ணிய வான்புகழ் மீனாட்சி சுந்தர வாரியனே.



இத்நூலாசிரியர்மாணக்கரும்
திருவணந்தபுரம், மகாராசா காலேஜில்
தமிழ்ப்பண்டிதராக இருந்தவருமாகிய
கொட்டையூர்,
சி. சாமிநாததேசிகரவர்களியற்றியது.

அறுநீர்க்கழிநெடியடியாசிரியவிருத்தம்.

சீர்கொண்ட சிதம்பரமால் செய்தவத்தின் மலைவிளக்கிற்
சிறக்கத் தோன்றிப்
பார்கொண்ட புகழ்முழுது மொருபோர்வை யெனப்போர்த்த
பண்பின் மிக்க
எர்கொண்ட மீனாட்சி சுந்தரவேள் குடந்தைநக
ரிறைவர்க் கீந்தான்
பேர்கொண்ட கவிஞரெலா மதித்தேத்தத் தாதிப்
பந்த மாதோ.

(க)

அப்பவந்தங் கருத்துளையோ டம்புலியோர் மகிழ்ந்துடவச்
சமைத்திட் டானால்
ஒப்புயர்வி லாப்புலமை யப்புலவ ரோறுணர்த்த
வுணர்ந்தவ் வாறே

* இவை பழையபதிப்பைச் சார்ந்தவை; பதிப்பித்தகாலம் சென்ற
விஷயமான ஆழிமீ.

திப்பியநன் நடைதெளிந்தோன் நிரிசிரா மலையுடையோன்
செப்ப மிக்கோன்
இப்புவிந் புகழ்ப்பெரிய பெரியண்ணப் புலவனெனு
மியைபு ளோனே.

(௨)

இந்தூலாசிரியர்மாணக்கரும், சும்பகோணத்திலிருந்தவருமாகிய
திரிசிரபுரம்

தி. க. பெரியண்ணபிள்ளையற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பூவிற் சிறந்த வளக்குட மூக்கமர் புங்கவனற்
றேவிற் சிறந்த வழுதரும் பேசன் நிருவடிக்கீழ்ப்
பாவிற் சிறந்த வந்தாதிச்சொன் மாலே பரிந்த ணிந்தான்
நாவிற் சிறந்தவன் மீனாட்சி சுந்தர நங்குருவே.

இந்தூலாசிரியர்மாணக்கராகிய

காணக்கால்

அ. சேவரிநாதபிள்ளையற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கோமேவு பொன்னகரை யின்னகராக் கிடுவளஞ்சால் குடந்தை யீசற்
கேமேவு மந்தாதி நந்தாத வணியெனநன் கிசைத்திட டானால்
காமேவு கலைச்சலதி நிலையுணர்ந்தான் புகழ்க்கலைமேற் கலையாக் கொண்டான்
றேமேவு சிரகிரிவாழ் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகளு மன்னே.

(௧)

அத்தகைய வாரியன்பால் வித்தையின் நிடுதீர னளவில்சீரன்
உத்தமவண் புகழுடையான் நிரிசிரா மலையுடையா னுவக்கு ஞான
தத்துவஞ்சால் பெரியண்ணச் சற்குணவா னப்பவந்தத் தமிழ்க்கு மோலி
பத்தியுறச் சூட்டலெனக் கருத்தொடுநின் றொளிரவச்சிற் பதிப்பித் தானால்.()

சிறப்புப்பாயிரங்கள்முற்றுப்பெற்றன.

திருவிடைமருதூர்த்திரிபந்தாதி.



காப்பு.



ஆண்டலிநாயகர்துதி.

சிதவாரணங்குமுறுந்துறைமுழுகித்திருமறையோ
ரிதவாரணங்குலவச்செய்யிடைமருதீசனென்றோ
மதவாரணங்குமுலைபாகற்பாடுதற்காண்டபெரு
மதவாரணங்குலவயங்கொண்டாடும் வரந்தருமே.

குருவணக்கம்.

பெரும்புங்கவர்புகழ்கோமுத்திவாழ்சப்பிரமணிய
வரும்புங்கவன்பதம்பான்றொழுவென்கையருட்குறியொன்
றிரும்புங்கரையவெடுத்தளித்தானதையேத்தல்செய்வேன்
கரும்புங்கனியுமெனவன்புசாருங்கதியுமுண்டே.

நூல்.

திருவருந்தாமரைமேலாருமாயசிறப்பினர்க
ளிருவருந்தாமரைநாட்டேடிக்காண்பிலிடைமருத்
வொருவருந்தாமரைபோலுமலாமலுவந்தெனையா
டருவருந்தாமரைவேண்டேனிதரசமையத்தரே. (க)

சமையத்தவரையிகழாந்தற்போதந்தடிந்துசெம்பொ
னிமையத்தவரையெடுத்தவிடைமருதீச்சுரரை
யுமையத்தவரையாயோர்துதம்மையுமோர்தருள்பெற்
றமையத்தவரையடிமலர்தாழ்ந்துள்ளடங்குறினே. (உ)

அடக்கந்தரத்தரைமேற்பயிலாமன்பருளடையா
மடக்கந்தரத்தரையென்றுழிநல்கவருகொடிய
விடக்கந்தரத்தரைமேவிடைமாமருதூரின்மென்புற்
றடக்கந்தரத்தரையெவ்வாறுநாளுஞ்சென்றுசார்வதுவே. (ங)

சாராததென்னைதமைவிழைந்தாரைவிண்டாங்குதலிற்
சோராததென்னையிடைமருதீசர்தந்தாமனமு
மோராததென்னையொருவேள்சமருமுடற்றியென்றுந்
தீராததென்னைதரக்கரம்வீசுறுந்திங்கள்வந்தே. (ச)

வந்தித்தவரையன்மால்வந்திக்கவிண்வைப்பவரைச்
 சிந்தித்தவரையிடைமருதீரென்றுந்தீயம்தின்
 முந்தித்தவரையெடுத்தீரென்றுநிண்ணர்மொய்செருப்புக்
 கந்தித்தவரையுடையீரென்றுஞ்சொலக்கற்றனமே. (௫)

கற்றனமாலையிடைமருதூரரைக்கம்பவென்று
 முற்றனமாலையலாருங்கோமுத்தியும்பவென்றுஞ்
 சொற்றனமாலையின்னொரம்பராயென்றுஞ்சொற்றிடநாண்
 விற்றனமாலையிராவதவாழ்க்கையும்வேண்டலமே. (௬)

வேண்டாதவரைவிழையாதவரைவிழைந்தெனுள்ளத்
 தீண்டாதவரையிடைமருதீசரையென்றுமன்பே
 பூண்டாதவரையரையபாயக்கரைப்போந்துகொடி
 தீண்டாதவரையுறைவாரையன்றியொர்தெய்வமுண்டே. (௭)

உண்டலங்காரவன்னாயத்தாரொடுமுற்றுச்செய்த
 வண்டலங்காரவுற்றேனென்றுகூறியொர்மாரெனப்பா
 னெண்டலங்காரமனையாரிடைமருதீசர்க்கொல்லாக்
 கண்டலங்காரகனைப்போற்பறித்திவள்கைத்தந்ததே. (௮)

தந்தவளக்கரிக்கொங்கையொண்பாம்பல்குலச்சங்கங்கள்
 நந்தவளக்கரியன்றுதருநஞ்சநாட்டமிய
 லந்தவளக்கரியான்கோலமாகியறமுயன்று
 முந்தவளக்கரியானிடைமாமருதூர்முதலே. (௯)

முதலைப்பரவைதருநஞ்சமுண்டமுதல்வமண
 மதலைப்பரவையிடைமருதூரவிண்வாழ்க்கைபெற்ற
 சிதலைப்பரவையகந்தாழ்வன்மீகசிறியனென்றும்
 விதலைப்பரவையமுந்தாதுகாத்தலுன்மெய்யருளே. (௧0)

மெய்யருளத்தனைநண்மருதூரனைவிணர்க்கெல்லாம்
 பெய்யருளத்தனையீயானைமாரிப்புயல்சமழ்க்கப்
 பெய்யருளத்தனையும்முடையானைப்பெரிதெண்ணினேஞ்
 செய்யருளத்தனையாறுநூற்றீர்த்தருடேவனென்றே. (௧௧)

தேவவருக்கம்பணிவான்யனரிதீர்தருநான்
 மேவவருக்கவெலும்பணிவான்விழைகங்கைமங்கை
 நோவவருக்கஞ்சடையேற்றினுன்னுதல்வதன
 மேவவருக்கன்மதியுலாண்வைப்பிடைமருதே. (௧௨)

மருதவனத்தனரிடைமுதலாங்கடைமன்னியவுள்
 கருதவனத்தனரிமுதலோருங்கழிந்தபெரு
 விருதவனத்தன்விண்மண்முடிந்தாலும்கிளங்கவனெற்
 கொருதவனத்தன்மையனெனவோதுமெம்மொண்னுதலே. (௧௩)

ஒண் ணுதலானைகரந்தீர்ந்தவர்க்கொளியைப்புரவு
பண் ணுதலானையுகைப்பாணைத்தன் னுருப்பற்றுருவென்
றெண் ணுதலானையேனையாண்டவனையிடைமருதூர்க்
கண் ணுதலானைக்கருதார்பிறப்பிற்காங்கணன்றே.

(௧௪)

கரமனகத்தையுறுநாயுமற்றொளிகால்கனக
வரமனகத்தைவனைத்திரானிடைமாமருதப்
புரமனகத்தையலர்பணிபூண்டுமல்புன்மையரப்
பரமனகத்தைமுழக்காரடைந்தபவத்தினுமே.

(௧௫)

பவம்பலவாயினுமாகவெனக்குவிண்பற்றுகன
கவம்பலவாயினுநல்லவகற்றுவல்லாமுருடர்க்
சுவம்பலவாயினுந்தீதில்லிடைமருதூர்குறுசூந்
தவம்பலவாயினுமென்றொருஞானந்தலைப்படினே.

(௧௬)

தலையுமடியுமிசைகிழக்கார்பியருங்கப்பெற்றே
ஆலையுமடியுமதளாரிடைமருதூர்நமனார்
சூலையுமடியுமென்தாருள்வார்நஞ்சுகொண்டிலே
னிலையுமடியும்படைப்புமடியுநெடுநிலத்தே.

(௧௭)

நிலங்காவலவென்றுமேதக்கவதமிழ்நேயத்தின்மிக்
கலங்காவலவென்றுபோலொளிர்வாய்கவியாப்கொடையின்
மலங்காவலவென்றுபாடாமலேயிடைமாமருதூர்த்
தலங்காவலவென்றுமுள்ளாயென்றீசனைச்சார்மின்களே.

(௧௮)

சாரலங்கற்றைநினைந்துசெலாவெனத்தானங்கிழி
வேரலங்கற்றையொளிக்கயிலாயத்துமவேட்கைமிக
வாரலங்கற்றையலாள்பாகன்வாழ்மத்தியார்ச்சுனத்தை
யோரலங்கற்றையையோவறிதேபொழுதோட்டுவமே

(௧௯)

ஒடுங்கனகமுமொன்றூர்கொண்மன்றுமுபரிகையென்
றூடுங்கனகமுஞ்சேரிடைமாமருதூரண்ணலைப்
பாடுங்கனகமுமுண்டாகுமின்பப்பயனென்பது
நீடுங்கனகமுமொவ்வாவருள்வந்துநேர்நிற்குமே.

(௨௦)

நிற்குநடக்குமிருக்குநின்னாடுநெறியனைத்துங்
கற்குநடக்கும்படியெவனென்றுகருதியுள்ளத்
தற்குநடக்குமிடைமருதூரவத்தாணியிருப்
பிற்குநடக்குமுலாஹிற்குங்காமுற்றவென்மயிலே.

(௨௧)

என்னுனியன்னமணிமிடற்றானையிமையவர்தோய்
துன்னுனியன்னமலியிடைமாமருதூரனைச்சொ
ன்னுனியன்னமவென்குழல்பாகனைநாடினர்போன்
மன்னுனியன்னமடமாதர்மேவுமிவ்வைகலிலே.

(௨௨)

வையம்பரவவிடைமருதூர்வதிவார்வனாவாய்க்
கையம்பரவமெனக்கொடுவெடர் கலப்பருள
நையம்பரவலரிப்பாநிற்பானெனின்னவனு
தையம்பரவருதியித்தானந்தராதிபனே.

(௨௩)

தரங்கந்தருவல்விடமுணரிடைமுதல்சார்மருதே
புரங்கந்தருவமறையுடைதோறில்லங்காடுபொலி
யரங்கந்தருவமைவாழ்க்கையர்யாருமடியெயன்னிற்
றிரங்கந்தருவகைசெய்யும்பிதாவிவற்செய்கைநன்றே.

(௨௪)

நன்றுவிருக்கினுந்தீதாவிருக்கினுநல்லருளே
யொன்றுவிருக்கினுமோரவிடைமருதூர்ன்செய்கை
யென்றுவிருக்கினும்பாலேயிகபரமெப்துங்குணக்
குன்றுவிருக்கினுமாலாதிபரிதுகொள்வரிதே.

(௨௫)

அரியரவிந்தன்மகவான்முதலியரஞ்சலிக்க
வரியரவிந்தம்புனைவாரிடைமருதூர்வரைக்
சூரியரவிந்தமடவாள்பொருட்டிங்குனுற்றுச்சொல்லும்
பெரியரவிந்தமுயலாநுந்தேனும்பெறுகைநன்றே.

(௨௬)

பெற்றங்குலவவிடைமருதீசர்பிறங்குமறு
குற்றங்குலவக்கரங்குவித்தாளிவ்வொருபிழைக்காச்
சுற்றங்குலவமடமாதரம்பறுணியப்பொன்செ
யிற்றங்குலவவெளிப்பட்டுளாளென்னிளங்கொடியே.

(௨௭)

இளங்கொடியானவுமைபாகன்வாழ்மிடைமருத
வளங்கொடியானஞ்செயேன்பூசநீர்த்துறைவாஞ்சைவையேன்
களங்கொடியானலேவேனையையோவென்னகன்மந்திரு
வுளங்கொடியானனைத்ததென்னேனொவொன்றுமோர்கிலனே.

(௨௮)

ஓராதவனையிருப்புஞ்சுத்தானையுணர்தலில்லாரச்
சாராதவனையொருபாகனைத்தங்குடைமருதம்
பேராதவனைப்பெயருகென்றாலுமென்பேதைநெஞ்சந்
தீராதவனையிலொவொழுந்திறனெவனே.

(௨௯)

திறப்பாவனையமனமோரணுத்துணைசெப்பலென்ன
மறப்பாவனையமனமில்லையாவிடைமருதுஞ்
சிறப்பாவனையமருதருந்தேவியுந்தேவிடையு
மறப்பாவனையக்கொடுவகவென்னுளடக்கியதே.

(௩௦)

அடத்தருமன்றண்டங்கொண்டமராற்றியலக்கனைந்தும்
விடத்தருமன்றண்டங்கொண்டாடவந்துவிலக்குதுயில்
வடத்தருமன்றண்டமென்னிடைமருதூரவின்னு
நடத்தருமன்றண்டவுஞ்செய்யவேண்டுமிந்நாயினையே.

(௩௧)

நாயகத்தன்மைகொளச்சிலர்நாணிலர்ஞாலமுற்று
மேயகத்தன்மைவிழியொருபாகனிடைமருத
னாயகத்தன்மைவிளக்கவிரங்கியரியகண்ட
வாயகத்தன்மையுநநஞ்சங்கொண்டவலிகண்டுமே.

(௩௨)

கண்டனங்கோலம்வருமாமுயல்வுங்கண்டங்கறுப்பும்
பெண்டனங்கோலமெய்வாழ்வுந்தலைப்பெருக்கத்தொடையு
முண்டனங்கோலமடமாரிடைமருதூருறையு
மண்டனங்கோலமலையாணுமுளருளண்டனன்றே.

(௩௩)

அண்டத்திருப்புநரலையிலாகியடர்ந்தவிடங்
கண்டத்திருப்புமண்ணுதியபூதங்கலங்கிலய
மண்டத்திருப்புவதுசூலமேனண்மருதர்மதித்
துண்டத்திருப்புவனமான்றவனைத்துணைபவரே.

(௩௪)

துணைத்ததனத்தியொருபாகர்மாண்டுதொலைந்ததன்னோ
பணைத்ததனத்தியெனுவாங்கொடுத்தவன்பாலவிருப்ப
ரணைத்ததனத்திரளென்னுளியார்நண்மருதரவா
வுணைத்ததனத்தினுமுலாதருளெற்குதவுவரே.

(௩௫)

உதவாதவனையுபகாரரொன்றுங்கல்லாதவரு
சிதவாதவனாவெலுங்குரவோரெனவேதிறந்த
புதவாதவனாப்புக்கழாநும்வாயிதுபோக்கியொரீஇ
மதவாதவனாயிடைமருதூரனாவாழ்துமினே.

(௩௬)

வாழ்த்தாதவாயுமிடைமருதூரர்மலாடிப்பாற்
ருழ்த்தாதவாயுந்தலையுமுன்னுத்தனிரஞ்சந்தன்ரு
முழ்த்தாதவாயுமறுப்பாங்குணமுமுலகத்தில்வாப்
பாழ்த்தாதவாயுமெனக்கேபிரமன்படைத்தனனே.

(௩௭)

படைப்பருந்தானையிடைமருதூரர்பதம்பணியார்
கிடைப்பருந்தானைசிதராகக்கொண்டுகெழுமுசெவ்வப்
புடைப்பருந்தானையாவிடுகடோறும்புக்குண்டுபுலான்
முடைப்பருந்தானையுடம்போம்பிநின்றதெமொழிகுவரே.

(௩௮)

மொழிவருங்கூற்றநல்லார் தமைப்பேசிமுனிந்துகினங்
கொழிவருங்கூற்றமுமெண்ணுர்பாரிற்குறுகியுண்டே
யிழிவருங்கூற்றமுமில்லாரிடைமருதீசனைந்தைக்
கொழிவருங்கூற்றமுதனீள்கருணைபெற்றுய்வதென்றே.

(௩௯)

என்றுவருந்துமதுதீர்தின்பெய்தியிருப்பன்மிளிர்
மின்றுவருந்துதிவேணியிடைமருதூரன்விடைக்
குன்றுவருந்துகளிலானடியர்குழாங்குறுகி
நன்றுவருந்துபணியாற்றியுள்ளநலமடைந்தே.

(௪௦)

நல்லங்கமலைசிராப்பள்ளி காஞ்சிநனுகுடந்தை
வல்லங்கமலைவயற்றில்லைவாழிடைமாமருதூர்
சொல்லங்கமலைவரெற்றுறைசையிலாண்டிலரே
லொல்லங்கமலைவறக்கோடிகொள்ளினுமுய்தியுண்டே. (௪௧)

உய்தியவாயகுணமேலிடைமருதூர்ப்பரணை
எய்தியவாயவொருநானடைந்தனனென்றிருத்தல்
செய்தியவாயடையாத்தெருச்சூழ்ந்துதெரிசிமலர்
கொய்தியவாயமலன்றாப்புனைந்துகொண்டாடுநெஞ்சே. (௪௨)

ஆட்டிற்குவந்தவிதியெவனோவன்றியானைகொன்றான்
நோட்டிற்குவந்தமுறினுமருநசைதான்றவெறி
நாட்டிற்குவந்தமையும்மன்றிலேறாகைதருமென்
பாட்டிற்குவந்தவிடைமருதூரன்பளிவரைக்கே. (௪௩)

வரையாதவரைமகட்பேசல்வேட்டுருகுநருக்
குரையாதவரைமறுத்தலொல்லாதின்னுமுத்தமர்க்குக்
கரையாதவரையிருட்கரவொத்திடுங்காவல்பொன்
னரையாதவரையிடைமருதூரரணிவரைக்கே. (௪௪)

அணியாமருவியிடைமருதீசரமர்ந்தருளு
மணியாமருவிவழங்குங்குற்றாலவொக்கணன்றித்
தணியாமருவியனாமெங்குண்டுதறிக்கவரேங்
கணியாமருவியவாமருதாயிற்கவருதுமே. (௪௫)

கவராததில்லைகடவுளரேனுமென்கையதிதற்
குவராததில்லையுளாருட்டுறவுளிலேகுறிக்கொள்
ளவராததில்லையுள்ளன்கொளல்வேண்டுமென்றானங்கே
யுவராததில்லையிடைமருதீசனொருவரைக்கே. (௪௬)

ஒருவரையூழியங்காதுசெய்வான்கொலுளங்குறித்தல்
மருவரையூழியலர்தரச்சூழிடைமாமருதூர்
ரிருவரையூழியராக்கொளுமிசனிறையவன
கருவரையூழியளவுமவசைக்கதிர்வேலருக்கே. (௪௭)

வேலவன்றந்தையிடைமருதீசன்விரிந்தமறை
நாலவன்றந்தையுற்றிடைபாகன்வெந்நஞ்சங்கண்டு
மாலவன்றந்தையறவுண்டுமாலவன்வாழ்ச்செய்தான்
மூலவன்றந்தையெனக்குபதேதசமொழிந்தன்னே. (௪௮)

மொழிமனங்காயமைதீர்தரண்னுபுமொய்த்தவலஞ்
சுழிமனங்காயமைமெய்ப்பாதியென்றவன்சொற்றநன்னூல்
வழிமனங்காயமைதுஞ்சில்லிடைமருதூர்வசிப்பாங்
கழிமனங்காயமைசாராதுமுத்திகலப்புதுமே. (௪௯)

கலந்தநலநாயிகழ்வார்வெம்போலிக்கவிபுகழ்வார்
குலந்தநலநாயிப்பரர்கொளவேங்கிமெய்கூசிச்சில
ரலந்தநலநாயிடைமருதூரிலடைந்திறைஞ்சா
துலந்தநலநாயிப்பாரிலுண்டுண்டுமுவரே.

(௫௦)

வரந்தந்தவரைபெற்றநாவல்வாய்வழங்கிச்சிலம்பிக்
குரந்தந்தவரையிடைமருதீசராயுன்னினர்போற்
சுரந்தந்தவரைவனந்தந்தமார்தழைதூமொழிக்கா
யிரந்தந்தவரைதெனவரைகாறுமில்ங்கியதே.

(௫௧)

இலங்கியவேதமுதனடுவீற்றுமிடைமருதூர்
துலங்கியவேதம்பலத்தொளிமுத்தலைத்தூக்கிரிவாய்க்
கலங்கியவேதநடுவந்தயானைகடிந்தவர்க்கோ
மலங்கியவேதமுகிவினின்றர்க்குமணமுரசே.

(௫௨)

மணமதலையுமரவுமுள்ளானிடைமாமருதூர்க்
கணமதலையும்பவந்தீர்க்கவைகுமுக்கடவுள்
குணமதலையும்பலுஞ்சேயுமாகக்கொண்டான்மிடற்
வணமதலையுந்தலின்றேலின்றாகுவர்மாலயனே.

(௫௩)

அயனாகமஞ்சநிகர்மேனிமாயவனாகமற்று
மியனாகமஞ்சபடையாநுமாகவிடைமருது
தயனாகமஞ்சபெறத்துதித்துப்பணந்தேதழைந்தார்
வியனாகமஞ்சகுணத்தாய்ந்துவேண்டிலர்விணர்களே.

(௫௪)

வீணாவுடலமெடுத்தனன்யான்பெருவிண்ணவர்த
மேணாவுடலமிடைமருதீசரிகலினர்போற்
கோணாவுடலமதன்வருவான்மணிகொண்டலைக்கும்
பூணாவுடலமளியிற்றுயிலும்பொருந்திலதே.

(௫௫)

பொருந்தாதவரைதெனவாழ்புரமடுபண்ணியர்நன்
கிருந்தாதவரைப்புரப்பாரிடைமருதூரிலிரு
ளருந்தாதவரைநிகர்வார்நந்துன்பமறிந்திலரால்
திருந்தாதவரைகொல்லோவவர் திண்ணியசுந்தனையே.

(௫௬)

சுந்தனையாதும்வறிதுசெலாமற்செலுத்திரமன்
வந்தனையாதுநரகதுதானென்முன்வாய்நிரம்பக்
கந்தனையாதுதிநண்மருதூரவெனக்கலப்பிற்
பந்தனையாதுவிடுமோவிடாதவிப்பாரசத்தே.

(௫௭)

பாராதரித்தவிடைமருதூரற்குப்பாரசமே
தேராதரித்தகலமரவாசெழுந்திங்குளாடு
நீராதரித்தசடைமேலிருப்பென்றுநெடுயிர்ப்பான்
பேராதரித்ததுயரமெஞ்ஞான்றிவள்பேர்ப்பதுவே.

(௫௮)

பேர்ப்ப துமத்தவிடைமருதூர் நல்குபெற்றியும்வெள்
 னேர்ப்ப துமத்தவருக்குமலமருளே னுமையர்
 பேர்ப்ப துமத்தகரித்தோ லுடைபுலித்தோறெரிந்தும்
 வார்ப்ப துமத்தவனைநிகர்வாள் பெருமால்கொளுமே. (௩௯)

பெருமாலையனையிடைமருதூர்க்குடிபே னுங்கொன்றைத்
 திருமாலையனையெண்ணாதவர் செல்லுஞ்செலவிற்செல்வி
 கருமாலையனைவ ருநீப்பவே திலொர்காளைபின்செ
 றருமாலையனைவிலையைகொள்வெய்யதனியிடமே. (௪௦)

இடந்தந்தவனைநெடுமான்முயன் றுமெய்தாக்கழற்கீழ்க்
 கிடந்தந்தவனையிடைமருதூர்கெழுமிற்கிடைக்கு
 நடந்தந்தவனைவுடனேய னுருநமனகலு
 மடந்தந்தவனையனமுண்டெம்மானைவழுத்துதுமே. (௪௧)

வழுத்துப்படருமிடைமருதூர்வ திவான்முனைமேற்
 கொழுத்துப்படரும்வரவருங்கூற்றங்கொன்றானருளாம்
 விழுத்துப்படரும்பெரியானவன்புகழ்மெய்யன்றியோர்
 எழுத்துப்படருமதிப்புமுண்டாகுங்கொலெங்களுக்கே. (௪௨)

எங்கடந்தேயவனிதாழிடைமருதெவ்வகைத்தன்
 மங்கடந்தேயவழிமல்கவைகும்வல்லானணிற்கோ
 பங்கடந்தேயவ்வினுண்மையுமோர்ந் துபகருமலச்
 சங்கடந்தேயவொன்றொன் றுமுத்திதலைப்படுமே. (௪௩)

படமாசுணத்தையணிவாரிடைமருதிற்பரில்வார்
 திடமாசுணத்தையலர்பாற்பயிக்கஞ்சென்றாற்சுயிர்பாற்
 குடமாசுணத்தையெடுத்தாட்டவாடுங்குழகருணை
 விடமாசுணத்தையமைகுழையேலிவர்மேன்மையென்னே. (௪௪)

என்னுயகனையிடைமருதானையிமையவர்க்கு
 முன்னுயகனைகடனஞ்சமுண்டமுதலவனை
 மன்னுயகனையவாங்கியவாவென் றுன்மாண்புதபத்
 துன்னுயகனை தருமலமாசுந் துணிதருமே. (௪௫)

துணிந்தாராயன்றிகழுங்கூடற்சோ திபோற்றாயமுடிக்க
 கணிந்தாராயன்றினருரெரித்தான்கஞ்சக்கண்ணிற்றம்மை
 யணிந்தாராயன்றிகரியான்ரொழுநண்மருதடைந்து
 பணிந்தாராயன்றியெவர்கா னுயர்வுபடைத்தவரே. (௪௬)

படைத்தவராகமுழு தும்பசலைபகலருங்கே
 ஞுடைத்தவராகமுடையவராகவுஞ் றுங்கொலோ
 புடைத்தவராகந்தொழுமிடைமாமருதூர்பொற்றா
 னிடைத்தவராகப்பணிந்தேத்தெடுப்பினவ்வேத்தலொன்றே. (௪௭)

ஒன்றியம்பக்கவர்பாங்கவிடைமருதூரர்வெற்பே
நன்றியம்பக்கமயிலிடமாமிபனஞ்சநமன்
வென்றியம்பக்கமனைதுறவேகொங்கைமென்மருங்கு
லென்றியம்பக்ககுடும்பசந்நியாசமிருட்கதிரே.

(௬௮)

கதிரங்கதிர்க்குடும்பருப்பதத்தான்நிருக்காளத்தியா
னதிரங்கதிர்க்குமிடைமருதூரனடிக்கன்பு
பிதிரங்கதிர்க்குமுனமிருளாநம்பிணியைச்செய்தா
முதிரங்கதிர்க்குமுடம்பிலினிக்குறையொன்றிலேயே.

(௬௯)

இலையுமலருமிடைமருதூரனாயெய்தியங்கைத்
தலையுமலரும்பணியென் றுகொண்டுதவா திறைப்பா
முலையுமலருநலராவர்கூற்றமுடன் னுவிடு
நிலையுமலருமுறவாவரியாவுநிரம்பிடுமே.

(௭௦)

நிரம்பாசமன் றுகுறுமூரலான்மதினீ றுசெய்தார்
திரம்பாசமன் றுபெற்றாயென் றுதீர்த்தருள்செல்வர்வறுங்
கரம்பாசமன் றுகொளாவிடைமாமருதூரிடையா
யிரம்பாசமன் றுகளிலாநின்மெய்யுறுப்பியாவையுமே.

(௭௧)

யாவருமங்கைகுவிக்கவிடைமருதினன்னமர்வார்
தேவருமங்கையருமாடுகாளத்தித்தெண்சனைவாய்
மேவருமங்கைதெனத்தோன்றியீர்த்துவெளிவிடுத்தார்
தாவருமங்கைத்தவராயிவனூய்தற்பொருட்டே.

(௭௨)

தரங்கந்தரங்கவெழுவிடமுண்சலசத்தவன்மா
லிரங்கந்தரங்கப்பெருந்தான் தில்லையிடைமருதே
புரங்கந்தரங்கற்றமாதவர்வாழ்பொருப்புக்கயிலீ
திரங்கந்தரங்கப்பான்பா தியாளெங்கள்செல்வனுக்கே.

(௭௩)

செல்லத்தனையுமிவர்மாடத்திலைச்சிவக்கொழுந்தை
வில்லத்தனையுமணியரவத் துவிளங்கியைமால்
பல்லத்தனையுந் திடைமருதப்பைங்கிளியையன்றி
நல்லத்தனையுமனையையுந் தேர்கிலநானிலத்தே.

(௭௪)

நிலாவையரவைமுடிக்கணிர்தார்நிகழ்சேராரு
ளுலாவையரவையியக்கூம்புலமையரொண்மைவிழாக்
குலாவையரவைகிடைமருதூர்க்குறியைக்குணம்
கலாவையரவையமா தேவகாவெனக்கற்றனமே.

(௭௫)

கற்றவருக்கங்கலவேனென்புன்சொ லுங்கைக்கொளுவா
னற்றவருக்கங்கமோ தியிடைமருதூராரண்ண
லுற்றவருக்கங்கு முன்னிற்பவனிமையோர்க்கிறைவன்
வெற்றவருக்கமதலையிற்குடும்விதியெண்ணினே.

(௭௬)

எண்ணத்திருந்தவிடைமருதூரெய்தியெல்லெதொழா
வெண்ணத்திருந்தகரத்தேக்கரணைவிரிந்தமனங்
கண்ணத்திருந்தவடிவேன்பெற்றேன்கைவிடினுடனே
நண்ணத்திருந்தவதேறெலன்பன்யாணுநலமுறவே.

(௭௭)

உறவனிகலனென்றவக்கூறதையுள்ளங்கொள்ளேன்
மறவனிகலனென்றேதுவரோரிடைமாமருத
வறவனிகலனரிசெய்தகோனடிக்கன்புறினப்
புறவனிகலனெனநினையாள்வன்பொறுப்புவைத்தே.

(௭௮)

பொறுத்தவளகத்தடமாரிடைமருதிற்புலிடை
சிறுத்தவளகத்திறேசாஞ்சிவன்பொற்சிலம்பிலிலா
மறுத்தவளகலேமாமதிடும்பக்கமன்னவென்பாற்
கறுத்தவளகத்திருள்வந்துகூடலென்காரிகையே.

(௭௯)

காரம்பரந்தவழாநிற்குங்கொன்றைகளுவியபூ
ணாரம்பரந்தமுலையாபிணும்வந்தடைந்திலரே
சீரம்பரந்தவிடைமருதூருறைசெல்வரெங்க
ளேரம்பரந்தமுறுத்தந்தையார்வெற்பிறையவரே.

(௮௦)

இறையவனையிடைமாமருதூரணையேயந்தசெம்பட்
டுறையவனையிடையாளொருபாகனையொண்முழக்க
நிறையவனையிடையாரணமார் தில்லைநேயனைநான்
மறையவனையிடையாதேழ்பிறப்பும்வணங்குதுமே.

(௮௧)

வண்டாரவாயைந்தருநிதிதேனுவுமாணுங்கொல்லோ
வண்டாரவாயைதெனவடையாத்தில்லையாளியின்சொ
லொண்டாரவாயைமணந்திடைமாமருதூரின்லும்
பண்டாரவாயைத்தகரத்தானதுவுநம்பாக்கியமே.

(௮௨)

பாக்கியமாவதுவேறிலையென்றுபகர்ச்சொற்றேன்
வாக்கியமாவதுவையாள்பெருநலமாமுலையே
தேக்கியமாவதுசூழ்மத்தியார்ச்சுனஞ்சேருமிடம்
யோக்கியமாவதுலாவென்றுசேர்மினொருவனையே.

(௮௩)

ஒருவனையாறுவிழைவான்பிறையுறுதபெருந்
திருவனையாறுதவிர்மத்தியார்ச்சுனத்தேவனுரு
வருவனையாறுமையாறுமெட்டானனைத்துக்கொள்பெருங்
கருவனையாறுசெயக்காப்பிவனன்றிக்காப்பிலையே.

(௮௪)

காமாவகலவரிநீயினிதென்றுங்கஞ்சனெனு
நாமாவகலப்புனியளிப்பாயென்றுநல்கியபூந்
தேமாவகலவிடைமருதாவென்றுசின்தைசெயி
னாமாவகலறுணிவன்றிக்கூற்றமடைவதற்கே.

(௮௫)

அடையம்புயனைத் திருமலைப்பாங்கரமைத்தகொன்றை
மிடையம்புயனையிடைமருதூரனைமேவுகிலா
ருடையம்புயனைக்ருமேனிக்கற்றமுற்றாலதற்குக்
கடையம்புயனைத்ருமானமானிற்கலங்குவரே.

(அக)

கலங்கச்சினந்துநமன் றூதர்வந்தெனைக்கைக்கொளுங்கால்
விலங்கச்சினந்துமுதலியமார்ப்பவிடையிலம்மோ
பலங்கச்சினந்துவர்முற்பூண்முலையொருபாகவலி
வலங்கச்சினந்துதியாரிடைமாமருதூர்வள்ளிலே.

(அஎ)

வள்ளலைக்குங்குமக்கொங்கையன்பாகனைவாவியன்னப்
புள்ளலைக்குங்குலநீரிடைமாமருதூர்புகுந்தே
யுள்ளலைக்குங்குலுவொப்பப்புகையொழியாவின்பென
விள்ளலைக்குங்குலவலாற்றருமோரிடம்வேறிலையே.

(அஅ)

வேறுகவந்தநமன்கூற்றுவாவில்லவாவளவா
மாறுகவந்தமடித்தான்றொழும்பிடைமாமருதூர்ப்
பேறுகவந்தமுழுதும்பசுபதிபேறெருநீ
கூறுகவந்தவிராரசிலமுடக்குருடர்க்கே.

(அக்)

குருக்கத்திமலைக்குழலாளிடைமருதூர்குறுகி
வெருக்கத்திமலைபுறநீள்விழிபுறக்கண்டனளார்
திருக்கத்திமலைபிராவதமஞ்சச்செயிர்த்தவரைப்
பெருக்கத்திமலைவருமுனமார்த்துப்பிறங்கிடுமே.

(கூ0)

பிறங்கும்பரவையனவினுந்தோன்றுபெருவிடத்தா
லுறங்கும்பரவையுரந்தானிடைமருதூரன்கலாத்
திறங்கும்பரவையனைநடந்தானருளையந்திலேடிற
கறங்கும்பரவையமேற்போஞ்சுகடமுங்காண்பிறப்பே.

(கூக)

பிறவானவரையிடைமருதூர்க்கன்புபேணலின்றி
யுறவானவராவெண்ணற்றினிலாசையொருங்கவிக்குந்
துறவானவராமறந்தொழியாதுள்ளஞ்சுமுனவனே
லறவானவரையுக்கைப்பார்க்கடிமையலலையே.

(கூஉ)

அல்லையப்பாகமற்றோர்நான்குமற்றுணையருணர்வார்
நெல்லையப்பாகமழ்முல்லையப்பாதில்லையேநயவப்பா
சொல்லையப்பாகமுறவெனுலாவுங்கொயேவகல்
வில்லையப்பாகவமாலாவிடைமருதூர்விளக்கே.

(கூங்)

விளங்கவிதனையுணர்நெஞ்சமேசற்றுமெய்மையிலே
னிளங்கவிதனையுமேற்றபிரானிடைமாமருதத்
துளங்கவிதனையுமீவானவன்பாலுமைமலத்து
களங்கவிதனையுநீங்காதுகாக்குங்கருணையளே.

(கூச)

கரியவனாயைச்சவணவனாயைமெய்க்கண்ணிருத்தும்.
பெரியவனாயையொருபாகர்பேணுமிடைமருதந்
தெரியவனாயைமுறிநமன்சேர்க்கென்செய்கினமும்
பொரியவனாயைக்கடவா னுமாவனிப்பூதலத்தே.

(௯௫)

பூத்தமருந்து திசாவிடைமாமருதம்புகழேஞ்
சோத்தமருந்து தியென் னுமைபாதந்தொழுதுருகி
யேத்தமருந்து திவாவுமிரவுமென்றெம்பரன்சீர்
யாத்தமருந்து தியென்னுமற்குற்றமறைந்திலேமே.

(௯௬)

அறையாகமனமமைந்ததெனக்கதனுலருளு
மறையாகமனந்தவோரா துபின் னுமவயங்குபத்தி
முறையாகமனல்லறிவாமுனைத்திடுமாவதிதண்
பிறையாகமனவிடைமருது ருறைசுந்தரனே.

(௯௭)

சுந்தரந்தமிடைமருதூர்தந்தைதுயரென்று
சுந்தரந்தராஞ்சொலப்பெற்றகருணையினு
ரந்தரந்தவிடமுண்டுளாரருள்வார்மலமா
செந்தரந்தவுயர்சிவலோகமதெய்துவமே.

(௯௮)

துவாவலஞ்சுழியேரகமாப்பாடிசூதத்துறை
யிவாவலஞ்சுழிகோமுத்திகாழியிலங்குதில்லை
கவாவலஞ்சுழியாருருடனிரும்புனைகண்டிர்
சுவாவலஞ்சுழிகொள்ளரிடைமாமருதன்கொள்ளே.

(௯௯)

கொள்ளவனாயும்படருதுத்தா தின்பங்கூட்டியதா
னள்ளவனாயும்பர்மேற்செய்ககாலிங்கநாதருல
கொள்ளவனாயும்பழிபாவஞ்சுற்றிவிடைமருதர்
தெள்ளவனாயுமொண்குஞ்சிதமாய்திருவடியே.

(௧௦௦)

திருவிடைமருதூர்த் திரிபந்தாதிமுற்றிற்று.

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பைஞ்ஞீலித்திரிபந்தாதி.

காப்பு.

விநாயகர்துதி.

ஒருமன்கரத்துத்தரித்தபிரானயேனெடுநிறங்
கருமான்முதற்சுரர்யாருங்கொண்டாடுங்கதவிவனப்
பெருமானந்தாதிபுனைக்கமுக்கட்டுப்பெருகிமதம்
வருமானற்றோட்டகிப்பூட்டி.ருதாட்டென்வயினுளதே.

நூல்.

திருத்தாமனையிலனஞ்சேர்பைஞ்ஞீலிசிறக்கவளர்
கருத்தாமனையமர்கைய முகில்கடுக்குங்குழலின்
மருத்தாமனையமிடேவற்றவாவினைவாட்டுதலி
னுருத்தாமனைபடுவேனையின்ருளவுரைத்தருளே.

(க)

அருந்தவரும்பர்குழாம்புடைசூழவரம்பைவனத்
திருந்தவரும்பலுரித்தார்புரத்திடைநாணுமடும்
பெருந்தவரும்பணிவெற்பாக்கொண்டார்பிறங்கும்புயத்திற்
பொருந்தவரும்பணிபூண்டாரின்றெண்ணைப்புரப்பவரே.

(உ)

புரங்காவலரைமுன்செற்றாய்வெண்மேனிபொருந்துமவிடைத்
தூங்காவலர்கொன்றைத்தாராய்பைஞ்ஞீலியெந்தோன்றன்மன
மிரங்காவலினக்கின்றதலினின்றெடுத்தவுட
றிரங்காவலமருமுன்னெனையாண்டருள்செய்குவையே.

(ங)

செய்யுந்தரம்பைக்கவா னுமைக்கண் னுஞ்செந்தாமரைப்பூங்
கையுந்தரளகையுமெய்யாகக்கழறும்வெறும்
பொய்யுந்தரங்கொடனமுமுள் ளாரைப்புரிந் துலேவே
னுய்யுந்தரமுமுளதோபைஞ்ஞீலியென் னுத்தமனே.

(ச)

உத்தமனையென்றுமபைஞ்ஞீலியாயென்றுமொண்கனல்சே
ரத்தமனையென்றுமவாழ்த்தறியேனையினுண்டருள்வாய்
ரித்தமனையப்பனையென்றலறுவாரெஞ்சுறுவாய்
முத்தமனேகம்பொலிமுலைபாகவென்முன்னவனே.

(ரு)

முன்னந்தவம்புரிந்தேனலனிற்பதமுன்னுவதற்
கன்னந்தவம்பொலிரெஞ்சேனையோவினியாழ்வினைக
டுன்னந்தவம்புக்கிடனய்விடாடுதனைத்தொண்டுகொள்வாய்
வன்னந்தவம்பிற்பயிலுங்கதலிவனத்தவனே.

(௬)

வனக்காரிகையர்கேணற்றற்குநீலிவனத்தவற்கு
மினக்காரிகைப்பில்பணியணிந்தாற்குவிளம்பிழைகொ
டனக்காரிகைவளைசோர்ந்ததெல்லாமுபசாரஞ்சொல்ல
ரினக்காரிகைக்குஞ்சுகப்பரிமாடுநருங்குமுன்னே.

(௭)

நெருங்குந்தனத்தியொருபாகனாநிறைபழன
மருங்குந்தனத்திரள்சூழுங்கதலிவனத்துறைவோன்
பெருங்குந்தனத்திமுகனத்தன்மேற்சொல்பெற்றனன்யான்
சுருங்குந்தனத்தினாப்புக்கழந்தேகவிசொல்லலற்றே.

(௮)

சொல்லற்கரியயனாலுமொண்ணாப்புகழ்த்தொன்மையனே
மல்லற்கரியதள்தோர்த்தாய்கதலிவனத்தையனே
வெல்லற்கரியதென்றாலுநின்றனேவிரும்புமென
தல்லற்கரியவருள்செயின்யானினக்கானவனே.

(௯)

ஆனக்கரவம்பரிகலன்கச்சையென்றதரித்தோய்
வானக்கரவஞ்செலவேதம்வாழ்த்தும்பைஞ்ஞீலிமன்ன
தானக்கரவல்லிவங்குரியாய்வினையெத்தவிரா
யானக்கரவகன்றெஞ்ஞான்னுனைவந்தடைகுவதே.

(௧௦)

அடைந்தேனின்றள்கதியென்றினிமேனிநக்காளலன்போ
லுடைந்தேனின்றலதுநன்றேவினைப்பட்டுமுலுமென்முன்
மிடைந்தேனின்றவென்றதென்றருணீலிவனமெய்யதென்
குடைந்தேனின்றதனோந்துணடேனென்றடிமுகொன்றையனே.

(௧௧)

கொன்றைக்கனியனகூந்தன்மின்னூர்க்ஞலமடங்க
வென்றைக்கனியமெனத்தள்ளியேநினக்கின்புறுவே
னன்றைக்கனியநன்மாச்சேர்பைஞ்ஞீலியையாவென்மனக்
குன்றைக்கனியவைத்துன்னடியாரொடுங்கூட்டுவையே.

(௧௨)

கூட்டப்படைகொள்புரத்தைவென்றாய்நறுங்கொன்றையனே
வேட்டப்படையுஞ்சடையாப்பைஞ்ஞீலிமிலமின்னூர்
நாட்டப்படைதெறவெம்பிநின்றள்கண்ணாடலெனை
வீட்டப்படைத்தவிதியார்பொருளிலென்வெண்கினே.

(௧௩)

இனகரமைந்தர்மடவாரென்றெண்ணியிடைந்தவிவீர்
கனகரமேன்முவுள்ளார்கதலிவனத்தமரு
மனகரமாரனைச்செற்றாரெனைத்தடுத்தாண்டவையர்
சினகரமேவித்தொழுவிர்விடுமுங்கள்சென்மங்களே.

(௧௪)

மங்காதசெல்வம்பெருங்கதலிவனத்தனைவான்
றங்காதவன்பற்புடைத்தவெம்மாணைச்சலந்தரென்
வெங்காதகனைத்தடிந்தானையோதவிரும்பிலர் துன்
பங்காதவந்தகற்காளாய்நகிற்படுபவரே.

(௧௫)

படந்தாங்குவெம்பணிப்பூண்பைஞ்ஞீலியப்பாவரிமண்
ணிபுந்தாங்குநேடவெட்டாதநின்பாதத்திறைஞ்சியன்பாய்க்
கிடந்தாங்குநாட்டமற்றின்றிக்கதறிக்கிடந்துவினைக்
கடந்தாங்குநீரெனனக்கண்ணீர்பெய்யேற்கென்கதிபுளதே.

(௧௬)

கதிக்குந்தங்கைக்கொடுலகாண்மொற்றலர்கண்பிதுங்க
மிதிக்குந்தடக்கரிமேல்வரும்வேந்தர்பொய்வாழ்வைமெய்யா
மதிக்குந்தாதவரென்னுவர்நீலிவனத்தையனே
கொதிக்குந்தழங்குபிரானேயெனைப்பணிகொண்டவனே.

(௧௭)

கொண்டற்புளையுங்கருங்குழல்வெண்ணகைக்கோதையனாக்
கண்டற்புறுமனமேகனறுங்குகண்காட்டியன்பு
விண்டற்புடைக்குறித்ததான்வரினென்விளம்புவையின்
றண்டற்புதனையெம்பைஞ்ஞீலிமேலிவலத்தனையே.

(௧௮)

அத்தனைவாம்பரியேற்றனைநீலிவனத்தமர்ந்த
நித்தனைவாவென்றென்குற்றேவலுங்கொணிரும்பலனைக்
கத்தனைவாய்மனமெய்யாற்றொழார்முற்கருமங்கணு
லெத்தனைவாசித்திருக்கணுநீங்குவதேதவர்க்கே.

(௧௯)

ஏதென்பணிகொண்டருள்வதின்றோவிரங்காமனமோ
வோதென்பணியதுனக்கியான்மந்தாகினியுற்றசடை
மீதென்பணிந்தவெம்பைஞ்ஞீலியையநல்வெற்ப்நாயன்
மாதென்பணியைமொழியொருபாகமறைமுதலே.

(௨௦)

முதலிவனத்துச்சடையானெனமுன்னவின்றியைம்பா
லதலிவனத்துக்களந்தனங்கஞ்சவரும்பெனவே
துதலிவனத்துமடவார்பின்சென்றுறுநோயகலக்
கதலிவனத்துப்பெருமான்நிருவடிசுண்டனனே.

(௨௧)

கண்டலப்போதைமுடிக்கணியாதமுக்கட்பாற்கு
வண்டலப்போதைமலியுங்கதலிவனத்தவற்கு
விண்டலப்போதைநகையுடைத்தாற்குவிருப்பிலை
தொண்டலப்போதையலார்பாலுயிர்த்துணைசூழ்ந்துநெஞ்சே.

(௨௨)

நெஞ்சத்திருக்குமடவார்மயக்கமுநீங்குகல்செய்
தஞ்சத்திருக்குமான்றதைபவெள்ளன்ப்பெடைகள்
கஞ்சத்திருக்குமெம்பைஞ்ஞீலிநாதனைக்கண்டுதொழா
வஞ்சத்திருக்கும்விடுமோபிறப்புமரணமுமே.

(௨௩)

மரணங்கடந் துய்யலாகுங்கண் டீர் முன்வருங்கரியை
முாணங்கடங்கவுரித்தார்பைஞ்ஞீவி முதல்வரொன்ன
ரரணங்கடங்கலிலாதெரித்தாரெனையாண்டவர்பொற்
சரணங்கடந்திடத்தொண்டாகிவாழ்ந்தரத்தருக்கே. (௨௪)

தரங்கந்தரும்பிறவிக்கடன் மூழ்கித்தளர்ந்துமனக்
குரங்கந்தமாதபாப்பற்றநிற்பேன்முன்கொடியகடாத்
துரங்கந்தறுகட்சமனேறிவேகத்திறேன் னுவனீ
யிரங்கந்தநாளினிற்பைஞ்ஞீவிமேவியிருப்பவனே. (௨௫)

இருந்தனமீதெனவிட்டிமின்னார்களியம்புமொழி
மருந்தனமென்னையென்றுமுல்வீர்நமன்வந்துவிட்டான்
முருந்தனவெண்ணகைபங்கனைநீலிவனமுதலைப்
பொருந்தனன்னெஞ்சமுறுமோவுறுதல்பொல்லாத்ரமே. (௨௬)

தரத்தருக்கன்றனகார்குழ்தரவச்சந்தந்தபத்துச்
சிரத்தருக்கன்வலிதேய்த்தார்க்காமடைசெறியுஞ்சிவ
புரத்தருக்கன்மலிகண்டர்க்குததொண்டர்புகழவருள்
வரத்தருக்கன்புடையேற்கே திருவினைவாட்டுதலே. (௨௭)

வாடாதிசைமலர்க்கண்மடவார்வலைப்பட்டுமுன்று
நீடாதிசைவநெறிச்செல்கிலாதுநினதடிக
டேடாதிசைபகராதிருந்தாலுமென்றிமைகெடத்
தாடாதிசைதொழும்பைஞ்ஞீவிமேவியசங்கரனே. (௨௮)

சங்கரனேசம்புவேயிறையேபொற்றனவமலை
பங்கரனையெனப்பாடாவெனக்கருள்பாதமணிப்
பொங்கரனேசத்தணிந்தவனே முக்கட்புண்ணியனே
செங்கரனே திருப்பைஞ்ஞீவிமேவுஞ்சினகரனே. (௨௯)

சினனாதனையிலவழியேசெலுஞ்சிறியேன்கிறிது
மனனாதனைச்சுத்தஞ்செய்யேன்பொல்லாமடவார்மயலா
மினனாதனைவிலஹைலுமோங்குமிருங்கதவி
வனனாதனைத்தொழுவேற்கில்லையோசிவமாநகரே. (௩௦)

மானுமீமவாசவன்வானுமீமற்றயானுமீமினி
யானுமீமவண்ணமிலையெனென்றாலருளெம்பெருமான்
றேனும்பொங்கர்மலியும்பைஞ்ஞீவிச்சிவனுமையாள்
கோனாடுமஞ்ஞைபுழார்ந்தா னுக்கத்தன்கொடுத்தனனே. (௩௧)

கொடுக்குந்தருநன்னிழலிருந்தேயிகல்கொண்டடல்வே
லெடுக்குந்தருக்கர்குறும்போட்டிவாழ்தலுமெண் ணுகிலேன்
முடுக்குந்தருமன்சினந்தெதிராமுனையக்கரங்கா
னடுக்குந்தருநத்திலவந்தாள்பைஞ்ஞீவியென்னாயகனே. (௩௨)

அகத்தாசையற்றிலனின்னடியார்க்கன்பனாகிலனிச்
சகத்தாசையெங்குந்திரிந்துழன்றேசவித்தேதனதனா
லுகத்தாசைநீக்கியெனையாளவேண்டினனுன்னையெந்து
முகத்தாசையிலச்சிலையாய்ப்பைஞ்ஞீவியின்முக்கண்ணனே. (௩௩)

கண்ணுதலிக்குப்பணைசேர்ப்பைஞ்ஞீலிக்கடவுண்மலைப்
பெண்ணுதலிக்குறிக்கும்பாகமீந்தபெருமநினை
யெண்ணுதலிக்குமற்றங்கேகெனெனலன்றியேங்கிடுமென்
மெண்ணுதலிக்குமனமிரங்காததென்னுத்தமனே. (௩௪)

உத்தமனத்தனமலைபங்காளமொளரிச்சடையா
னித்தமனத்தன்முகிலுர்புரந்தரனேமியொடு
சுத்தமனத்தன்பணியும்பைஞ்ஞீவியெஞ்சுந்தரனிம்
மத்தமனத்தன்மடனென்றெண்ணுதென்னுள்வந்தனே. (௩௫)

வந்தாணைசிறிப்பொரும்போதுரித்ததன்மாவதனை
நந்தாணையென்றமைநுடித்தாணைஞ்சண்டவனைப்
பந்தாணைகொங்கைவயினுமைபாகனைப்பங்கயனைத்
தந்தாணையம்பனைப்பைஞ்ஞீவியானைச்சரண்புகுமே. (௩௬)

சரமாரனைச்செற்றவனைப்பைஞ்ஞீலிச்சபம்புவைமுப்
புரமாரனைவின்றியுண்ணக்கண்டானைப்பொருவில்பல
சிரமாரனைத்தொழுதேத்தீர்நுஞ்சென்மங்கடர்வதற்கா
தரமாரனையர்கருப்பாழ்படாதங்கடுப்பவனே. (௩௭)

அடுவாரணவுரிபோர்த்தபிரானையணிகளத்திற
கடுவாரணலையெம்பைஞ்ஞீவியானைக்கனதனத்திற
மொடுவாரணங்கொருபாகனையேத்தித்தொழார்செளல்லாம்
படுவாரணங்கிலெனமறைநான்கும்பகர்தருமே. (௩௮)

தருமந்தகவின்றியேமடமாதர்தருமயல்பட்
டருமந்தகல்வியிழப்பிர்பைஞ்ஞீவியனைப்பணியீர்
தெருமந்தகன்றுதிரிந்தால்வெம்போத்தைதச்செலுத்தியெதிர்
வருமந்தகன்விடமாட்டானெங்கோடிமறையினுமே. (௩௯)

மறைவாயவர்புகழ்ந்தேததுங்கதலிவனத்தினமர்ந்
துறைவாயன்றாழிமதித்திடுங்காலத்துதித்தவிடக்
கறைவாய்மணிமிடற்றெம்மையனநினைக்காண்டலின்றித்
தறைவாயடியன்வருந்துவனெனினித்தாங்கிக்கொள்ளே. (௪௦)

தாங்கரும்பாரமெனயான்பெறுமனினைதன்மொடென்று
போங்கரும்பாரமயக்கமெல்லாமுக்கட்புண்ணியனே
கோங்கரும்பாரமுலைபங்கனேகுற்றமற்றவனே
திங்கரும்பாரசெறியும்பைஞ்ஞீலிச்சிவபரனே. (௪௧)

சிவசம்புசங்கரநின்மலதிஞ்செங்கழைக்கும்
துவசம்புமஞ்சஞ்ஞோங்கும்பைஞ்ஞீவியுறைபவபொற்
கவசம்புயங்கத்தநின்மேற்கவிபகரத்தலைவி
திவசம்புன்மைச்சிறியேனுக்குண்டாயதுன்செவ்வருளே. (௪௨)

அரும்பன்னமென்முலைமேற்சாந்திடாவெனதாசைமுற்றும்
விரும்பன்னமேதிருப்பைஞ்ஞீவிமேவும்விமலற்கெதிர்
பொரும்பன்னகப்புவித்தேதாலணிந்தாற்குப்புனைந்துமூலா
வரும்பன்னகப்பணியாற்கோதியிங்குவாச்சொல்லையே. (௪௩)

வரந்தந்துதொண்டணையாளுங்கதவிவனத்தரணை
நரந்தந்துதைகொன்றைத்தாரணைவாழ்த்தியெஞ்ஞான்றுமிரு
கரந்தந்துயர்கெடச்சென்னிவையார்களகணக்கிலபல்லா
யிரந்தந்துகற்றிருந்தாலும்விடாவினையீட்டங்களை. (௪௪)

ஈட்டமரப்பணையேட்டைவிடாதெடுத்தெயெழுதும்
பாட்டமரப்பணையார்மீதன்பாகப்பகர்ந்தென்பெற்றீர்
வாட்டமரப்பணைவிக்குஞ்சுண்டவனைக்கதலிக்
காட்டமரப்பணைப்பாடாதுமுலுங்கவிஞ்ஞானே. (௪௫)

கவிக்குமகுடம்புனைந்துசெங்கோலொன்றுகையிற்கொண்டு
புவிக்குமகைவிருக்கினும்வானம்புரக்கினுமெ
னவிக்குமகிழுஞ்சாரஞ்முரம்பைவனத்தனைக்கை
குவிக்குமனத்தன்புகொண்டிலராயிற்குறித்திடினே. (௪௬)

குறித்தேனினியபைஞ்ஞீவியென்பார்முன்னுங்குற்றறற
முறித்தேனினித்திலப்பல்லார்மயலென்பார்முன்னுநிற்பாய்
வெறித்தேனினின்னருளாலடியென்வினைவேரொடுங்கப்
பறித்தேனினியந்தகற்கொருநாளும்பயமிலையே. (௪௭)

இலையம்புயனெடுமாற்குமெட்டாதபைஞ்ஞீவியெம்மான்
றலையம்புயங்கமணிந்தேதாணைப்பாடித்தழைமினிப
மலையம்புயர்கழையான்செயும்போரினறிவழிந்து
மலையம்புயவெனமுடரைப்பாடிவருந்துவிரே. (௪௮)

வருந்தத்தைகாள்கைவளைசோர்ந்தனையர்மனம்வெறுக்க
விருந்தத்தையின்றியீரோபைஞ்ஞீவியிறையவற்குப்
பொருந்தத்தையற்கொருபாகந்தந்தாற்கின்றுபோயெனது
பெருந்தத்தையோதிவருவீர்மதியம்பிறக்குமுன்னே. (௪௯)

முன்னும்படியறிவில்லாதவென்முழுமுடநெஞ்சை
மின்னும்படிகமெனவாக்கிவெவ்வினைவேறுத்தான்
மன்னும்படியெங்குங்கொண்டாடவாணிமலர்மகளுந்
துன்னும்படிக்குளப்பைஞ்ஞீவிமேவியசந்தானே. (௫௦)

சந்தரத்தார்தின்பதத்தணிந்தாடித்துதித்துவிடக்
கந்தரத்தாவெனப்போற்றறியேற்குன்கழறருவாய்
சுந்தரத்தாவெங்கொடுங்காலற்செற்றகுரைகழலா
யந்தரத்தார்தொழும்பைஞ்ஞீவிமேவியமரத்தனே.

(ருக)

அத்தத்திலங்குசபாசமுள்ளாற்கத்தனைவினையேன்
சித்தத்திலங்கும்பாணைப்பைஞ்ஞீவியிற்சென்றுதொழார்
கத்தத்திலங்குழைப்பார்போல்யமன்கசக்கத்திரிபட்
டுத்தத்திலங்குமழிந்திங்குந்தோன்றியுலைவரே.

(ருஉ)

உலகஞ்சுவெம்மைகொண்டோங்குஞ்சமணையுதைத்தவனே
பலகஞ்சமீதுபொற்றுாவிசெங்கால்பசுஞ்சூட்டுடனே
யிலகஞ்சமேவும்பைஞ்ஞீவியசற்றுமிரக்கமிலேன்
கலகஞ்சங்கேந்தியுங்காணாநினுள்கொளக்கண்டனனே.

(ருங)

கண்டனஞ்சத்திவரைகடுப்பாள்பங்கனெகொதிப்புக்
கொண்டனஞ்சத்திறல்குன்றவுண்டாய்குளத்தாமரையில்
வண்டனஞ்சத்திக்கும்பைஞ்ஞீவிநாதமனமயங்கு
தொண்டனஞ்சத்தினம்வாட்டிமீமோவினைத்தொல்லைகளே.

(ருச)

தொல்லையிலாயவினையாற்சுழன்றடைந்தேன்மனத்தை
யொல்லையிலாக்குடி கொள்வாய்ப்பைஞ்ஞீவியென்னுத்தமனே
வெல்லையிலாதான்றந்தாய்பொற்கோபுரமேவுகிருத்
தில்லையிலாடியதாளாயத்திவினைதீர்வதற்கே..

(ருரு)

திராக்கவலையுடையேனையன்பரிற்சேர்த்தருளிச்
சீராக்கவலைப்புனல்வாவியிலுகள்சேலைக்கண்டு
சாராக்கவலைச்சிரல்கொள்பைஞ்ஞீவித்தலைவகைக்குப்
பேராக்கவலையொப்பாமென்னகந்தையைப்பேர்த்தருளே.

(ருசு)

பேரரம்பைக்குலமோங்கும்பைஞ்ஞீவியர்பெய்மதுவார்த்
தாரரம்பைச்சடைவைத்தவர்முப்புரந்தம்மைவென்ற
வீரரம்பைப்பணிபூண்டவர்மேவவிரும்பியவென்
னோரம்பைக்கனையானையின்றாளவந்துற்றிலரே.

(ரு௭)

உறறயாநாண்டர்வினையேவறுப்பதற்கும்பரு—
னற்றவர்குழ்திருப்பைஞ்ஞீவிமேவியநாயகர்பொற்
கற்றவர்கொண்டருள்புண்ணியர்நானையென்கன்னஞ்சமே
பற்றவரன்றிமற்றாரேகொடுப்பாரகதியே.

(ருஅ)

பாமனையன்புசெறிநெஞ்சியற்பகையார்க்குமுத்தி
தாமனையிற்சென்றவனையெம்மாணத்தழங்குகனற்
காமனையோங்குங்கதலிவனத்துமுக்கண்ணனைநல்
வாமனைவர்க்குங்கொடுப்பாணைவாழ்த்திவரங்கொணஞ்சே.

(ருக)

வருந்தாரெனமகிழ்ந்தேனிற்றைஞான் றுவரையுஞ்சும்மா
விருந்தாரனுப்புதலின் றிவண்டிரின் றுபோய்ச்சொ லுங்கோள்
பெருந்தாரணிபுகழ்ந்தேத் தும்பைஞ்ஞலிப்பெம்மா னுக்குத்தேன்
றிருந்தார்முடியுடையாருக்குத்தேவர் தந்தேவருக்கே. (௬௦)

தேவிக்குருவம்பகிர்ந்தார்பைஞ்ஞலிச்சிவபுரர்க்குப்
பாவிக்குருகுமனமிலராயபரமருக்குத்
தூவிக்குருமணிநந்தினஞ்சிந்தூர் துறைமலியும்
வாவிக்குருகினங்காள் சொல்லுயிரென்றன்மையலையே. (௬௧)

மையற்கடாக்களிற் றல்லாநடத்திவருமதன்ப்
பையற்கடாத்தென்செய்தேனெஞ்ஞான் றும்பகைத் துவெங்கோன்
மொய்யற்கடாவினனாகப்பைஞ்ஞலிமுழுமுதலென்
னையற்கடாணையுரித்தாற்குறுமையலாயினே. (௬௨)

ஆயனையம்பனுமையொருபாகனரம்பைவனத்
தூயனையம்பன்மினரிடத்தேற்றவன் றாத் திரையான்
சேயனையம்பகத்தாலெரித்தானைச்சிலகவிதர்
தாயனையம்பதவென்றோருதிடவென்றளர்விலையே. (௬௩)

இல்லாதவாத்நைய் ராகவையன்றமுபுகழைக்
கல்லாதவாவுற்றுழல்வீர்கதவிவனத்தமர்ந்தோன்
பல்லாதவாவற்றையோவென்றியாரும்பகரச்செய்தோ
னல்லாதவானவனுண்டோறுந்தீமையறுப்பதற்கே. (௬௪)

அறுகாரணிசடையாற்குயரோங்கலரையனப்பாய்ப்
பெறுகாரணியொருபாகற்குத்தேவர் பிராற்கிலங்கு
மறுகாரணி திருப்பைஞ்ஞலியாற்கென்வருத்தஞ்சொல்லி
யறுகாரணியல்கொணர்ந்தாலென்னுங்கொலிவ்வொண்மதியே. (௬௫)

மதித்தலையாழிகடைவேலைவந்தருஞ்சண்டவனே
விதித்தலையார்கரத்தோனென்பைஞ்ஞலியெம்வித்தகனே
துதித்தலையான்செய்திலனே னுமின்னந்தொடர்ந்தனைபா
லுதித்தலையாமலையானாயென்றுடம்படலே. (௬௬)

படப்பணிபூண்டபுயத்தபைஞ்ஞலிப்பரம்பரபூங்
கடப்பணியேளத்தசெங்கையின்வண்டுகழலமுத்து
வடப்பணிசிந்திமலர்ப்பாயனீத்துமருவவெண்ணி
நடப்பணிற்பாடிகைப்பாளுயிர்ப்பாளெங்கணன் னுதலே. (௬௭)

நன்னத்தேனெடும்பொற்பாதத்தேனல்லரம்பைவன்
மன்னத்தேனரில்பைஞ்ஞலியனெருவா னாவெல்லேவன்
மின்னத்தேனகமருப்பன்விரும்பும்விருப்பத்தனே
பென்னத்தேனநினையல்லான்மற்றியா யுமெண்ணலனே. (௬௮)

எண்ணுதவன்னப்பொடுநின்பதத்தையென்றாலுமெனை
யுண்ணுதவன்னஞ்சமுண்டதுபோலவுவந்தருள்வாய்
விண்ணுதவன்கதிர் தோற்றுவரம்பைவியன்வனமுக
கண்ணுதவன்னகுடையார்மனத்துறைகாரணனே.

(௬௯)

காராழியொக்குநிறத்தான்செய்ப்புசனைகண்டினிதா
வாராழிமுன்னமளித்தாய்பைஞ்ஞீவியமர்ந்தவனே
பாராழித்தேருடையாய்மடவார்மயல்பட்டுமலும்
பேராழியவினையேனுன்னருளென்றுபெற்றுய்தலே.

(௭௦)

பெற்றனடாவும்பெருமான்பைஞ்ஞீவிப்பெம்மானிலங்கும்
பொற்றனடாவுழைக்கண்ணிபங்கானன்புபூண்மனத்திற்
குற்றனடாமற்குணநடுமூன்றுகட்டுகோவைத்தொழக்
கற்றனடாவந்தகாவந்துபாரொருகையினியே.

(௭௧)

கையத்தியங்கலறத்தோலுரித்தவன்காலற்செற்றேன்
மொய்யத்தியங்குஞ்சடையான்பைஞ்ஞீவிமுழுமுதல்வன்
வையத்தியங்கொள்பொற்றேரானையன்றிவருத்தம்வினை
செய்யத்தியங்கினும்பாடேனினிமற்றொத்தேவவாயே.

(௭௨)

தேவாகருங்குழல்பா காபைஞ்ஞீவிச்சிவபுரனே
மாவாகருங்குலவேதருந்தேடுமறைமுதலே
பூவாகருங்குன்றுபன்னிரண்டாற்குட்பொருந்தத்தனே
நீவாகருங்குண்டைமேலம்மையோடென்முனையமுற்றே.

(௭௩)

உற்பத்தியாவதுஞ்சாவதுமன்றியுன்றும்மலர்க்கு
நற்பத்திகொண்டுயந்தறியேன்பைஞ்ஞீவியென்னையகனே
கற்பத்தினுன்சக்கரத்தானின்றேத்தக்கடும்புரய்
திற்பத்திவேவச்செற்றாய்யுமாறருள்செய்தருளே.

(௭௪)

செய்க்குவனைக்குநிகர்நேத்திரம்புனல்சிற்துவதுங்
கைக்குவனைக்குலஞ்சேராதுஞ்சுகங்காள்சொலுநன்
மைக்குவனைக்குங்கடல்சிறிடுமுன்மதியெழுமு
னைக்குவனைக்குழைபாகற்காமபையடவியற்கே.

(௭௫)

அடவிக்கதவிப்பசங்குருத்தோடியகல்விசும்பைத்
தடவிக்கதறக்கதிரோன்ருகதத்தைத்தகர்த்துக்
கடவிக்கதன்ஞ்செய்ப்பைஞ்ஞீவிமேவுங்கடவுண்மதன்
படவிக்கதமுற்செற்றாயருணின்பொற்பாதத்தையே.

(௭௬)

பாதம்பணியும்வகையறியேற்குன்பதம்பணியும்
போதம்பணியுமைபாகபைஞ்ஞீவியபொற்சடையின்
மீதம்பணியும்விமலமன்றேறிவிமலையுடன்
வாதம்பணியும்பரேத்தநின்றடுமறைமுதலே.

(௭௭)

மறைவழியேநின்றிருப்புகழோ திமனங்கனிந்து
முறைவழிபாடுபுரியமுன்னுதிருப்பேற்குமனக்
குறைவழியத்தையசெய்தாண்டருள்வைபொற்குன்னுவில்லாய்
நறைவழியுங்கதலிச்சோலைமேவியநாயகனே. (௭௮)

அகலப்படவரவாய்த்தேரைபோ லுமம்மாதர்விழி
யிகலப்படவரந்தைக்கிடனுய்க்கொடியேய்கடன்மே
வுகலப்படவரவந்தீரந்தபோ லுமுள்ளேற்குளத்தா
சுகலப்படவரம்பைக்காடவோடத்தூத்துதியே. (௭௯)

உதிக்கின்றவம்புலிவெம்புலியாகியுறவவ்வுடு
பதிக்கின்றவம்புரிந்தேன்சந்தம்பூசப்பருமுலைமேற்
கொதிக்கின்றவம்பல்செய்வேனோபெண்காளென்னுறையுரையீர்
மதிக்கின்றவம்பலத்தாடும்பைஞ்ஞீவிவா னுக்கின்றே. (௮௦)

வரம்பலமாவொன்றுநாயேற்குதவுமருமலர்ச்செ
யிரம்பலமாமொய்யனைச்செற்றவாநல்லிருங்கதவி
மரம்பலமாப்பலசேரும்பைஞ்ஞீவிமறைமுதலே
சிரம்பலமாலையணிந்தாய்தின்றாட்கன்புசெய்வதற்கே. (௮௧)

செல்லைக்கடுத்தகுழலார்பிறையைச்செயித்துவரி
வில்லைக்கடுத்ததுதலார்மயக்கைவிரும்பிவினைத்
தொல்லைக்கடுத்தவுடம்பெடுத்தேனைநின்றொண்டரிற்சே
ரொல்லைக்கடுத்தருக்கோட்டைபைஞ்ஞீவியுறைபவனே. (௮௨)

பவஞ்சனப்பனெம்பைஞ்ஞீவிநாதன்பருப்பதவிற்
சிவஞ்சனங்கயிலாயவெற்பான்செஞ்சடைப்பெருமா
னிவஞ்சன்மக்கடனீத்தேறுவனென்றியம்பவமைந்
தவஞ்சன்வஞ்சனென்றென்னையெண்ணுதினிதாண்டனனே. (௮௩)

ஆண்டலைப்பத்திரக்கேதனத்தாற்கத்தேனையனிகொள்
பூண்டலைப்பத்திரியேற்றாய்பைஞ்ஞீவியனேநின்பொற்றாள்
காண்டலைப்பத்திரினூலியாக்கள்வனேற்குவினை
யீண்டலைப்பத்தியங்கித்திரிவேற்கென்றிரங்குவையே. (௮௪)

இரக்கஞ்சற்றுங்கிடையாமனத்தேற்கஞ்சலென்றுநின்செங்
கரக்கஞ்சங்காட்டினின்றொண்டர் குழாத்திற்கலக்கவைப்பாய்
தரக்கஞ்சமுன்னமுரித்தாய்பைஞ்ஞீவித்தலைவமிக்க
விரக்கஞ்சர்ப்பந்தரித்தாய்முலேவந்தும்விடையவனே. (௮௫)

அவனிவனென்றலையாமெனஞ்செயென்னையாளுடைய
சிவனிவரேறுடைப்பைஞ்ஞீவிநாதன்றிசைமுகத்தோல்
புவனிவனிதைபுணர்வோன்கினைத்தபுரனுமைக்கோர்
தவனிவரும்பவந்தீர்ப்பான்பொற்றாளினைசாருவையே. (௮௬)

சாருக்கணையமொழியாயிரதிவனடத்தும்
போருக்கணையர்பகைக்கினிச்செய்வதென்பூங்கதவித்
தாருக்கணையடர்பைஞ்ஞீலிமேவுந்தலைவனெம்மான்
மேருக்கணையக்குழைத்தானிங்கெய்தின்மிகவுநன்றே. (௮௭)

நன்றத்தம்வேண்டினனீகெனமூடரைண்ணியம்பொற்
குன்றத்தடம்புயனையெனப்பாடிக்குறைந்தலைந்து
வன்றத்தளாவித்திரியாமனீலிவனத்தவபொன்
மன்றத்தயானினக்கேகவிபாடமனந்தந்ததே. (௮௮)

தந்தக்கரியதன்போர்த்தான்பைஞ்ஞீலித்தலைவனுள்ளு
வந்தக்கரியணிந்தான்கோலமாகமலரடியை
முந்தக்கரியவன்மேடநின்றனென்முழுவினேநோய்
சிந்தக்கரியப்புரிந்தாண்டருநந்தேசிகனே. (௮௯)

கனத்துப்புடைகொடனமதர்நோக்கங்குறுத்தகுழல்
வனத்துப்புடையிதழும்மைபங்காகஞ்சவாவிசளி
னனத்துப்புடைமலங்குநதுபைஞ்ஞீலிரம்பாநின்றொழு
மனத்துப்புடையவனொவாதலாலெற்குவந்தருளே. (௯௦)

வந்தித்தலையுடையார்க்கன்பனீலிவனத்துறைவோன்
பந்தித்தலையன்வரைக்கீழலும்படிநெரித்தோன்
சிந்தித்தலைகடல்போலேகண்ணீர்மிகச்சிந்துமென்முன்
னிர்தித்தலைவருமுன்வருமாறியம்பெய்திமஞ்சே. (௯௧)

மஞ்சனகண்டனைப்பைஞ்ஞீலிவாமுமறைமுதலை
வஞ்சனமன்புரளக்கழறாக்குமெம்மானையொண்கண்
ணஞ்சனமாதர்மயல்வீழ்ந்தறிவற்றழிந்துழல்வீர்
வெஞ்சனனங்களைந்தீடேறியுய்யவிரும்புமினே. (௯௨)

விருப்பன்னமீதில்லைபாலினுமில்லைவெண்முத்தனிகொ
ளருப்பன்னமென்முலைகாநதுவதாலவ்விருப்பமெங்ங
னிருப்பன்னமுண்டகஞ்சேரும்பைஞ்ஞீலியினம்மிறைவர்
திருப்பன்னகந்தரித்தார்புயத்தேறுந்தெரியலினே. (௯௩)

அலம்புகுவாலவ்வினையெஞ்ஞான்மும்வாட்டவயர்ந்திருகண்
ணிலம்புகுமாறலறித்திரிவேனையென்றாண்டருள்வாய்
விலம்புகுலாதுதற்கண்ணிபங்காமிகுமென்கதலிக்
குலம்புகுகோயிலிருப்பாயடியன்குலதெய்வமே. (௯௪)

குலமலையாவுந்தொழிநின்றபொன்மலைக்கோனருளு
நலமலையாகபைஞ்ஞீலியினேந்திபோலுமத
சலமலையுங்கவுட்டோலுரித்தாயென்னைச்சார்துவினை
வலமலையாமலினிதாவென்றோதயைவைப்பதுவே. (௯௫)

பதுமத்தனங்குடி கொள் ளும்பைஞ்ஞீலிப்பரசிரத்தில்
விதுமத்தனங்கையொருபாகவெள்ளைவிடையநினை
முதுமத்தனங்கம்வருந்த லுந்தேட லுமுன்னலைச்செய்
வதுமத்தனங்கொண்மடவார்க்கென்றாலெங்ஙன்வாழ்த்துவனே. (௯௬)

வனத்தனையன்றொழும்பைஞ்ஞீலிமேவுமறைமுதலை
மெனத்தனையன்றுபுரமெரித்தாணையிலங்கிலைவற்
சினத்தனையன்குகனாகப்பெற்றானைச்செம்மான்மழவாண்
மினத்தனையன்றிப்புக்கழைப்புறஞ்சிலவீணையே. (௯௭)

வீணாகவம்பரைக்கொண்டாடிப்பாடும்வெறும்புலவீர்
நாணாகவம்பல்கோடல்லலாற்சற்றுநன்மையுண்டோ
பூணாகவம்பலர்கொன்றையேவாங்குகதலிப்பொங்கர்
வாணாகவம்பற்றுமுன்வாவென்றோதுமவருந்தலின்றே. (௯௮)

வருத்தத்தையாற்றுதல்செய்யேனினியத்தையாற்றிவருங்
கருத்தத்தையுந்தவிர்த்தாள்வாய்கடற்கட்டுகிரினிற்ப்
பொருத்தத்தையேவுஞ்சடையாய்பைஞ்ஞீலியம்புண்ணியனே
மருத்தத்தையார்கொன்றைத்தாராய்புரத்தொருமாதினனே. (௯௯)

மாதப்புனற்குமனஞ்சேரொட்டாததைமாற்றுதல்செய்
தேதப்புனற்பரிந்கூட்டாதெனையுய்வைத்ததுபூர்
தாதப்புனற்கொன்றைத்தாரானென்னம்மைதழுவிடத்தான்
சீதப்புனற்பணைப்பைஞ்ஞீலிநாதன்றிருவடியே. (௧௦௦)

திருப்பைஞ்ஞீலித்திரிபந்தாதிமுற்றிற்று.

*சிறப்புப்பாயிரம்.

—***—

மறைநூறுகனையறவோர்ந்துளாருமகிழ்ந்துபவக்
கறைநூறுமாறுணர்ந்துய்ந்திடுமாறுகயிலையொப்ப
வுறைநூறுமாடங்கொள்பைஞ்ஞீலிநாதற்குவந்துகலித்
துறைநூறுசொற்றனன்மீனாட்சிசுந்தரத்தூயவனே.

உ

கணபதிநீனை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாலைவனப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

—❖❖❖—

காப்பு.

கோடைவிநாயகர் துதி.

மாவார் நிறத்துத் துழாய்மாலு மணத்தா மரையா ளியுந்துதிக்கும்
பாவார் பாலை வனப்பதிற்றுப் பத்தர் தாதி யுணாசெய்யப் [க்குங்
பூவார் கடுக்கை புனைந்துமுத லெழுத்தின் பொருள்யா மெனத்தெரி
காவார் கோடைக் களிற்றுமுகக் கடவுட் பெருமான் பதம்பணிவாம்.

நூல்.

பூவும் பழுத்த செழுங்கனியும் புனலும் விரையு மற்றுமுள
யாவும் கொடுநின் னடிப்பூசை யியற்றா துழலு மிழுதையே
னாவர் துதிக்கப் பணித்தபணி நன்று பாலை வனத்தமர்வோய்
சேவுந் தனிமா மறைமாவஞ் செலுத்தா நிற்குந் திறலோயே. (க)

திறலார் சூலப் படையுடையாய் செந்தா மரைக்கண் விடையுடையா
யறலார் கூந்தற் கருநெடுங்க ணருட்பார்ப் பதியோர் பங்குடையா
யுறலார் பாலை வனமுடையா யுன்னைத் துதியா வெனைக்குறித்து
மறலார் கூற்றன் கடாமேலால் வருமுன் விடைமேல் வருவாயே. (உ)

வருவாய் குறித்துப் பற்பலகா வதம்போ யுழலு மென்பாதம்
பொருவாய் தரினு மில்லாநீ பொலியா லயஞ்சூழ் தரமுடமாம் [த்த
வெருவா யெனவந் தருளுவதென் றுளையாய் விண்ணோர் தொழுதே
வருவா யுருவா யருவுருவா யமர்ந்தாய் பாலை வனத்தரசே. (ங)

அரசே கருணைப் பெருங்கடலே யறிவே யறிவி னுள்ளொளியே
புரசே மலர்ந்து பொலிவனம்போற் பொலியு மேனிப் பெருந்தகையே
பரசே மலியும் பாலைவனப் பரமா பாத பங்கயத்து
விரசே யெனப்பே ரருள்புரியா விதந்தா னிதுவென் றுளையாயே. (ச)

உளாயே னினது பெருங்கீர்த்தி யுணாப்பார் கூட்டத் துற்றுமனங்
களாயே னினது பாலைவனங் கண்வெழிபா டியற்றுதற்கு
விரையேன் சிறிது பொழுதேனும் வெய்ய மனம்வெவ் விடபமுறல்
வளாயேன்பயனென் பெறவுதித்தேன்வண்டார் கடுக்கைமலேவோயே.

மலையா நிற்கும் வினையொருபால் வருத்தா நிற்கு மலமாயை
யுலையா நிற்கு முடற்சுமையேற் றென்றா நிற்கு மனமில்லே
னலையா நிற்கும் புனல்வளங்கூர் தமையா நிற்கும் பணையுடுத்துத்
தலையா நிற்கும் பாலேவனத் தனியா நிற்கும் பெருமானே. (சு)

மானே பொருவு மதர்விழிக்கோ மளப்பார்ப் பதியார் மணவாளா
தேனே யமுதே செங்கரும்பே தெவிட்டாக் கனியே தேவர்கடங்
கோனே பாலே வனத்தரசே குணங்கூ ருன்னைப் பரவாமல்
யானே கழித னன்றாமோ யாரும் பரவி யின்புறவே. (எ)

இன்பார் பொதுவுஞ் சிறப்புமென விசைத்த விருநூல் வழியிருநான்
கன்பார் மனத்த னாகாம லடியேன் பிறவிக் கடல்விழ்ந்து
துன்பார் தாநிற் கயலேனே துதிக்கும் பாலே வனத்திறைவா
நன்பார் முதலெட் டெருவுடையாய் நல்லா யெனக்கு நவிலாயே. (அ)

ஆயே யனைய பெருங்கருணை யரசே நின்னைப் புகழாம
லேயே மலடு கறந்துகறற் திளைத்தே னிளைத்தே னென்செய்கேன்
பாயே யாவாக் கொள்பவற்கும் பங்கே ருகற்கு மளப்பரியாய்
வேயே யனதோ ளுமைபங்கா வினையேற் கழித்த லறனன்றே. (க)

அன்றே மலத்து மறைப்புண்டு கிடந்தேற் கருளாற் றனுவாதி
நன்றே யருளி யுபகரித்தாய் நானே வந்த நலனறிவே
னென்றே புறையு மணிமாட மிலங்கும் பாலே வனச்செம்பொற்
குன்றே குன்றப் பெருங்கருணைக் கோவே யாவா கொடியேனே. (இ)

வேறு.

கொடியவ னெனினுங் குணமில் னெனினுங் கோதறு நின்றிரு வடிக்கே
யடியவ னிவனென் றெடுத்துரை செய்வா ரகலிடத் தவர்பொது நோக்கா
னெடியவன் னுதிக்கும் பாலையூர்ப் பரமா நீங்கரு மும்மலத் தோடு
கடியவன் பிறப்புங் களைந்துநீ சிறப்பிற்கையாடா கடைக்கணித் தருளே.

அருளெனப் படுவ தெவற்றினுஞ் சிறந்த தனுபெறுந் தகுதிய ரன்றி
யிருளெனப் படுவ திரிதராக் கொடிய விழுதையோ பெறுந்தகு தியன்சொன்
மருளெனப் படுவ தடைதராப் பாலே வனத்தபர் மாசிலா மணியே
பொருளெனப் படுவ கிரியைஞானமுமாய்ப் பொலியுநின் பூங்கழற் றுணையே.

துணையெனப் படுவ வுயிர்க்கள வரிய தொல்லெவெவ் வினைவரை துளைக்குங்
கணையெனப் படுவ நீந்தரும் பிறனிக் கருங்கடல் கடப்பதற் கமைந்த
புணையெனப் படுவ கட்டுவீ டென்று புகன்றிடப் படுவவே றில்லை
யிணையெனப் படுவ பாலையூர்ப் பெருமா னிருபதத் தாமனா மலரே. (ஐ)

மலர்தலை யுலகிற் பொற்கொழுக் கொண்டு வரகினுக் குழுவது செய்வேன்
பலர்புகழ் தருகற் றுவொரீஇக் கருங்கற் பசுவினைக் கறந்திடத் துணியே
னலர்மதுப் பொழியும் பாலேமா வனத்தி லற்புத மெய்ப்பாஞ் சுடரே
சலர்கருத்தமையாநின்ருளென்றே கடையனேன் கைக்கொணு ளுரையே.

உரைபலசெறித்துக் களிபல புனைந்து முன்னடிக் கன்பிலை யென்னின்
வினாபடு தகையின் மலரெனப் படுமே மேதகு மருளமை யாத [ங்க
புனாயில்செய் தவழு மொப்பெனப் படுமே புண்ணியப் பாலையூர் விள
வனாமக ளொடுநன் கமருவா யதனால் வயங்குமன் படியனேற் கருளே.

அருந்தவர் புகழும் பாலையா ரணியத் தடைதரா ரடங்கலர் நடுங்கப்
பெருந்தவர் சிலையாக் கொண்டம் பெருமான் பேணிவாழ் பெருந்தளி புகுதா
ரிருந்தவர் பூமேற் கிடந்தவர் கடன்மே லெய்தரு மெய்யெழி னோக்கார்
வருந்தவர் கலக்க வவரொடுங் கலந்துமறுகுவார் பிறப்பென்னபிறப்பே.

பிறந்தவர் தமக்குப் பெருந்திரு வாநர் பேசரும் பத்திமை யியற்றச்
சிறந்தவர் தமக்குச் சிறந்தகா ளத்தி திகழ்தரி தனஞ்செய்து பவஞ்ச
மற்றந்தவர் தமக்குச் சிதம்பர நினைக்கு மாண்பினர் தமக்கண்ணு மலையே
யிறந்தவர் தமக்குக் காசியே யெம்மா னிருந்தருள் பாலேமா வனமே.

வனம்பயின் மாப்பிற் கவுத்துவம் புனைவார் மாமலர்த்தவிசின்மே லிருப்பா
ரினம்பயி லமரர் சூழாந்தலை வணங்க விருந்தரு நீழலில் வாழ்வா
ரனம்பயில் கழனி புடைபுதித் தோங்க வளப்பிலா வளமமைந் தறவோர்
மனம்பயில் பாலே வனச்சிவ பாளை வழிபடு தொண்டூண் டவரே. ()

பூணுத லமைந்த பத்திய ருடலம் பொருளுயிர் மூன்றையு நல்கிப்
பேணுத லமைந்த வுறுதியர் சலிபாப் பெருநிலை யாளருக் கல்லான்
மாணுத லமைந்த வயறொறுங் கயல்பாய் வளமலி பாலையூ ரமர்ந்த
கோணுத லமைந்த பிறைமுடிக் கணிந்த குருமணி வெளிப்படா தன்றே.

அன்றுமுப் புரமு நீறெழ நகைத்தா னுலடி யமர்ந்தொரு நால்வர்
நன்றுமெய்ப்பொருளைத்தெளிதரவளித்தா னடுங்கவெங்கூற்றினையுதைத்தான்
அன்றுமெய்யன்பிற் பணிபவர் முடித்தாள் சூட்டினான் பாலேமாவனமு
மன்றுமெம்முளமும் வதிபவன் றன்மைவகுக்கினோர் தன்மையதன்றே.

வேறு.

அன்றினார் புரங்கண் மூன்று மழலெழச் செற்ற செம்பொன்
மன்றினார் வளங்கூர் பாலே வனத்தினார் வயங்கு வெள்ளிக்
குன்றின ரொருவெள் ளேற்றுக் கொடியினு ரடிகள் போற்றி
யொன்றினு ரன்றி மற்றே ருடலெடுத்த ததிற்பே நென்னே. (உக)

என்னரும் வணங்கி யேத்த வெழிற்பெரும் பாலே யூர்வாழ்
பன்னரும் புகழார் தெய்வப் பார்ப்பதி மணுளர் பாத
முன்னரு மனத்த ரெல்லா முன்னரு மனைய நீரார்
பின்னரு மனைய ராகிற் பிழைப்பதெக் காலத் தேயோ. (உஉ)

ஒதரு முலக மெல்லா முறுமுறை யுதவ வல்ல
நாதரு மவற்றை யெல்லா நலமுறப் புரக்க வல்ல
நீதரு மவற்றை யெல்லா நிலையறத் துடைக்க வல்ல
போதரும் பாலே யூர்வாழ் புண்ணியப் புராண னுரே. (உங)

ஆரணி சடையான் பாலே வனத்தம் ரண்ண லன்று
காரணி கொடிய நஞ்சங் கண்டத்துக் கொண்டி லானேற்
றாரணி படைப்பா ரெங்கே தகவது புரப்பா ரெங்கே
போரணி வயிர வாட்கைப் புலவரெங் கேசெல் வாரே. (௨௪)

வாரியே கருணைக் கென்றும் வானறநுக் குலமே வள்ளற்
பாரியே யென்று லோபர் பாற்கனி புனைவீர் வெற்பு
நாரியே யிடப்பால் வைத்த பாலையூர் நம்மான் சீர்த்தி
மூரியே யன்பிற் பாடின முற்றறா தொன்றுண் டாமோ. (௨௫)

மோகமாஞ் சலதி மூழ்கி முழுவினைச் சுறுவாய்ப் பட்டுப்
பாகமாம் பத்தி யின்றிப் பாலியாய் வருந்த லாமோ
வேகமே யொருபான் மேவு மின்பமே பல்லு யிரக்கும்
போகமே பொருளே பாலே நிழலமர் புனித வாழ்வே. (௨௬)

வாழ்வினைக் கருதி மோக வலையகப் பட்டு முட்டாத்
தாழ்வினை யியற்றி யோவாப் புழிதலை சுமக்க லுற்ற
ஆழ்வினை யொழிந்து நின்றேபுருளேனு மொப்பில் வாரி
யாழ்வினை யுறுத லென்று பாலையூ ரமாந்த தேவே. (௨௭)

தேவரு மகத்து வேந்துந் திருமல ரவனு மாலும்
யாவரும் காண வொண்ண வெந்தையே யெனினு மன்பிற்
பூவரும் பிலையே தேனும் புரிந்திட்டுப் போற்றி னப்போழ்
தேவரும் வெளிப்பட்ட பும்மா பாலையூ ரிருக்குங் கோவே. (௨௮)

கோவண மறையாக் கொண்ட குழகனைக் கொழும்ப லாசப்
பூவண மேனி யானைப் பூவண நகரி னனைத்
தவண மாக மூன்றூர் செற்றசே வகனை நாளுங்
காவணப் பாலே யானைக் காண்பவர் கடவு ளாரே. (௨௯)

கடல்விளிம் புடுத்த ஞாலங் காவல்செய் சிறப்பும் வேண்டார்
மடல்கெழு கற்ப தாரு வானுல கிருப்பும் வேண்டார்
விடலரு மயன்மால் போக வெள்ளத்துந் துளைய வேண்டா
ரடல்கெழு பாலே யண்ண லடியவர்க் கடிமை யாரே. (௩௦)

வேறு.

ஆரேறு முடிப்பாலே யடிப்பிரான் கழல்பாசஞ்
சீரேறு பெருஞ்சிறப்பிற் செம்மையர்கள் யாரெனினுங்
காரேறு மகவா னுங் கடிக்கமலத் தனுந் துளவத்
தாரேறு புயத்தானுந் தொழத்தக்க தன்மையரே. (௩௧)

மையாரு மிடற்றிறைவர் வண்பாலே வனத்துறைவார்
பெய்யாருஞ் சிறுமருங்குற் புண்ணியப்பார்ப் பதிபாகர்
மெய்யாரு மடிக்கன்பு மேவாதார் யாரெனினுங்
கையாரும பலனாகக் கொள்வர்கருங் கடுநாகே. (௩௨)

நரகத்தே புகவிரும்பி நானிலமங் கையராசை
விரகத்தே மாழாந்து விழுமனமே யிதுகேட்டி.
யுரகத்தே சவீர்முடியா ரூழியிது தியுமுடியார்
கரகத்தே மலர்க்கையார் பாலைவனங் கருதுவையே. (நக)

கருந்தாது நிகராமென் கடைப்பட்ட மனங்குழையா
தருந்தாது நலஞ்சிறிது மந்தோவித் திறத்துளது
திருந்தாது போமென்னிற் செய்வதெவன் பாலைவனத்
திருந்தாது மலர்க்கொன்றைச் சடாமோலி யிறையோனே. (நச)

இறையானும் பிறர்க்குரிமை யில்லாதெல் லாம்படைக்கு
மறையானும் புரவுபுரி மாண்பானு முழுதழிக்குந்
துறையானு மயக்கமிகத் துறுப்பானு மறுப்பானும்
பொறையானு நிறையானும் பொலிபாலை வனத்தானே. (நரு)

வனத்தானே யூர்தருமை வனத்தானே யாடரங்காம்
வனத்தானே யன்பருட்ப வனத்தானே முடிக்கணிந்த
வனத்தானே யூழியும்பெள வனத்தானேப் பணிசெயும்பு
வனத்தானே நெடும்பாலை வனத்தானேத் தொழனலமே. (நசு)

நலமென்னு நயமென்னு நாப்பயின்ற கலையென்னுங்
குலமென்னுங் குடியென்னுங் கோத்திரகுத் திரமென்னு
மலமென்னு மருளென்னு மன்பென்னு மமைந்தபெரும்
புலமென்னும் பாலைவனப் புண்ணியனை வணங்கார்க்கே. (நௌ)

வணங்காது நின்னடியை மறவாது பயில்பவரோ
டிணங்காது பாலைவனத் தெய்தாது நின்விரதத்
துணங்காது சற்றுமன முருகாது திரிகின்ற
குணங்காது மூடருமென் பெறுவரோ குணக்குன்றே. (நஅ)

குன்றாத வனமுலையோர் கூறுடையா யூழியினும்
பொன்றாத பெருஞ்சிறப்பிற் பொலிபாலை வனத்தரசே
யொன்றாத மனங்கொடுனை யொன்றியதொத் தேத்திடினுங்
கன்றாத பேரருளிற் கலக்குமா நெண்ணுகவே. (நகூ)

எண்ணுதலிற் குறையிலலை யெண்ணியவா நென்றானும்
பண்ணுதற் றிலையிந்தப் பாவிசெய விதுவாலு
லொண்ணுதலோர் பான்பருவ வொண்பாலை வனத்தமருங்
கண்ணுதலே நின்னருளிற் கலப்பதுமெவ் வாறுவாயே. (ச௦)

வேறு.

உரைசெ யுந்திற மொன்றுள தன்னதை யுரைத்திடக் கேகெனஞ்சே
வரைசெ யுஞ்சிலை யாளனைப் பாலையூர் வள்ளலை வழத்தாதே
விரைசெ யுங்குமுன் மின்னனார்மயற்குழி வீழ்ந்துதாழ்ந்துழல்வாயேற்
புரைசெ யும்பவத் துயரநிற் கழியுமோ புணருத லிலையின்பே. (சக)

இன்ப மேயெனப் பவஞ்சவாழ்க் கையிற்சமுன் றெய்த்திளைத் திடுநெஞ்சே
துன்ப மேயலாற் கண்டது வேறெவன் சொற்றியா லதுதீர்ந்து
நன்ப தாம்புய மாலவற் கரியவ னம்மனோர்க் கெனியன்கா
ணன்ப வாவுபூம் பாலேயு ரண்ணலை யவாய்த்தொழு தமர்வாயே. (சஉ)

வாயி னாற்பல வுரைப்பரப் படிநிலை வாய்த்துமன் னுதலில்லை
யாயி னாற்பல னென்னைநன் னெஞ்சமே யஃதொர் இ யன்புற்று
வேயி னாற்பெற லரும்பசுந் தோட்கயன் மிளிரரி மதர்ச்செங்கட்
டாயி னாற்பொலி பாகனைப் பாலேயுர் சார்ந்துபோற் றுதன்னறே. ()

நன்று சற்றுநீ ரெண்ணிலீர் மனைமுத னனில்பெருங் குடும்பத்தே
சென்று மற்றதி லமுந்துவீரென்செய்வீர் திருகுவெஞ் சினங்கொண்டு
கொன்று செற்றிடக் கூற்றுவன் குறுகிடிற் குவலயத் துள்ளீர்கா
ளென்று சென்றுநம் பாலேயு ரிறைவனை யேத்துபு தொழுவீரே. (சச)

வீரம் வேண்டினு மனைமக வேண்டினும் வினோதில முதலாய
சாரம் வேண்டினு முலகெலாம் படைத்திடு தலைமைவேண் டினுங்காவற்
பாரம் வேண்டினும் பற்றறுத் துயர்கதி படர்தரு மதற்காய
வீரம் வேண்டினும் பாலேயு ரிறைவனை யேத்துபு தொழினாமே. (சரு)

தொழுதெ முந்துகை தலைமிசைந் குளித்திலை சொற்பதங் கடந்தாயென்
றழுது நெஞ்சநெக் குருகிலை யடியரை யஞ்சலித் தடைகில்லை
பழுது தீர்வதெப் படிமன மேபெரும் பாலேமா வனமேய
முழுது மாகிய தம்பிரான் றிருவருண் முயங்குத லெவ்வாறே. (சக)

எவ்வ மேபடு மலமுதன் மூன்றுமற் றின்பவீ றொபாக்குப்
பவ்வ நீர்விட முண்டகண் டனைப்பெரும் பாலேமா வனத்தானைச்
செவ்வ நேபணிந் திறைஞ்சிலை யென்செய்தாய் தீயவெங்கொடுநெஞ்சே
கவ்வ நோயுடற் பாஞ்சமந் தலைதலிற் கதிவழி பெறலாமே. (சஎ)

மேவ லார்புரத் தழலெழ நகைத்தவன் விடையுடைப் பெருமான்பொன்
காவ லாற்கொரு தோழமை யுற்றவன் காமத கனஞ்செய்தோன்
பாவ லார்புகழ் பாலேமா வனத்தவன் பணிபவர் தமக்கென்று
மேவ லார்மக வானயன் மாலைன வியைத்திடு மிதுமெய்யே. (சஅ)

மெய்யை மெய்யெனக் காணல ருண்மையா மெய்யையே யுறக்காண்பார்
பொய்யை யாதரிப் பார்முக நோக்குறாப் பொலிவுமே தகப்பூண்பார்
பையை மேவராப் பாயலான் முதலிய பலர்திருக் குறிக்கொள்ளார்
செய்யை மேவுநம் பாலேவ நேசனைச் சிந்திக்கு மடியாரே. (சக)

அடிய ராதலே நன்றுநன் றுள்ளமே யரவஞ்ச மிடியேற்றுக்
கொடிய ராதலிற் றுமரை மலரனைக் கோளரா தலிற்செங்க
னெடிய ராதலி னிவ்வுரை கடைப்பிடி நிலவிய வெண்ணீற்றுப்
பொடிய ராவலிற் சூழ்பெரும் பாலேயுர்ப் புண்ணிய னடியார்க்கே. ()

வேறு.

ஆடியர் காணமன் ருடிடு மழகர்வெண் ணீற்றுப்
பொடியர் வாளராக் குலந்தபு புட்கொடி பொறுக்குங்
கொடியர் பாலைமா வனத்தவர் திருவருள் குறியாக்
கடிய ரெவ்வலி கொடுகடப் பார்பவக் கடலே.

(ருக)

கடல கத்தெழுந் தெங்கணும் பரந்தவெங் கடுவின்
மிடல டக்கிய கண்டரைத் தொண்டரை வெருட்டு
மடல் படைத்தவெங் கூற்றினைப் பாற்றிய வவனா
யுடல் படைத்தபே றுறத்துதி பாலைபூ ருற்றே.

(ருஉ)

உற்ற செஞ்சடை யொருபுற மொருபுறங் கருமை
செற்ற பூங்குழ லொருபுறங் கழன்மணிச் சிலம்பு
பொற்ற வோர்புறம் புலியத லொருபுறம் பட்டு
மற்ற வோர்புறம் பாலைபூர் மருவுமெம் மாற்கே.

(ருங)

மாலு நான்முகத் தொருவனும் விலங்குரு வாய்த்துங்
கோலும் வார்சிறைப் புள்ளொரு வாகியுங் குணங்கள்
சாலுந் தாண்முடி கண்டில ராயினுந் தனித்தோர்க்
காலும் பாலையா னெத்திறத் தினுமெளி யவனே.

(ருச)

எளிய னன்பருக் கெங்கணு மாய்நிறைந் தியலு
மொளியன் மாமறை முடியம ரொப்பிலா னந்தக்
களியன் பாலைபூர்க் கருத்தன்மா நடம்பயில் பரமா
வெளிய னென்பவ ரிம்மையே யடைவது வீடே.

(ருரு)

வீடு வேண்டினு மெய்துவர் விண்ணகம் புரக்கும்
பீடு வேண்டினு மெய்துவர் தனதனிற் பிறங்கு
மாடு வேண்டினு மெய்துவ ரயனரி வாழ்க்கைப்
பாடு வேண்டினு மெய்துவர் பாலையாற் பணிந்தே.

(ருக)

பணியுந் திங்களுந் பயின்றார் செஞ்சடைப் பரமா
வணியும் பாலைபூ ரண்ணலே யன்றொரு துரும்பாற்
றணிய வானவர் வலிதனை யளந்தநா ணின்னைத்
துணிய வோர்த்திலர் யாக்கனோ வுணர்பவர் சொல்லே.

(ருஎ)

சொல்லத் தக்கது நின்புக முடிமையிற் றுனைந்து
புல்லத் தக்கது நின்கழல் புண்ணிய மிகையால்
வெல்லத் தக்கது மலந்திருப் பாலைபூர் விமலா
கொல்லத் தக்கது கூற்றினை நலங்குறிப் பவரே.

(ருஅ)

குறிஞ் ணைக்கடந் தவனிரா மயன்குணக் குன்ற
னறிவன் ஞாதுரு ஞான ிஞ யங்குந் துறத்த
மறிவி னன்னிலை யாளருக் கொளிய யானேன்
பொறிவி ளங்கிய பாலைபூர் மருவுமற் புதனே.

(ருக)

அற்ப வாழ்வினை மதியன்மி னலரகத் தமர்வான்
கற்ப மெண்ணில கண்டமர் பாலையூர்க் கடவுள்
சொற்ப தங்கடந் தவன்றுணை யடிமலர் பற்றி
நிற்ப வுண்கொ ணிகரினின் மலப்பெரு வாழ்வே.

(௬௦)

வேறு.

வாழ வேண்டிய வையகத் தீர்வினை
போழ வேண்டினும் புந்திகொள் ளீரிற்பத்
தாழ வேண்டினு மையன்பொற் பாலையூர்
சூழ வேண்டித் துணைந்து நடமினே.

(௬௧)

நடலை வாழ்வினை நம்புத லோவுமின்
சுடலை சேர்ந்து சுமந்த வுடற்பொறை
யடலை யாமுனம் பாலே யடுத்துவேல்
விடலை தாதையைப் போற்றி விழைமினே.

(௬௨)

விழையு மால்வரை மெல்லிய லாளொடுந்
தழையு மால்விடை மேல்வரு தம்பிரான்
குழையும் பூவுங்கொள் பாலையைக் கூடிலோ
ருழையு மொண்மழு வுந்தரு முண்மையே.

(௬௩)

உண்மை யோதி யுளங்குளிர் வித்தியால்
வெண்மை மேய வினையுடை யேனுக்குப்
பெண்மை மேவிய பாகப் பெருந்தகாய்
வண்மை மேவிய பாலே வனத்தனே.

(௬௪)

வனத்தை மேவி வளிமுத லுண்டுந்
கனத்தை வாட்டுத லாற்பயன் காண்பதெ
னனத்தை யார்வயற் பாலையூ ரண்ணல்பான்
மனத்தை வைத்துண் டிடுப்டினு மாட்சியே.

(௬௫)

மாட்சி மேவிய பாலே வனம்பர
னாட்சி யென்ப தறிந்தன மாங்குறீஇக்
காட்சி யெய்திக் கலந்து களிப்புறப்
பூட்சி வீழுமுன் போதுவம் வாரெஞ்சே.

(௬௬)

நெஞ்ச மேயிது கேணி னினைப்பெலாம்
வஞ்ச மேயது மாற்றி வயறொறு
மஞ்ச மேபொலி பாலே யரன்கழ
நஞ்ச மேகொள் சமானநிற் கில்லையே.

(௬௭)

இல்லை யுண்டென் றிசைக்கு மமணர்முற்
றெல்லை வல்வினை யாளர்தஞ் சொல்லொரீஇ
யல்லை நேர்களத் தண்ணறன் பாலையூர்
நல்லை மேவினெஞ் சேநலம் வாய்க்குமே.

(௬௮)

வாயுங் கையு மனமும் படைத்தனை
தாயுந் தந்தையு மாய சதாசிவ
னேயும் பாலை யிடந்துதி செய்பணி
தோயு மாறெண் ணுயிரே துலங்கவே.

(சுக்)

வேத நான்கும் விரித்துரை செய்யவும்
போதம் வேறு படுநர் புலைமதஞ்
சாத மென்றடை யோந்தழை பாலைபூர்
நாத னாடித் தொண்டு நயப்பமே.

(எடு)

வேறு.

நயமலி பாலைபூர் நங்கன் கோன்மறை
வயமலி பரிமிசை வருடி ரானடிச்
சுயமலி பத்திசெ யுண்மை யாளரே
சயமலி முத்தியிற் சார்ந்து வாழ்வரே.

(எக்)

வனாவரு பார்ப்பதி மணுளன் பாலைபூர்
வினாவரு கொன்றையான் விழையும் பாதமே
தினாவரு பவக்கடற் செறிந்து வீழ்ந்தவர்
கனாவரு தகைமரக் கலமென் பாரரோ.

(எஉ)

அரவணி சடையனை யாழி யேந்துபு
புரவணி விடையனைப் புகுந்து பாலைபூ
ருரவணி மதியினன் குவப்பப் போற்றுவா
ரிரவணி கருமல மெமக்கு மாற்றுவார்.

(எங்)

வாரணி வனமுலை மங்கை பங்கனை
நீரணி பாலைபூர் நிலைனைக்கடற்
காரணி கண்டனைக் கைதொழாதவ
ரேரணி யுடல்பொறை யிர்தப் பூமிக்கே.

(எச)

மிக்கவர் பாலைபூர் விமலர் மார்பணி
யக்கவர் புகழ்விரும் பாத மூடர்துன்
பக்கவர் குழிவிழாப் பதைப்ப ரின்பத்துப்
புக்கவ ருய்வதெப் போது தேரினே.

(எரு)

தேர்வரு கதிர்மதி செய்ய தீயெனப்
பேர்தரு கண்ணினர் பிறங்கும் பாலைபூ
ரேர்தரு மாபணிந் திறைஞ்சி னென்செய்வான்
கார்தரு கடாமிசைக் கடுஞ் காலனே.

(எசு)

காலனைக் காய்ந்தசெங் காலனைத்திரி
சூலனைப் பாலைமா வனத்துத் தோன்றலைச்
சீலனை யன்றறந் தெரிப்ப வைகிய
வாலனை யறிதரா ரறிவென் னாவதே.

(எஎ)

ஆவது மழிவது மவன தானையென்
 தேவருங் கொள்ளரீ ரிகவி யென்செய்தாய்
 மாவது மலர்செறி பாலை வள்ளரு
 னோவரு மன்புபூண் நெத்தொழாய்நெஞ்சே. (௭௮)

சேவுறத் திகழ்பவன் நிகழும் பாலைபூர்
 மேவுறத் திருவரும் விஞ்சை மேவிடும்
 பாவுறச் செறிமல பந்த நீங்கிடுந்
 தேவுறற் கருங்கதிச் செல்வ மெய்துமே. (௭௯)

எய்த்தனம் பாலைபூ ரிறைவற் கன்புளம்
 வைத்தன மும்மல வாழ்க்கை யார்தமைப்
 புய்த்தனம் வேறொரு புந்தி செய்கிலோ
 முய்த்தன மனமல னெளிசெய் தாள்கட்கே. (௮0)

வேறு.

தாள தாமரை ததையும் பாலைபூர்க்
 காள கண்டனார் கரும லந்தவிர்க்
 தாள வல்லர்நா மங்கு மேவியே
 நீள விற்பமார் தருவ நெஞ்சமே. (௮௧)

மேலை நாள்வினை முழுதும் வீதரு
 மாலை வார்துமுன் மடந்தை பாகனைச்
 சோலை சூழ்சூயிற் றுழனி யோங்கிடும்
 பாலை யூரிடைப் படர்ந்து போற்றினே. (௮௨)

போற்றி வானவர் துதிக்கும் புண்ணிய
 னாற்றி யைந்தொழி லருண டாத்துவோன்
 பாற்றி வெவ்வினை பாலை வாழ்பவ
 னீற்றி நம்வினை நிரப்பு மின்பமே. (௮௩)

இன்பம் வேண்டுமே வீது செய்ம்மினோ
 துன்ப் மேவிமா ழாந்து சோர்தரீ
 ரென்ப ருதபூ ணிறைவன் பாலைபூ
 ரன்ப ரோடினி தடைந்து வாழுமே. (௮௪)

வாழி பாலைபூர் வைகு மெம்பிரான்
 சூழி யானைத்தோல் போர்த்த சுந்தரன்
 வீழி வாயுமை பங்கன் மென்கழற்
 ருழி னல்லதை யின்பஞ் சாருமே. (௮௫)

சாரு வாகமே யாது சார்ந்துளீர்
 தேரு மாறிலா தலைதல் செவ்வியே
 யோரும் பாலைபூ ரொருவன் ருளினை
 கூரு மன்பராய்க் குறிக்கொண் டிய்ம்மினே. (௮௬)

மின்னை நேர்தரத் தோன்றி விர்திடு
மென்னை யிவ்வுட லெண்ணி லீர்கொலோ
பொன்னை நேர்சடைப் புனிதன் பாலைபூ
ரன்னை பாகனை யடைத னன்மையே.

(அ௭)

ஏல வார்சூழ லிறைவி பாகனைக்
கால காலனைக் காள் கண்டனைப்
பால வாள்விழிப் பாலை யூரனை
யேல வேத்துவார்க் கில்லை துன்பமே.

(அ௮)

துன்ன லார்புரஞ் சுட்ட வெம்பிரான்
பன்ன லாருளம் பதித ராதவ
னன்ன மார்வயற் பாலை யண்ணலைச்
சொன்ன பேரெலார் தூய முத்தரே.

(அ௯)

முத்த ராகுவர் மூட ராயவன்
மத்த ரோடளாம் வாஞ்சை நீத்தெழீஇப்
பத்தர் தம்பிரான் பாலை யூர்புகுஞ்
சித்த ராவரேற் றேவர் போற்றவே.

(௯௦)

வேறு.

போற்றுநெடு மாலயனுக் கரியாளைப் பெரியாளைப் புவன மெல்லாஞ்
சாற்றுபவன் முதலாய வரியபெய ருடையாளைத் தரணி வேத
மாற்றுநெடுந் தேர்பரியாக் கொண்டாளைப் பாலைவனத் தமர்ந்து பல்பூ
வேற்றுமவர்க் கருள்சுரக்குமவனெயண்ணித்தனைநா ளிரித்தோம் வீணே.

வீணாக நாள்பலவுங் கழித்தனம்பொற் பாலைபூர் விரும்பிச் சார்ந்து
நீணாகம் பூண்டாளைக் கண்டிறைஞ்சி யவனடியார் நேயத் தாழ்ந்து
கோணாக மொழிதரத்தீர்ந் தேன்றுபணி விடைபுரிந்துகுலவப் போற்று
தாணாகப் பிறந்ததனுக் கிவ்வுலகி லெப்பயனை யடைந்தாம் யாமே. ()

அடையாளை யுரிபோர்த்த பெருமாளை யொருமாளை யங்கையேந்துஞ்
சடையாளை வெஞ்சூலப் படையாளை யுலகமெனத் தக்க யாவு [த்த
முடையாளை நெடும்பாலை வனத்தாளை யெழுவிடையு மொருங்கு சாய்
விடையாளைப் பூசிக்கப் பெற்றவரே நற்றவர்தமேன் மேலுந் தானே. ()

மேலாய பொன்னுலகிற் சுதன்மையடைந் தைந்தருவின விழையு நீழற்
பாலாய வரியணைமே லிருநிதிப் முதலனைத்தும் பணியின் மேவ
மாலாய வரமகளிர் போகதுகர்ந் திருப்பதிலும் வளமை மேய
தாலாய பாலைவனத் தழுகனடி தொழுதைய மருந்தும் பேரே. (௯௧)

அருந்தவம்பன் னாளும்வன மாகியதேத் திருந்துநனி யமைந்தா ரேனு
பெருந்தவமா மறைபலகற் று ரெனினு மகம்புரிந்த பெரிய ரேனு [ம்
மிருந்தவர்க்குப் பாலைவனத் தெம்மானுக் கன்பினரா யெழில்விபூதி
பொருந்தவவீர் கண்மணிபூணாதரே லவசேமக்கோர் பொருளா னாரே. ()

பொருளாகக் கொலைகளவு முதலியபா தகம்புரியும் புலையேனும்
வெருளாகத் தொழுமுதலாப பலநோயு மீடழிக்கும் வீணேனும்
மிருளாகத் திலர்பரவு பாலேவனப் பெருமானுக் கென்றுத் தீராத்
தெருளாகப் புரியன்ப ரெனினவரே நமையானுந் தேவரன்றே. (௬௬)

அன்றுமதி லொருமூன்று மழலாட நகைத்ததினக் கரிதோ நாயேற்
றுன்றுகொடு மலமூன்றுத் துகளாக நகைத்திடுதல் சொல்லாய் வஞ்சக்
கன்றுகொடு கனியுருத்தோன் காணாத பாலேவனக கடவுளேநே
மன்றுமறை முடியுநிறை வளரொளியே பெருங்கருணை வாழ்க்கைக்கோவே.

கோவேதின் புகழ்பாடேன் பாடுவார் கூட்டத்துங் குறுகே நெங்க
டேவேயென் துணைத்துதித்துன் றிருவடிசேர்ந் தவாடியுஞ் சேவித் தேத்தே
னேவேபோன் றொளிரவியார் மயலையின் மூழ்கிடுவ தென்று மென்றற்
பூவேசெய் பாலேவனப் புண்ணியா வுய்யுநெறி புகலு வாயே. (௬௭)

வாயினுற் பலபுகல்வோம் புகன்றவழி யேநடக்கை மறந்தோ மிவ்வா
றாயினு லினிச்செயலென் னஞ்சேலென் றிரங்கியினி தருள வேண்டும்
வேயினுற் புரிபசுந்தோ ஞுமைபாகா விடைபாகா விண்ணந் தோய்ந்து
காயினுற் பொலிபாலை வனத்திறைவா கடவுளர்தங் கடவுளானே. ()

ஆனேறு கொடியுயர்த்தாய் திருப்பாலை வனத்தரசே யடியார் வாழ
மீனேறு கடலுலக் கெடுங்கருணை மழைபொழியு மெக மாணு
மானேறு கரதலத்தா யெனக்கடங்காப பெருவாழ்வும் வானஞ் சூழுங்
கானேறு பெருங்கதியு நெடியமால் காணுநின் கமலப் பூவே. (௬௦)

பாலேவனப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதிமுற்றிற்று.

*சிறப்புப்பாயிரம்.

— — ❦ — —

அருள்பழுத்த சிவபெருமான் பரபோக மன்பர்தமக களிப்போ னஞ்சின்
கருள்பழுத்த மிடற்றூன்பா லைப்பதிற்றுப் பத்தந்தா தியினைக் கல்லா
வருள்பழுத்த மனத்தினரை யெவ்வறிவு முடையரென வியற்றுந் தூய்மைத்
தெருள்பழுத்த மீனாட்சி சுந்தரநா வலனினிது செப்பி னானே.

கணபதிநாண.

மதுரைத்

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

—***—

விநாயகர்துதி.

ஓத வினிய தமிழ்க்கூட லோங்கு ஞான சம்பந்தர்
பாத புகமே லொருபதிறுப் பத்தந் தாதித் தொடைசாத்தப்
போத மலர்நா ரினிதுதவும் பொல்லா வினையிற் புக்குழலு
மாத ரகஞ்சா ராவொருகோட் டாம்ப லடித்தா மரைமலரே.

நூல்.

சீர்பூத்த திருமுகமுந் தேவிமுலைப் பால்பூத்த செய்ய வாயு
மேர்பூத்த வருள்பொழியு மிருனிழியும் பொற்றாள் மேந்து கையும்
பேர்பூத்த தமிழ்க்கூடற் றிருஞான சம்பந்தப் பெருமான் செம்பொற்
றூர்பூத்த சிறுதண்டைத் தாளுமுளத் துள்ளிவினை தள்ளி வாழ்வாம்.

வாழிநெடு வழிபுறக் கூனிமிர்த்த நினக்கரிதோ மாறாச் சன்ம
வாழியுழல் வேனகக்கூ னிமிர்ப்பதுதென் கூடலம ரமல வாழ்வே
வீழியித முமையனித்த வள்ளிறை பரஞான வெள்ள முண்டாய்
காழிவளர் மாமணியே கவுணியர்தங்கற்புகமே கலைவ லோயே. (உ)

கலைபுகழா யிரமுகத்தெய் வதமந்தா கினியுடைய கடவுண் மற்றை
யலைபுனலாட் டவுமகிழு மதுபோற்றென் கூடலகத் தன்பர் வாழ்வே
விலையில்கவு ணியமணியே வேதாதி முழுதுடைய விமல நீயோ
தலையடையாச் சிறியேன்செய் புன்றுதிக்கு மகிழ்கூர்த றக்க தாமே.

தக்கபடி யன்றியிரும் படியிடந்து வரையுருட்டிச் சலதி மோது
மிக்கபுனற் பேர்யாற்றிற் பல்லோருங் கரையேறி விளங்கச் செய்தாய்
தொக்கசுவைத்தமிழ்க்கூடற்கவுணியக்கன் றேயொருவேன்றொடர்ந்துநாளும்
புக்கபவப் பேர்யாறுங் கரையேறச் செயினினக்குப் புகழன்றோமோ. ()

புகழ்பரவு தமிழ்மதுரைப் புகலிகா வலசலசப் பூந்தார் மார்ப்
நிகழ்கருணைக் குரவமறை நிறைசெல்வ பரஞான நேய வாய
வகழ்வினைய றுளத்தமரு மமரசிறு சிலம்பொலிக்கு மம்பொற் றுள
திசுழ்வினையி லமணரென வடியன்மல நினக்கெதிராய்ச் சிதைவ தென்றோ.

என்றுநிகர் மணிமாடக் கூடலிட மோவிணையி லெண்டோ ளம்மா
என்றுதிருவரத்துறையி லளித்தமணிச் சிவிகைகொலோ வருநோன் புற்று
நன்றுமிகு சிவபாத விருதயர்தந் திருத்தோளோ நாயே னுள்ள
மொன்றுதலி னீயுறைய மழவிளங்கன் றேமணியே யுவட்டாத் தேனே .

தேனார்க்கு மலர் த்தடத்து மோட்டெருமை பாயவெரீஇச் சினந்த வாளை
காணார்க்குங் கற்பகத்தின் கழுத்தொடிய மீப்பாயுங் கணிசூழ்குடல்
வாணார்க்கும் பெரும்புகழாய் வண்புகலிப் பெருந்தகையே மறையோர் பேறே
யாணார்க்கும் குடியல்லே னினக்கடியே னுய்யுநெறி யருள்க வின்றே . ()

அருண்மிகுபொற் நிலைமூ வாயிரருங் கணநாத ராக வாங்கே
தெருண்மிகுநன் னீலகண்டப் பாணருக்குக்காட்டிய நீதேமாஞ்சோலை
பொருண்மிகுநின் னுலகளக்கும் புகழ்க்குடற் சம்பந்தா புலவரேறே
வெருண்மிகுநா யென்காணவொருநினைக்காட்டா திருக்கும்வீதமற்றென்னே .

என்னையிவன் றனையடிமை கொள்கென்பா னடியார்தா மில்லையாவென்
றன்னையனை யாய்குடற் சம்பந்தா நீநினையே லலகி லாச்செம்
பொன்னையுடை யாருளதன் வரவைவெறுத் தாருமெவர் புத்த ரானோர்
முன்னையடி யாராகக் கொண்டவனு நீயன்றி மொழியின் யாரே . (௬)

மொழியுமறையாயிரமு மெண்ணிறந்த மறையோர்க்குமொழிந்தாசங்கை
யொழிதரவைந் தெழுத்துமே யந்தியின்மற் திரமென்று முணர்த்தினின்றாய்
பொழிநறவப்பூஞ்சோலைப்புகழ்க்குடற்சம்பந்தாபுகலடைந்தேன்[னே .
வழிதருமத் துணைவேண்டா வைந்தெழுத்தே யுணர்த்துகெனின் வருத்த மென்

வேறு.

வருந்துபொய்ப் பவஞ்ச வாழ்க்கையை மதித்துன் மலரடி யிணைமதி யாதே
யிருந்தஞர்ப் பிறந்தை யுற்றுழல் வேன்கொ ளின்னமு மிடையறு வன்பி
னருந்தவர்க் கரசே யாலவா யமுதே யருட்கவு ணியர்குலக் கன்றே
திருந்துபல்லோர்க்குஞ் சிவகதிப் பரிசு சேர்தர நல்குதே சிகனே . ()

தேசினுற் பொலிநின் றிருமணத் தடைந்த செழுந்தவத் தவரோடும் விரைந்து
கூசிலா தடியே னடைந்திலே னடையிற் குலவுவா னவர்க்கெலா மரிய
வாசிலாப் பதப்பேறெளிதினி முன்னியாவதென் னாவென்செப்கேன்
மாசிலா மணியே மதுரைவாழ் தருவே வளர்கவு ணியர்குல ளினக்கே .

குலவுநின் கருணை பெரியர்பா லன்றிக் குணமிலாச் சிறியனேன் பாலு
நிலவுறப் புகுதல் வழக்கருண் மதுரை நிறைதிரு ஞானசம் பந்தா
மலர்தலை யுலகில் வருபெரு வெள்ளம் வாரிவாய்ப் புகுவதே யன்றிப்
புலர்தரு முறையினையினு மோடிப் புகுதனீ யறிந்திலாய் கொல்லோ .()

கொல்லையானுக்கைக்குங் குழகனரிடப்பால் குடிக்கொளுங்கோதைமெல்லருப்பு
முல்லேநேர் நகையாண் முலைபொழி தீம்பான் முற்றுமுண் டாங்குமிழ்ந் தாங்கு
வல்லமா மறைநற் றமிழ்பொழி மதுரை வள்ளலே புகலிமா மணியே
யில்லையன் பென்பா லாயினும் புரத்த லிலகுநின் னருட்கியல் பன்றே .

இயறெரி புலவர் புகழுமோத் தூரி லேற்றுவன் பனையெலா மிலகி
மயலறு கதியிற் புகவருள் புரிந்தாய் மற்றவை செய்தவன் பென்னே
புயறவழ் குடுமி மானிகை மதுரா புரியுறை முத்தமிழ் வீரகா
வுயலுற வெணையு மங்ஙன நினைந்தான் மின்னடி யிருத்துத லழகே.)

அழகிய மயிலை யத்தியைப் பூவை யரசுசெய் தனைபுத வாமை
பழகிய பெண்ணை பலவுமின் குரும்பை பலகொளப் பாடினை பற்பல்
கழகமுற் றோங்கு மாலவா யமுதே கவுணியர் பெருங்குல விளக்கே
மழவிளங்களி றையென்மனந் திருத்தின்மற்றுமப்புகழொடொன்றாமே.

ஒன்றுவெங் காமம் வெகுளியுண் மயக்க மோங்குமும்மதமெனக்கொண்டு
கன்றுமென் மனமாங் களிறகல் பவஞ்சக் காடெலா முழிதரு மதனை
வென்றியா னடக்க வலியிலா மையினான் மேதகு கூடலென் றுணர்குங்
குன்றில்வாழ் தெய்வக் குருபர சமய கோளரி சரணடைந் தனனே.)

அடையல ரஞ்சுஞ் சூற்படைச் சொக்க ரங்கயற் கண்ணியோ டமர்ந்த
நடைகெழு கூட னன்மறைக் கொழுந்தேநண்ணினர்க்கெய்ப்பினில்வைப்பே
யிடையற வன்பி னெண்ணிலார் குழுமி யேத்துநின் சந்நிதா னத்திற்
கடையனென் புரியன் பறுதுதி நாணங் கழித்தேதி ரடையவும் பெறுமே.

பெறலருஞ் செல்வ நின்னடி பேத்தும் பெருமையே யென்பது தெரிந்துந்
திறல்கொண்முற் றவமில் லாமையால் வருந்தித்திகைத்திடுநெஞ்சமென்செய்
னறவருள் விளக்கே யாலவா யமுதே யற்புதக் கற்பகக் கனியே [கே
புறவவண் களிறே போற்றுவார் பொன்னே பொங்குபேரருட்பெருங்கடலே.

கடல்விளிம் புதித்த கண்ணகன் புவிபிற் கழிதருபொய்யெனுமெய்யை
யடன்மிக யானென் றவாய்வினைச்சிமிழ்ப்புண்டவத்தைகடொ றும்புகுமடியே
னுடலபி மாண முதலிய வெறுத்துன்னொண்சிலம் படியடை குவனே
மடல்விரி கமல வாவிசூழ் மதுரை மாநகர்க்கு கவுணியக் கன்றே. (௨௦)

வேறு.

கன்றி யொருவே னிவண்வருந்தக் கடவ னோவங் கயற்கண்ணி
யொன்றி மகிழு மொருமுதல்வ னுறைதென் கூடற் சம்பந்தா
துன்றி வருத்து குளிர்க்கஞ்சித் தொண்டர் குழுமி முறையிடுமு
னன்றி புதவு நீலகண்ட நவின்னு தீர்த்த நல்லோயே. (௨௧)

நல்லாய் கூடற் சம்பந்தா நல்லார் போல நமைத்தொழநீ
கல்லா யென்று கைவிட்டாற் கடையே னுய்யு நெறியுளதோ
செல்லா மழைபெப் யாதொழியிற் றிரைசூழ் புவிக்குய் வகையுண்டோ
வல்லா புறவென் னாமுதய மாகா விடிற்கண் ணறிவதெவன். (௨௨)

அறிய தறியும் வகையுணர்த்தி யால வாயி னகத்தொருநீ
செறிய வுறைத லாற் புகவித் தேவா வடியர் சிறந்துய்ந்தார்
வெறிய னுயி னேனொருவேன் வெய்யோ னுதயத் தெவாவிழியுங்
குறிகொ ளொளியே யடையவிருள் கூகை விழிக ளடைவனபோல். (௨௩)

ச௦௮ திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

அடைய வினிமையருளுநின்பொன் னடிக ளடைந்தே னதற்கேற்ப
விடைய ருத வன்பிலே னெனினுங் கூடற் சம்பந்தா
தடையி லடியா னினக்கென்றே சாற்றா நிற்ப ரெனையுலகர்
மிடைசில் லுறுப்பி லார்தமையு மக்க ளென்றே விளம்புதல்போல். (௨௪)

விள்ளுங் கருணைப் பெருந்தகையே விண்டாழ்பொழில்குழ்வியன்மதுரை
யுள்ளு மடியே னுள்ளுமுறை யொருவா பெருமுத் தமிழ்விசை
தள்ளு மமணர் குலகாலா தண்டைத் தாளா தனிமுதலே
துள்ளுங் கயல்சேர் வயற்புகல்த் தோன்ற லென்முன் றேன்றயே. (௨௫)

தோன்றாய் விழிமுன் மனமாசுந் துடையா யென்னே வருந்திமன
மான்ற யென்றும் வாய்மலராய் மன்னன் றென்னன் மதுரைவளர்
சான்றாய் பெருமா னிடப்பாகத் தையன் முலைப்பா லுண்டினே
கான்றாய் போலின் றமிழ் பொழிந்த கருணாநிதியே யிததுக்கவோ. (௨௬)

தகவே யென்றுள் சரண்புகுந்தேன் றள்ளி விடநீ வல்லாயோ
நகவே திரிவா னடியார்போ னடிக்குங் கன்வ னிவனம்பாற்
புகவே தகானென் றுளத்தெண்ணல் புகழ்த்தென் கூடற் புகலியாய்
மிகவே யலைசெய் வாரிதியுள் வினாந்தங் கணநீ ரும்புகுமால். (௨௭)

புகுமே பிறந்தை யென்பா லும் போமே பொறியின் வாய்மனமு
நகுமே சுகமு மெனைநோக்கி நண்ணு மேபுண் மயக்கமுநீ
தகுமே யென்று தடுத்தாளிற் சம்பந் தாதோ மொருமுன்றுஞ்
செகுமே லவர்க டொழுங்கூடற் றேவா குரவர் சிகாமணியே. (௨௮)

மணியே யனையாய் திருப்புகலி மறையோர் பேறே மதுரைநகர்க்
கணியே தேரர் பலரையுநீ யடிமை கொண்டா யதற்காகத்
தணியே முனிவென் றுனைவெறுக்கத் தக்கார் சிலரு மிருந்தாரோ
துணியே யெனையு மடிமைகொளத் துணிந்தால் வெறுப்பரெவரையா. (௨௯)

ஐய வயனா னெடுமாலா லளந்து காணுப் பரம் பொருளைத்
துய்ய வொருகை விரலாலே சுட்டிக் காட்டுஞ் சம்பந்தா
வைய மதிக்குந் தென்கூடன் மணியே வயங்கு பொற்றாளக்
கைய வுன்ன யெனக்கறியக் காட்டி லதுவே போதுமால். (௩௦)

வேறு.

போதுசெறி பிரமபுரப் பொய்கையதன் கரையிடத்துத்
தாதுசெறி மலர்ச்சோலைத் தண்கூடற் சம்பந்தர்
யாதுதாசெய் கேன்ஞான வழுதுண்ட நாளமண
ரோதுகொடுங் கடியவிட முண்டார்போன் றுலைந்தனரே. (௩௧)

உலையாத புகழ்க்கூட லுவமையின்முத் தமிழ்விசை
கலையாரு மதியனைய காமர்மணிச் சிவிகைமிசை
யிலையாந் தன் பொழிலுலக மேத்தவே றியஞான்று
கொலையாரு மனத்தமணர் கூர்ங்கழுவே றினரொத்தார். (௩௨)

ஒத்தபுக மூலவா யுறையுமறைக் கவுணியனார்
சித்தமகிழ் திருமுனெழு திருச்சின்னப் பெருக்கோசை
வித்தகமி லமணருக்கு வெங்கூற்றி னோசைகொடீலா
குத்திரவம் மறலிகடாக் குரலோசை யோவறியேம். (௩௩)

அறிவுருவ னாலவா யாண்டகைமுத் தமிழாளி
செறிநிழல்செய் மணிமுத்தின் சிளிகைகுடை செழும்பந்தர்
பறிதலைய ஞற்றைவாய்ப் பதகர்முதற் பரசமய
வறியருக்கு வேனில்வெயில் வயங்குதலொத் திருக்குமால். (௩௪)

இருக்குமுத லோதாம லெனிதுணர்ந்த கவுணியர்கோன்
குருக்கிளர்சண் பையினின்றுங் கூடலடைந் திருந்தவுடன்
றருக்கமிகப் பேசுமயிர் தலைபறித்திட்டுழலமணக்
குருக்கன்புவி நின்றகழுக் கூடலடைந் திருந்தனரோ. (௩௫)

இருந்தவர்க ளேத்தெடுக்கு மெம்மிறைமுத் தமிழாளி
யருந்தமிழ்நா வலருறைபு மாலவா யமரண்ணல்
பொருந்துதிரு மறைக்காட்டிற் புகல்ச துர மறைப்பாடல்
வருந்துமனப் பரசமயர் வாபடைத்த பாட்டன்றோ. (௩௬)

பாட்டுவரிச் சுரும்புளரும் பைம்பொழிலிற் பசுமயிலிற்
கோட்டுமுலை யார்பயிறென் கூடன்மறைக் குலக்குருளை
வாட்டுவினை கடிமயிலை மட்டிட்ட வெனப்புதல்பா
வூட்டுபுகழ்ப் பெருஞ்சைவர்க் குயிர்கொடுத்த பாவன்றோ. (௩௭)

அன்றுகனி வொடுபோக மார்த்தபூண் முலையாண்மற்
றென்றுகவு ணியர்மதுரைக் கிறைவரரு ளியபதிக
நன்றுசெறி நெறியொருவா நல்லறிவி னோர்முகங்கட்
கொன்றுபொலி வுறுத்தியதே லுவமையதந் குளதாமோ. (௩௮)

உளரளிவண் பொழின்மதுரை யொப்பிலா மணிபுகலிப்
பளகில்கவு ணியக்கன்று பாலரா வாய்க்குருளை
வளமலிபா சுரமொன்றே வான்சைவ மீடேற
வளவிலமண் கழுவேற வாற்றெதிரோ றியதம்மா. (௩௯)

மாமேவு திருவால வாய்ஞான சம்பந்தர்
பூமேவு திருக்கரத்தாற் புரிந்தளித்த திருநீறு
கோமேவு வழுகியுடல் குளிர்ந்தாச்செய் தாங்கிருந்த
தீமேவு தொழிலமணர் சிந்தையில்வெப் புறுத்தியதே. (௪௦)

வேறு.

தேவர் தானவர் சித்தர்வித் தியாதரர் திசைபுரப் பவர்மற்றும்
யாவ ருள்ளவ ரவரெலாம் வந்துவந் தடியினை தொழமேவு
மூவர் தம்பிரா னாலவா யினிதமர் முத்தமிழ் விரகாயான்
பாவ ரோடுற வுற்றுழ லாதுநின் பதத்துற வுறவுன்னே. (௪௧)

சக0 திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

உன்னு வார்பிறப் பொழித்திடு மொருவனை யுத்தமர் பெருமானைப்
பன்னு வார்க்கனிப் பாணமெய்ஞ் ஞானவின் பாலற வாயாணை
மன்னு வார்பொழின் மதுனாயா சிரியனை வழிபடா தவொல்லார்
துன்னு வார்பிறப் பொழிவரோ வொழிதரார் தொழுதவத்தவரேனும்.()

தவரெனப்படு வார்களு மும்மலத் தடையறு சிவஞானத்
தவரெனப்படு வார்களு மிருவனி யடைத்தொரு வழிநிற்பா
ரிவரெனப்படு வார்களுஞ் சிவகதிக் கெதுவழி யென்றேயாய்
பவரெனப்படு வார்களு மதுனாச்சம் பந்தன்மெய் யடியாரே. (சாட)

அடியர் செல்வமே யாலவாய் முத்தமி ழாளிகேண் மதிபொல்லாக்
கொடிய நாயினேன் விண்ணப்ப மொன்றுவான் குளிர்மதி நதிசூடு
முடிய னையநிற் கெனையனெற் கனையையீ முடி ளின்மற் றவற்கோர்நீ
நெடிய சீர்புனை யெனையன்மற் றனையனோ நினக்கியா னல்லேனே. (சச)

அல்லை நேர்களத் தண்ணறன் றிருவடிக் கருகரா யனைவோருந்
தொல்லை மாவினைத் தொடரொழிந் தானந்தர் துய்த்திட வருள்கூர்ந்து
வில்லை வீசபஞ் சாக்கா மோதிய வித்தக வியன்கூட
னல்லை நீயடி யேற்குமவ் வாறரு ணல்கிடி னுய்வேனே. (சரு)

உய்ய லாம்வகை பொன்றுகண் டேனஃ துண்மையே யினிதோர்மின்
வைய வாழ்விடை மயங்கியே யுழிதரு மாந்தர்காண் மடைநன்னீர்ச்
செய்ய வாலவாய்த் திருநக ரிடத்தமர் தேசிகன் சம்பந்தன்
றுய்ய நாண்மலர்ச் சிறுசிலம் பொலியடித் தொழும்புபூண் நெறானே.

உறவும் வேனிணண் பகலழ ளிடைப்புசூந் துணங்குத லுணரீத்தே
யறவும் வாடுதன் மூச்சனித் திருத்தல்கா லாதிதுய்த தலுமோவ
விறவு நேருமென் றிடக்குகை வனம்புகல் யாவுரீத் திடும்வம்மின்
புறவ நாயகன் கூடல்வாழ் புண்ணியன் பொன்னடி யடைவீரே. (சஎ)

அடையு நற்பசு விருக்கயான் கற்பசு வடைந்தனென் கறந்தெய்த்தே
னடைகொ ளாலவா யிடையமர் தருபர ஞானபோ னகக்கன்றே
குடையும் யானமும் பந்தரு முத்தமாக் கொண்டழுத் தேபொன்னே
மிடையு மும்மல மகன்றருள் பெறும்வகை மெய்யருள் புரிவாயே. (சஅ)

வாய்ந்த செம்பொறை செய்கொழுக் கொண்டியான் வாகினுக் குழலுற்றே
னேய்ந்த தீஞ்சுவைக் கனியொரீஇக் காய்கவர்ச்சென்றுமுண்பவன்போன்றே
னாய்ந்த நாவலர் புகழ்மது ராபுரி யண்ணலே யடல்கொண்டு
காய்ந்த காமத்தர் கருதிடுங் கவுணியர். காவலா வருள்வாயே. (சக)

அருந்து தற்கமை பாலேவிட் டருந்தினே னமைதராப் புளிக்காடி
பொருந்து கங்கையா டப்புசூந் தள்ளலைப் பூசுமி வான்போன்றேன்
றிருந்து மாலவாய்த் தெள்ளமு தேவா சிரபுரத் தவரேறே
மருந்து நேருன தருண்மொழி பெற்றியான் மலமறுத் துயலென்றே.

வேறு.

என்றவ றனைத்து மெண்ணு தின்னருள் புரியவேண்டு
நின்றசீர் நெடிய மாற னிலவுநன் னெறிக்க ணைவந்
தொன்றமுன் றித்தாட் கொண்டா யுவமைதீர் புகலி வாழ்வே
வென்றசீ ருடையாய் கூடல் விளக்கமே மெய்ம்மை யானே. (ருக)

யானென தெனுங்கோண் ஞான வழல்கொடு நிமிர்க்க வல்லான்
ஞானசம் பந்த னன்றி நாடினமற் றகிலத் தியாவ
ரீனமி லறவோர் சூழு மிருந்தமிழ்க் கூடல் சார்ந்து
மானமா ரணைய வள்ளன் மலரடி வணங்கு வீரே. (ருஉ)

வணங்குவா ருங்கு வார்வாய் வாழ்த்துவார் வழுத்து வாரோ
டிணங்குவார் நின்றொற் பாத மெய்துவா னெண்ணி யன்பர்
குணங்குலார் துவாத சாந்தக் கூன்மே வியசம் பந்தா
விணங்குருப் பவஞ்ச வாழ்க்கை யேட்டையே னென்செய் கேனே.()

செய்ம்மலி துவாத சாந்தத் திருநக ரொருசம் பந்தா
நெய்ம்மலி வடிவேற் செங்கோ னின்றசீர் வழுதி முன்னு
மெய்ம்மலி செல்வ ரின்பம் விழைந்தனர் புகுதின் ருளிற
பொய்ம்மலி யேழை வாழ்க்கைப் புன்மையேன் புகலொ ணுதோ. (ருச)

ஒண்ணுத லுமையாள் கொங்கை யூறிய பாமெய்ஞ் ஞானங்
கண்ணுத லருளா லுண்ட கவுணியர் காளாய் மேலோ
ரெண்ணுதல் செய்யுங் கூட லுடையநீ யென்னோ டுடல்
பண்ணுத றகாதுன் றீராப் பவருட் பெருமை நோக்கின். (ருரு)

நோக்குயர் கூடல் வாழ்வே நோன்மைசா லருட்சம் பந்தா
தேக்குசீர் வீரட் டானச் சிவபிரா ணுடல் கண்டா
யாக்கிய புகழின் மேலா மையநின் சித்த மென்றன்
பாக்கிய மலர ருட்கட் பார்வைக்கே பார்வை வைத்தேன். (ருக)

வையகத் தன்பு புண்டார் சூற்றழு மற்றஃ தில்லார்
செய்யநற் குணமு முள்ளஞ் செறித்திடாக் கருணை வாழ்வே
பொய்யகன் மதுரை மூதூர்ப் புகலியாய் நின்ற ளன்றி
வெய்யவேழ் பிறவி யென்னும் வீணைக்கோர் மதலை யின்றே. (ரு௭)

இன்றடம் பொழில்குழ் கூட லெழிற்கவு ணியர்தங் கன்றே
யொன்றவைந் தெழுத்தி னுள்ளே யோதுமுப் பொருளுந் தேற
நன்றடி யவர்க்கு ணர்த்தி நலமுறுத் திடுதல் போலெந்
கென்றருள் புரிவை யென்றே யிருந்தன னெதிர்பார்த் தம்மா. (ருஅ)

ஆம்மைபா லுண்ட ஞான வருட்பெருங் குருளை கூட
லெம்மையா ளுடைய தெய்வ மிலகரு ணைக்கஞ் செய்ய
நம்மையாய் புரிந்த பாச நசித்திடு நம்பு நெஞ்சே
வெம்மையார் கதிரோன் றேன்ற வீடிடா விருளு முண்டோ. (ருக)

சுருஷா ஞானசம்பந்தசுவாமிகள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

உண்டுடுத் துழல்வேன் நெய்வ முண்டெனு முறுதி நெஞ்சுட்
கொண்டுசற் றறியேன் காமக் கொள்கல னாகி நிற்பேன்
நெண்டுபட் டென்று னேத்தத் துணிவனே கணித மில்லா
வண்டுதுற் றியபூஞ் சோலை மதுமா ஞான வாழ்வே. (சு0)

வேறு.

வாழு மாறுளத் தெண்ணின் மற்றது மருவத்
தாழு மாறுனைத் தாழ்ந்தில னாகிலென் றவறே
சூழு மாதவிச் சோலையின் மலர்தொறுந் தும்பி
வீழு மாலவாய் மேவிய சிரபுர வேந்தே. (சுக)

வேந்த ராகிலென் முப்பகை யறுத்தற விளங்குஞ்
சாந்த ராகிலென் றக்கவ ராகிலென் றவஞ்செய்
மாந்த ராகிலென் மதுமாயிற் கவுணியன் மலர்த்தா
னேந்த வாய்ந்தநெஞ் சுடையரே சிறந்தவ ரென்றும். (சுஉ)

என்று நேர்மணி மாளிகைக் கூடல்வா ழிறையை
யன்று ஞானபோ எனகமினி துண்டவா ரமுதைக்
கன்று சூழ்வினை களைந்தடி யார்க்கருள் கணியை
நன்று கண்டுதோத் திரஞ்செயார் நாவென்ன நாவே. (சுந)

நாவ லோர்புகழ் ஞானசம் பந்தனை நல்லோ
ராவ லோடனை யாலவா யிருந்தரு ளமுதைத்
தேவ லோகமே மெனச்சொ லுஞ் சிரபுரச் செல்வர்
காவ லோனைநேர் கண்டிடார் கண்ணென்ன கண்ணே. (சுச)

கண்ண கன்புவி தொழுதெழ வாலவாய் கலந்தே
யெண்ண வம்புரி யமணனைக் கழுவினவத் தியார்க்கும்
வண்ண நீரளித் திருந்தருண் ஞானமா மணியின்
றிண்ண வண்புகழ் கேட்டிடார் செவியென்ன செவியே. (சுரு)

செவிய வாவுமின் றமிழ்பொழி செய்வவாய்த் தேனைப்
புனியு ளோர்புகழ் மதுமா நகருறை பொன்னைச்
சவிவி ராங்கவு ணியர்குல மணியைவெண் டரளக்
கவிகை யாளியை யருச்சியார் கையென்ன கையே. (சுகு)

ஏல வார்குழ லுமையருண் ஞானமுண் டெழுநது
சால வெங்கணும் பொழிதமிழ்க் கொண்டலைத் தாவாச்
சீல மாதவ ராலவாய் மேவிய தேவைத்
தால மேலுற வணங்கிடார் தலையென்ன தலையே. (சுகௌ)

தலைமை வைதிக மெய்தவுந் தெய்வமாச் சைவ
நிலைமை யெய்தவு ஞானவா ரமுதுண்ட நிதியை
யிலைகு லாம்பொழில் சூழ்மது ராபுரி யிறையைக்
கலைவு லாளைச் சூழ்தரார் காலென்ன காலே. (சுகஅ)

காலி னூர்பொழிற் கனியுதிர் தரவெழுங் கடுப்பிற்
சேலி னூர்வயற் றிருமது ராபுரித் தேவைச்
சாலி னூர்மறைக் கவுணியன் றனைத்தொழச் சாரா
மாலி னுருடைப் பிறப்பையெப் பிறப்பென வகுக்கேன். (௬௯)

வகைசெய் மூலமா விலக்கிய மாகவு மறையிற்
றகைசெய் பல்பொருண் முற்றவுந் தமிழ்பொழி தருவை
முறைசெய் வான்பொழி லாலவாய் மேவிய முதலைத்
தொகைசெ யுந்துதி சொற்றனன் சிறுத்தென் றுணிலே. (௭௦)

வேறு.

துணியு மொறென்று சொல்லுவன் யார்க்கும்வான்
பணியுங் கூடற்சம் பந்த னடிதொழிற்
றணியும் வெவவினை சார்த லுட்பவ
மணியு மொன்றியான் றுக்கதி யாருமே. (௭௧)

யாரு மேத்து மியன்மது ராபுரிச்
சீருந் தேசந் திருந்துசம் பந்தர்தா
மூரும் யானமுன் றுங்கின ரொண்பதந்
தேரு நீரிலென் சிந்தையுந் தாங்குமே. (௭௨)

தாங்கு பேரருட் சம்பந்தன் கூடலா
னோங்கு மாமுறை யோதி யெழுதினோ
ரோங்கு வேணுக் கெழுவகைச் சன்மமுந்
தேங்கு மாறெழு தாவகை தீர்ப்பரே. (௭௩)

தீரன் ஞான சிகாமணி பூந்தரா
யூரன் கூட லொருத்தன் றிருமுன
ரார வொண்டிருச் சின்ன மதுதுவார்
வீர மல்கென் வினையை யு மதுவார். (௭௪)

வாரு மன்பினர் வாழ்த்தும் புகலியார்
தேருங் கூடற் றிகழ்தரு பிள்ளையார்க்
கோரு மன்பின் விருந்தமு தூட்டினா
ராரு மெற்கரு ளாரமு தூட்டுவார். (௭௫)

ஊட்டி யன்புயிர்க் கோரெழு சன்மமும்
வீட்டி யானும் விரகர்சம் பந்தர்க்கு
நாட்டின் மிக்கநல் லாலவா யீதென்று
காட்டி னுரெற் கருங்கதி காட்டுவார். (௭௬)

வார மிக்க மதுனாயிற் சம்பந்தர்
சேர வாற்றியெண் ணுயிரந் தீக்கழு
வார வஞ்ச வமணருக் கூன்றினார்
பார வாங்கதிப் பாடெனை யூன்றுவார். (௭௭)

ஊன்ற வுள்ளத்தி னுள்ள பொருளெலா
மீன்ற மாதொடு மின்றமிழ்க் கூடல்வா
ழான்ற சம்பந்தர்க் காக வொதுக்கினார்
மான்ற வென்னை மலநின் றெதுக்குவார்.

(எஅ)

குவல யம்புகழ் கோமது ராபுரித்
தவல ரும்புகழ்ச் சம்பந்தப் பிள்ளையா
ருவமை தீரடித் தொண்டருக் கொல்லையே
கவலி றெண்டுசெய் வர்கன வானரே.

(எக)

வான வாழ்வு முதிப்பரி தாஞ்சிவ
மோன வாழ்வெனு முத்தியி நல்குமிக்
கான கூடன்மெய்நாறு முகத்திரு
ஞான சம்பந்தர் மாணமலர்ப் பாதமே.

(அ0)

வேறு.

பாதக மும்மல் பந்தத் தாலுறு
நோக்க வொழிதர நூலு ணர்ச்சிசான்
மேக்க வோர்குழு மேவு மாலவாய்ப்
பேர்தகவு கவுணியன் புகழ்வி ரும்புவாம்.

(அக)

விரும்பிடப் படுவது மெய்ம்மை யாவதுங்
கரும்பினு மினிப்பதுங் கவலை தீர்ப்பதுஞ்
சுரும்புள் நறுமலர்ச் சோலை யாலவா
யிரும்புகழ்ப் பிள்ளையா ரிணையில் சீர்த்தியே.

(அஉ)

சீர்மலி யாலவாய் திகழும் வானகம்
பேர்மலி கவுணியப் பிள்ளை யார்ப்பதி
யார்மலி யவர்புக ழும்ம திக்கதிர்
நார்மலி யடியவர் சகோர நாளுமே.

(அங)

நாளபல கண்டதன மதுனா நற்றட
நீள்பல விதழ்மலர் நிலவு சம்பந்த
ராள்பல சீர்த்தியவ் வலரி லூறுதேன்
றுள்பல வளிக்குலர் ததைந்த வன்பரே.

(அச)

அன்பமை யாலவா யவிரு மோர்சிலம்
பின்பமை சம்பந்த ரினிய நீர்முகின்
மன்பெருங் கருணையம் மங்குல் பெய்யுநீர்
துன்பமி லடியவர் சூழு மாமயில்.

(அரு)

மயலகல் கூடல்வாள் வழங்கு வானக
முயல்புரி கவுணிய ரோங்கு கற்பகஞ்
செயன் மிகு பொருட்கொடை திருவ ருட்கொடை
யயல்விர வடியவ வளவில் வானவர்.

(அசு)

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி. சகடு

வானமும் புகழ்திரு மதுரை பாற்கடல்
ஞானசம் பந்தனார் நயக்கு நல்லமு
தூனமில் சைவர்க ளுவந்த வானவர்
தீனவெவ் வமணரே திதிதன் மைந்தர்கள். (அ௮)

மைந்துசே ருதயமால் வனாதென் னாலவாய்
நந்துசீர் மழகதிர் ஞான சம்பந்தர்
முந்துபு முகமலர் முளரி சைவரே
சிந்திரு ளறினிலா வமணர் தேரரே. (அ௮)

தேருமின் கவுணியர் செய்ய சீரினி
தோருமி னவர்களிந் துரைத்த மாமறை
சாருமி னாலவாய் சார்ந்து தாழ்வற
வாருமி னருங்கதி யகிலத் தியாருமே. (அ௯)

மேவுதென் னாலவாய் விரும்பு புண்ணியன்
மூவுல கும்புகழ் முதல்வன் சம்பந்தன்
பூவுயர் பொன்னடி போற்று வார்மல
நோவுதீர் துய்வது துவல வேண்டுமோ. (௯௦)

வேறு.

வேண்டாமை வேண்டேன் விழைந்தே திரிந்தேன்
பூண்டார் நினக்கன்பு பொய்ப்பாச மற்று
ராண்டா தரிப்பா யருட்கூடன் மேய
தூண்டா விளக்கே தொழுஞ்சண்பை யானே. (௯௧)

யானேது செய்கேனென் மனமெங்கு மோடுங்
கோனே தடுத்தாட் கொளிற்பொய்ய னுய்வேன்
றேனே கரும்பே திருக்கூடல் வாழம்
மானே பெருஞ்சண்பை வள்ளற்பி ரானே. (௯௨)

பிரான்வேறும் வேண்டேன் பிதற்றித் திரிந்தே
னிராதார னாகாம னீயாண்டு கொள்வாய்
குராவாச மென்சோலை கொள்கூடன் மேவும்
பராஞான சம்பந்த பண்பாளர் பேறே. (௯௩)

பேறே துதிப்பார் பெருஞ்சண்பை யான
ரேறே தமிழ்க்கூட லின்பப் பிரானே
மாறே படும்புன் மனத்தேன் மதித்துன்
னறே யடைந்துய்வ தறிகின்றி லேனே. (௯௪)

ஏமங் குறித்தே யிருந்தே னதற்குன்
னுமங் குறித்தோத நாவைத் திருப்பேன்
பூமங்கை மேவும் புகழ்க்கூடல் வைப்பே
காமங்கை யாருட்பு காச்சண்பை வாழ்வே. (௯௫)

சகசு திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

வாழ்வான திருண்மாய மென்றெண்ண மாட்டேன்
றுழ்வான தேகொண்டு தடுமாறு கின்றேன்
சூழ்வான ரோத்தித் தொழுங்குடல் வாழ்வே
யாழ்வாரி சூழ்காழி யாள்வார்க டேவே. (கூசு)

தேவே கரும்பே தெவிட்டாத தேனே
கோவே திருக்கூடல் குடிக்கொண்ட பொன்னே
மாவேரி யொண்டா மறைத்தொங்கன் மார்பா
நீவேறு செய்தென்னை நீக்காம லாளே. (கூ௭)

ஆளா னவர்க்கே யருட்டே சுறுத்துந்
தோளாத முத்தே தொழுங்கூடல் வைப்பே
நீளாத ரத்தியாரு நின்றேத்து காழிக்
காளா யெனைக்கா கருப்புகல் கடிந்தே. (கூ௮)

கடிமா மலர்ச்சோலை ககனந் துழாவும்
படிமே லெழுந்தண் பழங்கூடல் வைப்பே
கொடிமாட மிகுவெங் குருக்கொண்ட லேதின்
னடிமா மலர்க்கென்னை யான்செய்த பிழையே. (கூகூ)

பிழையாது செயினும் பிறக்கா தகற்று
மழையா ரருட்பெருமை வாழ்கவளர் கூடற்
றழையாறு முகஞான சம்பந்த குரவன்
விழையாறு நனிவாழ்க மிகவாழ்க சீரே. (கூ௦௦)

மதுரைத்திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதிமுற்றிற்று.

மதுரைத்

திருநானசம்பந்தருவாமிகள்

ஆனந்தக்கனிப்பு.



ஆனந்தமானந்தந் தோழி - திரு
வாளர்சம் பந்த ருள்வினை யாடல்
ஆனந்தமானந்தந் தோழி.

க. பார்புகழ் காழி நகரிற் - சிவ
பாத விருதயர் செய்த தவத்தாற்
சீர்புகழ் மிக்க மகவா - ஐயர்
திருவரு ளாலவ தாரஞ்செய் தாரால். (ஆனந்த)

உ. கூடும் பருவமோர் மூன்றி - லம்மை
கொங்கை சுரந்த கொழுஞ்சுவைத் தீம்பா
னாடுபொன் வள்ளத்தி னூட்ட - உண்டு
நானசம் பந்த ரெனப்பொலிந் தாரால். (ஆனந்த)

ங. சொல்லு மயனரி யாலு - மென்றுஞ்
சுட்டி யறியப் படாத பொருளை
யொல்லுஞ்செந் தாமரை யன்ன - செங்கை
யோர்வி ராற்சுட்டிக் காட்டினிந் றாரால். (ஆனந்த)

ச. வைதிக சைவந் தழையப் - பெரு
மண்ணுல காதி மகிழ்சிறந் தோங்க
வுய்திற மாந்தமிழ் வேதந் - தோ
டுடைய செவியனென் றுரம்பித் தாரால். (ஆனந்த)

ரு. விண்ணும் புவியுங்கொண் டாடுந் - தமிழ்
வேத மொழியும் பொழுதொற் றிடுமா
றெண்ணுந் திருக்கோலக் காவி - லைந்
தெழுத்தும் பொறித்தபொற் றுளம்பெற் றாரால். (ஆனந்த)

சு. என்னென் றியா னுரை செய்கே - னைய
ரேழிசை யோங்க வினிமை ததும்பப்
பன்னும் புகழ்த்திரு வாக்காற் - கொடும்
பாலை குளிர்பெய்த லாகிய தென்னின். (ஆனந்த)

சகஅ திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆனந்தக்களிப்பு.

எ. மூவுல கும்புகழ் தில்லை - வளர்
மூவா யிரர்கண் நாதராய்த் தோன்றப்
பாவு மிசையுரு வாய - புகழ்ப்
பாணருக் காங்கறி வித்துநின் றூரால். (ஆனந்த)

அ. மும்மை யுலகும் புகழ்ச் - செழு
முத்தின் சிவிகை குடைதிருச் சின்னஞ்
செம்மை யரத்துறை மேய - தேவ
தேவ னருளச் சிறப்பிற் பெற் றூரால். (ஆனந்த)

கூ. தாரை திருச்சின்ன மெல்லாம் - பர
சமய கோளரி வந்தன னிந்தப்
பாராயுய் விப்பவன் வந்தான் - ஞானப்
பாலறா வாயன்வந் தானென ஆதும். (ஆனந்த)

க௦. முந்திய மாமறை யின்க - னைய
முற்று மொழிய மொழிந்து மறையோர்க்
கந்தியின் மந்திர மோரிற் - றிரு
வைந்தெழுத் தேயென் றருளிச்செய் தாரால். (ஆனந்த)

கக. அண்டர் புகழ்ந்துகொண் டாடும் - பாச்சி
லாச்சிரா மத்தெம் மடிகண்மு னன்பு
கொண்ட மழவன் மகளைப் - புற்று
கொடிய முயலக நோயொழித் தாரால். (ஆனந்த)

கஉ. கொங்கி னடியரைச் சார்ந்த - வெங்
குளிர்ப்பிணி யாதி குலைந்தொழி வெய்த
வெங்கும் புகழ்திரு நீல - கண்ட
மீற்றி னுறுதமிழ் வாய்மலர்ந் தாரால். (ஆனந்த)

கங. தாவில்பட் டிச்சரத் தையர் - நன்கு
தந்த மணிமுத்துப் பந்தர் விருப்பி
மேவு திருச்சத்தி முத்தத் - திடை
மெய்ம்மையிற் பெற்றனர் வெங்குரு வேந்தர். (ஆனந்த)

கச. தந்தை கருத்து முடிப்பான் - வளஞ்
சார்பொழி லாவடு தண்டுறை யார்பா
லந்தமின் முத்தமி ழாள - ருல
வாக்கிழி யாயிரம் பொன்னிற் பெற் றூரால் (ஆனந்த)

கரு. நீலகண் டப்பெரும் பாணர் - திரு
நெஞ்ச முவந்து நெடுக்களி கூரக்
கோலத் தரும புரத்தி - விசை
கோலிய யாழ்முரி வாய்மலர்ந் தாரால். (ஆனந்த)

கக. மாங்குயில் கூவும் வளஞ்சேர் - திரு
மருகலிற் பின்னையார் வாக்கெழு முன்னே
தூங்கி யெழுந்தவன் போல - விடத்
தோய்வா லிறந்தவன் றுனெழுந் தானால். (ஆனந்த)

கஎ. வீழி மிழலைப் பிரானு - ரெங்கள்
வித்தகர் சண்பை விரகர்முன் றேன்றிக்
காழியிற் றேணியின் மேவும் - வண்ணங்
காட்டுகின் றேமென்று காட்டப்பெற் றரால். (ஆனந்த)

கஅ. காமரு வீழி மிழலை - யமர்
கண்ணுத லாரடி யார்க்கழு தாக
மாமரு வோர்செம்பொற் காசு - தினம்
வைக்கப்பெற் றர்சண்பை வந்த விரகர். (ஆனந்த)

கக. மன்னிய மாமறைக் காட்டிற் - சண்பை
வந்த கவுணியர் வாய்திற வாழுந்
துன்னிக் கதவ மடைத்த - திறஞ்
சொல்லி னெவரே வியப்படை யாதார். (ஆனந்த)

உ0. மானியா ரன்பு மமைச்சிற் - புகழ்
வாய்ந்த குலச்சிறை யாரன்பு மேர்ந்தே
யானி யிலாமறைக் காட்டி - னின்று
மாலவாய் மேவ வெழுந்தன னாயர். (ஆனந்த)

உக. செழுமணி யானத் திவர்ந்து - திருச்
சின்ன முழங்கக் திசைதொறு மொய்த்து
வழுவி லடியவர் போற்ற - ஆல
வாய்வந்து காட்சி கொடுத்தனர் யார்க்கும். (ஆனந்த)

உஉ. கூடலின் மேய பிரானுர் - கழல்
கும்பிட் டடியவர் கூட்டங் குலாவ
வாட லமைச்ச ரமைத்த - திரு
வார்டட மேவி யமர்ந்திருந் தாரால். (ஆனந்த)

உங. தீய வமணக் கொடிய - னாயர்
திருமடத் திற்செய்த தீமை யருளான்
மேய வழுதி யுடம்பு - பற்றி
வெஞ்சூ மாகத் திருவாய் மலர்ந்தார். (ஆனந்த)

உச. செம்மையில் கூனெடு வெப்பு - நின்ற
சீர்நெடு மாறற்கு நீங்கப் பொலிவு
வெம்மை யமணர்க்கு நீங்க - ஐயர்
மேதகு நீறு திருக்கைதொட் டாரால். (ஆனந்த)

சுஉ0 திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆனந்தக்களிப்பு.

உரு. அருகர் முகமு மனையா - ரமு
லாங்கிட்ட வேடு மொருங்கு கருகப்
பெருகிய சைவர் முகமு - மையர்
பேரமு லேடும் பசந்தன காணாய். (ஆனந்த)

உசு. அண்ணுங் கொடிய வமண - ரோரெண்
ணாயிர ருங்கொடுங் கூர்ங்கழு வேற
வெண்ணு முயிரகளி டேற - வையை
யாற்றிட்ட வேடெதி ரேறிய தம்மா. (ஆனந்த)

உ௪. உள்ள நிகரப் புறமு - மிக்
கோங்கிருண் மூடிக் கொடுவினை பூண்ட
கள்ள வமணர்கள் யாருங் - கண்
கலங்கிக் கழுமரத் தேறினர் மாதோ. (ஆனந்த)

உஅ. நந்திய சீர்மலை மங்கை - கொங்கை
ஞானமுண் டார்திரு வாய்மலர் சொல்லே
யுந்தி விடுநெடுங் கோலாச் - சுழ
லோடங் கரையரு குற்றது நோக்காய். (ஆனந்த)

உசு. வித்தகர் தந்திரு முன்ன - ஞது
மெய்த்திருச் சின்னமெண் ணது தமிழ்த்
புத்தன் றலையுருண் டோடச் - சினம்
பொங்கி யுருமொன்று வீழ்ந்தது கண்டாய். (ஆனந்த)

ந0. வெங்குரு வேந்தர் திருமுன் - வாத
மேன்மேலுஞ் செய்து மெலிவுற்றுத் தோற்றே
அங்குறு புத்தரெல் லோரும் - சைவ
ராகின னாய்-ரடிமலர் போற்றி. (ஆனந்த)

நக. நாடுல கத்தெவர் பெற்றார் - திரு
நாவுக் கரசுஞ் சிவிகையைத் தாங்கிக்
கூடுமன் போடு மகிழ்ந்து - தவங்
கூடிற் றெனவருங் கோதற்ற பேறு. (ஆனந்த)

நஉ. மன்னன் றிருவிரட் டானங் - காழி
மாமறைக் கன்று மகிழ்ச்சியிற் செல்லப்
பன்னும் புகழ்த்தம்பி ரானார் - நடம்
பண்ணிய மேன்மைத் திருவரு ளோரின். (ஆனந்த)

நங. உய்ய வெமையெடுத் தாள்வார் - திரு
வோத்தூரில் யார்க்கு மதிசய மேவ
வையர் திருவருள் வாக்காற் - பல
வாண்பனை பெண்பனை யாயின மாதோ. (ஆனந்த)

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆனந்தக்களிப்பு. ௪௨௧

௩௪. கச்சியின் மேற்றளி மேய - கருங்
கண்ணனங் கண்ணுத லெண்ணுரு மேவ
வுச்சியின் மாதவர் சூடு - மைய
ருண்மைத் திருவாக் கியற்றிய தோராய். (ஆனந்த)

௩௫. பெற்றனர் யாவர் பெறுவ - ரறம்
பேணு திருவாலங் காட்டுறை யையர்
பற்றுங் கனவினிற் றேன்றி - நம்மைப்
பாட வயர்த்தனை யோவென் றருள. (ஆனந்த)

௩௬. மேவு சமயம் பலவுஞ் - சைவ
மேபொரு ளென்று விரும்பிக்கொண் டாடத்
துவு மெலும்புபெண் ணாக - அருள்
சொல்லி னதிசய மல்லதெ னுண்டாம். (ஆனந்த)

௩௭. நாட்டிம் புகழின் மலிந்த - திரு
ஞானசிந் தாமணி நல்லெழி லென்றுங்
காட்டிம் பெருமண நல்லூர் - மணங்
காணவந் தார்சிவம் பூணச்செய் தாரால். (ஆனந்த)

௩௮. ஆரண மாகமம் வாழ்க - புக
ழாறு முகத்திரு ஞானசம் பந்த
காரண தேசிகர் வாழ்க - நெடுங்
கால மவரடி யார்களும் வாழ்க.
ஆனந்த மானந்தந் தோழி - திரு
வாளர் சம்பந்த ரருள்வினை யாடல்
ஆனந்த மானந்தந் தோழி. *

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆனந்தக்களிப்புமுற்றிற்று.

*சிறப்புப்பாயிரம்.

இந்தூலாசிரியர் மாணக்கராகிய

தெய்வநாயகம்பிள்ளையவர்களியற்றியது.

நேரிகையாசிரியப்பா.

- மாமணி பொருளை வளஞ்சுரந் தளிக்கும்
பாமணி பெரும்புகழ்ப் பாண்டி நன் னுட்டின்
மிளிர்மணி குயிற்றிய வொளிர்மணி மாடத்
தும்ப ருலாவும் வம்பலர்க் குறலார்
௫ முகமதிக் குருகி நகநிலா மனரியிற்
புரிசெய் குன்றஞ் சொரிபுனல் பெருகி
வீசுவளி துறுத்த மாசறக் கழுவும்
பீடமர் வளஞ்சால் கூடன்மா நகரிற்
பிறவிப் பகைக்குள முறவுடைந் தடைந்தே
க0 பொழியா வன்பின் வழிபடு படியார்
மலவிருள் குமைக்கு நலமலி நதிரெனப்
போற்றிப் புவனஞ் சாற்றவீற் றிருக்கு
மீன மிலாத்திரு ஞானசம் பந்த
வருளா சிரியன் றிருவடிக் கன்பாய்ப்
கரு பூவிரி பொழிற்குலைக் காவிரி புரக்கு
மளவிலா வளம்புனை வளவனன் னுட்டிற்
பத்தியிற் றவறு வுத்தம வணிகக்
குலமக டனக்கு நலமலிந் தேங்குந்
தாயா யனித்த தம்பிரா னென்று
உ0 மாயா வருளிற் கோயில்கொண் டமரத்
துரிசிரா திலங்குந் திரிசிராப் பள்ளியிற்
கடன்மருங் குடுத்த தடநெடும் புடவியி
லுற்றதூல்யாவும் கற்றவனென்றுந்
தோலா நாவின் மேலோர் வருத்துத்
உரு தந்தருள் பலபிர பந்த மென்பன
வெல்லாஞ் சொல்ல வல்லோ னென்று
முமிழ்சுவை யாரியத் துற்றபல் புராணமுந்
தமிழின் மொழிபெயர்க்கத் தக்கோ னென்றுந்

- தனையடைந் தவரை நினைதரு தனைப்போல்
 ௩௦ வல்லவ ராக்க நல்லதன் னியற்கையா
 மெலியா வன்பிற சலியா னென்று
 மற்றவர் பிறரைச் சொற்றன போலா
 துற்ற குணங்கண் முற்ற வுணர்ந்து
 செப்பமுள் ளோர்பலர்ந் கொப்பயா னுள்ளன
 ௩௫ நினைந்துரை செய்வது புனைந்துரை யன்றெனக்
 காட்சியின் வினக்கி மாட்சியி னமர்வோன்
 கற்றவர் குழுமி யுற்றபே ரவையிற்
 கனக்குதுண் ணறிவின வெனக்குமோ ரொதுக்கிடந்
 தருத மீனாட்சி சுந்தரப் பெரியோன்
 ௪௦ வனைந்து புனைந்த மாநலஞ் செறித்து
 வைத்த பதிறுப் பத்தர் தாதிபு
 மூன மொழித்தரு ளா னாதக் களிப்புந்
 துதித்திடு மச்சிற் பதிந்துத் தருகெனத்
 தகவுளோ ரென்றுந் தற்கப் பெற்றுத்
 ௪௫ துகளிலா தோங்குந் தொண்டை மண்டலத்திற்
 கயல்செறி புனல்சேர் வயல்செறி பண்ணையிற்
 குடமருள் செருத்தற் றடமருப் பெருமைக
 ளொருங்கு குழியெய் மருங்கினு முலாவல்
 விண்மூ டிருங்கருங் ளொண்மூ வினங்கண்
 ௫௦ மேவுசீர்த் தம்மிறை க வலிற் பொலிவுறு
 மிந்தில மென்றகத் தூரணிச் சூழ்ந்து
 தயங்குவன நோக்கி யிங்குதல் கடுக்கும்
 வயங்குபூ விருந்த வல்விண் னாட
 னாடகத் தியன்ற மாட தோறும்
 ௫௫ வண்டமர் புரிசூழ லெண்ணொடி மடவார்
 மாந்தளிர் கவற்றி யேந்தெழில் வாய்ந்த
 காற்சிலம் பணியு மரைமே கலையு
 முன்னும் பின்னு முறையி னெலித்தன்
 மாறுப் பம்மன் மாநக ராளி
 ௬௦ மதியெழச் சிறக்குந் வானக மென்னத்
 துதியுறக் கொளுமுயர் துளுவ வேளாளர்
 குலஞ்சிறப் படையக் கலஞ்சிறப் பப்புனை
 வாகார் தருபுக மேகாபு பரவே
 ஸீட்டு தவப்பயன் காட்டவர் துதித்தோன்
 ௬௫ பிறங்குசீர் விசாகப் பெருமா னாயனென்
 றறங்குல வுலக மறைபுல வன்பாற்
 றீந்தமி முணர்ந்தறி வேய்ந்த குணசீல
 னெட்டுத்திசையினு ருட்டும் புகழா
 னடைபிற ழான்பெருங் கொடையொடு பிறந்தோன்

- எஃ கவிநயந் தெரிதலிற் குவிதரா வுணர்வினன்
மற்றைநற் குணமெலாம் பெற்றதா யானேன்
கங்கைபொற் கடுக்கை வெங்கண்வா ளரவந்
திங்கள்சேர் வேணி யங்கண னருச்சனை
மங்கலின் மலர்கொடு பங்க மறப்புரி
- எஃ துங்கனும் விசய ரங்கபூ பாலன்
கவின்றவுண் மகிழ்வொடு நவின்றன னாக
மின்னுமிந் நூல்கள்செய் வினைமுத லானே
னென்னு சிரிய னாகவிந் நூல்கட்
குரிமையா னேன்றற் குறுமா சிரிய
- அஃ னாகவி னெற்றுமை யறிந்துநின் றெனையிவ
னேவலு நன்றியா னேவப் படுதலு
நன்றுநன் றென்றுளந் துன்றுபே ருவகை
கதித்தெழ வன்பிற் பதித்து முடித்தன
னிலக்கண விலக்கிய நலக்க வுணர்ந்தோ
- அஃ னென்னுடை நட்பனா விலங்கு
நன்னயத் தியாக ராசநா வலனே.

சிறப்புப்பாயிரம்முற்றிற்று.

கணபதிதுணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

* கலைச்சித்தம்பரேசுவரர்மலை.



விநாயகர் துதி.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பூமேவு மதுவொழுநி யுவட்டெடுத்துப் புலவகலப் புணரி பாயு
மாமேவு பொழிற்கலைச யெழிற்கிதம்ப ரேச்சுரற்கோர் மலை சாத்த
நாமேவு புகழ்பவிரீ ராவிதொறு நனிவிளங்கி நாளும் வாழுந்
தேமேவு செங்கழுநீ ராம்பலடித் தாமரைநார் சிறப்பக் கொள்வாம்.

நூல்.

பூமலி யிதழி புனைசடை முடியிற் புக்கடங் கியபுனல் பொருவ,
மாமலி தளிர்நின் னடியிலென் பரந்த மனம்புகுந் தடங்குமா றருள்
வாய், பாமலி புகழ்ப்பைந் தோகைமேன் முருகப் பண்ணவ னமர்
தல்போற் பரிதி, காமலி யிணைந்த கமுகின்மேற் பொலியுங் கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (க)

ஆய்மதி புனைந்த சடையினஞ் சரவு மமர்தல்போ னின்னடி யவ
ரை, யேப்தா வலாபுத் தகத்தொரு புறத்தி லெண்ணையு மெழுதுவித்
திவிவாய், வேய்குழன் மடவார் படாமெறிந் தெழுந்த வெம்முலை
விழைதாச் தெங்கங், காய்பல பாளை யெறிந்தெழும் பொழில்குழ்
கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உ)

பாற்பசுக் சுறவார் கற்பசுக் கறக்கப் பலகைபெற் றுரென நின்சீ,
ரேற்பயான் பேசேன் வம்புபே சிடுதற் கெண்ணில்வாய் படைத்துளே
னென்னே, குற்பய னடைந்த மாதர்தம் வதனத் துணைவிழி யென
விணைக் கயனர்க், காற்பணைக் கமல மலரகத் துறையுங் கலைசைவாழ்
சிதம்பரேச் சுரனே. (ங)

வரியமர் முலையார் புரிநட நோக்கி மகிழும் தொழிந்துமா லய
ற்கு, மரியநின் னடமன் பூற்றெழ நோக்கி யானந்த மடையுநா னென்
றோ, பொரியரை மாச்சூர் மாவின் மென்று புரந்தா லுங்குயிற் கின
மாங், கரியபைங் குயில்கள் சினைபுகுந் துழக்குங் கலைசைவாழ் சித
ம்பரேச் சுரனே. (ச)

* கலைசையென்பது தொண்டைநாட்டிலுள்ளதான தொட்டிக்கலையெ
ன்னுமூர்.

பொருவரு நினது திருவரு ளென்னும் புகழ்மிசு மூரலுக் கன்
றே, மருவிய வினையேன் மும்மல மெனுமும் மதிலெதி ராவதெந்
நாளோ, செருவிழி மடவார் புலவியி னெறிந்த செழுமணி பலவொளிர்
வீதி, கருவலி வலன்மெய் வீழ்களம் பொருவுங் கலைசைவாழ் சிதம்ப
ரேச் சுரனே. (ந)

செய்பநின் னடியார் செய்யுண்டு னுயேன் செய்யுளுத் தன்
மைய தென்னி, னையநின் னரிய கூத்தின்முன் பேய்க்கூத் தவ்வள
வேயினி தருள்வாய், வெய்யபாற் கடற்க னெழுதிருப் புனாய மேதி
யின் பாலாம் வாவிக்கையலர் மடவார் மூழ்கிமே லெழுஞ்சீர்க்
கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சு)

பெண்ணுரு வொடுமற் றுணுரு வமுமாய்ப் பிறங்குநின் றிரு
வுருக் குறியேன், புண்ணுரு வாம்பெண் னுருவமே குறித்துப் புல
ம்புவேற் கென்றருள் புரிவாய், மண்ணுரு வசுர வருவெனத் தெரி
க்கு மாண்புபோன் மாதர்பொன் முகத்துக், கண்ணுரு நீலம் பல
மலர் மருதக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (ஏ)

விரிந்தபாற் கடலின் மாலொடு மீனு மேவுநின் னெடுப்பெருங்
கடலிற், புரிந்தநின் னடியா ரோடுநா யேனும் புக்குமே விடிந்துறை
வருமோ, சொரிந்தபான் மேலி யுழக்கலின் மாடத் துவசம்வேள்
கொடியென மடுவிற், கரிந்தநீள் கயலக் கொடியிசைப் பாயுங் கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அ)

இரும்புநற் பயின்றும் பசுநிறம் வாய்ந்து மீரமில் கிடையென
மறைதூல், விரும்பிடம் பயின்றும் பூதிரா தனமே மேவியு மன்பில
னானேன், சுரும்பினஞ் செறிந்த மலர்க்கொடி தாய்ப்பைந் தோகை
பைப் பிணித்திட வளைந்த, கரும்பின மதவேள் கைக்கரும் பேய்க்குங்
கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (ஈ)

மலைமகள் செங்கை மலர்கொலோ மால்கண் மலர்கொலோ நின்
றிரு வடிக்குப், புலையரும் விரும்பாப் புன்புலால் யாக்கைப் பொறை
யினேன் சொன்மல றாய், தலைமைசால் புலமைச் சங்கநா வலவர்
தமக்குதூல் பயிற்றினோ ரென்னக், கலைவரம் புணர்ந்தோர் கழகமே
மல்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (க0)

நண்பக லதற்கு மேனிழல்பொருவ நாடொ றும் வளர்வினை காலே [யாய்
யென்படு மதற்கு மேனிழல் பொருவ வெந்தநாள் குறுகுமோ வுலா
வண்பழ னங்க டொறுமட மாதர் மலரடி மேற்சிலம் பொலிபோற்
கண்படு கமல மிசையன மொலிக்குங் கலைசைவாழ்சிதம்பரேச்சுரனே.

உழிதரு வனியோ மிழிதரு சுருகி னெழிவற வுழிதரு புலனோ[ளோ
மிழிதரு மனமற் றுழிதரா வணம்யா னுன்னருள் பெறுவதெந் நா
கழிதரு பழனத் துழிமலர் கமலக் கழிசுவைத் தேன்கரு முகிலிற்
கழிதரு கடலிற் பாய்ந்துவ ரகற்றுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச்சுரனே

வெளிபசுந் தோலிற் சுருளுமேல் விண்மேல் வீசுபா டாணநின்றிடுமே
லளிபடு பத்தி யன்றியு முத்தி யடையலா மையவென் செய்கே [விக்
னொளிமினா முகமுந் கமலமும் பகுத்தாங் குணர்தரா துழல்பெரு வா
களியளி பிரம ரப்பெயர் விளக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

சொற்படு முவரீர் நனிபரு கிடினுந் தொலையுமோ தாகமங்
கதுபோற், பற்பல நூல்க ணனிபடித் திடினும் பாறுமோ பவத்
தொடர் பைய, வற்பொடு முறுவார் குறிப்பறிந் துதவு மக்குண மிகுத்
தலின் விண்வாழ், கற்பகஞ் சமழ்ப்பப் பொலிபவர் மேவுங் கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (கச)

துறைமலி யன்பர் துதியொடு நாயேன் றுதியுநின் றிருச்செவியேற்கு
மறைகடல் புனித நதிப்பெரும் புனலோ டங்கண நீருமேற் றிலையோ
நிறைசதைத் தவள மாளிகை முகட்டு நெடுநிலா மதிநடுவுடலக் னே.
கறைதபத் தவழ்ந்து திரிதரும் வளமைக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுர

குற்றவன் றருக்கள் பலவெனு மழலோர் சூறும்பொறிக் கெதி
ருமோ வதுபோ, லுற்றவென் வினையத் தனையுநின் னும மொன்றி
னுக் கெதிர்ப்பிங் கொல்லோ, நற்றவத் தமைந்த வளகையே முதலா
நகரொஞ் சிறுநக ரென்று, கற்றவர் புகழ்ப் பெருநக ராய கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (கசு)

ஒருவருக் கொன்று கொடுப்பவோர் கையு முன்னலேன் வாங்கு
தற் கெனிலோ, பருவலி வாணன் கையினு மிரட்டி படைத்துளே
னென்றுய்வேன் கொல்லோ, பொருவிவ வென்று நோக்குதல் செய்
யும் புலவர்கண் ணேறுறு வண்ணங், கருமுகி லுறைமேற் பொதிந்
தமா ளிகைசேர் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (க௭)

வரையெலா மிவர்து நதியெலாம் படிந்தும் வனமெலா மமர்ந்
தும்வா ரிதிசூழ், தரையெலா முழன்று மாவதெ னின்னைச் சரண்புகா
மானிடர்க் கம்ம, திரையெலா மலைக்குஞ் செயலறிந் துறுகற் செறித்
தெனச் செழுமணி பலவுங், கரையெலாஞ் செறிபப் பொலிதரும்
வாவிக்க கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (க௮)

மனைவியைப் பொடித்து மகவினை யறுத்து மறங்கொடு தந்தை
யை வதைத்து, நினைதரு தமரைச் செகுத்தும்பெற்றனரா னின்னருள்
யான்பெற்ற தென்னே, புனைதரு புவிக்குப் பொன்னிற மன்று புகல்
கரும் பொன்னிற மென்னக், கனைசூரல் வேழங் கடம்பொழி வாரிக்
கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (க௯)

உலகெலா மழலிற் பொடிசெய்தா யிடைநின் றெருவனு யாடிமே
வுனக்கெ, னலகில்லெங் கொடியேன் றீமனத் தகத்து மாடிமே வுதல்
வழக் கன்றோ, விலகுபு திசைக டொடும்பார் தாங்க ணியைந்தமா

மதத்துளை யடைப்பக், கலகவாள் விழியார் சுண்ணமாட் வெக்குங்
கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உ0)

வலியக னினது மனமதன் மாட்டு மருவுறே னென்றுநீ யிசைக்கிற்
பொலிபருப் பதமந் தாழுத விடத்துப் புணர்ந்தது தகாததாய் முடியு
மலிசைவக் கரும்புங் கந்தியு மாவும் வருக்கையும் வளரிலாங் கலியுங்
கலிபுக வரிதென் றகலுறச் சூழுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. ()

அழலகத் திட்டமெழுசென வறைநே ரமமந்தவென் மனங்கு
ழைத் துன்னிப், பழமறை யெல்லாம் வல்லவ னென்னும் பழஞ்சொ
லைப் புதுக்குவ தென்றோ, முழுவொலி மதமா முழங்கொலி வயமா
முரணொலி தேரொலி வீரர், கழலொலி யெழுந்து கடலொலி மாற்
றுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உஉ)

மனிதரி லுயர்ந்தோர் வானவ ரெனுஞ்சொன் மற்றைய ரிழிபுக
ண்டன்று, புனிதமில் புழுத்த நாயினுங் கடையேன் புன்மைகண் டெ
ழுந்ததே யன்றோ, வினிதுவந் தடைந்தோர் மயக்கமா நகர மெய்துறா
வகையருள் செய்து, கனிதிரு வருணன் எனகரமே யாய கலைசைவாழ்
சிதம்பரேச் சுரனே. (உ௩)

வெள்ளம்வா ரிதிமட் டோவெறும் பளையும் விரவுறு நின்னருள்
பெருமை, யுள்ளவர் மட்டோ சிறியனே னிடத்து முறத்தகு நீயுமீ
துணர்வாய், புள்ளவார் தடத்துப் பலவகை மீனும் புழுசூர் தாதிக
ணைக், கள்ளவாள் விழியார் மெய்கழீஇக் குடையுங் கலைசைவாழ்
சிதம்பரேச் சுரனே. (உ௪)

சிறியவர்க் கியல்பு குற்றமே புரிதல் செயிரறு பெரியவர்க் கியல்பு
மறியவக் குற்ற மாய்த்தினி தாங்கை மற்றிது நீயறி யாயோ
செறியவ லிளங்கு னெற்பயிர் மேய்ந்து திருமலர் குதட்டியங் கரும்பு
கறிசெய்து மேதி மாரிழ லுறங்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச்சுரனே.

பலகலை யுணர்ச்சி தோன்றினு முறுமோ பக்குவ மிலார்க்கு
மெய்ஞ் ஞான, மலர்கதிர் கோடி தோன்றினுங் கூகைக் கந்தகா ரங்
கெடுங் கொல்லோ, மலர்தலைக் கதலி மிசைமுகி றவழ்தன் மற்றது
மரம்பையே யென்று, கலவிவிண் ணுள்வோன் றழவுத லேய்க்குங்
கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உ௬)

மாதர்த மல்கு லெனும்பண வராவென் மதியெனு மதியினை
விழுங்க, மோதஞர் மிகுவெம் பவமெனுங் கடற்கண் முழுகுவே
னுய்வது முளதோ, வாதா மிகுபொன் னுலகமந் தரத்தே யமர்ந்த
தென் றமரருட் கொண்ட, காதர மொழிய மாடமேற் றுங்குங் கலை
சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உ௭)

பாவியேன் மனமா கியபெரு வெள்ளம் பத்தியா கியபெரு நதி
யை, மேவியே யொளிர்நின் பாதமா கியநல் வீனாயுட் புகுவதெந்

நாளோ, பூவியல் கழனி யாமைவன் முதுகிற் பொருந்துகைக் குயங்
கள்கூர் படைப்பக், காவியங் கருங்கட் கடைசியர் தீட்டுங் கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உஅ)

அருளிலாத் தவமோ விதுவில்வா நகமோ வாதரஞ் சற்றுநி
லறமோ, தெருளிலா வுணர்வோ விரையிலா மலரோ சிறியனென்
பத்தியில் பாடல், பொருள்பெறு சுதைதீற் றுயர்ந்தமா ளிகைமேற்
புதுப்பிறை தவழ்தன்மீப் பொங்குங், கருளில்பாற் கடலூர் வலம்புரி
கடுக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (உ௬)

இடையறு வன்பர் பாட்டொலி முன்ன ரேழையேன் பாட்டொலி
தேமா, வுடையபைங் குயிலி னோசைமுன் கொடியெய் யோசையே
யுணர்ந்தனன் யானு, மடையெழில் வான மீமிசைப் பொலியு மந்து
கிற் கொடியெலாம் வானக், கடையுடிக் கணங்கள் சிதர்தரப் புடைக்
குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௦)

குயமகன் நிகிரி போற்சுழல் கொடியேன் கொடுமனங் கைபுனைந்திடும்
மயமகன் நிகிரி போற்சுழ லாது வயங்கநீ யருளுவ தென்றோ [ண்
நயமகன் றிடாமின் னொராடா டவர்பூ நகுதட மடப்பிடி யொடுவன்
கயமகன் றுறைநீ ராடல்போ லாடுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச்சுரனே.

கொடியவெங் கூற்ற நடாவுறு கடாவின் கொடுமணி யோசை
கேட் டுடுமுன், னெடியநீ யுகைக்கும் விடைமணி யோசை நீச
னென் கேட்குமா னுளதோ, வடியயிற் கண்ணை ரட்டில்வா யிட்ட
வளங்கெழு குய்ப்புகை பாந்து, கடிக்கெழு திசைகண் முழுமையுங்
கமழுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௨)

வட்டநாண் மலர்மேற் கடவுளென் றலைமேல் வருந்துறக் கட
வையென் றெழுதி, யிட்டநீ யெழுத்து நீரெழுத் தாதற் கெத்தவஞ்
செய்துளே னடியென், பட்டமே வுறுமோ திமமுயிர்ப் பெடையைப்
பார்ப்பொடுஞ் சிறகரா லணைத்துக், கட்டவாக் கமல மலர்மிசை
யுறங்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௩)

ஆயவென் பிறவிக் கணக்கெழு தியவே டாலவா யழவில்வெங்
குருமுத், தீயரிட் டருளே டாகுறு தமணத் தீயரிட் டொழிந்தவே
டாமோ, மாயமீன் சிறிது சிறிதென நீண்டு வலிபடைத் துடல்பருத்
தளவில், காயமீ னஞ்சத் தோயமீன் பயிலுங் கலைசைவாழ் சிதம்ப
ரேச் சுரனே. (௩௪)

என்னகத் திருண்மாய்த் தமைந்தகா மாதி யெனும்பல மீனொளி
மழுககி, முன்னரு மொளியைப் பரப்பிடு வதற்குன் முக்கணு ளொரு
கணே யமையும், பொன்னணி முலையார் புலவியி னெறிந்த பொங்
கொளி மணிப்பணி செறிந்து, கன்னவி நிணிதோ ளினையர்தோர்
தடையுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௫)

அருந்துதல் பொருந்த னிவிர்த்திசெய் விரத மையநின் பொருட் டியா னியற்றேன், வருந்துறு பிணியா திகளுறி னியற்ற வல்லவ னையினே னன்றோ, விருந்துற நோக்கி மகிழ்நர் மேற்கொண்ட வெகு னியாற் செய்தசெந் தடங்கண், கருந்தடங் கண்செய் துடன்மகிழ் பவர்குழ் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௬)

தின்றுதின் ரெழிவே னென்றுவெங் கூற்றஞ் சினந்தெதிர் வீச பா சத்தோ, டொன்றுவெம் பிறவி வீசபா சமுமற் றுற்றையே னுய் யுநா ளுளதோ, துன்றுபைங் குமுத மலர்த்தடந் தோய்ந்து துதை மணம் வாருபு தென்றற், கன்றுவர் துலவு மரமியமாடக் கலைசை வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௭)

குலையநடுங்கக் கருங்கடா வுகைக்குங்கூற்று வன் காங்கொடு புடைக்குந் தவலரும்வயிரத் தண்டி ளங்ககவித்தண்டெனவென்றெனக்கருள்வாய் ஆவலமர் தருநீ ரிரவல ர்லான் னமரிர வலரிலை யென்னக் சுரனே. கவலரும் வளமைப்பெருங்கொடையினர்சேர்கலைசைவாழ் சிதம்பரேச்

மாண்டநின் னடியார் குழாத்தொடு மடியேன் வயங்குநின் பே ரவை புகுங்கா, லாண்டகை நந்தி கணமிவன் புகுத லடாதெனத் தடாவகை யருள்வாய் பூண்டகு மணிபு மாடமும் வீதிப் புறங்க ளுந் கடியன வாயுந் காண்டகு சிறப்பு மிகப்படைத் தோங்குங் கலை சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௩௮)

பொறிவழிச் செல்ல மனமதன் வழியே போகுமென் னறிவு வன் கடர்ப்போ, நெறிவழிச் செல்லக் கொழுவதன் வழிச்செ னெடி யதுன் னாகியே நிகரும், வெறிகமழ் கைதை நெய்தலுங் கொன்றை வினாகமழ் தளையுமேற் படர்ந்து, கறிகமழ் வளையுந் சூழ்பெரு மரு தக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௪0)

பற்றவா வறுத்த நின்னடி யவர்தம் பழக்கமே விரும்பினப் பழக்கத், துற்றவா தரமே நின்னடி யடைதற் குறுதுணை யாமல் தருள்வாய், துற்றவா டவர்தந் தடக்கையும் யானைத் துதிக்கையுந் தாழ்வுற்றுக் கிடந்துங், கற்றநா வலர்கள் புகழ்தரப் பொலியுங் கலை சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௪௧)

மனத்தினு னினையேன் வாக்கினுற் றுதியேன் மலர்கையாற் றுவிதிற் பணியே, னுனத்தகா வென்மா னிடப்பிறப் பினுமற் றோ ரிழி பிறப்புநன் றுமால், வனத்துழாய் மாயோன் வளர்ச்சியி னுயர் ந்து வயங்குபே ரண்டமு நெருவித், கனத்தமா மணிப்பொற் கோபு ரம் பொலியுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௪௨)

அடியனேன் மனத்துக் கழலொடு சிலம்பு மதனொடு பட்டும் வெள் ளியதுண், பொடியொடு சாந்துஞ் சடையொடோ தியுமாய்ப் பொலிதரப் பெறுவதெந் நாளோ, கொடியிடை மடவார் கொவ்வவா

யிதழுங் குறியகட் கொழுஞ்செழுங் கரும்புங், கடிபடத் தெவிட்டா
விரதமுற் றெடுக்குங் கலைசவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுரு)

ஆதர மில்லா வெண்ணையு முறுபே ரருளினு லாண்கொள் ளுவையேற்
பேதம துறாநின் னடியவர் புதிதாப் பித்தனென் றுணையுணாப்பரோ
மாதர்த் மிருவார்க் கொங்கையு மவர்தம் வால்வளைச் செங்கையு நாளுங்
காதலங் கின்னையுற்றுறப் பொலியுங் கலைசவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

பாரிடைப் பிறந்த புலையுட னிலைக்கப் பற்றரண் செய்பவ ரறிவு
நீரிடைப் பிறந்த புற்புத நிலைக்க நெடியபூண் கட்டுவா ரறிவே
சீரிடைப் பிறந்த மாடமே னீலச் செழுஞ்சுவ ரருகுறு மடவார் [னே.
காரிடைப்பிறந்த மின்னெனத் தோன்றுங் கலைசவாழ் சிதம்பரேச்சுர

அந்தகன் கணம்வெம் பாவியர் தனையா வளறது பாரெனு முனரின்
பந்தமில் கணங்க ஞாய்சிவ லோகம் பாரிது வெனப்பெறு வேனோ
சந்தநான் மறைசொல் வழியமுன் மூன்றுத் தவாதுசெ யிருபிறப்பாளர்
கந்தநாண்மலர்மேற்கடவுளிற் பொலியுங்கலைசவாழ்சிதம்பரேச்சுரனே.

பொருவிலன் புடைய நின்னடி யவருட் புன்மையேன் றளிர்
மலர் கனிகாய், மருவுபன் மரத்து ணின்றிடும் வற்றன் மாம்பொர
திற்பனோ வருள்வா, யுருவளர் நீல மணிப்பெரு மாடத் துட்பொலி
மாதர்தம் வதனங், கருநெடு முகலுட் பொலிமதி புளாயுங் கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுரு)

கோதிலா வழுதே குணப்பெருங் குன்றே குறைவில்பே ரருட்
பெருங் கடலே, சோதியே யென்று நாடொறு நினைவே துதித்திட
வரமெனக் கருள்வா, யாதிரா எமர ரதிபதி நகர மதற்குமா ருகமண்
ணைந், காதிசெய் படைத்த நகரெனப், பொலியுங் கலைசவாழ்
சிதம்பரேச் சுரனே. (சுரு)

பல்லெலாந் தெரித்துத் தராதார் தெரியாப் பாவியர் மேற்கவி
பாடிச், சொல்லெலாந் சொல்லித் துயருவார் நின்னைத் துதித்தலின்
வருபய னறியா, ரல்லெலா நிலைகெட் டோடுபு மற்றோ ரண்டத்துப்
புகவொளிர் செங்கேழ்க், கல்லெலாம் புகுந்த மாளிகை மல்குங்
கலைசவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுரு)

ஒல்லுரு வெனநின் னுருவிலா வருவு ளொன்றுநான் பற்றுறத் தீங்காற்
பல்லுருப்பற்றி யுழலுகின் றேனாற்பரவைகும் புனரிடத் தையகொள்
வில்லுரு துதல்வே லுருவிழி மடவார் விளங்குமோ திபும்பல வருக்
கல்லுரு மாடங் கருமண மறத கலைசவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. ()

பரந்தெழு காமஞ் சுரந்தெழு வெகுளி படர்ந்தெழு மயக்கமிம்
மூன்று, நிரந்தர முடையே னிவற்றுளொன் றுறினு நிரயமே தரு
மென்ப துணரே, னரந்தடி நெடுவே லாடவர் கண்ணு மரிதுதோற்

றுதலென மருங்குல், கரந்தவர் கண்ணுங் கருமைநீங் காத கலைசை வாழ் சிதம்பரசேச் சுரனே. (௫௧)

பூதமோ ரைந்தும் பொறிகளோ ரைந்தும் புலன்களோ ரைந்தும் வெம் பாச, பேதமோ ரைந்துங் கலப்பற வுள்வார் பெரியாக் கரங் களோ ரைந்து, மாதவ ன்ணைய பெயர்ப்பொரு ளடைவான் மலர்க் காஞ் சென்னிமேற் கூப்பிக், காதநீ டெல்லைப் புறமுறச் சூழுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரசேச் சுரனே. (௫௨)

ஒருகணப் பொழுது நின்னடித் தொழும்பி னூற்றையேன் மருவுத லரிது, மருவினு மதனை யுகமென நினைப்பேன் மற்றிதிற் குற்றமொன் றுண்டோ, பரிதியு மதியும் பாம்புமைங் கோளும் பற் றுபு புரியளூர் தன்பாற், கரிசில்வாழ்க் கையருக் குறாவகை பிரிக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரசேச் சுரனே. (௫௩)

பரவுதின் கோயில் சூழ்தரப் பங்கும் பகரும்வே றெருகருமத்தி லுரவுறப் படரக் காலுமா யமைந்த வுணர்விலேன் பங்கிரு காலும் விரிவுறப் பூத்ததருவெலாங் கருமை மிகுமளி மொய்த்தலில் வான்வாழ் கரணிலர் பழுத்த நாவலோ வென்னுங்கலைசைவாழ் சிதம்பரசேச்சுரனே.

நாய்நரி கழுகு பருந்துமுற் பலவு நகைகொடு விருந்துண வெரு வை, தோய்தடி யாதி நிரம்பிய நாலாட் சுமைபல நாட்சமந் தெய்த்தே, னுய்பொறி யடக்கி வந்ததே யுணவ தாக்கிவா ளராக்குகை தொறுந் தோங், காய்தவர் போல்வாழ் குறிஞ்சிசூழ் மருதக் கலைசைவாழ் சிதம்பரசேச் சுரனே. (௫௪)

வெள்ளிய பிறைநீர் துண்பொடி துரோணம் விடைவரை யானை முற் பலவுந், தள்ளிய லிலாநீ வெள்ளறி வுடையேன் றன்னையுங் கொள்வது வழக்காற், புள்ளிய லோவ மாடமேன் மடவார் புலனியிற் குழனின் றுங் கழித்த, கள்ளியன் மாலேக் கரம்பைய னுடுங்கலைசை வாழ் சிதம்பரசேச் சுரனே. (௫௫)

நலமலி தரநின் னுமங்க தெய்யார் நடுநடுங் கிடவரு நமனைக் குலமலி நமனென் றெண்ணினர்போ லுங் குவலயத் திடை...ச்சிலவறியா நுலமலி மைந்தர் திரள்புய மார்ப முத்தமாங் கங்கனிற் புலந்த கலமலி முலையார் பதச்சுவ டுறாத கலைசைவாழ் சிதம்பரசேச் சுரனே.()

தருநிழல் வாழ்க்கை மலர்மிசை வாழ்க்கை தயங்கொளி வைகுந்த வாழ்க்கை, யருவருப் புடையே னின்னடி வாழ்க்கை யவாவினேற் கென்றநுள் புரிவாய், பொருவரு தம்பா லிரந்தவர் தம்பாற் புனியிடத் தியாரும்வந் திரப்பக், கருவிமா முகில்போற் பொழிபவர் சேருங் கலைசைவாழ் சிதம்பரசேச் சுரனே. (௫௬)

மாயவெங் காலன் வாதனை தளிர்ப்பான் மற்றவ னுருயிர் குடித்த, சேயபங் கயத்தாள் பற்றுபு நின்றேன் சிறியனே னிரங்கிடல் வேண்டு,

மீயுயர் பசும்பொன் மாடமேற் பயிலு மின்னனார் பேரெழில் கண்டா,
காயவாழ்க் கையர்தம் முட்கலாம் விளைக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்ப
ரேச் சுரனே. (ருக)

மாவேள் பகழி மலர்க்கிலக் காயுள் வருந்தும்வா னவர்களத்
துயர்த், தீரநம் படியார்க் கருள்வரோ நுதற்கட் டெய்வநா யகநினை
யல்லாற், பாரமால் வரையும் வரையுமோ துதல்போற் படர்மறுகிடை
மினார் மைந்தர், காரவாண் முலையும் புயங்களு மோதுங் கலைசைவாழ்
சிதம்பரேச் சுரனே. (க௦)

பெற்றது சிறிது பலவிட யத்துப் பெறாதது பெரிதெனக் கொள்
ளுங், குற்றமிக் குடையே னுயினுங் கடையேன் குலவுநின் னருளுற
லென்றோ, துற்றவல் விருளும் விளர்ப்புற மதியின் றோற்றமு மிகை
யென முற்றக், கற்றவர்மேனி நீற்றொளி விளங்குங் கலைசைவாழ் சிதம்
பரேச் சுரனே. (க௧)

வினாகெழு மென்பு நின்முடிக் கணியேன் மின்னனார் குழன்
முடிக் கணிந்து, வரையற மதவேள் வழங்குபுப் பெற்று வாரிகுழ்
பூவிடை யுழல்வேன், புரையறு பதும ராகமா ளிகையின் பொங்கொளி
யறமையா விரவுங், கரையகல் பொய்கைக் கமலம்வாய் மலருங் கலை
சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (க௨)

என்றுந் றுணையா நினையிசுழற் தயலா ரிணக்கஞ்செ யிழி
ந்தவென் னினுந்தற், கொன்றுண வளிப்பார் தமைத்தொடர் தயலா
ருறவிகழ் ஞமலியே விசேடர், துன்றுபைந் காவின் மதுவிருந் தருந்
தித் தொகுபொறி வண்டினம் வயிற்றுக், கன்று வெம்பசிதீர் தணி
யிசை பாடுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (க௩)

அருந்துய ரென்னுட் காரொளி யாய தம்மவோ வெள்ளொளி
யாகத், திருந்துபச் சொளியோர் பாலுடைத் தாய சேயொளி யூன்
றுவ தென்றோ, முருந்துறழ் நகையார் மாடமே னின்று மொய்த்தவா
னவர்விழி யிருளக், கருந்துணர்க் கூந்தன் முடித்திட விரிக்குங் கலை
சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (க௪)

நெடியபே ரடியார் குழாம்புகத் தகாத நீர்மையேன் றனையிரங்குபுசிற்
றடியவர் குழாத்துக் கடையொரு புறத்தி லாவது புகுத்திட வேண்டுந்
துடியிடை மடவார் கந்துக மாடல் சோலையி னோக்கிய மந்தி
கடியவிர் தேமாங்கனிபறித் தாடுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

மேயநம் மடியார் குழாத்திடைப் புகுத்தே மெய்யிலா நினையெ
னின் மாசு, தேயநா யேனை யாதுதான் செய்யத் திருவுளங் கொண்
டனையைய, பாயுநான் மறைபு முழங்கொலி மன்றற் பணையொலி பரி
கரியொலியா, காயவாழ்க் கையர்கை செவிகவித் திடச்செய் கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (க௫)

பவமற வொழித்தி மறுப்பையே லருளும் பவந்தொறு மிடை யறு தடியேன், சிவமொழிப் பொருளுட் கொளப்புரி யிவற்றென் செய்திடத் துணிந்தனை யைய, தவமது வருந்திக் காமரம் பாடித் தழைபொறிச் சிறைவரி வண்டு, கவனவொள் விடைநேர் மைந்தர் தார் மருவுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுஎ)

யாரினும் பெரியை நீரினக் கதிகர் யாருமி லென்னையா ளுவையேற், சீரினும் பெருகுங் கருணையோ னெனலாற் சினங்கொடு விலக் குவார் யாரே, போரினு முயர்ந்த பொழிவினு மாடப் பொங்கொளி முகட்டினும் கமஞ்சூற், காரினு முறங்கப் பொலிபெரு வளமைக் கலை சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுஅ)

மன்னிய பவநோய்க் குன்னருண் மருந்து வயித்திய னீயெனத் தெரிந்துந், துன்னிய வந்நோ யறவுனை யடாமற் சுழலுவேன் விரகினை னன்றோ, மின்னியன் மருங்கு லுழத்தியர் வெருவ விரிமலர்த் தடநின்றும் வாளை, கன்னியங் கமுகின் கழுத்திறப் பாயுங் கலைசை வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (சுக)

மண்டல மதனின் மானிடப் பிறப்பை மருவினா ரடைபய னினது, தொண்டர்தந் தொண்ட ராகினின் கோயில் சூழ்ந்துனைப் போற்றுத லன்றோ, விண்டல மியங்கும் பரிதிபல் வடிவாய் மேவிவீற் றிருந்ததே யென்னக், கண்டகண் வழக்கப் பொலிமணி மாடக் கலை சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எ0)

நீயமர் காஞ்சித்தலமுறேன் மகளிர் நிலவுகாஞ் சித்தல முறு வேன், மேயசீர்க் கூடல் விழைதரே ன்னையார் விருப்புறு கூடலே விழைவேன், பாயநீர்ப் பண்ணை யகத்தெழு செந்நெற் பைம்பயிர் கரு மதப்பகட்டின், காயமுண் மறைய வளர்ந்தெழு மருதக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எக)

என்றுமை யாற்றை மேவுமென் மனநின் னிணையிலை யாற்றைமே வாது, சென்றுயர் தில்லை தரிசித்த தில்லை திருவரு ளெங்கனங் கிடைக்குந், துன்றுநெற் பணையிற் பச்சிளங் கதிரைச் சுரருல கத்தினு னீன்ற, கன்றுறப் பறித்து மென்றுவா யசைக்குங் கலைசைவாழ் சிதம் பரேச் சுரனே. (எஉ)

மறைவனங் கொடிய பாவிவேன் விழிக்கு மறைவன மாடின் தாரு, ரறையருள் பெறுவான் புகுதயா னாரு ராறெனி னஞ்சுவன் முழுக, நிறைபெரும் பழனக் கன்னலுங் கமுகு நெட்டிலைக் கதலியு மகவான், கறையறு மணிமண் டபத்தினுக் கெழில்செய் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எங)

வளமலி மாட நின்றிருக் கடலூர் வாய்மையி னடைந்தவர்க் கென்று, முளமலி யுவகை யெழுவருள் கடலூ ருண்மையி் தென்ப

துட் குறியேன், றளமலி விடபச் சோலையுந் தருமச் சாலையுந் தய
ங்குபல் குன்றிற், களமலி போரும் வளமுகில் சேருங் கலைசைவாழ்
சிதம்பரேச் சுரனே. (எச)

மதித்தமா தங்க வனமனங் குறியேன் மாதங்க வனங்குறிப்
பேன்மீன், குதித்தநீர்க் கோலக் காவுறேன் வீணே கோலக்காத்
தோறுமுற் றுழல்வேன், பதித்தபைஞ் சாவிப் பயிரக மலர்ந்த பவள
முண் டகமா கதமே, கதித்தபா றையிற்செங் காந்தளே நிகருங் கலை
சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எரு)

விரும்பிந் ளாறு புகுதரே மயக்க விரும்பின ளாறுபோய்ப்
புகுவே, மரும்பிய மலர்நீர் வாஞ்சிய மொருநா ளாயினும் வாஞ்சிய
மழகே, சுரும்பின மெழுந்து விழுந்துவாய் மடுத்துத் தொக்கமுண்
டகமது வருந்திக், கரும்பினு மினிய காமரம் பாடுங் கலைசைவாழ்
சிதம்பரேச் சுரனே. (எசு)

உடற்பரங் குன்ற நின்பரங் குன்ற முற்றொரு காற்றொழேன்
கருவூர், விடற்கரு மாசை கொண்டெழேன் கருவூர் விடற்கரு மாசை
மிக் குடையேன், மடற்செழுஞ் செய்ய மலாமலர் பசிய வயலக மலர்
கதிர் பலவோர், கடற்பரப் பிடையே யுதித்தென மலருங் கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எஎ)

வேய்வன மடையேன் மங்கையர் தொடித்தோள் வேய்வன
மடைகு வ ன ன்றே, ராய்வலஞ் சுழியெண் ணேனவ ருந்தி யாய்வலஞ்
சுழிகுறித் துழல்வேன், மாயிரும் புலியிற் பெரும்பிர தாபம் வதி
வதிந் நகரென விருளைக், காய்மணி மாடச் சேயொளி மல்குங் கலை
சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எஅ)

மங்கையர் தங்கள் குழற்கருங் காடு மதித்தலிற் கழைப்பசங்
காடு, பொங்குசெங் காடு புகழ்செய்வெண் காடு புந்தியின் மதித்
திடா துழல்வேன், கொங்கவிழ் மலர்மேற் றிருவிற்குந் திருவங்
கொடுத்திடத் தக்கதென் றென்றுங், கங்கையிற் றாய சான்றவர் புக
ழுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (எசு)

கொழுமணி கொழிக்கு மருவியங் கயிலைக் குன்றநன் புகழ்க்
கொடுங் குன்ற, மெழுகழுக் குன்றங் குறித்திடேன் மடவா ரிணை
முலைக் குன்றமே குறிப்பே, னொழுகொளி மணிப்பூ னொண்ணுதன்
மடவா ரொன்றவா லரிப்பெருங் குன்றங், கழுவுநீர் பாய்ந்து கன்
னலை வளர்க்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அ0)

நாரிய ரொடுசேர் பஞ்சணைப் பள்ளி நயந்துதின் னகத்தியான் பள்ளி
சீரிய காட்டுப் பனியறப் பள்ளி சிராப்பள்ளி நயக்கிலே னானேன்
வாரிச மலரின் வழிநற வோடி மடையுடைத் திடையெதிர்ப் பட்ட
காரியல் கதலிப் பூங்குலை சாய்க்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

அமரரென் பெயரு மயனெனும் பெயரு மச்சத நெனுமொரு பெயரும், விமலநின் னருள்சற் றுறுதலி னன்றோ விண்ணவர் வே தன்மால் பெற்றார், பமரமிக் குழக்கு மலர்க்குமுன் மடவார் பற்பலர் குளித்தநன் மஞ்சள், கமழ்புனல் பணைநெற் பயிரெலாம் விளைக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அஉ)

வானக மகவான் சத்திய வுலக மலரவன் வைகுந்த மாயோ னுனவ னுவப்பின் வாழ்வதுன் னம்பொ னடியருச் சனைப்பய னன்றோ நானமும் புழுகு நெருக்கில்வீழ்ந் தளறு நன்மறு கிடைமினார் கூந்தற் கானநின் றுகுபூங் குப்பைமா ருத கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே.

அடைந்தவர்க் கருளு மண்ணனீ யேயென் றருமறை முறை யிட நெரிந்து, முடைந்தநெஞ் சோடு நினையடை யாத வுணர்விலே னெங்ஙன முயவேன், குடைந்துவண் டிமிர்பூஞ் சோலையின் மகஞ் செய் கோதிலார் வாய்மனுக் கேட்டுக், கடைந்ததென் ளமுதிற் கிளி யெலா நவிலுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அச)

நெற்படு பழனம் பற்பல வேண்டி நின்றன னீயினி திருக்கு மற்படு பழனம் வாஞ்சியேன் கொடிய வஞ்சக னல்லனோ கடையேன் பொற்பவா ரணமா கமதியா யம்பல் புராணநன் மிருதிமுற் பலவுங் கற்பவர்க்கிடமீதெனப்பலோர்புகலுங்கலைசைவாழ்சிதம்பரேச்சுரனே.

அந்தகன் வன்கைத் தடியடி முடியேற் றளற்றியா னழுந்துரு வண்ண, நந்திதன் மென்கைப் பிரம்படி யேற்றுன் னல்லடி யழுந்துமா றருள்வாய், சந்தமுத் தரும்பி மரகதங் காய்த்துத் தயங்குசெம் பவ ளமே பழுக்குங், கந்திகண் மலிந்த காமரு சோலைக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அ௧)

ஒன்றினைச் செய்கை செய்தரா தொழிகை யொழிந்துவே றென் றினைச் செய்கை, யென்றிவை யுடையோ னீயெனின் யானீ டேறுமா செயனினக் கரிதே, துன்றுபல் சுவைய மடைவிருந் தோடுந் துய்த் துத்தேக் கெறிபவ ரன்றிக், கன்றுவெம் பசியின் வருந்தாந் ரில்லாக் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அ௨)

பிணிநனி நன்றல் துறினினை நினைக்கும் பெற்றியே நிறுத்தலி னதுதான், நணிதரு காலை யுறநினை மறக்கத் தக்கதே செய்யுமதா ரியா, ரணிகெழு திசையி னரவெலா மிடியி னமைதரு முழக்கென வெருவக், கணிதமின் முழவந் துயிறா தொலிக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அ௩)

புனைமுகி லுவர்நீ ரெடுத்துவ ரொழித்தல் புகலுமந் நீர்விருப் புணர்ந்தோ, வெணையுமவ் வாறே யெடுத்துமும் மலமு மிரிப்பதற் கென்விருப் பெண்ணேல், புனைகுழன் மடவார் குழற்கிடு புகையும் பூசார் மகத்தெழு புகையுங், கனைகட லுதிக்குங் கதியாயு மறைக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (அ௪)

துடிதுடித் தடியேன் மனமையோ சோற்றுத் துறையிலே செல்லுமஃ தொழிந்து, நெடியநின் சோற்றுத் துறையிலே செலாது நிறையரு னெங்ஙனம் பெறுவேன், பொடியணி மேனிப் புண்ணியர் பூசை புரிந்துதோத் திரஞ்செய வெழுந்த, கடிதலின் முழக்கக் கடன் முழக் கவிக்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௦)

கொடியனென் புரிந்த தீவினை யனைத்துங் குலவுநின் னுலயத் துள்ள, கடிதலில் பொருளைக் கவருபு நுகருங் கயவரொ டொன்றுவ தென்றோ, பிடியடி தடியென் நெடிவற வடையும் பெருஞ்சினக் கூற்று வனென்றுங், கடிதலி லெல்லைப் புறத்துமவந் தடையாக் கலை சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௧)

வஞ்சக முலோபம் பொறமைமுற் பலவு மருவுநின் மனத்தியா னுறைதற், கெஞ்சலி விடமின் நெனிநினக் கொருசா ரில்லையோ விரங்குவை யைய, வெஞ்சினக் கூற்றின் கருங்கடாக் காணின் வெகு ண்டல நுகத்திடைப் பிணித்துக், கஞ்சநற் பழன முழுபவர் மேய கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௨)

ஈனசம் பந்த மென்னைவிட் டகல விலங்கருட் சம்பந்தர் புகழு, ஞானசம் பந்தர் பாதசம் பந்த நான்பெற வென்றருள் புரிவாய், வானசம்பந்த மகளிர்கண் ணிமைத்தன் மருவினொப் பாகுவ ரென் னக், கான சம்பந்த மொழிநலார் பயிலுங் கலைசைவாழ் சிதம்ப ரேச் சுரனே. (௯௩)

நிலைகுலை யமணக் கொடியர்க ளிட்ட நெடும்பொருப் பேபுணை யாக, வலைகடன் மிதந்தார் திருவடித் துணையி லழுந்திலே னெங்ஙன முய்வேன், விலைவரம் பில்லா மணிகிடர் திமைக்கும் வீதியு ளொன் றுகை விலைக்குக், கலைபுக ழுமரா பதியினை வாங்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௪)

இலங்குமா ஞா னென்னுநின் றேழ னிணையடி யேத்தினிம் மையினே, யலங்குநின் மற்றோர் தோழனாய் மறுமை யனைந்துமேற் கதியையு முறுவே, னலங்குல வுறுபூம் பொழிந்முசக் கலைகண ளொடு நாணிறை மதியுங், கலங்குற முகிலின் மீமிசைப் பாயுங் கலை சைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௫)

சிலையுரைந் துருக நினைநினைந் துருகித் தேம்பொலி வாசகஞ் சொற்ற, நிலைபெறு வளமை வாதலூர்ப் பெருமா னிறையருள் கருதி ரைந் துருகேன், மலையநின் நெழுந்த வாசக்கா லுலவும் வளத் துடர் கந்தியம் பொழிலோர், கலைமுனி யுணவாங் கடலெழுந் தனைய கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௯௬)

வனையினை யெடுத்த மதியிலா வரக்கண் மதித்தொரு சிரங்காஞ் சேர்த்துப், புனையறு மிசைபா டிடமகிழ்ந் தருணின் பொலிவுறு

கருணையே வாழ்க, ஷீனாகொணல் வகைய மலர்களு நிறைந்த வியங்
கெழு நந்தன வனத்துக், கரையில்வண் டொலித்தல் கடலொலி
மாய்க்குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௬௭)

சிறுவிதி மகத்தி லவனெடு சார்ந்த தேவர்த முயிர்தபச் சின
ந்து, மறுவலு மவர்க்கு மகிழ்ந்துயி ரருணின் வான்பெருங் கருணை
வாழ்ந் திடுக, வுறுபெருந் தவத்தாற் பிறதலத் தடையு முறுபலனினை
த்தமாத் திரையே, கறுவிக லின்றி யடைமகத் துவச்சீர்க் கலைசை
வாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௬௮)

வரையக மமர்ந்தும் வரைகரங் கொண்டும் வரையுத வொரு
மகட் புணர்ந்தும், புரையிலோர் தலத்து வரையுரு வெடுத்தும்
பொலிவைநின் மனம்வரை யன்றே, ஷீனாமலி யகன்மா ளிகைதொறு
மேற்றும் விளக்கொளி மிகையென விளங்கிக், கரையகன் மணிப்
பூண் மடந்தையர் பயிலுங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௬௯)

செக்கரஞ் சடையும் வெண்பிறைக் கொழுந்துந் திகழுமுக்
கண்ணுநாற் றோளு, மைக்கரு மிடறு மொருபுறப் பசப்பு மலரடித்
துணையுநான் மறவேன், மிக்கநற் றவத்து முனிவரும் பனிவான்
மேயபல் லோர்களு மடையக், கைக்கரு முவகை யளித்துவீற் றிருக்
குங் கலைசைவாழ் சிதம்பரேச் சுரனே. (௭௦)

கலைச்சித்தம்பரேசுவரர்மாலே முற்றிற்று.

திருவானைக்கா

அகிலாண்டநாயகிமாலே.



செல்வவிநாயகர்.

திருவளர் கபோல மதப்பெருக் குண்டு தெவிட்டுகார் வண்
டின மெழுந்து, மருவளர் செய்ய சாந்தினுண் மறைந்த மத்தக மீது
தங் கிடுதல், கருவளர் மணிகள் பதித்தபொற் குடத்திற் கவினவீற்
றிருந்தருள் கொழிக்கு, முருவளர் செல்வ விநாயகன் பொற்றா ஞபய
பங் கயமுடிக் கணிவாம்.

நூல்.

பூமலி செய்ய பொலிமணித் தோடு புதுவெயி லெறித்துமுண்
மலர்ந்த, தேமலி யாம்பற் செய்யவாய் முளைத்த சிறுநகை யிளநிலா
வெறித்து, மாமலி குழனின் றவர்முக மலர்கண் வளந்தர முன்புவந்
தருள்வாய், காமலி வானும் புகழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா
யகியே.

(க)

வடதிசை யவனுஞ் சமழ்ப்புறக் கனுகம் வாய்ந்துதென் றிசை
நகத் தமருங், குடமுனி யவனுஞ் சமழ்ப்புறக் கல்வி கூர்ந்துமிக்
சூயர்ந்தவர் பலருந், தடமலர் புனாரின் முகத்திரு கடைக்கட் சார்
பொருங் குற்றவரன்றோ, கடவுளர் மனம்புக் கமர்திரு வாணைக் காவகி
லாண்டநா யகியே.

(உ)

விழிவிருந் துதவு நின்றிரு மணத்தில் விமலனார் காமலர் மேற்
கொண், டொழிவரு கருங்கண் மிசையுறு நின்றா ஞற்றவென் கா
மலர் மேற்கொண், டிழிவற வடியேன் மணக்கலி னிடத்து மியைந்
துறு மென்றுனைத் துதித்தேன், கழிநசை முனிவர் புகழ்திரு வாணைக்
காவகி லாண்டநா யகியே.

(ங)

அடியனேன் கொடிய னென்றுமுன் வருதற் கஞ்சினை யென்
னின்வெங் கூற்ற, மடியமுன் னுதைத்தான் றுணையடைந் தேனும்
வருதிமற் றதுநினக் கரிதோ, நெடியவன் பிரம னிர்திரன் முத்தலார்
நித்தமுந் தாழ்ந்துகூழ்ந் தேத்திக், கடியவெவ் வினைதீர்ந் துயர்திரு
வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே.

(ச)

பாவிநீ நின்முன் வருவது தகாதென் பரிசினுக் கென்பையேன் முன்ன, மாவிசூழ் மதுரை யகத்துமா பாவி யாயினு நெருவன்முன் முக்கட், கோவினோ டடைந்த குணத்திநீ யலையோ குலவது மறந்தனை கொல்லோ, காவியங் கழனி சூழ்திரு வாரணக் காவகி லாண்டநாயகியே. (ரு)

பண்டுநீ பெருமா னருள்வழி புகலிப் பாலனுக் களித்தனை ஞான, மண்டுமற் றதனான் முழுப்புகழ் நினக்கே யாயதோ விரங்குபு நீயே, தொண்டுகொண் டடியேற் களித்தனை யாயிற் றாயநிற் கேழு முப் புகழாங், கண்டுநேர் மொழியார் பயிநிரு வாரணக் காவகி லாண்டநாயகியே. (சு)

அளவறு பிழைகள் பொறுத்தரு ணின்னை யணியுருப் பாதியில் வைத்தான், றளர்பிழை மூன்றே பொறுப்பவ டன்னைச் சடைமுடி வைத்தன னதனாற், பிளவியன் மதியஞ் சூடிய பெருமான் பித்த னென் றொருபெயர் பெற்றான், களமர்மொய் கழனி சூழ்திரு வாரணக் காவகி லாண்டநாயகியே. (எ)

பெரும்புக முமைந்த நின்பதி யென்னும் பிரணவ குஞ்சர நின் கை, யரும்புவிற் கரும்பு விரும்புபு கவருமடல்புரிந் தென்றுளங் குறித்தோ, வரும்புகர் முகங்கொ ளங்குச பாசம் வயங்குற வேர்கினை நாளுங், கரும்புய னிறத்தோன் சூழ்திரு வாரணக் காவகி லாண்டநாயகியே. (அ)

யானென தென்னுஞ் செருக்கிழந் தவர்மற் றிழப்புறார் நின் னையீ துண்மை, தானென மறைகண் முழங்கவு முணராச் சழக்கனே னினையிழந் துழல்வேன், மீனென வயங்குங் கண்ணினாய் கொடியேன் வினைக்குமோ ரிறுதியுண் டாங்கொல், கானென வரம்பை சூழ்திரு வாரணக் காவகி லாண்டநாயகியே. (க)

விழியிடந் தப்பி மகவரிந் தூட்டி விருப்புறு தந்தைதா டடிந்து, பழியகன் மனையை யுதவிமற் றின்னும் பலசெயற் கரியசெய் தார்க்கே, மொழியுநின் கொழுந னருள்செய்வா னென்னான் முடிதரா தென்றுனை யடைந்தேன், கழியுணர் வுடையார் புகழ்திரு வாரணக் காவகி லாண்டநாயகியே. (க0)

வழிபடு மடிய ராயினார் தமக்கே வழங்குதுங் கருணைவே ருய, பழிபடு மவர்க்கு வழங்குற மென்னிற் பையோதா மருதமு னன்றிப், பொழிசுவை நறுநீர் புல்லுவர் நிலத்தும் பொழியுமே புண்ணியப் பொருளே, கழிதலி றென்னங் காத்திரு வாரணக் காவகி லாண்டநாயகியே. (கக)

கொடியவ னிவற்கு மருள்புரி யென்றுன் கொழுநனுக் கெனைக் குறித் துணர்த்த, முடிவிலின் னருளா லெண்ணினை யேலம் முதல்வ

னின் னூடலை யுணர்த்த, வடிபணி பொழுதி னுணர்த்திடல் வேண்டு
மஃதுடன் பலிக்குரீ யறிதி, கடிதலில் கழகஞ் சூழ்திரு வாணைக்
காவகி லாண்டநா யகியே. (கஉ)

தாவருஞ் சிருக்கு மணிவடஞ் சங்கு சக்கரஞ் சூற்படையிலே
வே, லோவருஞ் சிறப்பின் வேறுவே மேந்து முண்மையா லொண்
மல ரோன்முன், மூவரு மியற்று மூவகைத் தொழிற்கு மூலரீ யென்
பது தெரிந்தேன், காவரு மலர்நல் கிடுந்திரு வாணைக் காவகி லாண்ட
நா யகியே. (கங)

தாயினைக் கொன்றுத் தந்தையைக் கொன்றுத் தவலரு மனைவி
யைக் கொன்றுஞ், சேயினைக் கொன்றுங் கடும்பினைக் கொன்றுஞ்
சேர்ந்தவர்க் கருள்வனின் கொழுநன், வியினைப் பொருவும் பத
மடைந் தார்க்கே விருப்பினீ யருள்வதோர்ந் தடைந்தேன், காயினைச்
சுமந்த பொழிற்றிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கச)

குற்றியை யடைந்த பசும்புலே யுழுநர் கொடியவன் னஞ்சிலென்
செயுமப், பெற்றியி னின்னை யடைந்தநா யேனைப் பிறையெயிற் றந்த
கன் கரத்துப், பற்றிய தண்டப் படைசெய லென்னே பரவிய கரு
ணைவா ரிதியே, கற்றிணி மதில்கள் சூழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்
டநா யகியே. (கரு)

முடிமிசை யொருமந் தாகினி வாழமுதல்வன்வைத் திடுதலிற் சிறந்த
கொடியவ ளென்றி யார்நினைப் பவர்கா கோதா மெருக்கெலும் பாதி
படிதரு மிடத்திற் சற்றிட முடம்பிற் பாதியோ விடமருட் டாயே
கடிமலர்த் தடங்கள் சூழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. ()

பெருவள னமைந்த நீருரு வாய பெருந்தகை நீருரு வாய [த்தா
வொருகுல மகளை மலர்மிசைத் தேவு முணர்தாரக் காட்டிடை மறை
னருகுதுண் ணிடைநிற் கஞ்சியே யன்றே லணியுருப் பாதிமந் நிலையோ
கருமுகி றவழு மதிற்றிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கஎ)

அலையடி யடைந்த வகத்தடி நிலையா தலையடி யேற்கிரங் குப்புன்
றலையடி சூட்டிப் படியடி யென்பான் றடியடி விலக்கியா ளிமய [தாய்
மலையடி யுதித்து வளர்ந்துவெண் ணுவன் மரத்தடி வாழ்பவற் புணர்ந்
கலையடி யுணர்ந்தார் புகழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. ()

இருவினைச் சிமிழ்ப்புண் டெழல்கொடி யவன்மந் நிவற்கரு ளென்
றிரங் குபுநின், னொருமுத லவனுக் குணர்த்துதி வருத்த முன்ன
லுன் பரிசினுக் கடாது, வருபசுந் குழுவிக் குறுபிணி தீர்க்கு மருந்
தனை யன்றியார் நுகர்வார், கருமுகி லுறங்கு மதிற்றிரு வாணைக்
காவகி லாண்டநா யகியே. (கக)

எடுப்பது பிச்சை யேந்துவ தோடாங் சியக்குவ தொற்றையே றறாக்க
ணுடுப்பது புன்றோன் மற்றிவர் மனையா யுற்றரீ யுயிர்வயிற் றழலா

யடுப்பது தவிர ஆட்டுத லாதி யறமெலாம் வளர்ப்பையீ தழகே
கடுப்பது தவிரந்த மதிற்றிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உ௦)

முற்றவம் புரிந்து முழுமலர் துமித்த மோனமெய்த்ஞ் ஞானிய ரன்றி
மற்றவர் கவரப் படுங்கொனின் கருணை வானகத் தெழுமதிக் கதிரை
நற்றவம் புரிந்த சகோரமோ கொடிய நனில்கருங் காகமோ கவருங்
கற்றவர் புகழ்ந்து சூழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உ௧)

தொண்டவாய் மனமா திகளொருங் சூய்க்குந் தூயவ ரன்றிமற்
றேரு, மண்டரா தியரு மணுகரு நின்ற ளடைவரோ வளவறு மேன்
மை, கொண்டவான் கங்கை யடைவதோ திமமோ குரண்டமோ
குணப்பெருங் குன்றே, கண்டவர் பவங்கா னுத்திரு வாணைக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (உ௨)

இடையற வன்பின் மெய்கொடு துதிப்பா ரின்றுதி முன்னர்
மெய்நிழல்போற், புடையற வினையேன் பொய்கொடு துதிக்கும் புன்
றுதி யெங்ஙன மென்னி, னடையறத் தேமாங் குயிற்கு லெதிரோ
ரரிட்டமுங் கதறுதல் பொருவுங், கடையற மருதஞ் சூழ்திரு வாணைக்
காவகி லாண்டநா யகியே. (உ௩)

மறைபல துதிக்கு நிற்பெரும் புகழை வழுத்திய வான்றவர் நாவு
மறையுமோ மற்றைப் புல்லிப் தெய்வத் தமைபுக ழறையுமே லினிமை
நிறைதரு கருப்பஞ் சாறவா வியநா நிம்பநெ யவாவுதல் போலுங்
கறையறு வளமை மலிதிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உ௪)

மனைதொறு மிரப்புத் தொழில்கொடு புகுவார் மறவித னுலயம் புகுவார்
நினைதா முடியாக் கருக்குழி பலவு நிரம்புற வோடுபு புகுவா [வாய்
நினையவர் புகாநின் றிருப்பெருங் கோயி லேழையேன் புகவருள் புரி
கனைகடல் வாவி சூழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உ௫)

எண்ணருங் கொடிய பாதகம் பலவு மியற்றுமா பாவியா னெ
னினு, நண்ணரு நினது திருவரு டோயி னண்ணுத லரிதுகொல்
புனிதம், பண்ணருங் கொலைசெய் வாளும்பொன் னுமே பரிசன
வேதிதீண் டதலாற், கண்ணருங் கழனி சூழ்திரு வாணைக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (உ௬)

முழுவதுங் குணமே நாடின்குந் ருது முகுந்தது தியரிடத்தினுநீ
பழுதற வுணர்த்தா விடினுணர் வாரோ பரமனைப் பண்டவர் புரிதோ
மெழுதரி தவரு மின்னரே லம்ம வென்செயல் யாதெனப் புகல்கேன்
கழுவி யமணியிற் சூழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உ௭)

உலகிடை யழுத பிள்ளைபால் குடிக்கு முண்மையென் றுரைப்பதற் கே
விலகுசீ காழி மழவழ வளித்தா யின்முலைப் பாலுமா விடினு [ற்ப
மலகற விரங்கி யளிப்பவ ரிலையோ வத்தகு மழவியா னருள்வாய்
கலகமில் கழகஞ் சூழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உ௮)

அழுமழ வொன்றற் களித்தனன் தீம்பா லம்பலத் தாடிய பெருமான்
பழுதற நீயு மளித்தனை தீம்பால் பசித்தழு மினமழ வொன்றற் [ம்பாய்
கெழுதரு மிவற்ற னினக்குறு புகழ்போ லெம்பிரற் குண்கொ லிய
கழுமணிச் சுகரி பொலிதிரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (உக)

இடையறு வன்பு பெருக்கீ பூசை யியற்றிட வினிதுள முவந்து
சடையறு முடியோ னுறைதாப் பெற்ற தண்ணிழ னுவலந் தருவோ
புடையறு தமா ருறைதாப் பெற்ற பொலந்தரு வோசிறந் ததுகட்
கடையறுக் கருணை யாய்திரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. ()

சிறுபிறைக் கொழுந்து வீற்றிருத் தலினுற் றேவதே வன்றிரு
முடிமேன், மறுநிலச் சவடு பொலிதரு மைய மருவுறு தல்துமற்றெ
வர்க்கு, முறுமறைக் கரிப நின்னடி யகத்து மொளிருமச் சவடுகா
ரணமென், கறுவொழித் துணாப்பாய் புகழ்திரு வாணக் காவகி லாண்
டநா யகியே. (ருக)

எதிர்மலர் தொடுத்த மாரவே னுடல மெரிக்குண வாக்கிய பெ
ருமா, னதிர்வரு மெய்யிற் பாதிநீ கவர்ந்தா யமைதா முழுவதும் கவ
ர்ந்தா, லுதிர்ந்தலி னினது திறமையா ருணர்வா ரோங்கவன் வியாப்
பியப் படலாற், கதிர்படு மிதுவே யருடிரு வாணக் காவகி லாண்
டநா யகியே. (ருஉ)

தவவலி யுடையோர் பலனாபு மயக்கிச் சடைமுடி யோர்
மயங்கி, யிவருமம் மயக்காற் புணர்ந்தொரு மகவு மீன்றமான் மோ
கினி தனித்துப், பவர்படர் வனம்புக் குறைதன்மற் றவன்மெய்ப்
பாதிநீ கவர்ந்ததோர்ந் தன்றோ, கவலரும் வளமை மலிதிரு வாணக்
காவகி லாண்டநா யகியே. (ருங)

நீயெனப் பெருமான் விரும்பியோர் தினத்து நிகழ்தாப் பொலி
வதும் புவிக்குத், தாயெனப் படுநீ யவனெனப் பொலியுந் தன்மையும்
வேறலே மென்று, சேயெனப் படுபல் லுயிர்க்கெலா முண்மை தெரிப்
பது போலுமீ தருளே, காயெனப் பவமுற் றகழ்திரு வாணக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (ருச)

பரவுநங் கருணை வான்றவ முடையார் பாலலாற் புன்மையோர் பாலும்
விரவுமோ வென்னி னெழுபெரு வெள்ளம் விரிதரு வாரிதி மட்டோ
வுரவுதி ருறவி யோயினும் புகுமே யுவபையில் கோமளக் கொழுந்தே
கரவுதிர் முனிவர் சூழ்திரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (ருரு)

சடையெனும் வனத்து வாழ்தருங் கங்கை தனித்துறை வான்
கொலென் றெண்ணி, விடைமிசைப் பெருமா னவளுயிர் வாழ்வான்
மிலைந்தனன் கொன்றையாங் கன்னப், பெடையன நடையா யனைய
வன் றனைநீ பித்தனென் றெண்ணுதல் பிழையே, கடையுறு வளமை
க் காவகி லாண்டநா யகியே. (ருக)

பரவுறு முலகத் துயிரெலா மீன்று பருவர லவையுறு தோங்க
வரவுறு கருணை யால்வளர்த் திடுநீ யொருமலை மகளென வுதித்து
விரவுறு புறவு கிளிமயில் பூவை விரும்புபு வளர்த்தவா நென்னே
கரவுறு மவர்கா ணத்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩௭)

பரிதிவந் துதய மெழமுறுக் குடையும் பங்கய மலர்மிசை யுறைவா
ரரிமறு மார்பு மயன்றிரு நாவு மமர்பவ ரென்பர்நின் முகமாம் ல்கேன்
விரிமலர்க் கமலத் துறைவரென் றுணரார் மேதினி மடமையென் சொ
கரிசறு வளமை மலிதிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩௮)

விரும்புநின் செங்கை தாங்கலா விரண்டாம் வேற்றுமை விரித்
துணா செய்யா, தரும்புதா மமாதாங் குவாரென லான்மூன் றுவதும்
படுசொலும் விரிக்கும், பெரும்புவி மலர்பூ மாதெனும் பெயர்கள்
பெறும்வினைத் தொகைகுணத் தொகைப்பேர், கரும்புபைங் கழுகிற்
பொலிதிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௩௯)

நந்திய வறியா மையினினைத் துதிப்பே னாயினே னாயினு மத
னன், முந்திய வினைமுற் றெழுதிதரா துறையு முறைமையென் மறவியி
னேனு, முந்திய வழலைத் தொடிற்சுடா துறுங்கொ லொழிவருங்
கருணைவா ரிதியே, கந்திதென் பொருவப் பொலிதிரு வாணைக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (௪௦)

அங்கையேந் துறுபைங் கிள்ளையின் மொழியோ வறுமுகக்
குழவிவாய் மொழியோ, சங்கையே குழையாக் கொண்டவ னூட
றணித்திடப் புகலுமின் மொழியோ, மங்கைநின் செவிக்கு நாயி
னேன் புன்சொன் மற்றுநீ யிரங்கலெவ் வாறே, கங்கைதாழ் பொன்
னி சூழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௪௧)

ஒப்பினின் புகழே கேட்கவென் செவிகண் ணேங்குநின் னுரு
வமே காணத், தப்பினின் றனையே பாடிட வாய்கை தவாதுநின்
னடிப்பணி யாற்ற, விப்படி யுறுமேற் செங்கதி ருதய மெத்திசை
யெழினுமற் றென்னே, கப்பினர்த் தருக்கன் சூழ்திரு வாணைக் கா
வகி லாண்டநா யகியே. (௪௨)

ஒதுறு முறைமை யொன்றின்முன் மூன்று னொருசிறி யேற்கு
நின் பதிக்கும், போதுறு குழனீ நடுப்பொலி தலினாற் புரிந்துநின்
பதியொடு மெனைப்பின், தீதுறு மிரண்டி னீக்கியொன் றுக்குந் திற
னினக் கன்றியார்க் குளது, காதுறு கண்ணார் சூழ்திரு வாணைக்
காவகி லாண்டநா யகியே. (௪௩)

கோவண மறைபாக் கொண்டனன் பெருமான் கொண்டனை
நீயுமே கலையாத், தாவண வவன்மா தேவன்மா தேவி துதிக்குநீ
யெனின்றிரு நெடுமா, லேவண வவற்கு நீவியாப் பியமென் றிசைப்ப
தெங் றனமருட் டாயே, காவண மறுகு மலிதிரு வாணைக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (௪௪)

பொறியரி தொடரு மருமலர்த் தாளோன் பொலியனற் தொடர்
சடா முடியோ, னறியுநின் கொழுநன் பொறியரி தொடரு மலர்க்
குழ லினைநடையன்னஞ், செறிதரத் தொடர்மென் பதத்தினை யெனி
னீ தேவொடு மாறுளாய் கொல்லோ, கறிபயி லளிசூழ் பொழிற்றிரு
வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (சரு)

திருந்துது தந்தை யாகிய வளையைத் திரிபுர மெரித்தநாட்
குழைத்த, பெருந்திற லுணர்ந்தம் மலையுள் மகிழ்ப் பெருந்தகை நிற
முலைக் கோட்டாற், பொருந்துறக் குழைத்தாய் போலுநின் றிறமை
புகலுதற் கடங்குமோ தாயே, கருந்துழாய் மார்பன் புகழ்திரு வா
ணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (சசு)

மறைமுதல் பொருவ வேந்தினை நீயு மலர்புணாதருகையில் வன்னி
யுறைதரு மனையா னிறமுநின் னிறமு மொத்தன வாயினு மவன [ன்
தறைதரு மெழுநா வதுநின் தொருநா வதுசெவி யவாமொழி யதுதா
கறையற வெதுநீ புகறிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (சஎ)

குடகட லொடுங்கு மிரவிதன் மதியங் குணகட லுதிக்குமென்
றுணாக்கும், படவர வேந்து முலகநின் னொருகைப் பங்கயத் தொடு
ங்குநின் கொழுநன், றடமலர் வதனத் துதிக்குமென் றுணராத் தன்
மையென் மென்மைசான் மயிலே, கடவுளர் பலருஞ் சூழ்திரு வாணைக்
காவகி லாண்டநா யகியே. (சஅ)

பெருவழக் கெடுத்துப் பேரவை யேறிப் பேசுவ குறையறப்
பேசி, யொருதிரு நாவ லூரனை யாண்டா னோங்குவெண் ணாவலூ
ரண்ண, லருளொடு நீயு மத்தகு செயலொன் றுற்றினன் றென்றியா
னினைந்தேன், கருளற வொளியின் மலிதிரு வாணைக் காவகி லாண்
டநா யகியே. (சக)

முதுபுக முடைநின் பதியிரு பாத முழுமலர்க் கருச்சனை யாற்
றின், மதுமல ரொன்று குறையினு மதற்கு மாறுகண் ணிடந்திடல்
வேண்டு, மதுசெய மாயோ னல்லன்யா னின்பொன் னடியருச் சனை
செய்வான் புகுந்தேன், கதுமென வருஞ்செய் தருடிரு வாணைக்
காவகி லாண்டநா யகியே. (ரு0)

தருமமென் றுணாக்கு மனியமர் நின்கைத் தாமரை மலரின தலர்ச்சி
பெருமதி மலர்ச்சி மாற்றுமென் றுணாயார் பெருமதி யலர்ச்சியே செ
மருமலி கமலமலரினதலர்ச்சிமாற்றுமென் றுணாப்பீதென்னேழித்த
கருணையங் கடலே யருட்டிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (1)

நீவினோ தத்தா னின்பதி முகக்க ணிகழ்கைசேர்த் தெடுத்திடுங் கால
மோவிய மனையாய் கணமுநின் றுனக்கஃ தும்பரா தியபல வுயிர்க்கு
மேவிய கோடி யுகம்பல வாமல் வினோதநீ யாற்றுத றகாது
காவியங் கண்ணூர் பயிற்றி வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (ருஉ)

தென்னவன் புரிந்த பெருந்தவப் பேற்றாற் செழுந்தழ லகத் தொரு மகவே, யென்னநீ யுகித்த வாஞ்சையுட் குறித்தே யிறை துதற் கண்புதை யாது, மன்னமற் றிருகண் புதைத்தனை நின்னை மதிக்குல மென்பதோர்ந் திலையோ, கன்னவி றோளார் பயிற்றி வா னைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௫௩)

அரும்புமேர் நின்கைக் கணிபல வணிந்துள் ளவாவொடு தாங் குமா தர்களை, விரும்புபு சுமக்கு மெல்லிதழ்க் கமல மெய்த்தவ முடையன வெனவே, யிரும்புவி புகன்ற லனையமா தர்கட மிருந்த வப் பெருமையென் புகல்கேன், கரும்புநேர் மொழியார் பயிற்றி வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௫௪)

சிலம்பகத் துதித்த நின்னடி தற்குழ் சிலம்பகத் துதித்தமா தனாவல், வலம்பகப் பொலியு முலையினு யங்கை மலரகத் துதித்தமா தென்ன, வுலம்பகப் பொருதோ ளரன்முடிக் கொளாமை யுணர்ந் தன்றோ லூடலிற் றுக்குங், கலம்பக முலாமுற் புனைதிரு வாணைக் கா வகி லாண்டநா யகியே. (௫௫)

பெரியவர்க் கிடுக்கண் புரிவதை யுணர்ந்து பெரும்புகழ்த் தந் தைதன் மரபென், றரியவர் சிந்தை யாலயம் புகுவா யயர்ந்துமெண் ணுமல்வண் குறிஞ்சிக், குரியவன் காத்துப் புகுஉக்குரு குப்பே ரொருவரை கொன்றனை யழகே, கரியவன் பிரமன் சூழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௫௬)

நினைபுணர் மகடாய் மரபென வொருமான்ெடுங்கையேந் தினன் பெம்மா னம்மான், றனைபுணர் மகன்றாய் மரபெனக் கிள்ளை தன்னை நின் கையிலேந் தினையால், வினைபுண ரார்சொன் னீயுநின் பதியும் விரும்புறு மாடலென் னுரைக்கேன், கனைபுண ரளிகுழ் பொழிற்றிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௫௭)

பொலிதரப் பசந்து நீர்மழை யெங்கும் பொழியுமே புயலது போல, மலிதரப் பசந்து நீயும்வண் கருணை மழைபொழி குவைகொடு வினையான், மெலிதர லுற்ற வெனையொழித் திடுவான் விதியெவன் விமலமெய்ச் சுடரே, கலிதரு துயர்சா ராத்திரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௫௮)

நறையிலா மலரோ நயமிலா மொழியோ நயனமில் லாதவாண் முகமோ, பெற்றையிலாத் தவமோ, மகனிலா மனையோ, புனனிலா வோடையோ நீதி, முறையிலா வரசோ மதியிலா விரவோ மூட னேன் பத்தியில் பாடல், கறையிலா வளமை மலிதிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (௫௯)

குணமிலேன் மொழிபா நயமில் தெனினுங் குறித்ததை யேற் றருள் செய்ய, விணர்மலி குழானிற் கேதகுஞ் சிலம்பி யியற்றுதூற்

பந்தரு முவந்து, புணரருள் புரிந்தா னின்பதி யந்தப் புராணநீ யோ
ரந்தனை யன்றே, கணமலி முனிவர் சூழ்திரு வாணைக் காவகி லாண்
டநா யகியே. (கூ0)

வரினிழிக் குடைந்த மாணையு துதற்கு மாணுறப் பிறையையு மல்
குற், கிரிதரும் படவெவ் வரவையு டுருங்குற் கிணைதராத் துடிபையுஞ்
சுமந்தான், ஹரிசறு வனப்பார் நின்னுறுப் பினுக்குத் தோற்றறும்
விசேடமென் றுணர்ந்தே, கரியகண் டத்தோ னருட்டிரு வாணைக்
காவகி லாண்டநா யகியே. (கூக)

பொறையரு ளடக்க மண்புப சாரம் பொலியுமா சாரநல் வாய்
மை, பறைதரு மின்ன குறையுளே னென்னு மடிமையே நினக்கியா
னுறுப்புக், குறையுடை யாரு மக்களென் றெடுத்துக் கூறுவ ருலகர்நீ
யுணர்வாய், கறையற விளங்கு மருட்டிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா
யகியே. (கூஉ)

உணாசெய்வெண் ணாவ னிழலுறை பெருமா னேன்கருண் முறை
செலுத் தியகோன், வினாசெய்ப்புங் கொன்றை யவனென நீயும் விருப்
பொடு செலுத்திடல் வேண்டும், புணாசெயென் பாலே மற்றது செ
லுத்திற் பொருப்பின்மே லிடுசுடர் போலாங், கணாசெயா வளங்கண்
மலிதிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூங)

புண்ணிய வெள்ளை நாவலோ னரம் பூண்டவ னெனும்பெயர்
புனைந்தான், றண்ணிய குணத்து நீயுமென் பாட றமுவுபு பூணுவை
யாகி, னண்ணிய பாடல் பூண்டவ னெனுமோ ரரும்பெயர் நினக்கு
முண் டாமே, கண்ணிய வரங்க டருதிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா
யகியே. (கூச)

தழைசெய்வெண் ணாவ னுநிழ லுறைவான் றனிமுத லவ
னொரு பாகத், தழைசெயொள் விழியா யுறைகுவை நீமற் றுன்னடி
நிழலிலெஞ் ஞான்றும், விழைசெயா னுறைபப் புரிந்திடி னதனான்
மிக்கபுண் ணியநினக் குண்டே, கழைசெய்ப்புங் கழனி பொலிதிரு
வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூரு)

பிரம்படி பட்டுங் கல்லடி யேற்றும் பிறைபொரு வில்லடி கொண்டு
நிரம்புற வருள்வா னேன்குலெண் ணாவ னிழலுறை பவனடி யார்பா
லுரம்பயி லவன்போ னீயவ்வா தேற்றின் புதவுர எல்லண்மெல் லியனீ
கரம்பறு கழனி மலிதிரு வாணைக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூகூ)

பற்பல ரறியப் பித்தனென் றெள்ளிப் பனவபோ வென்றுளார்
தமையும், பொற்பலர் பெருமான் விடாமென வாண்டு புரந்தன னங்
கன மின்றி, வெற்பலர் மருந்தே துதித்துவா வென்னும் வினையி
னேன் றனைவிட விதியென், கற்பலர் நந்த வனத்திரு வாணைக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (கூஎ)

தேவியோ டுனிது வந்தருள் புரிந்தான் சிவனடி யார்க்கென்ப தன்றி, யாவிரேர் கொழுந னோடுவந் தாண்டா ளம்மையென் பாரிலை யன்னே, மேவியச் சீர்த்தி நினக்குறு விதமென் விளம்பிட வேண்டு நா யேற்குக், காவியார் தடஞ்சூழ் தருதிரு வாணக் காவகி லாண் டநா யகியே. (சுஅ)

அடியவர் குறிப்போர்ந் தாண்பனை காய்க்க வாற்றெதிர் செல்ல வே டென்பின், பொடிமட வரலா கக்கராம் விழுங்கும் பொருடாச் செப்தனன் பரமன், கொடியனென் குறிப்போர்ந் துன்னடிக் கன்பு கொளப்புரி வதுமுனக் கரிதோ, கடிமலர்த் தடங்கள் சூழ்திரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (சுஆ)

அயனரி குலிச னமாருண் ணடுங்க வடர்ந்தெழுங் கொடுவிடம் வாங்கி, நயனமூன் றுடையா னுண்டனன் முன்ன நங்கைநின் பவ ளவா யமிர்தப், பயனுணர்ந் தன்றோ வலனெனி னனைய பரமனெவ் வாறுணத் துணிவான், கயன்மலர்த் தடங்கள் சூழ்திரு வாணக் கா வகி லாண்டநா யகியே. (எ0)

ஒளிமிகு சம்பு லிங்கநா யகர்போ லுடையையா னுதல்விழி நீயு மளிமிகு மனையார் மாணை யெரித்தார் யானாரீ யெரித்தனை யம்மா விளிமிகு நாயேன் வினையினை யெரித்தா லீரும்புகழெவரினு நினக்காங் களிமிகு மமார் சூழ்திரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எக)

நெடுவலி கொடுமா மேருவிற் பிடித்தாப் நீயஃ துணர்குவன் யானு மடுதிற் சூலி பிடித்தன னென்பா ரவனியுட் சிலர்கருத் தென்னோ விடுகிடை நீயு மவனும்வே றல்லீ ரென்பதை யுணர்ந்தனர் கொல்லோ கடுவிழி மடவார் பயிற்றி வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எஉ)

அம்பலத் தாட வெடுத்ததா டுணையென் றறைவனோர் கான்மலை யரையன், வம்பலர் முன்றிற் றிருமணத் தம்மி வைத்ததா டுணையென்ப னோர்காற், செம்பொரு டுணியா னென்றெனை யிகழே நேர்ந்தொரு வழிநின்றே னன்னாய், கம்பலர்த் தடஞ்சூழ் தருதிரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எட)

எதிரறு பொதுவிற் குறப்பினர் வெரிந்மே லியைத்திட நகா தென வுணர்ந்து, முதிருணர் வுடைய பரன்மறைச் சிலம்பார் மொய் வலத் தாணிமீஇ யிடத்தா, எதிர்வற வெடுத்தான் வழுதியவ் வரு மை யறிதான் பிழைத்தனன் பொறுத்தாய், கதிரருட் கழகே யது திரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எச)

பரவுவெண் ணாவ னீழலோ னிடத்தாள் பற்றிய வென்முனங் குறுக வுரவுசெய் தண்ட தரனுள நடுங்கு முதைத்ததத் தாளென வுன்னி விரவுமப் பதநின் பதமன்றோ வதனை மென்பதமென்பதென் விளம்பாய் கரவுறுப் புலவர் புகழ்திரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எரு)

ஒருகருங் கேழ லுருவெடுத் திணையி லுன்பதி யடிமலர் காண்
பான், பெருநில மகழ்ந்த மாயவ னினது பிறங்குபே ராலயஞ் சூழ்ந்த,
பொருவின் றிட்டான் மதிலடி கண்டாற் போதுமே புண்ணியக்
கொழுந்தே, கருள்கடிந் தொளிரின் மலிதிரு வாணக் காவகி லாண்
டநா யகியே. (எசு)

உயன்மறந் தடருந் திரிபுரஞ் சிதைப்பா னொருவனா யெளிதி
னிற் குழைத்த, பயன்மதி முடித்த பாடல்சால் பெருமான் பாழியந்
தடநெடுந் தோள்கள், வியன்முலைக் கோட்டாற் குழைத்தரு ணின
க்கு மெல்லிய லெனும்பெயர் தகுமோ, கயன்மலர்த் தடங்கண் மலி
திரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எஎ)

மையவாண் மகளெள் ளெச்சிலுண் டாற்கு மகிழ்ந்தருள் செய்
துநின் கொழுநன், மெய்வொஞ் சீர்த்தி படைத்தன னெனக்கு விரு
ம்பிரீ யருளுவை யாயி, னையபெண் மகளெள் ளெச்சிலுண் டானுக்
கருளின ளெனும்புகழ் நினக்காங், கையர்வந் தணுகற் கருந்திரு
வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எஅ)

புனல்பயி றவனை முழங்கநின் கொழுநன் புகழ்ப்பெய ருணாத்
ததா வுணர்ந்து, மினல்பயில் கனகம் வீசின னொருவன் மெம்மையே
நின்பெய ருணாக்கு, முனல்பயில் குழாம்பு கேன்றோழேன் புகழே
னுவந்திடே நெனங்ந முய்வேன், கனல்பயின் மணிமா மதிற்றிரு
வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (எசு)

மாவியல் பெருமான் மான்பிறை சுமந்தேன் வாமபா கத்தினி தமரு
நீவினை யாடற் கென்பனம் பற்க நிகழ்ஓ திடைமரு தூரின்
மேவியோ ரரசில் விழுங்கிய தாதி வெறுப்புந மறைப்பதற் கென்று
காவியங் கண்ணு யுணர்ந்திரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (ஓ)

அண்டகோ டிகளென் றுணாத்திடுஞ் சிற்றி லமைத்தமைத் தா
டிடு வாய்நீ, துண்டவாண் மதியஞ் சூடிய சடிலச் சுந்தர னழித்த
ழித் தாடும், பிண்டநா லென்றும் பேதைநீ யணையான் பித்தனென்
றுணாப்பது மெய்யே, கண்டவா மொழியார் பயிற்றி வாணக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (அக)

மகளென நினைந்து தாயென விளித்த மலையிறை மணையறி யாமை
புகரறு பிரமன் முதற்பல வுயிர்க்கும் பொருந்துதா யாமுனைக் கணைச
னகருகு முருகக் கடவுடா யென்று நவிலறி யாமையை யேய்க்கும்
ககைமே லோங்கு மதிற்றிரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (ஓ)

இலங்கற முப்பத் திரண்டென வகுத்தாங் கிகலற வவையெலாம்
வளர்த்து, மலங்குயிர் பலவும் புரக்குநீ கொடியேன் மாட்டருள் புரி
யினஓ தவற்றுட், இலங்குமொன் றெடுசே ராதுகொ றணிப்பிற்

சொற்றிழும் பத்துமூன் நென்றே, கலங்கவில் வளமை மலிதிரு வா
ணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (அ௩)

இளைத்தடைந் தேனை யாடியென் றுணையா னிரந்திரந் தேத்தநீ யிரங்கி
வளைத்தபே ரருளா லாளுவ தனிலு மன்றநீ யேயருள் புரிந்தான்
முளைத்தசீர் பரவ விடமிலை கேட்டோ முகின்மழை வழங்கிந் தாயே
களைத்தடஞ் சிகரி சூழ்திரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (அச)

பிழைபல வுடையே னுயினு மவற்றைப் பேதைநீ யென்பதற்
கிணங்கக், குழைமனத் தகற்றி யாளவே வேண்டுங் கூர்ந்தினி தாண்
டிடா யென்னின், மழைமலர்க் கூந்தற் கங்கையைப் புகழ்வேன் வை
வரே நொந்தவர் தாயே, கழைமலி கழனி சூழ்திரு வாணக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (அரு)

சடைமிசை மாதை நோக்கியா ரெனினீ சங்கர னீரென்பான்
முகமு, னிடைதெரி தரலென் னென்னினோக் குறுநின் னெழின்முக
முதனிழ லென்ப, னுடையநா யகிநீ மறுத்திடிற் பிறரா னுணரென்பா
னுணரவல் லவர்பார், கடைபுற லொழிந்த வளத்திரு வாணக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (அசு)

எனக்கருள் செயினின் கொழுநனைப் புகழ்வே னிமயநின் றற்
தையைப் புகழ்வேன், மனக்கினி தாநின் மைந்தரைப் புகழ்வேன்
மலரினின் றேழியர்ப் புகழ்வே, னினக்கினி யவரா மடியரைப் புகழ்
வே னின்னையும் புகழுவேன் றுயே, கனக்கடி மதில்கூழ் தருதிரு
வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (அஎ)

பூவண நகரிற் பொன்னனை யாளிற் புகுந்தன்ன முன்புகா
மாரி, தூவண வன்பி னைந்தினை யெனுநூல் சொற்றதை விளக்கின
னென்னின், மாவணத் தளிர்நேர் மேனியா யுலக மாதுகொ னீவிடை
யிதற்கென், காவண நிறைவி தித்திரு வாணக் காவகி லாண்டநா
யகியே. (அஅ)

பேயொடு நடிக்கும் பித்தனை யென்றே பெருங்கதியிலியவ னென்றே
தாயொடு தந்தை யில்லவ னென்றே தம்பிரா நெருந்திரு மேனி
நீயொரு பாதி நின்முனோர் பாதி நிலவுறக் கொண்டது நன்றே
காயொரு வாத்தென் பொலிதிரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே.

மோகினி யுருக்கொண் டொருதரம் புணர்நின் முன்னவன் றன்
க்குமோர் பாதி, யேகலி லெழினின் றனக்குமோர் பாதி யெம்பிரான்
மேனியி லென்ற, லாகிய நீயே யவனெனத் தெரிந்தே னல்லெயன்
றற்பொறுப் பாயோ, காகனஞ் சுமக்கும் வளத்திரு வாணக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (க0)

பல்லுல கீன்ற நின்றிரு வுதரப் பாலுள தென்னுநின் னிடை
நே, ரொல்லுமா நிலதா யினுமொரு பக்க மொத்தலிற் சிருட்டியை

யாற்றும், வெல்லுநா யகன்கைத் துடியெனி னின்றன் மெல்வயிற்
நிற்கது புகழோ, கல்லுமா மலத்தர் சூழ்திரு வாணக் காவகி லாண்
டநா யகியே. (கூக)

வண்படு கருப்புச் சிலைகொடு நெடிய வலிபடு மேருவிற் கொ
ண்ட, தண்படு மதியஞ் சூடியைப் பொருது சயம்படு நகைப்பிற் துவ
ப்பா, யொண்படு வலர்க்குப் பசும்புல்வன் படையென் றுரைப்பதை
விளக்கினை தாயே, கண்படு மனச்செய் சூழ்திரு வாணக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (கூஉ)

தேவிநின் னிடைதோ ளொத்திடு குணத்தாற் சிதம்பர தலத்
தும்வேய் வனத்து, மேவிய நகைமுத் தணிமுலை யொக்கும் விதத்தி
னாற் றிருமுல்லை வாயில், பாவிய கயிலை யிடத்தும்வீற் றிருப்பன் பான்
றலை மதியனே யன்றோ, காவியன் சுகன முறுந்திரு வாணக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (கூஉ)

சுவைபடு கனிசெய் பனசநெட் டரம்பை சூதமா மலகம்வெண்
ணுவ, லீவைமுதற் பலவான் றருநிழ லுறைவா னினியநின் மொழிச்
சுவை யவாவி, நவைபடு கொடிய வச்சிர வனமு நயந்தனன் பித்தனா
தவினாற், கவைபடு சூலி யெழிற்றிரு வாணக் காவகி லாண்டநா
யகியே. (கூச)

இறையவன் வாமத் துறையுநீ தொழில்செ யிமையவர் தருப்ப
ணங் காட்ட, மறைவின்மற் றதனை நோக்கியவ் விறைவன் வலப்புறத்
தொருமடக் கொடிநன், குறைவதென் னெனமற் றவனொடு பிணங்
கே லுற்றுநோக் கிடிப்பிழை யில்லான், கறைமலி களத்தன் வளத்
தரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூரு)

கொடியது பிறத்த லதனினு மம்ம கொடியதே யிறத்தலிவ் விர
ண்டுந், தடிதா நினைந்தேன் றந்தைதா யில்லான் றறுகண்வெங் கூற்று
தைத் தாற்குன், னடியனென் றுணர்த்தி யருள்விலக் குவையே லகி
லமீ தொருகதி யுண்டோ, கடிமலர்த் தடங்கன் சூழ்திரு வாணக்
காவகி லாண்டநா யகியே. (கூக)

தடியுண லென்றும் வனசரர் பெருமான் றருதடி மிசைந்தன னெழிக
மிடியிடையவர்மா லென்றுநிற் களித்தான் மேனியிற் பாதியா தவினாற்
படிவிதி விலக்கி லான்பா னென்னைப் பற்றியா டற்கவை சூரியான்
கடிதரா துணர்த்து நீதிரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கூஎ)

வாக்கருங் கொண்மு மழைபொழி யாதேன் மண்பயி ருயும்
வகை யுண்டோ, திரக்கடுங் கவலை சிதைதரப் பல்காற் செய்யும்விண்
ணப்பநீ யுணர்ந்து, மிரக்கமில் லவன்போ விருத்தியேற் கருணை யெங்
கினி யிருப்பது தாயே, காக்கரும் வளங்கண் மலிதிரு வாணக் காவகி
லாண்டநா யகியே. (கூஅ)

மாயவ னாயோர் பாதியில் லவளாய் மற்றொர்பா தியுங்கவர்ந் தனையா
னாயகன் மேனி யெனினவன் வடிவ நாடொறு மறைந்ததா யிருக்கச்
சேயமண் சத்தி மயமெனா தந்தோ சிவமய மென்பதென் னுனாயாய்
காயமீ தெழுந்த மதிற்றிரு வாணக் காவகி லாண்டநா யகியே. (கக)

பனிபடு நின்றாட் பங்கயம் பொங்குபனிவரை யகநக நிகழுந்,
னனிபடு பொழுது பரன்முடி மதியந் துண்ணெனத் தாக்குநீர் வாவி,
நனிபடு முட்டாட் பங்கயம் பெறுமோ நவின்றன வினையிலென்
றுணர்ந்தேன், கனிபடு பொழில்விண் கமழ்திரு வாணக் காவகி லாண்
டநா யகியே. (க00)

திருவாரணக்கா அக்லாண்டநாயகிமாலே முற்றிற்று.

உ

*சிறப்புப்பாயிரம்.

—❖❖❖—

தஞ்சைச் - சதாவதானம்

ம-மா-ம-மூ

சுப்பிரமணியஐயரவர்களியற்றியது.

ஞான கேத்திரத் தமரகி லாண்டநா யகித
னீன மில்பதத் தியற்றமிழ் மாலையென் றியற்றி
மான மார்ந்தமீ னாட்சிசுந் தரநன்னா வலவ
னுன மோவுறப் புனைந்தன னுலகுவப் புறவே. (க)

அன்ன மாலையைச் சோமசுந் தரப்பெய ரமைந்த
நன்னர் மேவிய சுருணைச் சியற்றிநல் கென்று
பன்ன நன்றென்று தியாகரா சப்பெயர் படைத்த
மன்னு நாவலன் பதிப்பித்து வழங்கினன் மகிழ்ந்தே. (உ)

சிறப்புப்பாயிரம்முற்றிற்று.

திருவாவதுறையாதீனத்து ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர்மலை.



காப்பு.

பொன்மலர் தடித்துந் தனிதழு முறுகார்ப் புயலிவர் தந்தையே
பொருவ, வென்மல ரெயிறு முழக்கமும் வாய்ந்த வெறுழ்க்கரு
மூடிக முகைத்துப், பன்மலர் முடிமுன் னடிவரை மலர்ந்து பயிலு
மோ ரத்தியைத் துதிப்பார், தென்மலர் துறைசைச் சுப்பிர மணிய
தேசிகன் மலைசீர் பெறவே.

நூல்.

பூமலி நினதா ஞள்ளுபு துதித்துப் போற்றிடும் வாஞ்சையே மதனுக்
காமலி மூன்று மொருவழிப் படுவா னாருள் புரியுட லாதி
தாமலி தரக்கே ளாதளித் தாய்க்குத் தருவதோ வருளெனக் கேட்ட
நாமலி யறவர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிரமணியதே சிகனே. (க)

எண்ணுத றுதித்த லியற்றவல் லாரீ யெற்றைக்கு நம்மடித்
தொழும்பெ, பண்ணுக வென்றாய் மெய்ப்பணி யென்று பற்றின னிது
கொளற் பொருட்டோ, நண்ணுகற் றுதைத்துங் கல்லெறி யேற்று
நயந்துமுன் பழகிய தைய, சுண்ணவொண் மாட்டு சூழ்பெருந் துறை
சைச் சுப்பிர மணிய தேசிகனே. (உ)

எம்மையாள் பொருட்டுக் கயிலையு மழுமா னிலகிய திருக்கை
சார் வடிவுஞ், செம்மைசால் பெயரு நீத்துவே றடைந்தாய் திகழ்
தரு முன்னுள மூன்று, தம்மைநோக் குறினின் றுள்ளமூன் றனுக்
குந் தாழ்ந்தன வென்றுளந் தெளிந்தேன், சும்மைநீர்த் தடங்கள்
சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (ங)

கேவலஞ் சிவாத் துவிதம்விசிட் டத்துக் கெழுமுமத் துவித
மோப் பாது, நாவலர் தருசுத் தங்கொளென் றருள நாகிகே வலத்தி
னின் றெடுத்து, மாவலம் படருஞ் சகலத்து விடுத்தாய் வருவியாய்
சுத்தமீ தென்னே, தூவல கலைஞர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (ச)

இன்றுநீ யடியார் தமக்கரு டிறத்தா லெழும்புகழ்ப் படலமிக்
கெழுந்தே, யன்றுநீ புனைந்த வம்பரங் கிழித்த ததுகுறித் துணர்தரி
னின்று, நன்றுநீ பித்தன் றுனெனல் விளக்கு நாடுறின் மற்றது மரு
ளே, துன்றுவா னவர்கள் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே
சிகளே. (ரு)

மதிகதி ரிரண்டு முகவிழி யவற்றுண் மதியமுள் ளுவப்பவோர்
மலரைப், பதிதர முடியிற் கொண்டனை மற்றைப்பரிதிபு முவப்பவோர்
மலரை, நிதிநிக ரடியிற் கொள்கட னளித்தே னீகொளென் னித
யதா மரையைத், துதிபெறு முனிவர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகளே. (க)

நிறைதகை யழிந்தும் வெண்மையே வாய்ந்து நெடியகட் குறுந்
தொடி யவர்பான், முறைதிறம் புற்றுங் களங்கமிக் கமைந்து முனி
தகக் கோடியு மடைந்த, பிறைமதி முடியிற் கொண்டீ யதுபோற்
பிறங்குமென் மதியடிக் கொளினென், றுறைதொறு மெகினம் பயில்
பொழிற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (எ)

மருவிவே தண்டத் திருந்தீ யடியேன் வன்மனத் திருந்திட
லரிதோ, பொருவிவ வனாமே னிசுசர னொருவன் போயற ஆன்றிய
நின்ற, ளொருவிவன் மலம்போ யொழியமற் றதன்க ணூன்றிட லரி
யதோ சொல்லாய், துருவிமான் முதலோர் சூழ்பெருந் துறைசைச்
சுப்பிர மணியதே சிகளே. (அ)

வளைதரு புறத்துக் கருகிருட் படலம் வயங்குநின் பார்வையா
லன்றி, விளைதரு மற்றொன் றுல்வில குவதோ விராவகத் திருட்பட
லமுநின், னளைதரு கருணைப் பார்வையா லன்றி யகல்வதி லனமினா
ரோடு, துளைதரு பெருநீர்த் துறைகள்சூழ் துறைசைச் சுப்பிர மணி
யதே சிகளே. (க)

கோலநின் செந்தா மரையடி விட்டார் கூற்றுவ னடிவிடா தவ
ரே, சீலநி னங்கைச் செய்யதா மரைதஞ் சென்னிமேல் வைத்திடப்
பெறுதார், சாலவு மொருதா மரைத்தவி சமர்வான் றன்கை வைத்
திடுதல்பெற் றவரே, சூலநின் றொளிநு மாளிகைத் துறைசைச் சுப்
பிர மணியதே சிகளே. (க0)

அத்தநின் றடந்தோட் செங்கழு நீரை யவாவிய வரிமதர் மழைக்
கட், புத்தமு தனையா டளவமு மசோகும் பொன்னிறம் பொலிதளிர்
மாவு, நித்தில முயிர்க்குஞ் சலசமும் பெற்றா ணீலமும் பெறுகுவள்
போலுந், துத்தமொய்த் திசைக்கு மளிப்பொழிற் றுறைசைச் சுப்
பிர மணியதே சிகளே. (கக)

மன்னிய நினது நாமவைந் தெழுத்தை வயங்குநின் பாலுறப்
பெற்று, மின்னிய மனத்துச் சுமந்திடா ரெல்லாம் விரிஞ்சனாந் நல்கு

பல் லெழுத்தை, முன்னிய துயரத் தொடுகருந் தலையின் முழுக்கவுஞ்
சுமப்பவ ரன்றோ, துன்னிய சுழனி சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (கஉ)

பித்தவென் றிகழோம் பெண்கொடி மனைவாய்ப் பேயுறங் கிருட்
பொழு தின்னே, யத்தசெல் லென்னோர் துதிபுரிந் திதய மாயவம்
போருகத் திருத்தி, நித்தமு முவப்போ மடிகளுக் கெதன்க ணிகழ்
விருப் பருள்செயல் வேண்டுஞ், சுத்தநற் றவத்தார் சூழ்பெருந் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கங)

மதிக்குமா ஞரின் மறுகுவன் பூவின் மலிகரு கிருளிடை மலர்
ந்து, திதிக்குநின் பாதச் செய்யதா மனாக டெண்டிரை யடுத்தவா
ஞரிற், கதிக்குமெம் மனமா மறுகுவன் பூவிற் கவினுற மலர்தரு
மென்றே, துதிக்குமோர் கடமை பூண்டனந் துறைசைச் சுப்பிர மணி
யதே சிகனே. (கச)

தவருடை யலைவே ளெய்வது குறியார் தழைபுரின் செங்கழு
நீர்வேட், டிவருடை யிழந்தா ளென்பது குறியா ரெம்மனை மார்க
ணேற் றிராவை, யவருடை யறுத்தா ரின்னமும் பசலை யழகிய மேனி
யிற் றீரா, வெருடை யிதழா ளருள்புரி துறைசைச் சுப்பிர மணியதே
சிகனே. (கரு)

ஐயநின் பொதுநா மத்தலாற் சிறப்பி னமைந்தநா மத்தினு
மெமக்கு, மெய்யநன் குறலாற் பொதுமையி னன்றி மேவிய சிறப்
பினு மடிமை, யுய்யநன் குறலா மெனத்தனின் திருந்தோ முதுநிறை
வேறுமா றருள்வாய், துய்யநற் புலவர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (கக)

கொலைகுறித் தெடுத்தல் செய்திடா மழுவிற் கொண்டதன் றுன்
றிருமேனி, யலைபுரிந் தெம்மை யடர்த்திடும் பந்த மடங்கலு மடர்த்
திடற் கன்றோ, தலைமைமற் றதுகொண் டதுசெயா திருக்குந் தன்
மைசான் றவர்க்கழ காமோ, தொலைவில்பல் வளமுஞ் சூழ்பெருந்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கௌ)

கருவிகை யிகப்பிற் போதமாம் போதங் கையிகப் பிற்றிரு வரு
ளா, மருவிய வருங்கை யிகப்பினின் பாயிம் மாண்புநின் னோக்கினு
லன்றி, யொருவிய மற்றை யொன்றனு லாமோ வுரைப்பவ ருணா
யெலா மாயுந், துருவிய புகழோ யருட்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (கஅ)

இருங்கடற் புனியி லிடமறப் பரந்த தெழுந்துமே லிடத்தினும்
பரந்த, தொருங்குநின் புகழ்மற் றின்னுமஃ தவாவி யுறமுய றன்மை
தோர் தன்றே, யருங்கலை வாத ளூர்முன் னினைப்பே ராசைவா ரிய
னெனப் புகன்றார், சுருங்கைநீர் முழக்க மறுவயற் றுறைசைச் சுப்
பிர மணியதே சிகனே. (கஈ)

மதிந்தி மழுமான் முதலிய மறைத்து மாரவேண் மேற்பகை
மறையாய், பொதியுமத் திறத்தா லுன்னையா னகண்ட பூரண சிவ
னெனத் தெளிந்தே, னதிர்கட லுலகிற் றெளிதாரார் தாழு மறிதரப்
புகலுவேன் கண்டாய், துதியொடு புலவர் சூழ்பெருந் துறைசைச்
சுப்பிர மணியதே சிகளே. (உ0)

ஐயயான் வெளிப்பட் டிடினடங் குவைரீ யடங்கில்யா னீவெ
ளிப் படுவை, வெய்யயா னடங்கும் வகைபுரிந் தொருநீ வெளிப்படா
திருப்பதென் னுனாயாய், வையமே லுயர்தம் முதன்மையை மற
ந்து வாழ்நரு முளர்கொலோ மதித்துத், துய்யமா தவர்கள் சூழ்பெ
ருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (உக)

என்றுநாம் விரும்புஞ் செங்கழு நீரை யிவள்விரும் பினனெனச்
சினந்து, கன்றுமா மதியங் கனன்றெழு முழக்கங் கான்றெழு முயிர்
த்தவா ரிதியுங், கொன்றுநீர் குவனென் றுடையவேள் சிலையிற் கோ
றொடு மடந்தையென் செய்வா, மென்றுநீர் கருணை செய்தரு டிறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (உஉ)

யான்முத லென்றே யெழுவனெப் பொழுது மெய்தறி யாமைநீ
யொருநான், றுன்முத லென்றே யெழுதலஃ தன்றே சத்திய மென்ப
ராய்ந் தமைந்தா, றுன்முத லியவென் னெழிவினுக் கெதிர்பார்த்
துறுதலென் னுரைத்திடல் வேண்டுஞ், றுன்முதல் பணைத்த கழனி
சூழ் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (உங)

அடியவ னீயென் றுவண நீயே யமைத்தவை புகூஉவழக் காடி,
நெடியவா றூரர் தம்மையாண் டாய்க்கு நிகழுமோ ராவனமெழுதிக்,
கொடியயாங் கொடுப்போ மறுத்திடோ மடிமை கொண்டென் றுட
ரத் தடையென், றுடியமை யிடையார் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகளே. (உச)

பாலேநர் மொழியாள் வேண்டுவார் வேண்டும் படியருள் படி
யனீ யென்று, மாலையே வேண்ட மாலையே யளித்தாய் மாலையே
நினக்குநீ தைய, தூலையோ ரெவரு மயக்கறுத் தாளு நோன்மைய
னென்பது பொய்யோ, சோலைமென் முகில்வர் துலாவருந் துறைசைச்
சுப்பிர மணியதே சிகளே. (உரு)

அன்றுவண் கூட னகரின்மா பாவி யாயினு னெருவனை யாண்
டாய், நன்றுமற் றதனாற் பெரும்புக முடைந்தாய் நாயினேன் றன்
னையு மாண்டா, லின்னுமற் றதனாற் பெரும்புகழ் படுமே யிலாபமெண்
ணர்களு முளரோ, துன்றுமெய்த் தவத்தார் நிறைபெருந் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (உசு)

உயரிய லொழுக்க மெனும்பெருங் கணாபு றுண்மையென் றுரை
த்திடு மவலிற், பெயர்வில்சே தனமென் னுரைத்திடுஞ் சேற்றிற் பெரு

குறு மன்பெனும் புனலின், மயர்வறத் தோன்று நின்னடிக் கமலம்
வகுத்தவை யிலாதவென் னுள்ளத், துயரறை யகத்துந் தோன்று
மோ துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௨௭)

நாடுநின் னடிக டியானியா ருவந்து நயத்தக வெடுத்தெடுத்
துனாயார், நீடுமண் டோயப் பணிதரா ருலகி னிகழ்தலிற் புள்விலங்
காதி, கூடுமலி றிணையாய் நிகழ்வதே நன்று குறித்துணா நிந்தையின்
மையினற், குடுமெய்த் தவந்தர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணி
யதே சிகளே. (௨௮)

வனாகெழு நினது புயத்தையா னவாவ மற்றையப் புயம்வட
வனாயைப், புனாதப் முன்னங் குழைத்ததா மந்தப் பொருபகை நினை
ந்ததற் கெதிராம், வினாகெழு வளையி லுதித்தமெல் வளியும் வெப்ப
மிக் குறவெனை வருத்துஞ், சுனாதுக ரளிபண் பயில்பொழிற் றுறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௨௯)

கலைபல பயின்று தெளிந்தவர் வருந்திக் கற்றதற் குறுபய னாக,
மலைவரு நிளையே பாடுதல் சிறப்பு மற்றுள பசுக்கண்மேற் பாட, லலை
வரு தீம்பா லட்டெடுத் திழிநாய்க் காங்கலங் கவிழ்ப்பது போலார்,
தொலைவில்பல் வளஞ்சா லற்புதத் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே
சிகளே. (௩௦)

முற்றிய கருணை நின்னையா னவாவ முன்னமோர் மாங்குயி
றன்னைப், பற்றிய பகையிற் றடிந்தனை யாமப் பகைகினைந் தன்னைமார்க்
கொல்லாச், செற்றிய சிறையக் குயிலின மளியேன் செவ்வெதுப்
பேறமீக் கூவுஞ், சொற்றியென் றருள்வாய் நன்னுசா துறைசைச் சுப்
பிர மணியதே சிகளே. (௩௧)

கருமல விராட்டுள் யானென தென்னக் கீதித்தெழு மொருமதி
தோன்ற, வொருவில்பல் கொடுமைப் பனிவிரா யுடற்ற வுற்றதோ
ரென்னிடத் தினுமுன், றிருவடிக் கமல மெங்கன மலருந் தேசிகோத்
தமப்பெரு மானே, சுருதியா யிரமு முழக்கருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகளே. (௩௨)

தெரிந்துனை விழைந்தேன் மதன்மணக் கோலஞ் செய்யவந்
தானினு முறையோ, புரிந்தபொன் மலரா லாயிய பாயல் பொங்கழ
றருமொரு மலர்க்கு, விரிந்தவெந் தழன்முன் றந்தனை யாம்பின் விரை
ந்தவை மாறுசெய் வனபார், சொரிந்தவெண் டரள நிலாவருந் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௩௩)

மதியினை வருத்து நின்னடிக் கமல மாண்பையம் மதியினால் வரு
ந்தும், பொதியசெங் கமல மெண்ணியுள் ளுடைந்து பொலிவிர குள
சில பொலிவான், விதியினைச் சுமந்து முறமையின் விளர்ப்ப வெள்
ளிய தாமரை யென்பார், துதியில் கவிஞர் கழகமார் துறைசைச்
சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௩௪)

மறையவன் படைத்தன் மாயவன் புரத்தல் வாய்த்திடா வொரு திரு வருவ, மறைபெரும் புகழ்நீ கொண்டகா ரணத்தா லன்னநான் முகவிதி படைத்த, னறைகெழு துளவத் தாரினான் புரத்த னவில்பல வருவம்பா மொழிந்தேந், துறைகெழு பொன்னி வளப்பெருந் துறை சைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௩௩)

மேவிய கிரியை ஞானமென் றேத்த விளங்குநின் றிருவடிக் கமலம், பாவிய சுவைப்பே ரானந்தத் தேறல் பருகுபு தேக்குமிக் கெறிவான், வாவிய வடியேன் மணக்கருஞ் சுரும்பர் வந்துவிழ் நாளு முண் டாமோ, தூவியந் தோகை பயில்பொழிற் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௩௪)

எனக்குணைக் கொடுத்து நினக்கெனைக் கோட வியல்பிஓ தன்றி யொப் பில்லா, நினக்கெனைக் கொடுத்தென் றனக்குணைக் கோட நீதி யன் றேமுத னீயே, மனக்குவப் புறுத்தும் பலசுதந் திரனீ மற்றஓ தில்லவ னடியேன், சொனக்குல மதில்கோ புரம்பொலி துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௩௫)

மருளக லடியார் சூட்டிய கழுநீர் மாலைநின் சேவடிப் பொலித, லிருள்படு பொழுதி லெழுமொரு கொழுந் னெழின்மிக மணத்தலா லங்குப், பொருள்பெறு தானு மடுத்தற மணத்துப் பொலிந்துவாழ்ந் திருப்பது புரையுஞ், சுருள்விரி கதலிப் டொங்கர்குழ் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௩௬)

கறையடி வராகங் குரண்டமீன் மதியங் கரையிவை முதற்பல வற்றை, நிறைவலி தபரீ செய்தனை யவற்றி னிந்தில மனைத்துமப் பகையான், முறைமையி னுன்றோ ளவாவிய வென்னை முறுகுவெப் புறுத்திவாட் வெபார், துறைதொறுஞ் சங்கம் பயில்பெருந் துறை சைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௩௭)

அகத்திரு ளடியார்க் கொழிப்பவ னீயென் றறைந்திட லுண்மை யே யழகு, நகத்திகழ் நினது தோளணி கழுநீர் நயந்தநா னிப்புறத் திருளும், புகத்தியங் கிடுவே னெழித்திடாத் திறமென் புகலுதி புண்ணியப் பொருளே, அகத்தியன் முனிவர் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௪௦)

மேயரீ புறத்து வெளிப்படு திறத்தால் வெவ்வினைக் குழிசியாம் யாமும், பாயநின் னடிக்கீ ழடங்கினம் புறத்தே பண்பினவ் வாறுமற் றகத்தே, நாயரீ வெளிப்பட் டிடினின தாட்கீழ் நாங்கனை கடங்கி வாழ்ந் திடுவோந், தூயமா தவருண் மணியெனுந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (௪௧)

அடுத்தடி யடைந்தார் தம்பசு போத மடங்குற வகையுப தே சித், தெடுத்தநான் முகற்குங் கூற்றுவன் றனக்கு மிடையறுத்தொழி

ல்வளர்த் திடுவார், மடுத்தவா ரியரோ நோக்கினு லனைத்தும் வாங்கி யாக் கசைவற விருத்தித், தொடுத்தபே ரின்ப மருத்திடுந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (சஉ)

கற்றவர் நின்னை யவாவின ரெல்லாக் கழன்றவ ரென்பது மெய்யே யுற்றமற் றிவரு முன்னல மவாவி யுடைகல முணவொடு துறந்து செற்றநாண் மடமை முதலிய துறந்து செவிவிதா யிருளைய ராதிச் சுற்றமுந் துறந்தா ணன்றிது துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே.()

ஒளிகெழு மாற்றா லுயர்கன கமும்பொன் னுற்றகா ரிரும்பும் பொன் னதுபோற், களிகெழு பசுபோ தந்தப வடைந்தார் களைப்புந் தினிதருள் புரியு, மளிகெழு நீயுங் குருவது சிறிது மாற்றறி யார் களுங் குருவே, துளிகெழுமதுவத் துணர்ப்பொழிற் றுறைசைச் சுப் பிர மணியதே சிகளே. (சச)

உற்றவர் பிறவித் கடல்கடப் பதனுக் கொள்ளிய மரக்கல மாகிப், பற்றமை திரோத மருளெனப் பட்டுப் பரந்தநின் றிருவடி யாய, பொற் றசெம் மணிக்கு நாயினேன் மனம் பொற்றக டாகுநா னுளதோ, சொற்றபல் வளத்தாற் பொலிபுகழ்த் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (சரு)

கலவுமொன் றெனுமா மலமிரண் டென்னக் கனாதரு கருமமுன் றென் றிலவுறு மாயை யாயவிம் மூன்று நிகழ்ச்சியற் றெழிதரு பாக்குக்[ன குலவுநின் றிருவாய் வயின்வரு கூற்றங் கூற்றமாய்க் கூடுநா ளென்றோ சுலவுநீ ருலகம் புகழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே.

அடியவர் மலத்தை யழித்திடு திறத்தி னும்பிர தாபமு மவர்க் குப், படியில்பே ரின்ப மளித்திடு திறத்திற் படுபெருங் கீர்த்தியு மெ முந்து, வடிவமாய்ச் சேர்து விளர்த்துறும் பரிதி மதியென வந்ததத் தியாசந், தொடியணி மடவார் பயில்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணி யதே சிகளே. (சஎ)

திருவடி யாய கமலத்தி லொடுக்கஞ் சிவனுதன் முன்னமக் கமல, மருவடி யெழுத்தில் லவற்றெடுங் குதலே மானுமென் றனை யரு ளின்றேற், பொருவடி யந்த மிலாநினை யென்றும் புகழ்ந்துபா டிடுவா மளித்தி, துருவடி யவர்குழ் தருபெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (சஅ)

கறைதபு காட்சிச் சிவப்பிர காசர் கருணையா லினிதுற வகுத்த, வறையகத் திருக்கை விதித்தன ரெனினு மடியரே மனத்தறை யிரு க்கை, நிறைபெரும் புகழோய் விலக்கினர் கொல்லோ நீயிஃ தொழிப் பது தகுமோ, துறைதொறு மடவா ராட்டயர் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (சக)

கோலமார் பிடக ரெற்றைக்கு மருந்து கொண்டுச் சுமப்பது மூன்று, ஞாலமார் பிணிய ரவையறற் கன்றோ நலமிகு போதரீ சுமத்தல், சீலமார் பவர்மும் மலமறற் கன்றோ சிறியனேன் விலக்குளேன் கொல்லோ, சூலமார் மணிமா ளிகைப்பெருந் துறைசைச் சுப்பிரமணியதே சிகனே. (ரு0)

இவள்விழி மழைநேர் குவளைநே ரென்ப ரிதுநிச மெவ்விதத் தென்னிற், நிவளுரு நின்னை விழைந்திடையறது செறியநீர் பொழிதலி னானூர், தவழ்மதி புதிக்கு மிரவுகண் படாத தன்மையி னானுமென் றருள்வாய், துவள்கொடி முகில்கீண் டெழுமதிற் றுறைசைச் சுப்பிரமணியதே சிகனே. (ருக)

நிலவுமுன் மாலை விரும்பின எதற்கு நீயொரு சேய்ஞலூர் மறையோ, நுலவுசீர்ப் புதல்ன் யல்லையென் றன்னமுன் னுண்மையே யின்னுபல் லோருங், கலவுறக் கொடுப்ப துண்டென மொழிந்தாள் கருதிவண் முதுக்குறை வென்னே, சுலவுபூஞ் சோலை முகிலளார் துறைசைச் சுப்பிரமணியதே சிகனே. (ருஉ)

பற்பலர் சூழ்ப் பவனிரீ வந்தாய் பார்த்திரு கைம்மலர் குவித்தாள், பொற்பவீர் மடந்தை யதற்கணி வளைகள் பொருக்கெனக் கவர்ந்தனை முன்னு, ளற்புற விடுதல் செய்தனை யிந்நா ளமைதரக் கவருவையெனிலுன், சொற்புகழ் நன்று யிருந்தது துறைசைச் சுப்பிரமணியதே சிகனே. (ருங)

வணங்கினர் வறுமை நோயொடு மலநோய் மாறிட வம்பொன்வட் டகையி, விணங்கிய சுவண ரீறுநன் களிப்பா யெடுத்திடக் குறைபடா மையினுற், குணங்கெழு பதம நிதியென வதனைக் குறித்தனங் குரவர்க ளேறே, சுணங்கிள முலையார் பயில்பெருந் துறைசைச் சுப்பிரமணியதே சிகனே. (ருச)

கூடியின் றிருமுற் பணிந்துவீழ் போதே கூடிய கருமலம் வீழுநாடியங் கெழுபோ தருள்விரா யெழுநீ நல்குநீற் றுலுடல் விளர்ப்ப நீடிய விளர்த்த வுடம்புமற் றென்றா நிலத்தினு சிலரெண்ணு தென்னே சூடிய புகழாற் பொலிபெருந் துறைசைச் சுப்பிரமணியதே சிகனே.

மலம்வியா பகமோ வியாப்பியங் கொல்லோ மருவிய வெனக் கென விரண்டு, மலவது வியாத்தி நீக்கநீங் கிடுமென் றருளுநின் வாய் மொழி யவ்வா, நிலகுவா னீக்க மியற்றிடா தென்னே யிசைத்த சொன் முடிப்புவர் வேறே, சுலவுதீர் மனத்தர் தொகுபெருந் துறைசைச் சுப்பிரமணியதே சிகனே. (ருசு)

கருதுது கரும காண்டமு ஞான காண்டமு மிருபத மாக மருவுப றிடத மேற்பரப் பாக வண்குமி மோரெழுத் தாகப்[கருள்வாய் பொருவறப் பொலிமுற் பாதுகை யெனவிப் போதது போற்றவெற் சுருதியா னொடுமால் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிரமணியதேசிகனே.

தேடிய மாலார்க் கரியைமுன் னுளுஞ் சிறந்தவிந் நாளுமத் தகையை
வாடிய மடவார் வளையுடை கவர்ந்தாய் மாதர்பா லின்னுமத் தகையை
கூடிய வளையுடன் னிட்டரீ யின்று குவிகரம் பிடித்திடா வகையென்
கூடிய மாலை யெனுமரு டிறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (ருஅ)

கருவிழிச் செவ்வா யென்மகள் வருத்தங் காண்பது நினக்கழ
காமோ, பொருளில்சங் கரணே நீயென வானோர் புகன்றிடு மாற்ற
மும் பொய்யோ, மருவுசெங் குவளை மதன்கருங் குவளை மறிதரச்
செயுமெதி ரன்றோ, சுருதியா யிரமு முழக்கருத் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகளே. (ருக)

மன்னுநின் காவிக் கொடிமிசை யெழுந்து வானகத் தாடுத லமரீர்[மம்
மின்னுதுண் மருங்கு லரம்பையர் போகம் வெறுத்தென யுடையவ னு
பன்னுற வம்மி னெனவினித் திடுமப் பண்புதேர் தரினரு ளாமே
துன்னுபல் கழனி வளமலி துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. ()

ஆன்றநின் கருணை யென்னென வுனாக்கே னையநின் பணிக்
கமை நாற்கால், சான்றபல் பசவு நின்றொது நாமந் தம்முடற் பொறிக்
திடப் படுவ, வேன்றலிவ் விருகாற் பசுவெனு மெங்கட் கியைந்தில
வவைசெய்புண் ணியமென், றோன்றவெவ் விடத்துங் கழகமார் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (சுக)

கற்பக மாலை புனைபவர் நறிய கமலமா லிகைபுனை பவர்பா
செற்படுந் துளவ மாலிகை புனைவா ரிவரெலா நின்றிரு வடிச்சூட்
டற்புத மாலை புனையுமெங் கணேரே ராவரோ வடர்மல மொழிந்து
சொற்புனை நின்னைக் கலத்தலாற் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே.

மந்தனா மாக வோதிம மேயென் மயலெலாந் திருச்செவிக் கேற்றிச்
சந்தமென் கழநீர் வாங்கிவா வென்றா டனிமுடி முன்புண ராது [பச்
நொந்தயான் செவிப்பா லடைந்திடு மாறு நோற்றிலே னென்றது மறுப்
சந்தர மடவா ளயர்ந்தன டிறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (காஉ)

மான்மிகு மென்னை வந்துநீ புணர்தல் வழக்கொலா தென்றி
யேல் வினாத்த, தேன்மிகு கழநீ ரருள்செயல் வேண்டுந் திருந்துறு
ததுவுமென் றிடினமுன், பான்மிகு திருப்பூ வணத்தொரு மான்கைப்
படர்நகக் குறிகொண்ட துறைப்பேன், சூன்மிகு சங்கம் புலம்புநீர்த்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (காச)

ஒள்ளிய நினது குடைமதி மதவே ளுடற்றுவா னடைந்தனான் றவன்
லள்ளிய கவிகை யென்னலாங் காம மாற்றுவ தில்லையே யென்னி [பா
னள்ளிய வுயிர்கட் கினத்தியல் பாணே நாளுமா மறிவெனல் பொய்யோ
துள்ளிய கயன்மீப் பாய்வயற் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே.

வெள்ளிரால் வலையோ முலைவலா யொருநெல் வேலிலே யோ
தொடித் தோள்வே, யொள்ளிய பிறையோ துதற்பிறை கண்ணு யுது

மதியோமுக மதிய, நள்ளிய ரீலி வனக்கத வியோவென் எனகுது
டைக் கதலியென் செய்வேன், துள்ளிய வரான்மீ தெழுபுனற் றுறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (சுசு)

உள்ளுமெய் யடியார் சூட்டுமென் பூவுள் ளுன்னடிக் கேற்றிய நீலம்
விள்ளுபன் மலரே வுடையவன் வயமாய் வெங்கொலை புரிந்ததன் தீமை
தள்ளுதல் குறித்து விரும்பிதின் னடியாஞ் சார்புபெற் றமர்வதுமா னுந்
துள்ளிய கயல்விண் கிழிக்குநீர்த் துறைசைச் சுப்பிரமணியதேசிகனே.

காதன்மெய் யடியார் நின்னெதிர் நின்று கவின்றதீ பங்கொடு வளைத்
மேதகு பரிதி மண்டில மானும் விளங்கத னடுவணி பொலித [தன்
லோதரு மனைய மண்டில நடுமுன் னுறைதரு தன்மையே காட்டுஞ்
சூதமுற் றருக்க டுறுபொழிற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே.

விட்டது யாரா முன்னர்வா சனைதான் வெண்பொன லியன்ற
பா துகையே, நட்டதுன் மலர்த்தா ளதுகுறித் திடுங்கா னகுகதிர்
வெள்ளியங் கிரிமேற், பட்டது பயின்ற பழக்கம தன்றோ பசுவருக்
கைச்சுனை கடுவன், ரெட்டது மந்திக் கீபொழிற் றுறைசைச் சுப்
பிர மணியதே சிகனே. (சுசு)

நின்னிரு மருங்கி லடியர்போற் றிடுங்கா னெடியவெண் சாம
ரை பணித்தன், மன்னிரு வகைய ஞானமு மெழுந்து வயங்கலு மனை
யவை யுயிர்த்த, மின்னிரு வகைய புகழுமாங் கெழுந்து மேவுறத்
துள்ளலும் பொருவுந், துன்னிரு பயனோ டின்பரு மறைசைச் சுப்
பிர மணியதே சிகனே. (எ0)

பிறையுரு வென்னத் தலைவனே தண்டம் பிறங்கிதின் றிருமுனம்
பொலித, லறைதரு கிரியா குருக்களென் றுணாக்கு மாணைகட் கங்
குச மென்கோ, வுறைதரு வெள்ளி பொன்னெனு மீன்க ளூர்தபு
துண்டிலென் றுணாக்கோ, துறைபல கெழுமு பொன்னிசூழ் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (எக)

அந்தநா ணின்னைப் புகழ்ந்துபா டினருக் களித்தரு ளியானமா திகனே
யிந்தநா ணீயே கொண்டனை யவற்றா லிவர்களுக் கென்பய னென்று
சந்தமார் திருத்தாண் மலர்நிழன் மட்டேதரல்குறித்தனையதுபோதுஞ்
சந்தரக் கனக மதில்வனே துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (இ)

வெள்ளியங் கயிலை யமர்ந்தநாள் வெய்ய விடமெடுத் தயின்றனை
யிங்கு, வள்ளிய வருளி னமருநா ளதுபோல் வலிவிளக் குவதெவன்
செய்தா, யுள்ளிய வடியே னறிவெடுத் தயின்ற லொத்ததென் றியா
வரும் புகழ்வார், துள்ளிய கயல்சா லிலஞ்சிசூழ் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (எஉ)

பொறையெனுங் குலையு ளன்பெனு நிறைந்த புனல்படு மெய்யடி யவர்த
நிறைமன மெனுநற் றடத்துற மலரு நின்னடித் தாமணா மலரிற் .

சிறைபடு மடியே னறிவெனும் வண்டு சேர்ந்துவாழ்ந் தமருநா னுள
தோ, துறையுணர் புலவர் புகழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே
சிகளே. (எச)

வஞ்சனேன் மலரின் ருட்கெதிர் நமனோ வாய்ந்தகைக் கெதிர்
விதி தலையோ, மஞ்சவாங் களத்திற் கெதிர்கொடு விடமோ மறைந்த
கட் கெதிர்கிலை மதனோ, வெஞ்சுறு நெடிய சடைக்கெதிர் புனலோ
வினியவாய் நகைக்கெதிர் புரமோ, துஞ்சன்மே வுதற்கு நவில்பெருந்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (எரு)

மதித்திடு முனையான் கண்டநாண் முதலா மாவேன் கணைக்கி
லக் காகிப், பதித்திடு மயற்சேற் ருழ்தனன் ருமோ பரிந்தருள் செய்
திலா யென்னின், விதித்திடு கனவில் வந்தெனைப் புணர்தல் வெளிப்
பட யாவர்க்கு முனாப்பேன், றுதித்திடு வளஞ்சான் மாளிகைத்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (எசு)

அறைதரு கருணை யாழிநீ யெனவாங் காறுகால் செல்லுமே
யென்று, சிறையளி தூது சேறியென் றியம்பச் செறிந்தவெண் காற்
புள்ளா கினன்மு, னிறையவ னவன்பாற் குறைந்தகா லுடையே
னேகிலே னெனத்தளர் தருவா, நிறைபல கெழுமு காவிரித் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (எஎ)

மதித்திடு வளஞ்சான் மனையி லெல்லாம் வல்லசித் தெனப்
பொலிந் தனமு, னுதித்திடு மடியேன் மனங்குழை வித்தா லுரை
செயு மதுபுதுக் கியதாங், சுதித்திடு மந்நா னுஞ்றிய தென்னிற்
காலவேற் றுமைபுனக் குண்டோ, னுதித்திடு முனிவர் நிறைபெருந்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (எஅ)

முத்தவெண் ணகையார் முயக்கமே பொருளா முன்னுவார்
குழாத்தொடுங் கலந்து, சித்தமா ழாந்தா யென்றெனைப் பேசிச் சிரிப்
பையேன் முன்னமாநரி, னத்தநேர் குழலாண் மனைவயிற் றூது நடந்
ததை யுபாத்துனைச் சிரிப்பேன், சுத்தமா தவத்தர் நிறைபெருந்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (எக)

தனாபுற மெழுகி யொருபொழு துண்ட தவத்தினால் யான்பெறு
மகட்கு, விராறு மாலை தருதியின் றென்னின் மேவரு தீக்கையா
வதுசெய், புதைபு முடலா தியவொரு மூன்றும் பொலியுமுன் வயத்
தவா மன்றே, சுனாயடிக் கமல மலர்புனற் றுறைசைச் சுப்பிர மணி
யதே சிகளே. (அ0)

இழித்தலு னருந்த லோப்புகென் றெங்கட் கியம்பிமுன் னை
ளொரு கிராதர், சுழித்தலு னுகர்ந்தாய் விதிவிலக் கொழிந்தாய் கடை
யனேற் கின்னருள் புரிந்தாற், சுழித்தநீ ருலகி லென்செய்தா யென்
றோர் தோடநிற் குறாப்பவ ருளரோ, தொழித்தனி முாலு மலர்ப்
பொழிற் றுறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (அக)

கலைபல வைபவத் திரிபறி யாமை கழிதா வுணர்ந்துளா ரெனினு,
மலைவினின் செவ்வாய் மொழிபன்றி முத்தி வாய்ப்பரோ பலபொறி
யிருந்து, மலைகடற் புடவி யிடைப்படு பொருள்கண் ணன்றினோக்
கிடுநரு முளரோ, துலைதிகர் நடுவோர் நிறைபெருந் துறைசைச் சுப்
பிர மணியதே சிகளே. (அஉ)

ஆற்றிடு தொழிலுங் கொண்டிடு முகமு மைந்துமுன் னொருமு
கந் தரித்துக், காற்றிடு மலமைந் திப்பொழு தென்னிற் கவினுமிம்
முகப்புக்ழ் பெரிதா, லூற்றிடு கருணை யுவட்டெழ வடியா ருள்ளத்
துள் னுறைகுரு மணியே, தோற்றிடு மதியந் தவழ்மதிற் றுறைசைச்
சுப்பிர மணியதே சிகளே. (அங்)

ஆன்றின் பவனி கண்டநாண் முதலா வரியயின் றோளலர் வேட்
டுக், கான்றலு ருள்ளார் வாயலர் மதவேள் கைபலர் நிரம்புற வேற்று,
மான்றநெஞ் சினளாய்க் கண்ணலர் பொழிவான் வயங்குநின் னுளத்
தலர் கருணை, தோன்றவென் றடைவான் சொற்றிவான் னுறைசைச்
சுப்பிர மணியதே சிகளே. (அச)

வடவனா கோட்டி வாசகி பூட்டி வனத்துழாய்க் கோலொன்று
கூட்டித், தடமதில் வீட்டிப் பெருநிலல் காட்டித் தயங்குநீ யொரு
மலர் தொடுக்க, வுடன்முனிந் தணைபன் மலர்தொடுத் தவ்வே ஞடற்
றுபோ ரெங்நனம் பொறுப்பேன், சுடர்விடு கொடிமா ளிகைப்பெருந்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (அரு)

வல்லையின் னடியென் றலைமிசை யேற்றின் மலரவன் கைவரைந்
திடவவ், வெல்லையீர் தலினுன் மலர்க்கைமற்றையா னிருந்தலை யொன்
றுவென் றதுமு, மெல்லையென் மலர்த்தா ளன்னவ னெண்கை யொ
ருங்குவென் றுத்திதன் புகழென், ஞெல்லையந் தவத்தார் நிறைபெருந்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (அசு)

புன்மையெந் தலைமே னினதுகைக் கமலம் பொலிதரக் குவிந்
துமே விடுமோர், நன்மைசார் தலின்மற் றயன்கர கமல நாடொறு
மலர்ந்துரீந் கிடுமத், தன்மைதே ராத மடவரப் பிரமன் றன்றொழில்
வளர்ப்பவ ரன்றோ, தொன்மைமா தவத்தார் நிறைபெருந் துறைசைச்
சுப்பிர மணியதே சிகளே. (அஎ)

பராரையா லமர்ந்தான் முன்னமிப் பொழுது பராவர சமருவார்
விழையிற், றராதல் முவவா தென்னவுங் கேளா டலைவன்மற் றவ
னலா திலையென், றராவக ல்கு லன்னமென் னடையா ளயருவான்
முதுக்குறைந் தனள்காண், சுராதிபர் விரும்பிச் சூழ்ப்பெருந் துறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (அஅ)

வெய்யவா பாச மாரக்கமத் தனையும் வீட்டிநின் றிருவடி யடைந்தே
னையவெங் காலன் வீசுபா சத்தோ டைவகைப் பாசமுங் கழல

வுய்யவாழ் நினது முகத்துநம்பாச மொளிர்தரப் புரிந்தனை யுய்ந்தேன்
துய்யமாதவர்கள் சூழ்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே.

புல்லிய வோரு ரேனும் லென்று புகன்றுமற் றதற்குமா றுக,
நல்லியல் வெண்ணெய் நகுபுகழ்த் துறையூர் நலமலி கடந்தை கொற்
றவனார், வில்லிய நிருவா வடுதுறை புரப்பாய் வெறுத்தமூன் றார்ம
கிழ்தரவோ, சொல்லிய வவற்றென் றுகிய துறைசைச் சுப்பிர மணி
யதே சிகனே. (கூ௦)

உன்னிடைக் களங்க முறுதலி னுறுமென் றுறாத்தியேன் முன்
னையம் மதியந், தன்னிடை யமர்ந்தாய் களங்கமங் கிலையோ சாற்
றெனி னியாதுசாற் றிடுவா, யென்னிடை யதுநே ரென்றமர் வாயே
லெய்தரும் புகழ்நினக் குண்டார், தன்னிடை. மடவார் சூழ்பெருந்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கூ௧)

கரிசுழைத் தெழுதிப் புனைதரப் பெற்ற கண்கணின் நிருவுருக்
கண்டு, வரிவளைக் குலத்தைக் கையினின் றெழிக்க மலர்க்கர நன்று
கொ லென்னப், புரியுமக் கயற்கண் முத்துகப் பொருது பொம்மல்
வெம் முலைமுத்தங் கருகுஞ், சுரிசுழற் கருள்வ தென்றுவான் றுறை
சைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கூ௨)

பாயவெப் பகலா நின்னுடை புளத்திற் பதிர வமர்தரே மென்
னின், மேயமுற் பரிதிமண்டலத் தமர்ந்த வித்தகன் யாரெனக்
கேட்ப, ஞாயிவ் வினாவிற் கெவ்விடை கொடுப்பா யத்தகு தோல்வி
நிற் காமோ, தோயமென் கழனி வளப்பெருந் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (கூ௩)

வேண்டமுன் கண்டத் தடக்கிய விடத்தை வெளியிடுத் தென
விரு னியிரு, மாண்டசெஞ் சடைநீர் கொண்ப்பொடு வெளியே வந்
தெனப் பானிலா விரியும், பூண்டவெம் பணியி னுபிர்ப்பென விளங்
கால் போதரு மெங்கனம் பொறுப்பா, ணேடநின் றவிரா விளக்களு
றைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கூ௪)

ஆன்றநீ மிசைந்த பரிகலச் சேட மன்புமிக் கேற்றமா தவருக்,
கேன்றவெம் பசிரோய் மருந்துகொ லுடவி லெய்திய நோய்தெறு
மருந்தோ, சான்றமும் மலநோய் தவிர்த்திடு மருந்தோ தவாவதன்
பெருமையா துறாக்கேன், றோன்றமெய்ஞ் ஞானம் பயில்பெருந்
துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகனே. (கூ௫)

கையினுற் தவிர்த்தாய் துதலினுற் தவிர்த்தாய் கடுந்தழ லனை
யது சூரித்து, சையினு ரைக நினையெதிர்ப் பட்ட நங்கைமார் காலி
யங் குறுவான், செய்யினு நன்று காலியங் குறுவான் செய்தன ரன்
னதை நன்றோ, துய்யினுங் கூர்த்த மதியர்குழ் துறைசைச் சுப்பிர
மணியதே சிகனே. (கூ௬)

மிடைசடை மறைத்து நீயெழுந் தருளி மேவினை யாயினு நினக் குப், புடையுற மலர்க்கை கொடுப்பவ ரினையன் பொற்சடை யுடையன்முன் னென்று, தடையற வெவரு மறிதரு பாக்குத் தாஞ்சுமர் துணர்த்திடத் தெளிந்தேன், றெடைமதுப் பிலிற்றுங் காவணத் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (கூஎ)

வழிவழி யடியர்க் கணுத்துணைப் போதம் வயங்குமேற் பொரு மையு மனையார், கழியவின் படையு மவாவுமற் றனையார் கருமல மே லடு முனிவு, மொழிநம பிரம வெனுமின மொழியு முடையையா னீயுமீ தறனே, சுழியலை யெறியும் பொன்னிகுழ் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே. (கூஅ)

கற்றவ ருவககுங் கலவ்யில யானுங் கடலகத் தங்கணப் புனல் சார்ந், துற்றதேற் றிருத்த மாவது கடுப்ப வுன்பெரும் புகழ்விர வுத் லாற், குற்றமின் றுகிச் செய்புளா மென்றே குணமில்புன் சொற் கொடு துதிகள், சொற்றன னுவந்து கோடிவான் துறைசைச் சுப் பிர மணியதே சிகளே. (கூகூ)

மன்னிய கருணைப் பெருஞ்சயி லாதி மரபுபல் லாழியும் வாழ்க வின்னிய முகிலின் முழங்குவெக் காலு மிலங்குகின் சந்திதி வாழ்க பன்னிய நினது நாமவைந் தெழுத்தும் பல்விடந் தொழும்புகூஉ வாழ்க துன்னிய நின்சீர் வாழ்கவான் துறைசைச் சுப்பிர மணியதே சிகளே.

சுப்பிரமணியதேசிகர்மாலை முற்றிற்று.

உ

*சிறப்புப்பாயிரம்.

—→***←—

திருவாவடுதறையாதீனத்து

ஆறு முகசுவாமிகளியற்றியது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

யாமாலை நீங்கவரு நெறைசையிற்சுப் பிரமணிய வெங்கோ மான்மேற் பூமாலை வாடுறுநன் மணிமாலை பொள்ளுறும் பொன்னுற் செய்த மாமாலை தேய்வுறுமுத் தாமாலை வெள்ளையென மதித்து நாராற் பாமாலை தொடுத்தணிந்தான் மீனாட்சி சுந்தரனும் பாவ லோனே.

V. B. SUBRAHMANYASARMA
TAMIL-PANDIT.

உ

சிவமயம்.

தருமை

ஸ்ரீ சச்சிதானந்ததேசிகர்மலை.

—***—

சிவஞான விநாயகர்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மன்னும் புகழ்ச்சிவ ஞான வரோதய மால்களிற்றின்
பன்னும் புகழ்த்துணைப் பாதாம் புயங்கண்மெய்ப் பத்தியுற்ற
மின்னும் புகழ்த்தவ ரன்றின் னூல்விருப் பாளர்விழை
முன்னும் புகழ்ச்சச்சி தானந்த மலைக்கு முன்னிற்குமே.

நூல்.

பூமேவு நின்கழல் சார்ந்தானா யன்பிற் பொருந்தியவர்
தாமேவு மின்பமுற் றரன்று மின் றுமத் தன்மையரே
மாமேவு மிவ்விரண் டிள்ளைக மேனுமன் னேன்கதியென்
றேமேவு காத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (க)

ஒன்று முளேமற் றிரண்டு முளேமொரு மூன்றுமுளே
மென்று முளேமொன்றை யென்றடை வேமென் றிரப்பவருக்
கன்று முளேமென் றருள்வாயிப் பேருண்மை யாட்டைபல
சென்று முளேந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உ)

மதிக்கும் பெருங்கள்வ னீயேயென் பார்மழு மான்முதலாப்
பதிக்கும் பலவுங் கரந்தாயிங் குற்றமொர் பாற்பசுக்கட்
குதிக்கு முணர்வுங் கவர்வா யுணரினுள் ளையொளிப்பாய்
திதிக்குந் தருமைப் பதிச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ங)

ஒன்று வெனின்றென் பாயிரண் டாவெனி னோமுரையா
யென்று வருநிலை யென்றிரப் பார்க்கிரு காலுடனே
நன்று வயங்கொரு கையையுங் காட்டுவை நன்றுனியல்
சென்றாய் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ச)

மருந்து பிடகர் சுமப்பதெல் லாம்பிறர் மாட்டடைந்த
வருந்து பிணிமுற் றொழிப்பதற் கேபிற வாருயிர்கள்
பொருந்து வினையொழிப் பான்றனுத் தாங்குபு போந்தனைமெய்
திருந்து புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ரு)

நின்னைப் பணிபவர் நல்லாக் கறப்பவர் நீர்மையிலான்
றன்னைப் பணிபவர் கல்லாக் கறப்பவர் தற்றெரிப்பான்
பொன்னைப் பணிகொள் சடாமுடி யோடிகுப் போந்தமர்வாய்
தென்னைப் பொழிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (க)

யானுள போதுளை நீயுமென் றுய்சித்து நீயுமென் றுய்
வானுள விச்சை முதன்முச் சொருபன்மன் நீயுமென்றாய்
மீனாள் வார்கட னானீ புனலென்று விண்டதெவன்
றேனாள் காத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எ)

தத்துவ முற்று மசத்தென்பை யென்னைச் சதசத்தென்பை
யொத்துநிற் சத்தென்பை யிவ்வா றுநாக்கு முனைப்பெரியர்
மெத்து மொருமொழி யாளனென் றேதலென் விள்ளுகண்டாய்
சித்துரு வத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அ)

காண்பானுங் காட்சியுங் காணப் படுபொரு ளுங்கழித்தல்
வின்பான் மதிகழி யாமையும் வினென்று விண்டதெவன்
மாண்பா னிறைந்த சிவஞானச் செல்வ மவிதவினாற்
சேண்பான் மிளிர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ச)

மெய்யோ துவையென்பர் மேதக்க யாருமம் மேதகுசொற்
பொய்யோ புகலடைந் தாரிடந் தத்துவப் பொய்யுஞ் சொல்வா
யையோ வெமர்சொற் றிடினொறுப் பாயழ கேதினக்குச்
செய்யோ வருந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (க0)

பாடிவந் தார்க்கென் பரிசளிப் பாயுட் படுமறையிற்
கூடிவந் தார்வ முறப்பேசி மூன்றையுங் கொள்ளுகொள்வாய்
நாடிவந் தாருண் மகிழ்வள்ள லேபன் னகரினருந்
தேடிவந் தார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கக)

நிறைமதி யாயென்று நிற்பேசி யின்ப நினைந்தடைந்தேன்
மிறைமதி யாயிங்கு வம்மோவென் னாவிடின் மேல்வெகுண்டு
குறைமதி யாயென்று கூறிலென் னாவை குணத்தார்நல்கு
திறைமதி யாய்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கஉ)

மாலார் தமக்கரி யாயென்ப ரன்றின்றும் வாய்மைமணக்
கோலார் பகையுளை யன்றென்ப ரின்றும் குலாயதது
மேலா ருனைக்கண்டுங் காணரி யாயென்று விள்ளுவன்யான்
சேலார் வயற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கங)

மூவா மதிமறைத் தாய்ஞாந சம்பந்த மூர்த்தியெனத்
தாவா நலப்பெயர் பூண்டா யஃது தகாதென்பன்யா
னாவா விராகுத் தலையென்ப தெண்ணி யடங்கினன்மெய்த்
தேவா புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கச)

ஒன்றனை யாற்ற லொழிதன்மற் றொன்றனை யாற்றலுளாய்
முன்றனை நேரி லுனக்கின் றிலைகொன் மொழிவறிய
வென்றனைப் பாக மிலாயென்ப தென்னை யெழிலிவந்து
தென்றனை யார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கரு)

அந்நாள் வினையைந் தெனக்கூ றுதலு மமைந்தநினக்
கிந்நாள் வினையொன் றெனக்கூ றுதலு மெதிர்மறையை
மின்னு ளறிஞர் வினையெனல் போ லுமெய் யார்ந்துகற்பஞ்
சின்ன ளெனுந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கசு)

அத்து விதம்விசிட் டங்கே வலந்து விதஞ்சிவமிவ்
வொத்து நிகழ்தவி றீர்சுத்த மேகொள்ளென் றோதினையாற்
சத்து மிளிரவ வவத்தைபு மாக்கிற் றவாதடைவேன்
சித்து மலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கௌ)

நின்பார்வை யாலிரு ணீங்கிடு மாலிந் நெடுநிலத்திற்
கென்பார் கதிர்மதி யாலிரு ணீங்குத லென்னியப்பு
வன்பா ரகவிரு ளென்றே யுளத்து மதித்தனன்காண்
டென்பா ரணித்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கஅ)

இயலார் பெயருஞ் சிறப்பார் பெயரு மியல்வழுவா
வியலார் வழக்கிடை மாறுங்கொ லோதிரு மேனியைப்போ
லுயலார்நின் னுமமு மாறிய தாலென் னுளத்துணர்ந்தேன்
செயலார் மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கக)

வேலையி லாயத னுலல வோநம்பு மெய்யடியார்
மாலை யுறும் லவர்வேலை யாவையும் வாங்கிக்கொள்வாய்
சோலை விராமது மாந்தி மயங்கித் துணைந்துவரால்
சேலை விராந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உ0)

நீயுநின் பேருமொன் றேயென்று தேர்ந்தன நிற்பழிச்சி
லாயு நினைக்கொனின் பேரைக்கொல் யாமடை வோமறைதி
யேயு நினக்குநின் பேருக்கும் வேற்றுமை யில்லையறஞ்
சேயும் புரிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உக)

மருவுநின் னுமங்க ளுக்கள வேயிலை மற்றவற்றுட்
பொருவி விரண்டவற் றொன்றைந் தெழுத்தின் பொருளுணர்த்தி
யிருவிமற் றொன்றைந் தெழுத்தின் பொருளு மியையவைத்தாய்
திருவ மலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உஉ)

பூதத்தை வாயுவைப் புந்தியை யைந்து பொறியைமற்றைப்
பேதத்தை யாவியென் றேயுழ லாது பிறங்குவிந்து
நாதத்தை யோவுநின் னுண்மை தெரித்தது நன்னுமலர்ச்
சீதத்தை யார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உஉ)

தந்தை யிலார்பெறுந் தாயு மிலார்தமர் யாருமிலார்
நந்தை யிலார்மனை யாதி யிலார்வெளி நண்ணினரே
யந்தை யிலாநின் னடியடைந் தாரழகேயமார்
சுந்தை யிலார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உச)

நிலையா வுடம்பு விளக்கங்கொண் டன்றி நிருவிகற்ப
மலையாச் சவிகற்ப மிக்காட்சி யெய்துத லாகுங்கொலோ
மலையா வதுதந்த நின்னருள் வாழ்கவம் மாதடம
கிலையார் முகிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உரு)

அகர வுயிருந் தனிநிலை யாவது மக்கரமே
நிகர வரிய வினையு மசைநிலை யும்பதமே
மகர மரிய வொருநீயும் யானும் வயங்குசித்தே
சுகர மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உசு)

வளிதாழ் விசம்பைப்பைந் தோலிற் சுருட்டிட வல்லவனு
மளிதாழ்நின் பேரரு டிர்ந்தின்ப மார்தற் கமைபவனு
மொளிதாழ் புவனத்தி லொப்பரன் றோவுண ராதவர்க்குந்
தெளிதாழ் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உஎ)

எல்லா மறைத்துஞ் சடையொன்று மேபுனைந் திங்கமர்தாய்
வல்லா வெமரு முணர்வர்கொ லோவல் லவருணர்வார்
வில்லார்நற் றூலிபு லாகத்தின் மற்றும் விளங்குமென்று
செல்லார் மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உஅ)

உற்ற வியாபகம் வெம்பாச மென்னி னொழிதலிலை
மற்ற வியாப்பிய மென்னினெஞ்ஞான்று மயங்குகிலாய்
சொற்ற வியாத்தியென் றாய்நீக்கு றுமையென் சொற்றிப்பொறி
செற்றவர் சூழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (உக)

நன்றாய்வேம் பாச மியற்கையென் றுலது நாசமுறு
தொன்ற யிருக்குஞ் செயற்கை யனது யுதுவுமுண
ரென்ற யழியுங்கொ லோவெனக் காரண மெஞ்சுவென்றாய்
தென்றாய் வளர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ந.0)

கல்லான் மருங் யமர்ந்திங்கு மேனிக் கருன்றமரு
மெல்லா நறிஞர் சிகாமணி யாயினை யென்பளிந்தச்
சொல்லான் முனிவு கொளே லுண்மை கூறினன் சூழ்ந்துகருஞ்
செல்லான் மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ந.க)

புறத்து முதன்மை நமக்காக மேனிப் பொலிவகத்து
நிறத்து முதன்மை நமக்காக வேயிது நீதினையென்
றறத்து முதல்வசொற் றாய்சொற்ற வாபின்ன தாகிலையென்
நிறத்து மலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ந.உ)

பின்னை யுருவி னிறைமதி யோனெனப் பெற்றபெயர்
முன்னை யுருவிற் குறைமதி யோனென மூண்டபெயர்
தன்னை மறைத்திடுங் கொல்லோ மறைக்கினுஞ் சாற்றுவல்பான்
றென்னை வளத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩௩)

சத்தாதி யைந்து வசனாதி யைந்து சதாகதிபத்
தொத்தார் தருமிந் திரியம்பத் தந்தக் கரணமொர்நான்
சத்தா புருட னொடுசாக் கிரதுத லார்வையென்றாய்
சித்தா தருமைப் பதிச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩௪)

சொல்லும் புருவ நடுச்சாக் கிரத்துறச் சொற்றவற்று
ளொல்லுந் தசவிந் திரியங் கழியமற் றுள்ளனவே
புல்லங் கனவிந் களத்திலென் றுயது போற்றிக் கொண்டேன்
செல்லும் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩௫)

பேரார் சமுத்தி யிதயத் தமர்ந்து பிராணசித்த
நாரார் புருட னொடுநிற்பை நீயென்று நாட்டினையீ
தோரா ரொழிக் வுணர்ந்தேன்மற் றேதுவ வோதுபெருஞ்
சீரார் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩௬)

பொற்ற துரியம் புகுவாய் பிராணன் புருடனொடு
சொற்றநன் னாயி யதித்தத்தின் மூலத்திற் றெருக்கமர்வை
புற்ற புருடனொ டென்றாய் தெளிதர வுள்ளங்கொண்டேன்
செற்ற வளத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩௭)

நாலாறு தத்துவ மாயையென் றாய்நவி லேழ்நையுங்
கோலாறு சாலும் புருடனென் றாய்குறி யைந்த்நையு
மேலாறு சூடிய வீசனென் றாயுள் விரித்துணர்ந்தேன்
சேலாறு பாய்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩௮)

கேவல மாணவ நீக்குமென் றாய்கிள ருஞ்சகல
மாவல மாயையை நீக்குமென் றாய்நல மன்னுசுத்த
நாவல வானினை நீக்குமென் றாயுண்மை நாணுணர்ந்தேன்
சேவல வாதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௩௯)

ஒன்று சிதசித் தசித்துப் பலவொளிர் சித்துச்சில
வென்று புகன்றனை யோர்முட்பத் தாறையு மெண்ணினன்யான்
கன்று பிறரெங் கனமுணர் வார்தென்னை கற்பகத்தைச்
சென்று பொருந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪௦)

நீயே யருட்குறி யாய்க்குரு வாய்மெய் நிகழ்ச்சியரா
யாயேக மாமல மாயை கரும மறப்புரிவாய்
தாயே யனையதின் றண்ணளி யென்சொல்ல றண்கடப்பஞ்
சேயே புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (௪௧)

கரத்துச் சுடர்கொண் டிருடனை நேடல் கடுக்குநினை
யுரத்துப் பதித்தறி யாமையை நேடுத லுத்தமனே
வரத்துப் பொலிமெய்க் குரவர் சிகாமணி யேவளங்கூர்
திரத்துப் பொலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சௌ)

மலையா நகரொரு மூன்றழித் தாயன்று வாழ்தரவின்
ஹலையா நகரொரு மூன்றையுங் காப்பைநின் னுண்மையெவர்
நிலையாம் வகையுணர் வார்புணர் வாரகையி னீத்தசெம்பொற்
சிலையாய் தமிழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சௌ)

ஒரு ரிலானென் னுரைப்பார் நினையவ் வுமைமறையா
வாரூர் முதலொரு மூன்று ரகத்தர சாட்சிகொண்டாய்
நீரூரின் செய்கை நிரம்பநன் றாயிற்று நீடுபெருஞ்
சீரூர் தமிழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சச)

நின்னூ ரகர நிகருமை நீரென நேருரைக்கு
முன்னூ ரகரமை யீறுற்று நின்றொரு மூன்றுமந்த
மன்னூர் நடுவ கரவு கரத்தை மதிப்பவர்பார்
தென்னூர் தமிழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சரு)

ஒளிவார் விழியும் படையின் றலையு முதவுகின்ற
கனிவார் பதமுத்தி யுஞ்சத்தி யுங்கமழ் புண்டாமு
மளிவாரின் சொல்லு ளமைந்தவும் போல வணிநகரோ
தெளிவார் மகிழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சக)

அருளா நலக மொருமூன்று மாடற் கறிகுறியாப்
பொருளார் நகரொரு மூன்றுள வாய்பெரும் புண்ணியனே
வெருளார் பிறவிப் பிணிமருந் தேமத வேள்பகையே
தெருளா நுறத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சௌ)

மருவு நகர மொருமூன்று சேர்ந்து வயங்குதல்போற்
பொருவில் பெயரு மொருமூன்று சேர்ந்து பொலிவையகத்
திருவு மவர்க்கினி யாய்தனி யாய்தழைந் தெவ்வகைய
திருவு மலிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சஅ)

கூடு நகர மொருமூன்று ளாய்க்குக் கொடுத்திடுவன்
மூடு நகரமொன் றென்னது காணது முற்றுங்கொண்மோ
சூடு நகரஞ் சிறப்புப் பொருளென்று சொல்லினிடே
றேடு நகர்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சக)

மோதும் வலையொடு முன்படுத் தாயொர் முழுமகர
மோது மருள்வலை கொண்டுகொ ளின்றெ றொருமகரம்
போது மலியும்பொற் றுதுகுத் தேவெளி போந்தியைச்
சேதுசெய் காத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ரு)

கறையு மவத்தை யொருமூன்று காரணங் காரியமோ
விரையும் பதினைந் துடையானு நீயென்று விண்டனையால்
வறையுந் தியபுனற் காவிரிப் பாலெழு வானோமுகிற்
றிரையும் வளத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருக)

அரிக்கு மயற்கு மடைவரி தாகிய வானந்தந்தோம்
பரிக்கு மெனக்குங் கிடைக்குங்கொ லோவெனப் பையவுனை
யிரிக்குந் திறமுனை யேற்பெறு வாயென் றியம்பினையென்
றெரிக்குந் தமிழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருஉ)

அகார மூலகம் பலவற் றையுமினி தாக்குமென்றா
யுகாரமுண் டாய வுலக மனைத்து மொடுக்குமென்றாய்
மகார மவைக்குள் ளொளியாய்ப் பிறேரித்து மன்னுமென்றாய்
சிகார வருத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருங)

பேசு மகார முகார மகாரம் பிரணவமீ
தேசுத தீர்மறை வித்தா மசபை யிதனிடத்தே
கூசுத லோவி யியங்குமென் றுயுளங் கொண்டனன்யான்
றேசு மவிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருச)

நாட வரிய விகாரமுன் மூன்று நவிலிலிங்க
பீட முயிரைந் தருந்து மதனிடம் பேசினின் னுங்
கூட வருமண்ட பிண்டமு மாமென்று கூறினையே
தேட மிளிர்ந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருரு)

பொறியொன்று பூதமொன் றந்தக்கரணம் புகலொருநான்
கறியுங் கலாதியொ ரேழ்சுத்த மைந்து மறைந்தவிவை
நெறியொன்றி னோர்புல னீதுகர் வாயென்று நீயுணாததாய்
செறியும் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருசு)

மூலமுன் மூவிரண் டற்குமொர் நான்கொரு மூவிரண்டு
நாலமை யாறுமற் றுறிரண் டோர்ப்பதி னுறிரண்டு
சால விதமு மெழுத்துமென் றுயெவர் தள்ளுவர்செஞ்
சேலமை நீர்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ரு௭)

ஆறு முணர்குள மேலால் விகசித்த வாயிரந்தோ
டேறு மமல கமலத்தி லென்னைக்கண் டின்புறுதி
வேறு முணர்த்தவும் வேண்டுங்கொ லோவென்று விண்டனையான்
றேறும் வகைதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருஅ)

பரையே நயனந் திரோதை கருமணி பற்றுமிச்சை
யுரையேயு ஞானங் கிரியை யதற்குள் ளொளிதெளியப்
புரையே யிலாதெவை யுங்காண்பை நீதெளி புந்தியர்யார்
தினையேய் தடத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (ருகூ)

நாதத்தில் விந்துவின் மவ்வி லுகரத்தி னுமெவ்வி
லோதச் சிறந்த சிகாரமுற் றேன்றுமென் றேறுதியிப்
போதத்தை யுற்றவ ரேதத்தை நீங்கிப் பொலிவரென்றாய்
சீதப் புனற்றரு மைச்ச்ச்சி தானந்த தேசிகனே. (சு௦)

கிரியை நிவிர்த்தி யிருமனு தூற்றெட்டுக் கேடில்புர
மரிய வெழுத்தொன்று நாலேழ் பதமய னுற்புவிபி
னுரியநன் னுசி யுபத்த மதாற்பய னூட்டிவாய்
தெரிய வருந்தரு மைச்ச்ச்சி தானந்த தேசிகனே. (சு௧)

ஞானம் பிதிட்டை யிருமனுத் தத்துவ நாலேந்துமூன்
றானவெண் மூவெழுத் துப்பத மேழ்மூன் றமைந்தபுர
மானவெண் ணேழரி நீர்தாலம் பாயு வருத்திடுவாய்
தினரு றுத்தரு மைச்ச்ச்சி தானந்த தேசிகனே. (சு௨)

இச்சைநல் வித்தை யுருத்திரன் மாமனு வென்பதினை
வைச்ச பதமிரு ப்ஃதேழு தத்துவம் வன்னமுமேழ்
மெச்ச புவனமு வொன்ப தழல்கண்கை மிக்கருளவாய்
செச்சை மலர்த்தரு மைச்ச்ச்சி தானந்த தேசிகனே. (சு௩)

ஆதியஞ் சாந்தி மனுவிரண் டச னறைபதினென்
றேதி யபதம்வன் னந்தத் துவமும்மூன் றென்பதினை
யேதில் புரந்துவக் குப்பதங் காலினி தூட்டிடுவாய்
திதிய லாத்தரு மைச்ச்ச்சி தானந்த தேசிகனே. (சு௪)

பனாயே யதீதமு மந்திர மொன்று பதர்த்தத்துவ
முனாயே யிரண்டெழுத் தீரெட்டு மூவைந் தொளிர்புவனம்
வனாயே சதாசிவன் முன்னிலை வான்செவி வாக்கினுய்ப்பாய்
தினாயேய் புனற்றரு மைச்ச்ச்சி தானந்த தேசிகனே. (சு௫)

அருளசிவ னாத முளமறைப பச்சிந்தை ய்சன்வந்து
பொருளரன் மவ்வின் மனமழிப் புவ்விலொண் புத்திரின்று
கருணிறன் காப்ப கரத்தகங் காரத்துக் கம்படைப்புத்
தெருடியென் றுய்தரு மைச்ச்ச்சி தானந்த தேசிகனே. (சு௬)

அருளார் தருமப் பொழுதேமெய்ஞ் ஞானத்தொ டைந்தொழிலாம்
பொருளார் தருமென்பர் நம்பற்க வைந்தெனப் போற்றுகொழி
விருளார் தருசிற் றறிவிற் கடாதென் றியம்பினையே
தெருளார் தருதரு மைச்ச்ச்சி தானந்த தேசிகனே. (சு௭)

குளிகை யடுத்தலுஞ் செம்புறு கோதழிந் தாங்கருளால்
விளிகை மலத்திற் குறன்முத்தி யென்பதும் வீண்களிம்பி
னெளிகை யுறுது மலநித்த மாதவி னோர்குயென்றாய்
தெளிகை யுளார்தரு மைச்ச்ச்சி தானந்த தேசிகனே. (சு௮)

இந்தனத் தங்கியின் மும்மல மேக விருஞ்சிவமு
நந்தலி னீயுமொன் றுவையென் பாரது நாமுனாயோ
மந்த முதலொடு நீயேக மாத லடாதென்றியே
செந்தமி ழார்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (சுகு)

நீரோடு நீர்புணர்ந் தாற்போற் சிவத்தொடு நீபுணர்வாய்
பேரோடு மென்பர் மலனீ யமலன் பெருமுதல்வ
னுரோடு கூறினும் பேசார் சமமென் நகற்றினையே
சீரோடு வாழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எ0)

இருக்குறா யேக மெனலா விரண்டிலை யென்றுணாக்கிற்
றருக்குறா யோயம் மொழிபதி மேற்றது சத்தியமே
பெருக்குறா வேத மெவர்க்கோ தியதென்று பேசினையே
திருக்குறா யாத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எக)

வேத முரைப்பது மேகமன் றோவதை விட்டுரைத்தல்
போத மெனத்தகு மோவெனின் மீட்டுமப் பொய்யின்மறை
யோத வுணர்ந்தனை யேநீ திரிபுடி யோதென்றியே
சீத வயற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எஉ)

வேனி லடைபவர்க் கெல்லா நிழறரு மென்றருப்போ
னுனில மெங்கு மடைந்தார்க் கடிநிழ னல்குமெனின்
கானின் மரத்தி னசேதன னல்லன் கடவுளென்றாய்
தேனில வுத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எங)

மறையத் துவித மெனவு மிரண்டெங்கு வந்ததெனின்
கறையற் றொளிரது வேறன்மை யேகட் டொத்ததுகா
ணிறையத் தெரியென் றருளினே காவிரி நித்திலங்க
டிறையிற் றருதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எச)

மொழியா தெனக்கு மொழிந்தது காணின்சின் முத்திரைக்கை
கழியாது பாசங் கழிந்தது நின்னையுங் *காணவொல்லே
னழியாத வானந்த வாரிதி யேயென் னரும்பொருளே
செழியா வளர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எரு)

மாண வுணர்தத் துவமசி யென்னு மறைப்பொருளைக்
கோண முதற்கும் பசுவிற்கும் வேறன்மை கூறியதே
வீண வுரைப்பர் தனிமையென் றேயதை விண்டிடென்றாய்
சேணர் புகழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எக)

உயிர்கட் கிருளற மெய்யாதி சத்தியி னுய்த்தசைத்த
லயிற் றுணர்த லிலார்பதி மாயை யகப்பட் டெண்ணில்
பெயருற்று முத்தி புறுமெனல் பொய்யெனப் பேசினையே
செயிரற் றவாதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எஎ)

அந்தக் கர்ணங் கெடத்துன்பங் காணுத லற்றிருத்தல்
சந்தப் பெருமுத்தி யென்னின் மாணந் தவாவுறக்க
நந்தத் தருவயிர் முத்திய வென்று நவின்றன்தோஞ்
சிர்தப் புடைதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எஅ)

உலகாய்ப் பரிணமித் துச்சிவ மாருயி ராய்வினையுண்
டிலகா வதீதத்திற் பேரொளி யாமென்ப ரீதும் பொய்யென்
றலகா வுவப்பி னுணர்பாக் கியம்பினை யாரியர்தந்
திலகா புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (எக)

இருவினை யொப்பின் மலத்தைக் கருவியை யீடழித்தே
யொருவி லறிவு மதன்முத லுந்தனை யும்மொருவிப்
பொருவிலென் றுயுவப் புந்தபல் வீணென்று போக்கத்தந்தாய்
திருவினர் சேர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அ0)

எழுவாய் புவிசிவ மீறா விருபதி னெட்டனையும்
வழுவா வணமம் முறைமையிற் காண்டல் வருகருவி
குழுவா கியதத் துவருப மென்றனை கொண்டனன்யான்
செழுவார் புனற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அக)

கூறிய தத்துவ மோர்முப்பத் தாறுங் குறிசடமென்
றேறிய போதது தத்துவக் காட்சி யென்புகன்றாய்
நாறிய நீற்றி னிருளா லானகு தானமென்றே
தேறிய சீர்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அஉ)

பூதமல் லேன்பொறி யல்லேன் புகலுங் கரணமல்லே
னேதுங் கலாதிசுத் தங்களல் லேனென் றெருருவுவதே
போதங்கொ டத்துவ சுத்தியென் றுயது போற்றிக்கொண்டேன்
சிதங்கொ ணீர்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அங)

உறந்த விருளை யொரீஇயவ் விடத்திலுண் டாகுகின்ற
வறந்தவ ருதமெய்ஞ் ஞானத்தைத் தானென் றறிவதுவே
மறந்தவிர் ஞான வுருவமென் றுய்மறப் பேன்கொலிது
சிறந்த புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அச)

நீகண்ட ஞானந் தனக்கே செயலன்றி நிற்கிலையன்
றேகண்ட ஞானமு மோர்நீயு மாய்நிற்ற லேயருணுற்
பாகண்ட வான்ம தரிசன மென்று பகர்ந்தனையே
சீகண்ட னேதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அரு)

பரையிற் பொருந்திநின் றன்மையென் போதப் பதைப்புங்கெட்டு
வினாயப் பொருளிற் பொருந்தித் தரிசித்து மெய்த்தவக்க
ணுனையுற்ற தோற்ற மறநிற்றல் சுத்தியென் றேதினையே
தினாநற் புனற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அக)

தாவாப் பரசிவ ரூபந் தரிசனம் யோகமற்று
மேவாமெய்ப் போக மிவைமுறை யேவிரித் துத்தெரித்தா
யாவா நினக்கென்ன கைம்மாறு செய்வ லருட்பெருமைத்
தேவா திகழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அஎ)

இரும்பு மழலுமென் கோவுப்பு நீருமென் கோவிருடீர்த்
தரும்பு கதிரும் விழியுமென் கோமுன்னை யாணவமும்
விரும்பு முயிருமென் கோநீயு நானும் வினாசெலற்கோ
டிரும்பு மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அஅ)

நீரு நிழலுமென் கோசுவைப் பாலுநன் நீருமென்கோ
வேரும் பழமுஞ் சுவையுமென் கோபண் ணிசையுமென்கோ
வாருங் கருதரு மோர்நீயு நானு மருளொளியே
சேரும் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (அக)

வானும் வளியுங்கொ லோசெங் கதிரு மதியுங்கொலோ
ஆனு முயிருங்கொ லோதில மும்முறு நெய்யுங்கொலோ
யானுமொர் நீயு மருளிருள் காவல ரோடுசுவைத்
தேனும் பொழிதரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கூ0)

ஒருவாரின் பேரருள் பெற்றேனெஞ் ஞான்று முரைக்கரிய
பொருவாத வானந்த முற்றேன் கருணை பொழிமுகிலே
மருவாவென் னாற்பெறு மாறெவ னீயருள் வாரிதியே
திருவா புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கூக)

உன்னை நினைக்க வுனையே வழத்த வுனதுபணி
தன்னை யியற்றப் பெறுவா னினிப்பெறத் தக்கதுவே
நென்னை யருட்கட லேகரு ணிதி யேழுமில்லீர்
தென்னை வளத்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கூஉ)

இம்மா நிலத்தி லடியார் செயலொன்று மில்லவராய்ச்
சும்மா விருந்து சுகமார் தரவைத்த சோதியனே
யெம்மா தவர்க்கு மரசே கருணை யிரும்பொருட்பே
செம்மா மதிற்றரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கூங்)

போக்கு வரவில் வெளிபோ னிறைந்தமெய்ப் போதநிலை
நீக்க மறப்பொருந் தித்திருந் தித்தன் னினைப்புமுறு
பாக்கு மருளி லருளே செய்யும்பெரும் பண்ணவனே
தேக்கும் புகழ்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கூசு)

வருந்தி யிறந்து பிறந்துழ லாதுசன் மார்க்கநிலை
பொருந்தி யகண்ட பரிபூ ரணநிலை புக்குமிக்கின்
பருந்தி யடிய ரிறுமாக்க வைக்கு மருட்கடலே
செருந்தி மலர்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே. (கூரு)

பந்த மகல வருண்ணான சம்பந்தர் பார்பரவா
நந்த பரவசர் நற்சச்சி தானந்தர் நாடினருக்
கந்த மருளு மொருமா சிலாமணி யாரெனத்தோஞ்
சிந்த வருடரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே.

(கூக)

பயவிரு ஞானசம் பந்தர் திருவம் பலவரழ
கியதிருச் சிற்றம் பலவர் கிளர்திரு நாவுக்கர
சுயர்சிவ ஞான ரொளிர்ச்சி தானந்த ராயுவந்த
செயலுடை மெய்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே.

(கூஎ)

பார்புகழ் முத்துக் குமாரநன் ஞானசம் பந்தரு
ளார்தரு கந்தப் பரம்மா சிலாமணி யாரிவராய்க்
கூர்தரு மெய்யடி யானாப் புரந்தருள் கூர்ந்துநின்றாய்
சீர்தரு மெய்த்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே.

(கூஅ)

ஒத்தே நிகழடி யாருளத் தேயொளியாய் நிறைந்த
முத்தே முழுமணி யேகரு காது முனைக்குமருள்
வித்தேமெய்ஞ் ஞானத் திரளே மறைமுடி மேல்விளங்குஞ்
சித்தே செழுந்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே.

(கூக)

பூவேயப் பூவின் மணமெய்ப் போதப் பொலிவருளுங்
காவேமெய்ஞ் ஞானக் கரும்பே யருள்கனி யுங்குரவர்
கோவே யிருங்குணக் குன்றே பொதுவிற் குனித்தருளுந்
தேவே திகழ்தரு மைச்சச்சி தானந்த தேசிகனே.

(கூ00)

சச்சிதானந்ததேசிகர்மாலே முற்றிற்று.

விராயகர்துணை.

திருமயிலைச்

சித்திரச்சத்திரப்புகழ்ச்சிமாலை.

—***—

காப்பு.

விருத்தம்.

மின்னுபுகழ் மயிலைவிராயகமால்சத் திரப்புகழ்ச்சி விளம்ப
நாளு, மன்னுமொரு வரைமுடியிற் கங்கையும்வா ணியுமுதித்து
வழித லேய்ப்பத், தன்னுமதிப் பிறையொழுக்கு வெள்ளமுதுங்
கொன்றைபொழி சுவைச்செந் தேனும், பன்னுமுடி நின்றிழியப்
பொலியுமது களிற்றழிகள் பரசுவாமே.

நூல்.

புமேவு திருமயிலை நகரின்கற் பகவல்லி புல்ல மேவு
மாமேவு கபாலீசர் சந்நிதநற் றிருக்குளத்தின் வயங்கு தென்பாற்
றாமேவு புகழ்விராயகமகிப னித்திலவெண் சதைதீற் றிச்செய்
பாமேவு சத்திரமன் னவன்புகழே திரண்டதெனப் பகர லாமே. (க)

மறையவர்க்குப் பிறப்பொழுக்குந் தவத்தினர்க்கு நிறையருளு
மாண்பு சாலிற், றுறையவர்க்கு விருந்தோம்பு தன்மையுந் சிவபூசை
தொடங்கிச் செய்யு, நிறையவர்க்கு மெய்யன்பு மெப்படியப் படிமயிலை
நெடுந் கர்க்குப், பொறையவர்க்கு ஞாய்விராயகமால்சத் திரமென்று
புகல லாமே. (உ)

இருதிதியோ கற்பகமோ வெழிலார்சிந் தாமணியோ வெழிலி
யோவென், றருதிதியாம் புலவர்புகழ் திருமயிலை விராயகமா லமைத்த
சீர்சால், பெருதிதியாஞ் சத்திரநற் புகழ்கேட்டுத் தலையசையார் பிறர்
யார் மிக்க, வுறுதிதிசால் வரையடர்மண் டலைமேற்கொ ளனந்தனலா
துலகிற் றானே. (ங)

திருவிராயகமகிபன் புரிமயிலைச் சத்திரத்தின் சிறப்பு நோக்கி
யொருவிராயகர்ப்பா லீச்சரத்துக் கூத்தாட லுவந்தா ரந்தப் [னின்
பெருவிராயகர்க்கதனு லப்பெயர்தோன் றிற்றுமுன்னே பிறந்த தென்
மருவிராயகப்பெரியோ ரெதிர்காலச் செயலுணர்ந்து வகுத்தா ரன்றே.

காலருந்திச் சருகருந்திப் புனலருந்தித் தவம்புரிதல் கண்டோ
மில்லை, மாலருந்தி யுமிழ்மண்மேன் மறையோரிக் காலமற்றஃ தெதனு

லென்னிற், றுலருந்தின் புகழ்விநா யகமகிபன் புரிமயிலைச் சத்திரத் தின், பாலருந்தி யவனுறைதே வரைப்போற்று தவங்கொண்ட பணி னனே. (ரு)

தெருள்பெற்றான் வியாசநகர் விநாயகமா லதற்கேற்பச் செயிர் தீர் மிக்க, பொருள்பெற்று னதற்கேற்ப மயிலையிற்சத் திரங்கட்டிப் புகழ்சால் பெம்மா, னருள்பெற்று னிவனன்றிப் பொருள்பெற்று மறஞ் செய்யா வவனி யுள்ளார், மருள்பெற்றார் சிறுமைபெற்றார் னுமென் பெற் றுரென்னின் வசைபெற் றுரே. (சு)

தண்ணியநன் னிழலுதவி யடைந்தவர்க்கு வேண்டுவதுந் தருவ தால்வா, னண்ணியவந் தருநிகரு மருச்சுனமால் புரிதவத்தி னன்கு தித்த, புண்ணிய விநாயகவேண் மயிலைச்சத் திரமென்று புகல்வர் யாரு, நண்ணியயா மவைகேட்கக் கொடுத்தலினொவ் வா தென்று நவிலு வோமே. (எ)

பொங்கார மணிமார்பன் புண்ணிய விநாயகமால் பொலிய நாளுஞ், சிங்கார வேலர்மகிழ் திருமயிலை யகத்தமைசத் திரத்தின் மேலா, லங்கார முகில்படிந்து தோன்றுதல்விண் ணவர்கண்ணே றடையா வண்ண, மிங்கார வருவார்கள் கரும்படாங் கொடுமறைத்த தேய்க்கு மாலோ. (அ)

தெள்ளமுத மதியொடுபா கீரதியெம் மான்சடைமேற் செறிந்து மேவற், குள்ளகருத் துணர்ந்தாந்தன் சுவையோடம் மதியமுது மொருங்கு கொண்டு, வள்ளல்விநா யகமகிபன் மயிலைச்சத் திரக்கிணற் றுள் வந்து பக்காங், கெள்ளலிலாப் பெருஞ்சுவையை யடைந்தோர் க்கு நாணளு மீயத் தானே. (சு)

தீராத புகழ்படைத்த மயிலைவிநா யகமுக்கலசத் திரத்தை வந்து பாராத பேருமிலை பார்த்தவுட னதன்சிறப்பைப் பலகாற் பாட வோராத பேருமிலை யோர்ந்துமேன் மேற்பாடி யுவகை வாரி சாராத பேருமிலை யென்னினதன் பெருமையெவர் சாற்று வாரே. (க0)

மைமணக்கும் விழிமாதர்க் கொருமதனன் பாவலர்க்கு வைப்பா யுள்ளோன், மெய்மணக்கும் வாய்மயிலை விநாயகமால் சத்திரத்துள் விரும்பிப் புக்கு, நெய்மணக்குங் கறியமுதுந் திருவமுது மவாவடங்க நிரம்ப வுண்டோர், கைமணக்கும் வாய்மணக்குங் கழுவியநன் னீரு நனி கமழு மாலோ. (கக)

என்னுரைக்கேன் மயிலைவிநா யகமகிபன் பெரும்புகழை யிருநீர் வைப்பின், மின்னுபொரு ளவனீட்டு போழ்தேசத் திரமாதி வேறு வேறுப், பன்னுபல வறங்களுக்கென் றேயீட்டி னுன்பன்னூல் பயி லும் போழ்தே, மன்னுமனை யான்புகழைப் பாடுதற்கென் றேபுலவர் மதித்தார் போலும். (கஉ)

வீடாத வளமலி வியாசநகர் விராயகமால் விரும்பி யுள்ளங்
கோடாத வன்பொடுநன் மயிலையிற்செய் சத்திரச்சீர் குறித்து நாளும்
பாடாத புலவரிலை பாடுபுநல் கிடவணையான் பரிவிற் கொண்டு
குடாத செய்யுளிலை யென்னினயா மினியென்னோ சொல்லு மாறே.()

அத்திரவாள் விழிமடவா ரழகனருச் சனமகிப னன்பி னீன்ற
புத்திரன்வி நாயகமா நிருமயிலை யிடத்தருமை பொருந்தச் செய்த
சத்திரமே வட்டிலடைந் தோர்வாய்க்கு விருந்தூட்டுந் தவாதாங் குற்ற
சித்திரமே கண்களுக்கு விருந்தூட்டு மென்றிடினயாஞ் செப்பலென்னே .

இரவிமுன மிருளில்லை யெம்பிரா னருண்முன்மல மில்லை நாளும்
புரவியன்மெய் யடி யார்முன் பவமில்லை நல்லோர்முன் பொறுமையிலலை
புரவியல்கு னாகாவி நாயகபூ பதிமுன்ன முலோப மில்லை
புரவியமெய்க் கீர்த்தியவன் நிருமயிலைச் சத்திரமுன் பசியுமின்றே. ()

எம்மையா னுடையபிரான் கபாலீச னுவந்துறைத்த கிடம தாய
செம்மையார் திருமயிலை சிவலோக மென்பதுவே தேற்ற மென்பர்
வெம்மைதீர் குணவிநா யகமால்சத் திரவாமை மிகுதி யாலே
சும்மையார் புகழ்ப்போக பூயிபுமலி தேயெனயாஞ் சொல்லுவோமே.

வினைத்திருக்கு மலத்திருக்குந் கடிந்திருக்குந் திருவடிமெய்
விரவா யாமு, நினைத்திருக்கும் படியருள்க பாஸீச னுலாப்புறமாய்
நெடுவீ திக்கட், கனைத்திருக்குந் தொடரவெழுந் தருள்வதுகண்
டுவந்துபின்னுங் கண்டு வப்பார், நினைத்திருக்கு மிலாவிநா யகமகிபன்
மயிலைச்சத் திரத்தை மாதோ. (கௌ)

விங்குதிரைக் கடலுலகிற் பொருள்படைத்தார் தாமிருந்தே
விருப்பின் வாழ்தற், கோங்குபெரு மாணிகைசெய் துவப்புறுவர்
வியாசநக ருவந்து மேவும், பூங்குவளைத் தார்மார்பன் விராயகமால்
யாவர்களும் புக்கு மேவி, நீங்குகவி லாதமர மயிலையிற்சத் திரஞ்
செய்தா னிலவத் தானே. (கஅ)

வாரியினுண் மணலெருடு வானகத்துண் மீனமண்ணில் வந்து போன
நாரியனைப் புருடமைந் றளவிடினுந் திருமயிலை நகரி டத்துச்
சீரியவி நாயகமா லியற்றியநந் சித்திரச்சத் திரமே யன்றி [தே.
யேரியல்பல் லறமுமவன் செயக்கொண்ட வெண்ணமள விடப்ப டா

ஆலமுயர் பரம்பரனை வருத்திடி.னு நீறணிமெய் படியார் தம்மைக் [ஞ்
காலன்வருத் திடி.னுமற மறத்தைவருத் திடி.னுமுயர் கனம்போ னல்கு
சீலமலி திருமயிலை விராயகமால் சித்திரச்சத் திரத்தின் மேவி [தே.
வாலனமுண் பானடைந்தோர் தமைநாளும் பசியெழுந்து வருத்திடா

கருதரிய புகழ்மயிலைக் காபாலி தீர்த்தநெடுங் ககையோர் நான்குட்
பொருவருகிழ் ககாகபா லீச்சரத்தா லேக்கழுத்தம் பூண்டு மேவு

மருமைகொடென் கரை யிரா யகமுகில்சத் திரத்தாலெ தடையு மற்றை
யிருகையு மென்செய்வா மென்செய்வா மென்றேங்கி யிருக்கு மாலோ.

தினாசெறியார் கலியுலகிற் பொருளினர்பல் சுவையுணவுஞ் சிறப்
பிற் றேடிக், கரையறவுண் ணெடுவந்து பூதவுடம் பினைவளர்க்குங்
கடன்மேற் கொண்டார், வரைநிகர்தோள் விராயகமான் மயிலையிற்
சத் திரங்கட்டி வயங்க நாளு, முணாபெறுநற் புகழுடம்பை மிகவளர்
ப்பா னிவற்கிணையா ருநாக்குங் காலே. (உஉ)

விரும்புபுகழ் மயிலையெனுந் திருநகரில் வியாசநகர் மேனி வா
முஞ், சுரும்புமுர ரெடைவிரா யகமால்செய் சத்திரத்தின் றேற்றங்
கண்டாங், கரும்புபல சத்திரமும் வானகத்திற் பசுங்கதிர்க ளமைய
விசி, யிரும்புவிதேத் திடத்தோன்று மதியமுன ருடுக்களென விரு
க்கு மாலோ. (உ௩)

நாடிநோக் கிதுவென்ன விராயகமா நிருமயிலே நகரில் யாரும்
பாடிநோக் குறுகிறப்பிற் சித்திரச்சத் திரமொன்று பண்பிற் செய்து
தேடிநோக் கறமெல்லாங் கொள்ளைகொள்வானத்தகுசத்திரமுநாளும்
கூடிநோக் கிடுவார்த நோக்கமெலா நனிகொள்ளை கொள்ளு மாலோ.

நாடுதிரு மயிலைநக ரிடத்துவிநா யகமகிப னன்கு செய்த
பாடுபுகழ்ச் சத்திரத்தோ வியங்கல்வா டாமாலை பரித்த லானுங்
கூடுவிழி யிமையாமை யானுமடி நிலந்தோயாக் குணத்தி னானு
மாடுசெறி பேருலகின் வாழமார் குழாமென்றே வகுக்க லாமே. (உ௪)

கந்தமலர்ப் பொழின்மயிலே விராயகமா லிக்காலங் களிப்பிற்
செய்த, சந்தமலி சத்திரம்போ லக்கால மொன்றிருந்தாற் றவத்தான்
மிக்குப், பந்தமகல் கௌதமமா முனிவரன்னவற் கடகாலம் பாறு
மட்டு, மெந்தமறை யவர்க்குமிக வுபசரிப்ப வேண்டுவது மின்று
மாதோ. (உ௫)

விமைமலர்ப்பூம் பொழின்மயிலே யிடத்துவிநா யகமகிபன் விருப்
பிற் செய்த, புறாதவிர்சித் திரமலிந்த சத்திரத்தின் முகமனெடு புக்கு
ளார்க்குக், கரையறமேன் மேற்படைக்கு முணவையமு தென்றெவ
ருங் கரையா நிற்பார், நனாதிராமுப் பிவைமாற்றி நமரருணு மமுதெ
னயா நவினு வோமே. (உ௬)

மெய்ப்புகழ்வி யாசநகர் விராயகமா நிருமயிலே விளங்கச் செய்த
வைப்புநிதி யேயனை ய சத்திரத்தின் மடைப்பள்ளி வாய்மேற் போய
சூய்ப்புகைமேன் மேற்கமழத் தேவரும்வா பூறுவரேற் குவலயத்திற்
கைப்புறுவா ரெவரணைய சத்திரத்தி னுண்டுசுவை காணத் தானே. ()

நறையொழுகு மலர்ச்சோலை மயிலைவிநா யகமகிப னன்கு செய்த
நிறைதரும் சத்திரத்திற் றின்ந்தொ றும்வந் துண்பதற்கு நீதிசான்ற

மறைபவரும் பின்னிடார் வந்தவவர் தமக்குமுக மலர்ச்சி யோடு குறைவறநன் கூட்டுவதற் கவனும்பின் னிடானென்னிற் கூறலென்னே.

ஒங்குபுகழ் விராயகபூ பதியைமிகத் தெரிந்தவனென் றுரைப் பார் யாரும், பாங்குபெற யாம்புகல்வா மணையகி பதிமயிலைப் பதியி னாளு, நீங்குதலி லாதமைத்த சத்திரத்தி லொரு தினத்தி னிகழ் கருத்தை, வாங்குசுவை யமுதுண்பா ரித்தனைபே ரெனத்தெரிய மாட்டா னென்றே. (௩௦)

மீயுயர்வான் முகடணவச் சிலரமைத்த சத்திரத்தின் விளக்கங் கண்டாங், கேயடைந்தார் சிலரெனினு மிகப்பசியுற் றிருப்பதற்கோ ரிடையு றின்று, தாயினுரல் லவன்விநா யகமகிபன் றிருமயிலைச் சத்தி ரத்து, ளாயிரம்பேர் புகுந்தாலு முண்டுதேக் கெறிவதற்கோ ளாய மின்றே. (௩௧)

ஒருவரிய வலிமிகுசூர் முதறடிந்து தேவர்கிறை யொருங்கு மீட்ட மருவரிய பெரும்புகழ்சால் சிங்கார வேலர்மகிழ் மயிலை தன்னிற் றருவரிய வள்ளலெனும் விராயகபூ பதிசெய்த சத்தி ரந்தான் பொருவரிய தாயிலா னடியார்க்கோர் தாயாகிப் பொலியு மன்றே. ()

கடிநிலையில் லாதபெரும் புகழ்மயிலைச் சத்திரத்திற் காமர் மேவு, படிநிலைகொள் சுவர்த்தலத்திற் சித்திரத்தின் பலவண்ணம் படர்ந்து தோன்ற, ரெடிநிலைமுன் கைமடவார் மதனன்விநா யகமு கிலச் சுவர்த்த லத்தி, னடிநிலையிற் போகட்ட பன்மணியின் சுடர் மேல்வர் தலங்கன் மாணும். (௩௩)

பற்பலதே யத்தினின்று வருவார்க்கு விராயகமால் பண்பு மே வச், சிற்பவிதிப் படியமைசத் திரத்திருக்கை விடமனமுஞ் செம்மை வாய்ந்த, கற்பகவல் லிக்கொருபா லருண்மயிலைக் கபாலீசர் கமல பாத, மற்படு நற்சேவைதனை விடமனமு மெஞ்ஞானும் வாரா வன்றே. (௩௪)

திருமயிலை நகரிடத்து விராயகமா வியற்றியசத் திரத்தின்வந்து, மருவுபொரு ளாளர்களுந் தாங்குடிகொள் வளமணையை மறப்ப ரென்னிற், பொருவருமற் றதன்சிறப்பை யெங்ஙனம்யான் வகுத்து னைக்கப் புகுவேன் மற்றை, யிருநிலத்திற் புலவர்களு முழுதுணாமி னென்னினதற் கிணங்கி டாரே. (௩௫)

வடதிசைதாழ்ந் ததற்கெதிரார் திசையுயரக் குறுமுனியை மல யம் வைத்தான், கடல்விடமுண் டவன்புவனி சமமாக மன்றல்வினை கழிந்த பின்பக், குடமுனியை யுத்தரம்வைத் திலன்புனியுந் தாழ்வு யாக் கொண்ட தின்று, திடமயிலை விராயகமால் சத்திரத்திற் சனநெ ருங்குந் திறத்தா லன்றே. (௩௬)

புண்ணியவி நாயகமால் சத்திரநற் றண்மையுமுட் புகுந்துளோ
ராங், கெண்ணியவா றடைவதற்காஞ் செல்வமுமேன் மேலெய்தி
யிலகா நிற்கும், கண்ணியபச் சிமாமுகமா யமர்கபா லீசரிடக் கண்ணுந்
தென்பா, னண்ணியநன் முகத்தம்மை வலக்கண்ணு நோக்குமுயர்
நலத்தான் மாதோ. (௩௭)

நற்றவர்கேர் திருமயிலே விராயகமால் சத்திரமு னலமே மேவப்,
பெற்றவுயர் காவணமொன் றதன்சிறப்பை யென்னுணர்க்கேன் பிறங்கு
வாழை, துற்றபசங் கமுகுதெங்கங் குலைகரும்பு பனசமுதற் றுன்ற
லாலே, யுற்றவது தனைப்புலவர் காவணமென் றுணாத்திடுத லுண்
மை யாமே. (௩௮)

முத்தநகைப் பெருமுலைச்சிற் றிடைக்கருங்கண் மடமாதர் மோ
கன் யோகன், வித்தகவி நாயகமா றிருமயிலே நகரிடத்து விளங்கச்
செய்த, சத்திரமுன் காவணத்தைக் கண்டமர் கோன்முகுடந் தாங்கு
நாட்செ, யத்தகைய காவணந்த காவணமா யிற்றென்ப ரறிந்து
ளோரே. (௩௯)

மேயபுகழ் மயிலைக்குக் கபாலீசர் சேவைசெய மேவு வாருக் [நாட்
காயசவைப் பொதிசோறு சுமந்துமிக மெலிந்தினைத்த வவர்தோ ளிற்
யேகுண விராயகமா லியற்றியசத் திரத்தாலச் சுமையோ ழிந்த
வாயமைய விறுமாந்தன் னவன்வாழ்க வாழ்கவென வாழ்த்து மாலோ.

தோயார மணிமார்பன் விராயகமா றிருமயிலே துலங்கச் செய்த
மீயார வுயர்தரும சத்திரத்துண் பதற்காய விருப்பஞ் சற்று
மோயாரங் குண்டுவந்து மேன்மேலும் வாழ்த்தெடுப்ப ருவரி நாண
வாயார வுண்டவர்கள் வாழ்த்துதற்கெத் தடையுண்டுமண்ணின்மீதே.

விடையூரும் பெருமானார் மயிலேவிரா யகமகிபன் விருப்பிற்
செய்நன், னடைமேவு சத்திரமு னெருங்குபொற்றோ ரணங்கன்பல
நல்ல றத்திற், கிடையூறு செயவசுரர் வந்துபுக வழியின்மையெண்ணி
வீதிப், புடைமேவி வாழ்வழியுட் புகாவண்ணம் யாத்தவலை போன்ற
மாதோ. (௪௦)

இக்காலம் விராயகமா றிருமயிலைப் பெருநகரி வினிது செய்த
திக்கால மலிந்தபுகழ் நனிபடைத்த சித்திரச்சத் திரந்தா னம்ம [சூர்
வக்கால மிருந்ததெனிற் பசித்தடைந்த வொருவர்பொருட் டாகக் கச்
நக்கால மயின்றபிரான் மனைதொ ழும்போ யிரப்பான்கொ னுடுங்காலே.

வந்தரமங் கையர்தழுவ மகிழ்மகவா னொடுமமரர் வதியும் வான,
மந்தரநின் திடுங்கொல்லோ திருமயிலே நகர்பொலிய வலங்கற் றிண்
டோண், மந்தரவி நாயகமால் புரியுயர்சத் திரத்துமுடி வைகா நிற்
குஞ், சுந்தரமா மதுதோற்று மோவெனிற்சேய் மையின்விழிக்குத்
தோற்றுங் கொல்லோ. (௪௧)

வானவழி யியங்குமதி மயிலேவிநா யகமகிபன் மகிழ்விற் செய்த
ஆனமினித் திலச்சுதைநீற் றியவுயர்சத் திரத்துமுடி யுரிஞ்சிச் செல்லு
மானவத னுண்மையையிவ் வகலிடத்தே யாரறிவா ரறிந்தாம் யாமே
யீனமிகு முடற்களங்க மாங்குறுப்பைப் போக்கியுயர் வெய்தத் தானே.

தடுக்கரிய புகழ்மயிலே விநாயகமால் சத்திரமேற் றங்கும் வானம்
விடுக்கரிய கறைமதியச் சத்திரம்வா னமுதொன்றே விழைவீ ருங்கட்
கடுக்கரிய சுவையுடைய திண்ணுண்டு பாருமென வமைத்தோர் தோசை
நடுக்கரிய வேப்பிலைத்து லேமேல் வைத்ததென நகுமிக் காயே. (சக)

காமருவு திருமயிலே விநாயகமால் சத்திரத்துக் கழுநீ ரோடிப்,
பூமருவு பண்பாய்ந்து செஞ்சாவிப் பயிர்வளர்க்கும் பொலிவி னாலே,
தூமருவு புனல்பாய்ச்ச மண்டொடுதிண் கருவிபெருந் தோண்மேல்
வையார், மாமருவு நிறத்தொழுவர் வினேவோர்ந்து மாற்றிடத்தோள்
வைப்பர் மாதோ. (சௌ)

வழிவழிநல் லறம்பூண்ட கங்கைகுல விநாயகமான் மயிலே யாற்று
மிழிவில்வளச் சத்திரமு மலிந்தநீர்க் கூவமுமன் றிருக்கு மாயிற்
றழியசுவை யன்னநனி புண்டுமிக வருந்துகூண்டோ தற்கா வன்னக்
குழியொடுவை யையுமழையான் கூடனகர் மேவியவெங்கோமான் றானே.

குருகால நிறைவாவி மயிலேவிநா யகமுகிப்பொன் கொண்டு
செய்த, விருகால வழுதுதவுஞ் சத்திரத்தைப் புகழ்ந்துரைப்பா னிவ
னே வென்று, திருகால நிகழுநரு மென்னையொரு குறைமொழியார்
சேடற் கேயு, மொருகால முணாக்கவெனிற் பலகால முணர்ந்தாலு
முலப்பு றுதே. (சக)

செங்குவளைத் தார்மார்பன் கருங்குவளைக் கண்ணர்க்கோர் செல்வக்
காமன், பொங்குபுகழ் விநாயகமா றிருமயிலைச் சத்திரமுன் பொலிய
யாத்த, தங்குசுவைச் செங்கரும்பு மிகப்போலிதல் கலியென்னுந்
தறுக னுள, னங்குவறிற் றலைதகர்க்கச் சார்த்திவைத்த தண்டநிகராகு
மாலோ. (ரு0)

பிதிரிய புகழ்மயிலே விநாயகமால் சத்திரத்திற் பிறங்கி மேன்மேன்
முதிரொளியா யிரந்தீப மொய்ப்பனவச் சத்திரச்சீர் மொழியக் கேட்ட
கதிரவன்பல் சுரங்கையு நோக்கிவரும் படியனுப்பக் கலப்புற் றுங்காங்
கெதிரறுபல் வளமுமவை தலைநீட்டி நோக்கிவ தேய்க்கு மாலோ. (1)

குறைவில்புகழ் மலிமயிலே விநாயகமா லளவறுபொன் கொண்டு
செய்த, வறைதரும சத்திரத்துச் சுவரெலாம் வெண்பளிங்கி னமைத்
தான் றெய்வ, மறையவருண் டிடுமிடத்துச் சுவர்மட்டு மதுகொண்டு
வகுத்தா னல்ல, னிறையவவ ருணும்பொழுது வெளியிருந்தும் பிறர்
காணு நிகழ்ச்சி யோர்ந்தே. (ருஉ)

மன்னுமலர்ப் பொழின்மயிலே வயங்கவிநா யகமகிபன் மகிழ்ந்துசெய்த
மின்னுபுகழ்ச் சத்திரத்தின் கீழ்நிலைநீர் நிலையேய்க்கும் விளக்கமேவத்

துன்னுமதன் மேல்விரித்த சித்திரக்கம் பலமனைய தூரீர்மேற்புலோ.
லுன்னுகருங் குவளைசெந்தா மணமுதற்பன் மலர்நூத்த தொக்கு மா

நலங்குலவு தன்பொழில்வி யாசநகர் விராயகமா னன்கு மேவிப்
பொலங்குலவு திருமயிலை நகர்த்தனது சத்திரமுன் பொலியத் தூக்கு
மலங்குசுதிர் மணிமுத்த மெவ்விடத்துப் பெற்றனனோ வனைய முத்த
மிலங்குவட திசைக்கோமான் மனைவிமூல முகட்டிடத்து மில்ல மாதோ.

மட்டுண்டு வரிவண்டு வாய்திறந்து பண்பாடு மாலே மார்ப
னிட்டிண்டு வருமயிலை விராயகமால் சத்திரத்தி நெய்தி யன்னந்[டேற்
தொட்டுண்டு மகிழ்வாருண் சுவைப்பால்போ லன்றுதவுந் தூய ருண்
கட்டுண்டு மடியுண்டு மாய்ப்பாடி யுழல்வான்கொல் கண்ணன் மாதோ.

செய்தவன்வி ராயகமா நிருமயிலைச் சத்திரத்துச் சேர்ந்து ளாரு [ற்
ளெய்தவிர தம்பிடித்தோர்க் கினிதூட்டுஞ் சிற்றுணவன் நிருக்குமாகி
பெய்தமலர் முடியின்மிசை வடுப்படமண் சுமந்துகிறு பிட்டுக் காகக்
கைதவன்கைப் பிரம்படியும்படுவான்கொல் கூடனுதற் கண்ணி னானே.

வேலோடுங் கணையோடுங் பொருகண்ணூர் மடலெழுதும் வேண்
மெய் சான்ற, தூலோடு பயின்மனத்தான் விராயகமான் மயிலையிட
நோக்கிச் செய்த, பாலோடு நெய்யோடு மமுதருத்துஞ் சத்திரமுன்
பார்த பந்தர், மீமலோடுங் கதிரவன்றேர் கீழோடுங் கடாலீசர் வியன்
பொற் றேரே. (௫௭)

நெடியவழி நடந்துகதி ராதவத்தா லுடல்வருந்தி நிறைந்த வெப்பங்
கடியவயர் மயிலைவிரா யகமுகில்சத் திரம்புகுதக் கண்டாங் குள்ளோர்
முடியறும் பனிநீரி னுனைப்ப முன்னையின் மொய்த்து மேனி
படியவிரைந் தோடிவெளி வந்துநிற்பார் குளிர்டங்கப் படியு ளாரே.()

நாடுபுகழ்த் திருமயிலை விராயகமால் சத்திரத்து நாளும் வந்து
கூடுமவர்க் கணிசாந்த நறுமணம்பின் குடைதடநீர் கொள்ளைகொண்டு
பாடுமலி தன்புடைவந் தாடுமைந்தர்க் களிப்பவவர் பாவை மாரோர்ந்
துடுவரிவ் வேறுமண மெம்மாத ஁ருட்டியதென் றுதைத்து மாதோ.()

பின்னுபெரு நலமலியுந் திருமயிலை நகரமெனும் பெருங்குளத்
துண், மன்னுபுகழ் விராயகமா வியற்றிய சத்திரமெனுமொண் மலரி
னானுந், துன்னுசுவை யாற்றொடு மினிதமர்ந்த வடிசிலெனுஞ் சுவைத்
தீந் தேனை, யுன்னுபல சனங்களெனும் வண்டுகண்மேன் மேலடைந்
துண் மெவக்கு மாலோ. (௬௦)

வெருவரிய புகழ்மலியுந் திருமயிலைப் பெருநகரில் விளங்கு
வானத், தருவரிய கொடையினனென் றுரைக்கும்விநா யகமுகில்செய்
சத்திரத்துட், பொருவில்பசி கொண்டுகு பொழுதுகுண்டோ தானை
யொத்துப் புகுவ ராங்கு, மருவடிசி னுண்டுவரு பொழுதுகும்போ
தானையொத்து வருவர் மாதோ. (௬௧)

கந்தமலர்ப் பொழின்மயிலே விநாயகமால் சத்திரத்துக் காமர் மேவ
முந்தவிலே போகட்ட வேரறைபுக் கவராடி முயக்கத் தாலே
யந்தவறை புகுவேமோ விவ்வறையே யுறைவேமோ யாங்குள்ளன்னச்
சந்தநகை புரிந்தவனுள் ளாரிருத்த விருந்துண்பார் தளர்வு தீர்ந்தே.

நனையமலர்ப் பொழின்மயிலே விநாயகமால் சத்திரத்தி னலஞ்சா
லோவர், வினையமுற வாய்ந்தமைத்த வவனுருவப் படமொருபான்
மேவி வைகு, மனையவன்பாற் பேசவரு மறையவரப் படத்தினைக்கண்
டாசிகூறித், தினையளவும் விடார்மொழிய வவனருகே யுணர்ந்துநகை
செய்வன் மாதோ. (கூ௩)

சீர்மருவு விநாயகமா நிருமயிலேச் சித்திரச்சத் திரமுன் மேய [நோக்க
வேர்மருவோ வியக்கிளியைக் கண்டோராண் கிளியடைந்தாங் கிருந்து
நார்மருவு மதன்பேடு முனிபவகன் நதற்குநல நவின்று தாழும்
பார்மருவு மிக்கிளிரங் கிளியெனமா ரனுமயங்கிப் பார்க்கு மாலோ. ()

இறையளவு நெறிதவறு விநாயகமா நிருமயிலே யிடத்துச் செய்த
நிறைதரும சத்திரத்து மறையவர்பற் பலர் தினமு நெய்பாலோடு [நே
மறைசுவைகொ ளடிசில்விலாப் புடைவீங்க வுண்டிவ ரதுதேர்ந்தன்
மறையவர்போசனப்பிரியரெப்பொழுது மென்றுலகம் வழங்குமாலோ.

வளமயிலேக் காபாலி தீர்த்தத்தென் கரைநடக்கு மாதர் மைந்த,
ரளவறுபொன் கொண்டுவிநா யகமுகில்செய் சத்திரப்பே ரழகுநோ
க்கி, யுளமகிழ்வ தன்றியுநோக் கெதிர்செலா மையினொருவர்க் கொரு
வர் முட்டிப், புளகமெழுந் திருமுலைதோள் குலுங்குதவி னுலமகிழ்
பூப்பர் மாதோ. (கூ௪)

நன்றலா தொன்றுமடை யாதகபா லீச்சரத்தை நாடி யோர்கான்
மன்றநேர் கண்டவன்மற் றென்றுமய னாவெனினி வயங்கு மேருக்
குன்றநேர் புயன்மயிலே விநாயகமால் சத்திரத்தைக் கூடி யோர்கா
லொன்றநேர் கண்டவன்மற் றென்றுமா லாவனிஃதுண்மைமாதோ. ()

நாறாத புகழடையாத் திருமயிலே நகரெனும்வா எனத்தி னன்மை
மாறாத விநாயகமா வியற்றியசத் திரமெனுமா மதியி னாளும்
பாறாத வறுசுவைய வடிசிலெனு மமுதைமறைப் பற்றே யன்றிக்
கூறாத குலமறையோ ரெனுந்தேவ ருண்குகளி கொள்வர் மாதோ. ()

முருகுமலி தார்மார்பன் விநாயகமா நிருமயிலே மூதூ ராற்று,
பெருகுசுதை தீற்றியசத் திரம்பொடிபூ சியமேனிப் பெருமா னேரு,
மிருகவளஞ் செறிவாய்த லனையபிரான் நிருதுதற்க ணைய்க்கு மவ்வா,
யருகடைவார் கொடும்பசிவே ணிகருமெனி னென்னினியா மறைதன்
மாதோ. (கூ௫)

புண்ணியநன் மயிலெனும பொன்னுலகில் விநாயகமால் பொ
வியச் செய்த, கண்ணியபற் பலவாய சித்திரச்சத் திரமெனுமேர்

காம தேனு, வெண்ணியபல் சுவையடிசி லெனும்பாலே யெவ்விடத்து
மிருந்து மேவு, மண்ணியல்பல் சனங்களெனுங் கன்றுகளை மிகவூட்டி
வளர்க்கு மாலோ. (௭0)

தார்மருவு புயசயிலன் விராயகமா நிருமயிலைத் தலத்துச் செய்த
பார்மருவு சத்திரமும் பெருங்கடலு மொப்பாமெப் படியென் றுன்ன
னீர்மருவு கடலுண்பா னெத்தனைகார் வரினுமிலை நீரென் னாதங்
கேர்மருவு சத்திரமு மெத்தனைபேர் வரினுமன மிலையென் னாதே. ()

அனைத்துலகும் புகழ்மயிலை விராயகமால் சத்திரத்தை யகிலத்
துள்ளார், நினைத்தவுட னவர்பசிதான் புக்குறையத் தக்கவிட நினை
க்கு மன்றார், கனைத்துநடந் திடநடந்தச் சத்திரவாய் புகப்புருந்து
கனித்து வாழும், வினைத்துயர்சா ருலோபர்தமை யடுத்து வாழ் பவரு
தர மேவித் தானே. (௭௨)

விள்ளரிய புகழ்மயிலை விராயகமால் சத்திரமேல் விளங்க வேந்
துந், தள்ளரிய துகிற்கொடிவான் மதிபோழு மனையன்மலர்த் தடக்
கை யேந்து, மெள்ளரிய வளமேழிக் கொடியுவமை யதற்கியைப்ப
வெண்ணு வார்தங், கொள்ளரிய மதிபோழு மென்னின்யா மினிப்பு
னைந்து கூற லென்னே. (௭௩)

பாதிமதி யணிந்தபிரான் கபாலீசன் நிருமயிலைப் பதியின் மேய
கோதில்புகழ் விராயகமால் சத்திரத்துண் பார்பலருங் கூட லாலே
நீதிமனை யிடம்புகுதும் பொழுதுமனை யவண்முனிவு நீங்குமாறு
வீதிதொறும் விருந்துநா டொமைந்தர் பரத்தையரில் விட்டுத் தானே.

திங்கள்வா னுதன்மடவார்க் கொருகாமன் விராயகமால் சிறப்
பச் செய்த, துங்கமார் சத்திரமு மதன்முனர்க் காவணமுமதன் றெலை
யாச் சீரு, மெங்கன்கபா லீசருமை யொடுமுலாப் புறமாயங் கிலகு
சீரு, மங்கனா னோக்கியிது மயிலையன்று கயிலையென்ப ரகிலத்தோரே.

திருந்துகரும் புன்னைவனஞ் சூழ்மயிலைக் கபாலீசர் திருவி ழா
விற், பொருந்துவிநா யகமுகில்சத் திரத்தாசர் பலர்மேவும் புதுமை
யாலே, மருந்துநிகர் சுவையடிசி லூட்டொலியும் பாட்டொலியும்
வாங்கி வேழ, மருந்துகட கரிப்பொலியும் பரியொலியுங் கடலொலியை
யவிக்கு மன்றே. (௭௬)

பொய்வழியில் விராயகமா நிருமயிலைச் சத்திரத்திற் புவன
வேந்தர், மெய்வழிமற் றையர்பலரு மேவவிற்பன் னுமைதாளம்
விதியிற் கொண்டு, கைவழியே கண்ணடப்பக் கண்வழியே மனநடப்
பக் கதிர்ப்பூங் கொம்பின், மைவழிகண் ணார் நடிப்பக் கண்டொ
ண்டைவர மாதர் மாதோ. (௭௭)

உறவியிவன் யாவருக்கு மென்னும்விநா யகமகிப னுயர்மெய்ஞ்
ஞான, மறவியிலாத் திருமயிலை யியற்றியசத் திரத்தடிசில் வளம்பெற்

ஸுண்டு, திறவினையோ வியத்தமைந்த கண்ணனிபற் றியலீலை தெரியக் கண்டோர், துறவியரே யாயினுமற் றவர்க்கடங்காப் பெருந்
காமஞ் சுரக்கு மாலோ. (எஅ)

முதியபுகழ்த் திருமயிலை நகரில்விநா யகமகிபன் முன்னி யார்க்கு
நிதியமெனச் செய்தமைத்த சத்திரத்தோ வியர்பலவா நிரம்பச் செய்த
திதியமைகண் ணன்புரிந்த லீலைகளைப் பரத்தையர்க டெரிய நோக்கி
மதியமைத்து மேன்மேலு மைந்தருக்கின் பூட்டிமிக மகிழு வாரே.

அரியபுகழ் மயிலையெனுஞ் சுவேதவட்டத் தீவில்விநா யகமா
லென்னும், பிரியநெடு மாறனது சித்திரச்சத் திரமெனுப்பாற் பெரு
வா ரிக்கட், புரியவொளிர் பொன்னெனுமோ டதியினமை யுணவெ
னுப்புத் தழுதை வேதக், சூரியரெனுங் கோரிகையாற் பசியுடையா
ரெனுமமரர்க் கூட்டு மாலோ. (அ௦)

புன்னைவனஞ் சூழ்மயிலைத் திருநகரில் விநாயகமால் பொலியச்
செய்த, தன்னைநிகர் சத்திரத்துப் பசுக்கள் பல கன்றுண்டு தளர்வு
தீர்ந்த, பின்னையரு கிருந்துகறப் பல்கறந்து கையினைத்த பின்னுஞ்
சோர்பா, லென்னையென வெதிர்வாவி பாய்வது பாற் கடலையே யேய்
க்கு மாலோ. (அக)

அயிலோடு பொருமதர்க்க ணணங்கனையா ழமகன்விநா யகமா னுளும்
வெயில்வீச மணிமாடத் திருமயிலை நகரிடத்து விளங்கச் செய்த [ய்த
வெயிலார்சத் திரஞ்சார்ந்த பலபொழிலும் பலபொழிலு மிறும்பு தெ
மயிலாடுங் குயில்கூவும் வானுலகப் பொழின்மாற வயங்கு மாலோ.()

தொண்டுபடு வார்க்கினிய கபாலீசர் மயிலையெனுந் தொன்மை
பூரி, லண்டுமவர்க் கினியவிநா யகமுகில்சத் திரீப்பொழில்வர் தடைந்
தார் யார்க்கும், விண்டுமது வொழுசுவைக் கனிமுதற்பல் பயனுதவி
விளங்கா நிற்கும், வண்டுகட்டும் பயன்படாக் கற்பகமோ மா னுமதை
வையத் தீரே. (அங்)

மாதலமா மயிலைவிநா யகமுகில்சத் திரம்பயனுண் மகிழ்ந்து
நாளும், பூதலங்கொண் டிடவுதவு மத்தகுசத் திரஞ்சார்ந்த பொழி
லார் தென்னை, மீதலங்கொண் டிடவிளநீ ராயபய னுதவுமிக விரும்பி
மேன்மேற், பாதலங்கொண் டிடக்கனிக ளுதவிடுமப் பொழிலீரப்
பலாக்கண் மாதோ. (அச)

ஆர்த்தவறி வினர்புகழூர் திருமயிலைப் பெருநகர மழகு மேவச்,
சீர்த்தவ்நா யகமுகில்செய் சத்திரத்தின் மேலேறுந் திருவ மிக்கார்,
கூர்த்தமகிழ் வொடுமெட்டிக் கற்பகத்தி னறுமலரைக் கொய்வாரங்
குப், பார்த்தவம ரர்கள்குனிந்தச் சத்திரஞ்சார் பொழின்மலரைப்
பறிப்பர் மாதோ. (அடு)

தலவுயர்வு பெற்றமயி லையில்விநா யகமகிபன் றழையச் செய்த
நிலவுபுகழ் மிகுதரும சத்திரத்தைச் சார்ந்தவினா நிலங்கள் பல்ல
குலவுதள வரும்பணைய புனிதவழு தினுக்காகுந் குணநெற் பைங்கு
முலவுமத கயம்புகினு மறைக்குமே லச்செய்வள முணாப்பார் யாரே.

ஐயசிறி யிலைவெதிரி னெல்லினையு மெனப்பெரியோ ரறைந்தார்
முன்னம், வையமிசை யுளவயலு ளினுகாறுங் கண்டிலமவ் வார்த்தை
மெய்யே, செய்யன்விநா யகமகிபன் றிருமயிலைச் சித்திரச்சத் திரஞ்
சார்ந் தியாரு, முய்யவமை கழனியெலா மவ்வாறே வினையுமெனி
னுணாப்ப தென்னே. (அ௭)

நலமடந்தை மார்விரும்பும் வடிவழகன் விநாயகமா னன்கு
செய்த, பொலமடந்தை யுறைமயிலைச் சத்திரத்துண் டிலைபாகு பொ
லிய மென்று, குலமடந்தை மாரொடும்வே தியர்வெளிவந் துமிழ்
சாறு கூர்த லாலே, நிலமடந்தை பூத்தனளோ வென்றையங் கொள்
ளுவார்நீ ணிலத்து னோரே. (அ௮)

ஒளித்தல்கூ டாதவள மயிலையில்லி நாயகமா லுவந்து செய்த
கனித்தசீர்ச் சத்திரத்துண் டவர்பிறர்சத் திரத்துண்டல் காம தேனு
வனித்தபா லுடனினிய சுவையமுதுங் கூட்டினி யருந்தி னோர்கள்
புனித்தகா டியையுமொரு பொருளாக்கொண் டருந்துவது போலுமாலோ.

நீற்றருமை யறிபவர்குழ் மயிலையெனும் பெருநகரி நிலவு தெ
ன்றற், காற்றருமை புழுங்குமறைக் குள்ளிருந்து மாலேவாய்க் கரு
ம்பு கான்ற, சாற்றருமை யுவரிநீ ருண்டும்விநா யகமகிபன் சத்திரத்
துச், சோற்றருமை மற்றையர்சத் திரத்துண்டு முணர்குவரேற் றுல
ங்கு மாதோ. (க0)

முருகுசெறி தாமரையு முள்ளியுமுண் டகமாமே முதிர்செம்
பொன்னுங், கருகிரும்பும் பொன்னுமே தாரகையுங் கழிக்கயலுங்
கமாய் னுமே, குருகணிகை யார்தனன் விநாயகமான் மயிலைநலங்
குலவச் செய்த, திருகுதலில் சத்திரமு மற்றையர்சத் திரமுஞ்சத்
திரமெய் யாமே. (க௧)

தம்மையடைந் தவரவனி மிசைப்புரிந்த தவமுமந்தத் தவஞ்செய்
நாளுஞ், செம்மையுற வுட்குறிக்கும் வான்றருக்க ளிவைகுறித்தல்
செய்யா தென்று, மும்மையுல கழும்புகழுந் திருமயிலை விநாயகமா ன்
முழங்கச் செய்த, கொம்மைமதிற் சத்திரமவந் தடைந்தார்தம் பசி
யொன்றே குறிக்கு மாலோ. (க௨)

நாவொர் கடலுலகம் புகழ்மயிலை விநாயகமா னன்கு செய்த,
நீடுவார் கொடிமதில்குழ் சித்திரச்சத் திரத்தகத்து நிரம்ப வந்து,
கூடுவார் பலர்க்குமிடங் கொடுக்குமனங் கொடுக்குமது குலவ மேன்
மேற், பாடுவார் பலர்க்குமிடங் கொடுக்குமனங் கொடுக்குமதன்
பளகில் சீரே. (க௩)

முத்திக்கு வித்தாய பத்திமைபுண் டவர்க்கினிய முதல்வன்
மாற்குஞ், சத்திக்கு மொருபாகந் தந்தபிரான் றிருமயிலைத் தலத்தி
லோங்க, வெத்திக்கும் புகழ்விநா யகமுகில்செய் சத்திரத்தி னிரு
ஞ்சி ரென்றுந், தித்திக்கும் பாடுநர்க்கு மேன்மேலு மெனினெவரே
செப்பார் மாதோ. (கூச)

மரங்களெலாம் பொன்னுலக மருவியகற் பகப்பெயர்நன் மரமா
மேமட், புரங்களெலா மடைந்தவரின் படையமேல் விளங்குகிவ புர
மா மேயக், கரங்களெலா முதலாகி விளங்ககரப் பெயருடையக் கரமா
மேசத், திரங்களெலா மயிலைவிநா யகமுகில்சத் திரமாமே தேருங்
காலே. (கூடு)

நீர்மருவு தாமரைகள் கதிர்கண்டு முகமலரு நிரம்பு வாசச்
சீர்மருவு மரக்காம்பன் மதிகண்டு முகமலருந் திரைசார்வாரிப்
பார்மருவு பசியினர்நன் மயிலைவிநா யகமுகிபன் பண்பிற் செய்த
வேர்மருவு சித்திரச்சத் திரங்கண்டு முகமலர்வ ரென்று மாதோ. ()

மைத்தகுழ லொருபாகன் கபாலீச னினிதமர்ந்த மயிலை மூதூ
ர்த், தைத்தபுகழ் விராயகமா வியற்றியசத் திரத்துள்ளோர் தண்ணீ
ர்ப் பந்தர், கைத்தலின்மற் றதன்சிறப்பை யுளம்வையார் யாவர்முனங்
கமழ்நீர்ப் பந்தர், வைத்தபுக ழாலவாய்ச் சுந்தரநா யகனுமுளம்
வைக்கு மாலோ. (கூஎ)

மான்மருவு கரதலத்தென கபாலீசா மங்முநதுறைபு மயிலை மூ
தூர்த், தேன்மருவு தொடைமார்பன் விராயகபூ பதியுலகை சிறப்பச்
செய்த, வான்மருவு மதிதவழ்சத் திரங்கண்டோர் யாருமுக மலர்வர்
நாளுந், கான்மருவு நிலத்தணைதாய் முகங்கண்ட விளங்கன்று கடுப்ப
மாதோ. (கூஅ)

எத்தனைவா னவர்களுள் ரத்தனைவா னவர்களும்வந் திறைஞ்ச
நன்மை, யெத்தனையோ வருண்மயிலை விராயகமால் சத்திரத்தி லெ
ய்தி நாளு, மெத்தனையோ காண்பவர்மற் றெத்தனையே ருறைபவரெத்
தனையே ருண்போ, ரெத்தனையோ துதிப்பவரெத் தனையோயாப்
பியற்றுநர்யா ரெண்ணு வோரே. (கூக)

உற்றவன்பின் மேயகபா லீச்சரர்கற் பகவல்லி யுயந்து வாழ்க,
கொற்றவன்செங் கோல்வாழ்க மறையவர்கள் வாழ்கமுகிற் குழாங்
கள் வாழ்க, நற்றவன்வி நாயகமான் மிகுசெல்வத் தொடுபொலிந்து
நாளும் வாழ்க, மற்றவன்செய் சத்திரத்துப் பெருந்தரும மெஞ்ஞான்
றும் வாழ்க மாதோ. (கூ00)

திருமயிலைச்சித்திரச்சத்திரப்புக்ஞ்சிமாலை முற்றிற்று.

தனிவிருத்தங்கள்.



வந்தனங்கள் றிடமொழிபு வானிபெயுஞ் சீறிவருமலயக் கான்ற, சந்தனங்கள் றிடக்கொதிக்கு நிலவுசினர் தெழுமினைய தன்மை யால் யா, நொந்தனங்கள் றிடவிடப்போய்க் கழிவதையா வதுசடைமே னுவலு நீர்ச்சம், பந்தனங்கள் றிடபமுளான் மயிலைவிநா யகக்குரி சில் பார்ப்ப தென்றே. (க)

திருந்தவனே யனமுண்ணுள் பாலனமும் வெறுத்தாளென் செய் வேன் சம்மா, விருந்தவனே யநங்கனெய்திப் படிவருத்தும் பெருங் கழனி யெங்குந் தங்கும், பெருந்தவனே யனமிரியப் பாய்மயிலை விநா யகமால் பெட்டின் வந்து, பொருந்தவனே யனகண்டத் தோழிநீ யின் றுசென்று புகலுவாயே. (உ)

தனைவிரும்பு மடவாராத் தான்விரும்பி டாமையென்ன சதிரீ தென்ன நினைவிரும்பு தான்கொல்லோ மனமயிலை விநாயகமா னேரே நீவி ரனைவிரும்பு கலவந்தா லாயிற்றின்றெ னில்வாங்கி யவன்ற ரென்றோள் புனைவிரும்புண் ணியமினிமேற் றுமதஞ்செய் யீரிரங்கிப் போதுவீரே.

முந்துகன விடைக்கொடியார் திருமயிலை விநாயகமான் முன்னி ரேற்று, வந்துகன விடைப்புணாரதா னனவ்வவநது புணராத வரு சம் யாதோ, நந்துகன விடைக்கிடுக்கண் புரிமுலையோ பணைத்து விம்மு நானென் செய்கேன், சந்துகன விடைப்புணர்ந்தா லெதுவா மற் றதுவாமெய் தரிக்கிற் றுனே. (ச)

தொக்கவனப் பாற்றனைவென் றவன்விநா யகமுகின்முன் றுணி ந்து செல்லா, திக்கவனப் பாற்றுனைக்கு மென்மயிலைத் தென்மயிலை யிடத்து வேட்டு, நக்கவனப் பாற்கேங்கி யிருந்தவர்க்கான் பால்கு மட்ட நானு நல்கத், தக்கவனப் பாற்குறித்த தென்னையென வறிந்து வந்து சாற்று வாயே. (ரு)

தலங்கலமா மையிலையா டரவாக்கொள் கபாலிதுதற் றழல்கா ணத்தோ ளலங்கலமா மையிலையா யமர்விநா யகமகிப னருகே மேவக் [மால் கலங்கலமா மையிலையாட் டியகண்ணார் போதனைபைக் கலைக்க வெம் விலங்கலமா மையிலையா தரித்தனைவா யென்றழைத்து மேவுவோமே.

சக்குவைத்தா யினும்பரம னுதல்கடக்கும் வலியடையாத் தகுதி யானோ, ரிக்குவைத்தா யினும்பிரியர் மிகவெறுப்பக் கரத்தேந்தி யெய்யும் பூமா, துக்குவைத்தா யினும்பரவு புகழ்மயிலை விநாயகநந் துனாமுன் காதிற், சக்குவைத்தா யினும்வினாந்து தெனக்கிடந்தா ளென்றின்னே சொல்லு வீரே. (எ)

அரியதன மரும்பாபன் முனையாவிச் சிறுமகள் பா லணுகி வந்து
பெரியதன மரும்பாவி வேடோடங்கு மாவெவனோ பேசுகேனெற்
சூரியதன மரும்பாவ லோர்புகழ்வி நாயகமா லொருவ னென்னுங்
கரியதன மரும்பார்வெண் டளவனைய தெனினுமென்று கழறு மாலோ.

திருவசந்த னம்பால்வாய் விராயகபூ பாவொன்று செப்பக் கேண்
மோ, வொருவசந்த னம்பால்வாய் மேயபிரா ணுண்டவிட மொப்பச்
சீறி, வருவசந்த னம்பால்வாய் வெளிப்படுமுட் புகாவினைய மகண்
மால் யார்க்கும், வருவசந்த னம்பால்வாய் தாய்வாளி னரியென்
னுங் விலக மாதோ. (கௌ)

இலங்கறந்தா ரணிபரவ வளர்க்கும்விநா யகமகிப னிருந்தோள்
சூடு, மலங்கறந்தா னலங்கொள்வளத் தணிமயிலை மணிமயிலை யனை
யா யுள்ளங், கலங்கறந்தா வளம்ருளாக் கொண்டுகைக்கும் வேள்புரி
போர் கடிய கல்லாக், குலங்கறந்தா லெதுவாமற் றதுவாம்வெண்
ணிலாக்கதிருங் குளிரு மாதோ. (கௌ)

நேற்றருகே வந்தொருவன் முலைதொட்டுக் கிள்ளிநின்ற னீயா
ரென்றேன், போற்றுபுகழ்த் திருமயிலை நகரிற்சத் திரங்கட்டு புகழால்
யாருந், சாற்றுவிநா யகமகிபன் யானென்று னதலுலென் றனத்தைக்
கிள்ளற், காற்றுவிதி யென்னென்றே னகைத்துப்பின் மொழிசுவ
னென் றகன்றான் மாதோ. (கக)

அணிமயிலைத் தெருவினமல ரோமலரென் றுணாத்துநென்ன
லடைந்தே னாங்கோர், துணிபுயனேர் வந்தரும்பு தாவென்று னின்
றென்றேன் செப்பி னாய்பொய், கணிபுனையு மிரண்டுண்டே யென்று
னென் றேனுமிலை காட்டு கென்றேன், மணிமுலைதொட் டிவையென்
றான் யாரென்றேன் விராயகமான் மதியென் றாரே. (கஉ)

முழுதுலகம் புகழ்மயிலைத் திருக்குளத்துப் படித்துறையென்
முன்னர் வந்தோ, ரெழுதரிய வடிவழகன் றன்மார்பி லென்மார்ப
மிறுசச் சேர்த்துப், பழுதில்கனி வாய்முத்த மிரண்டுதந்து நீங்கின
னிப் படித்து ணிந்து, தழுவினவன் யாரென்றேன் விராயகமா லென்
றெவருந் சாற்றினு ரால். (கங)

அரியபுகழ்த் திருமயிலைத் திருக்குளத்து நேற்றுநீ ராடும் போ
தென், பிரியமிகு கலையெடுத்து விராயகமா லவண்மறைத்த பெற்றி
நோக்கித், தெரியவரு நீகண்ண னாயினும்பா னிடைப்பெண்ணோ
செப்பு கென்றே, னுரியவொரு சிற்றிடைச்சி யலையோநீ யெனநகைத்
தங் குறைத்திட் டானே. (கச)

நீடுபுகழ்த் திருமயிலை விராயகமால் சத்திரமு னேற்றுச்சென்
றே, னுடுமவ னென்னோக்கிச் சிற்றிடைச்சி வருகவென்று னுன்மு
னிந்து, கூடுமிதற் குண்டுகொலோ சான்றென்றேன் பாற்கலசங் கோ

டலாலே, பாடுபெறு மென்றானின் றேயென்றேன் மாப்பிரண்டு பா
ரென்றனே. (கரு)

ஏர்மருவு வியாசநகர் விநாயகமான் மயிலையிலென் னெதிரே
வந்து, வார்கருவு தனந்தாவென் றுணைப்போல் வள்ளலோ மன்னு
வென்றேன், பார்மருவு சுவர்க்கந்தா வென்றனங் கபாலீசர் பாற்கே
ளென்றே, ஞர்மருவு நகையொடுமார் புறுமிவைதா வெனத்தொட்
டா னுணி னேனே. (கசு)

அமைதாரேற் றொருத்திக்கு நீகொடுத்த வரிசையெலா மறி
யேன் கொல்லோ, கமைதரயா னென்றுமறி யேனென்றாய் பொய்
சொலவுங் கற்றுக் கொண்டாய், சமைதரமற் றவன்செய்த வெச்சில்
கழு வாடுதேனையுந் தழுவ வந்தா, யிமைதரவாழ் மயிலேவிநா யகமகிபா
வறிவேனுன் னெண்ணற் தானே. (கௌ)

கன்றனங்கன வருததாமன மயிலேவிநா யகமகிபா கட்டிச் சேர்
த்தே, யென்றனங்கைக் கொள்ளென்பேன் வாய்முத்தந் தாவென்பே
னாவையல் லாம, லுன்றனங்கைக் கொடுவென்னேன் விலைமுத்தந் தா
வென்னே னூரார் பேசு, மன்றனங்க கலவெனைவர் தனைவதனுக்
குனக்கிருக்கும் வருத்தம் யாதே. (கஅ)

மன்னன்விநா யகமகிப நேற்றெனைக்கை தொட்டிமுத்தான் மகி
பா நீமற், றென்னகா ரியஞ்செய்தா யென்றேனென் மனத்தினைத்
தொட் டிழுக்க லாமோ, வன்னநடை யாய்தின்பொற் றனமென்றா
னஃதேலென் னங்கை தொட்ட, துன்னுடைய பிழையென்றே னுள்
ளதுதான் பொறுத்தியென்றங் குணசெய் தானே. (கக)

மாசுதவிர் திருமயிலே விநாயகபூ பாலாவென் மட்டு நீதான், பே
சுவது பொய்யென்றே னின்னிடையே பொய்யென்றான் பெரியோ
னெநின், விசுமனங் கல்லென்றே னின்முலையே கல்லென்றான் வே
ண்டே னின்பொற், பாசுபெறு பணியென்றேன் வேண்டிவே னின்
னல்குற் பணியென் றுனே. (உ0)

பறந்துபல மலர்தொறும்போ யிருந்துமது வருந்தறுகாற் பறவை
யேபோற், சிறந்துபல மாதாகந் தொறும்புகுந்து போகதுகர் திற
மேற் கொண்டாய், மறந்துமொரு தினத்துமது தனைவிடாய் விநா
யகமா மகிபா நல்ல, வறந்துணிவு மிதுவன்றோ வென்னையும்வந் தேத்
துவைதின் னருணன் றுமே. (உக)

மருவுபுகழ் வியாசைவிநா யகமகிபா வினையதிரு மயிலே மேலேத்
தெருவுறையு மவளேபெண் ணவளழிகே பேரமுரு சிவசிவாவப் [வேத
பொருவில்ல னிளமுலையே வளமுலைமற் றவண்மொழியே பொய்யா
மிருநிலத்தி லுனக்கென்றல்லா னுனான் னலம்யா திங்கென்சொல்யாதே,

தென்கொடுத்த பெரும்பொழில்சூழ வியாசைவிநா யகமகிபா செப்பக் கேண்மோ, மின்கொடுத்த சிற்றிடைமா தருக்கெல்லாம் பொருந்தும்வகை மேன்மேல் வாரிப், பொன்கொடுத்தாய் மணிகொடுத்தாய் செம்பவள முன்கொடுத்தாய் புரிந்தெனக்கிங், கென்கொடுத்தா யொருமுத்தங் கொடுவென்று லதற்குமன மில்லை தானே. (உ௩)

தென்மொழிதேர் வியாசைவிநா யகமகிபா வவள்வார்த்தை தித்திப்புள்ள, தென்மொழியோ கைப்புள்ள தவன்செவ்வா யூறல்கரும் பென்வா யூற, னன்மொழிசார் வேம்பேயர் மினதாலயா ரிடம்போய் நான் சொல்வே னிந்த, வன்மொழியை வேற்றுமையை நீயேசெய்வாயுனக்கே யடுக்கு மாலோ. (உ௪)

தேனிருக்கு மலர்மார்பா விராயகபூ பாவொன்று செப்பக் கேண்மோ, யானிருக்கு மனைநாடிக் கன்றகன்ற புனிற்றுப்போ லெண்ணுற் றேரீ, தானிருக்கு மிடமாக வருவைமுன்னுள் கடைக்கணித்த ருனுஞ் செய்யாய், மானிருக்கும் விழியவளா வீந்நாளென் றுலினியான் வகுப்ப தென்னே. (உ௫)

சீர்கொண்ட மயிலைவீ தியிற்றயிரோ தயிரென்று செப்பி நென்ன, லேர்கொண்ட யான்சென்றே னாங்கொருவன் றயிர்புனிப்போ வினிப்போ வென்றான், பர்கொண்ட வினிப்பெனநின் வாயூறல் போலினிக்கப் படுமோ வென்று, னர்கொண்ட விவன்யாரென் றேனவன்விநாயகமா னலமென் றுரே. (உ௬)

பாலோபா லெனக்கூறி மயிலைவீ தியினேற்றுப் படர்ந்தே னாங்கு, மாலோவென் றுரைக்கும்விநா யகமகிப னெனக்கெதிரே வந்து நின்றே, பாலோவென் றிடம்வயிற்று யெத்தமுனின் பாலுண்பார்க் கவிவ தென்றான், சாலோவாப் பசித்தழலென் றேன்காமத் தழலவிப்பிற் றருகென் றுனே. (உ௭)

தேங்குலவு பொழின்மயிலைத் திருவீதிச் சித்திரச்சத் திரமுனேற்று, மாங்கனியோ வெனக்கூறி யடைந்தேன்விநாயகமால் வந்து நேரே, யேங்கிடையாய் கட்டிமாங் கனிகொலோ வென்றானு மென்றே னற்றேற், பாங்குபெறு நின்முலைபோ வீருக்குமெனிற் கொடுவென்று பற்றி னானே. (உ௮)

ஓவாத புகழ்மயிலை விநாயகமா லென்னெதிர்வத் துவந்து மானே, கோவாத முத்தமொன்று கொடுத்தியெனின் யானுனக்குக் கோக்கத் தக்க, தாவாத பலமுத்தற் தருவென்னுன் யான்மறுத்தேன் றிடுத்துப் பின்னு, ஓவாத நீகொடுக்கு முத்தமே கொடுப்பென்று மொழிந்திட் டானே. (உ௯)

சித்திரச்சித்திரப்புகழ்ச்சிமாலைச்

*சிறப்புப்பாயிரங்கள்.



காஞ்சீபுரம் வித்வான்

சபாபதிமுதலியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

மேனாட்சி வனையுமைபோற் றும்மயிலை விநாயகமால் வியப்புட் கூரப்
பூனாட்சி வரிகள்விதி யாமையடி காணிநடுப் புனையும் பேருட் [மு
டானாட்சி யாயொன்றை யொன்றுறவொன் றுடன்றரித்தொன் றதனில் வா
மீனாட்சி சுந்தரவேள் சித்திரச்சத் திரமாலை விளம்பி னானே.

பெங்களுரிலிருக்கும்

வல்லூர்த் தேவராசபிள்ளையியற்றியது.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

- சீர்வன ரவனித் திருமக டனக்குப்
பேர்வனர் நாவற் பெயர்பெறு தீவங்
கவின்பெறு வதனங் கடுக்குமத் தீவிற்
கவிபுகழ் பரதக் காமரு கண்டங்
௩ கயிரவச் செவ்வாய் கடுக்குமக் கண்டத்
துயர்தொண்டை நன்னு டொளிரகை பொருவும்
விளங்கதி றொளியெனத் துளங்குது சீர்த்தி
பாவுறு வியாசர் பாடிவாழ் வேந்தன்
றேங்கட வரையுலாம் வேங்கட வரையா
௧௦ ஞா மெறிதிரைக் கீரமா நதியா
ஹாழி வரையொளிர் மேழியம் பதாகையான்
மங்கையர் குவளை மலரொடு வரிபாய்
செங்கு வளைத்தார் திகழ்தரு புயாசல
ஹம்பன் மலர்தர விலகடற் றேன்று
௧௩ மாம்பலின் பிடியென் றவீரகர நீட்டுவென்
ளாம்பலெந் ஞாந் மடைதரு முன்றிலான்
சந்தமார் குருத்துக் குந்தம துடையான்
சசியினப் பொருவுஞ் சசியுடைக் கோமான்
றிவளுஞ் சவளத் திருத்தோ ரணத்தா
௨௦ ஹாழிவாய்ப் பொங்கு மாழிவா யொலியின்

* இவை பழையபதிப்பைச் சார்ந்தவை; இந்நூல் பதிப்பித்தகாலம்
சென்ற களவூ சித்திரைமீ.

- பாழி யடக்கும் பண்புறு முரசினான்
யாரும் பரவு மேருவி னுக்குங்
கச்சிப் பதிக்குங் கன்னியம் பதிக்கு
மாவ வரும்பக் காவல் பூண்டவன்
- உரு ருதகி தாதவிழ் தாமந் துரோண
மேதரு மருக்க மென்மை சால்பதந்
தண்ணமு திறைக்கும் வெண்மதிக் கொழுந்து
மணிவளர் சுடிகைப் பணிசெழுங் கூவிளம்
புனைபரன் சடையிற் பொங்குவெண் கங்கை
- ௩௦ நதிகுலாம் புதிக்குத் துதிலிது வன்றான்
கருக்கடல் சுவறத் திருக்குள விழியான்
மருக்கம லப்பத மலர்க்கன வரத
மருச்சனை யாற்று மருச்சன வள்ளல்
பஃறினம் புரிதவப் பயனென யுதித்தோன்
- ௩௩ புலவருள் ளவாவிய பொருளெலாம் பயத்தலாற்
பொற்றூர் கொளலாற் புவனம்வாழ்த் துதலா
லடைந்தவர்க் கினிமை யமர்நிழ றரலா
லினையனைக் கற்பக மெனச்சிலர் சொல்வார்
நற்பயன் றாயர்க் கற்பொடு தரலா
- ௪௦ ஞாலடி புகன்ற நன்னெறி நடத்தலா
னல்லவர்க் கடங்கி யல்லவர்க் கடிதலா
லினையனைத் தேனு வெனச்சில ரறைவா
ரெடுத்தெடுத் தளிர்க்கினு மென்றுங் குறைபடா
தடுத்து வளரு மரும்பொரு ளுடைமையா ,
- ௪௩ லானுடை நண்பற் குரிமைபெற் றிடலா
லிருநிதி யெனச்சில ரிவனைப் புகல்வார்
கைம்மா றடைவான் கருதாக் குணத்தாற்
ருனமுந் தவமுந் தழைதர வழங்கலாற்
கருமுகி லெனச்சிலர் சுழறுவ ரிவனை
- ௫௦ யின்றென வடைந்தோர்க் கின்றென வுரையா
தொன்றவ ராசை யோடமிக் காசை
யென்று மளிக்கு மியல்புண் மையினு
லென்றும் சுதனென விவனைச் சிலர்சொல்வார்
கற்பக மோமரங் கலின்மிகு புமானிவ
- ௫௩ னோறி வுளதஃ தாறறி வுளனிவன்
வேண்ட வதுதரும் வேண்டா திவன்றரு
மளிகொள் ளாததஃ தளிகொண் டவனிவன்
கண்ண ஞலது கவரப் பட்டது
கண்ணெவ ராலுங் கவரப் படானிவ
- ௬௦ ஞாதலி னஃதிவற் காகா. திணையே

- தேனுவோ விருந் திகழிவன் குமான்
பந்தமுற் றதுவது பகரஃ துருனிவன்
கொலையது புரிந்ததக் குற்றஞ் செயானிவ
னன்னதை யணுக வஞ்சுவ ரெவரு
- ௬௫ மின்னனை யடுப்ப வென்னருங் களிப்பா
ராகலி னாகா தஃதிவற் கிணையே
யெழின்மிகப் பெற்ற விருநிதி யோவெனிற்
சுதந்தர முளவல சுதந்தர முளனிவ்
னேமம தளிக்கு மெலாமளிப் பானிவ
- ௭௦ னாதலி னாகா வவையிவற் கிணையே
கொண்டலோ வொருபரு வத்தினிற் கொடுக்கு
மெண்டகு மறுபரு வத்துமீ வானிவ
னுலகஞ்ச வாய்விட் டொப்பியஃ தீயு
மிலகுமின் மொழிபுகன் நீகு வானிவ
- ௭௫ வெருகா லளித்தலு முடலது விளர்க்கும்
பலகாற் றரினுமோர் படித்தொளிர் வானிவ
னனலிடி வழங்கி யகிதஞ் செய்யுமஃ
தெவருங் களிக்க விதம்புரி வானிவன்
றருணந் தன்னிற் றழைவறக் கொடாததஃ
- ௮௦ தெவ்வமை யத்து மினிதளிப் பானிவ
னாகையி னஃதிவற் காகா திணையே
கன்னனோ மத்தி யான தரித்திரன்
பன்னரும் பெருந்திருப் படைத்தவ னுமிவன்
சூதுசெய் தனனவன் சூதணு விலானிவன்
- ௮௫ போரிடை யச்சுநீடுப் புறந்தந் தனனவன்
பாரிடை யப்பழி படையா தவனிவன்
கொடியரை யென்றுங் கூடிவாழ்ந் தனனவன்
படியின்மே லவரைப் பணிந்துவாழ் பவனிவ
னாதலா னாகா னவனிவற் கிணையே
- ௯௦ கட்டழ குடைமையாற் கரத்தின்மீ னேந்தலாற்
கிள்ளை யூர்தலாற் கிளரளிக் குணத்தால்
வேழந் தாங்கலால் விதுக்குடை பரித்தலால்
வேணிக ரிவற்கென விளம்புவர் சில்லோ
ரவனுரு வில்லா னிவனுரு வுள்ளா
- ௯௫ னவனறி வழிப்பா னிவனறி வளிப்பா
னவனான் பகைவ னிவனான் ரெண்ட
னாதலி னவனிவற் காகா னிணையே
யின்னவன் கல்விக் கிணைதா னன்மையாற்
பன்னக வேந்தன் பாதலங் கரந்தன
- ௧௦௦ னெனவியற் புலவ ரெவரும் புகழு

மனகன் விநாயக வண்ண லென்பா
னெயிலெரித் தவன்களிற் நீருரி புனைந்தவ
னயில்விழிக் குயின்மொழி யம்பிகை பங்கன்
கயிலைநா யகன்வாழ் மயிலையம் பதியிற்

க00 காபாலி தீர்த்தத் தென்பாற் கணாயினிற்
சிற்பநூல் வழியிற் பொற்புற வமைத்ததூஉ
மறுபான் மூவரென் றறையடி யவர்போற்
பன்னிரு வோரெனப் பகராழ் வார்போற்
போசன்முன் னும்பல தேசமன் னவர்போற்

கக0 நீட்டிய மணிப்படந் திகழ்தரப் பெற்றதூஉ
மரம்பையுங் கந்தியு மவிர்தரு கன்னலுந்
திரம்பெற நாட்டித் திகழ்வாயி லுற்றதூஉந்
தெங்கின் மடலாற் செறிதர வேய்ந்து
கொங்கலர்ச் செழுந்தார் குளிர்தர வுணைந்த

கக0 மங்கலப் பந்தர் வாய்த்தமுன் பாலதூஉ
மாசையால் வெள்ளியான் மணிகளா லியிற்று
மாசிலாச் சுடர்நிலை மலிசிறப் பினதூஉந்
துவாதசி தன்னிற் றெக்கநல் லந்தணர்க்
கவாவற வனந்தன மருள்புகழ் கொண்டதூஉந்

கஉ0 துருமத் துதிக்குந் தூய வரவாற்
றருமமெந் நாளுந் தழையவாற் றுவதூஉந்
வந்தவர் தாகம் வளர்பசி போகச்
சந்ததங் காக்குந் தகைமையுற் றுளதூஉந்
தூய வாடியுந் தொங்கொளி வட்டமு

கஉ0 மேய பேரவை விளங்குநப் பெற்றதூஉந்
செந்தமிழ்ப் புலவருந் தேயமன் னவரு
மிருவகைப் பற்றிலா திலகுளு னியருஞ்
சந்தத மவாலிச் சாரச் சிறந்ததூஉஞ்
சதுமறை யொலியுந் தருக்கதூ லொலியுந்

கஉ0 துதிக்கொள்வே தாந்தத் தூயதூ லொலியுந்
நால்வர்முன் னவின்ற நற்றமி மொலியு
நாறிரண் டாழ்வா ரதைதமி மொலியும்
பதிபசு பாசப் பகுப்பினத் தெருட்டுஞ்
சைவசித் தாந்தத் தெய்வதூ லொலியு

கஉ0 மற்றைதூ லொலியு மலிதர வாய்த்ததூஉந்
தேசவர்த்த மானஞ் செய்யபத் திரிகையா
லாசற வெவர்க்கு மறிவுறுத் துவதூஉ
மூப்பத் திரண்டென மொழிதரு நல்லறந்
தப்பற வளர்க்குந் தகைமை தன்னாற்

கச0 பரமந் குவப்பைப் பாலித் திடலாற்

- புலவர் துயரம் போக்குவித் திடலாற்
காமக் கண்ணியைக் கடுத்திடு தவத்ததூஉஞ்
சசியும் வேணியுந் தவழ்முடி பெறலாற்
பத்தருக் கென்றும் பதமளிக் குதலான்
கசரு மாநிழ லமர்தலால் வல்லேறு பரித்தலா
லேகம் பத்திறைக் கிணையா வொளிர்வ தூஉ
மாகிய சிறப்பெலா மமைசத் திரத்திற்
குலகம் வியப்ப வொருமலை சொற்ற
னண்ட வருவா யவிர்விராட் புருடனுக்
கரு௦ கெண்டகு சென்னியா விலகுகா ரணத்தாற்
சென்னிப் பெயர்பெறுந் திருநா டதனி
லம்முடிக் கென்று மழகுறக் கவித்த
பன்மணி முடியிற் பாங்குற வொளிநுந்
திரிசிர கிரியெனுந் திருநக ராளி
கருரு கலையுணர்ந் திடலாற் கற்பவ ருளத்தி
னிலைமுக் குற்ற நிசியைத் தூரத்தலாற்
சைவ சமயத் தாமரை மலர்த்தாற்
புறமதத் துகினம் புறமிடக் கடிதலான்
மதிஞரிற் சிலரிவன் மார்த்தாண்ட னென்றும்
கசு௦ புலவருக் குக்கலை பொலிதரத் தரலாற்
கலாநிதி யாகலாற் கவினளி செயலா
லறிஞரிற் சிலரிவ னம்புலி யென்றுஞ்
செந்தமிழ் பரப்பலாற் சிவன்புகழ் பாடலா
லாகம மனைத்து மறிந்துயர்ந் திடலா
கசுரு லாய்ந்தவர் சிலரிவ னகத்திய னென்று
மனநனி மகிழ்ந்து வழங்குவ றொன்ப
கதிரவன் வெய்யோன் கழறிவன் றண்ணியோ
னகையிழந் தவனவ னகையிழ வானிவ
னெல்லிடை யுறனவ னெப்போழ்து முளனிவ
கௌ௦ னாதலி னவனிவற் கன்றிணை யென்ப
மதிகலை தேய்பவன் வளர்கலை யானிவ
னவன்மா பாதக னிவன்மா புண்ணிய
னவன்வெந் நோய னிவன்மிகு தூய
னவன்பக லவனிடை யலிரொளிபெறுவா
கௌரு னிவனியற் கையினி லென்று மிலகுவா
னாதலி னவனிவற் கன்றிணை யென்ப
கும்ப முனியோ குறியவ னாகு
நம்பனைப் பணியிவ னலிலரும் பெரியொன்
முன்னொந்ந் சீடனை முனிந்தவன் சபித்தனன்
கௌ௦ சீடர்செய் பிழையெலாந் சிந்தி யானிவ

- ஞதலா னவனிவற் கன்றிணை யென்ப
வெண்ணிறத் தனவா யியன்மூ வகையவாய்ச்
சத்தையு மசத்தையுந் தகுதியிற் பிரித்தலிற்
சதசத் தெனும்பெயர் சார்ந்தொளிர் வனவாய்ச்
- ௧௮௫ சிற்றறி வினவாய்ச் சேர்சக லத்தவாய்
வியாபகத் தனவாய் விரியுயிர்த் தொகைகள்
புனிதகா ரியங்களைப் புரியவொட் டாததூஉந்
தியகா ரியங்களைச் செயமுயல் விப்பதூஉ
மாகிய வாணவத் தாட்டைதீர்ந் துய்யச்
- ௧௯௦ சுத்தமு மசுத்தமு மென்று சொற்றிடு
மிருவகை மாயையா லிசைத்தவவ் வுயிர்க்குத்
தனுகர ணம்புவ னங்களைத் தந்தவை
யீட்டிரு கருமத் திருவகைப் போகமீந்
தொளிர்நலந் தீர்த்த முயர்தரு மூர்த்தியென்
- ௧௯௫ தறையுமூன் றுருக்கொண் டவனியிற் கதித்திட்
டவ்வுயிர்க் கறியா வகையினு மறிந்துஞ்
செவ்விய புண்ணியஞ் சேர்தரச் செலுத்தி
யகச்சரி யாதி யாயநான் கனைபு
முண்மைச் சரியைமுன் னுரைக்குமூன் றினையு
- ௨௦௦ மென்மெல முறையின் மிளிர்ந்த ரிரப்பிப்
பயின்மல வலியறப் பாசம் பயிற்றித்
தன்னருட் சத்தி தயங்கப் பதித்துச்
சாற்றிரு வினையைச் சமம தாக்கி
மலமு முயிரும் வயங்குதன் கீழுறத்
- ௨௦௫ தான்மே லாகித் தங்கமை யத்தி
னீருறு முப்பு லிலவுறத் திரண்டெனத்
திருவரு ளதனாற் றேசிக வருவுநீஇ
யத்துவா வாரையுஞ் சுத்தி புரிந்து
கூட்டம் பொதுதன் னியல்பெனக் குறிக்கு
- ௨௧௦ நாட்டுமூன் றுணர்வா னவின்மும் பொருளை
புறழ்தர வாகு மொன்பது வகையுந்
காட்டுபு பின்னர்க் காட்டுந் தானுந்
காணு மறிவுந் கதிர்நய னம்போல்
வயங்குறக் கலக்கு மாண்பெரும் பயனைத்
- ௨௧௫ தெரித்ததி னழுத்துநீஇத் திகழ்தரு பசுபதி
யனாகி பந்தமு மாதிரந்தமு
மனாகியே யில்லா வனாகி முத்த
னியற்கையி னொருங்கே யெலாமறி பெருமா
னைந்தொழில் புரிந்து மறைவிகா ரம்மிலா
- ௨௨௦ னேக னித்திய னெண்குண முள்ளான்

பகர்சுதந் திரளும் பரசிவ முதலே
யென்போன் றவருக் கின்னருள் புரிவான்
கடுவர வொடுசெழுங் கடுக்கை தவிர்த்து
மடலவிழ் குவளை மலர்த்தா ரணிந்து
௨௨௫ பாலலோ சனமும் பனிமதிக் கோடுங்
களத்திடைக் கறையங் காணாது மறைத்துச்
சிதம்பர வேண்முனஞ் செய்தமா தவத்தான்
மகிதல முற்றும் வாழ்த்துறச் சுதனாய்
வந்தன னெனலே வாய்மையா மென்று
௨௩௦) தூயவ ரெவருஞ் சொற்றிடுந் தக்கோன்
மீளுட்சி சுந்தரப் பெயர்ச்செவ் வேளே.

திரிசிரபுரவித்துவான்களியற்றியவைகள்.

வீரராகவசேட்டியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

சீர்விளங்கும் வியாசநகர் விநாயகமான் மயிலையினிற் சிறக்கச் செய்த
பேர்விளங்குஞ் சத்திரத்தின் பெருமையள வறிந்துணாக்கப் பிறங்கு கல்வி
யேர்விளங்கு மீளுட்சி சுந்தரநா வலனாலே யிசைவ தன்றிப்
பார்விளங்குங் கணபணக்கட் செவியாலு முற்றுணர்ந்து பகரொ ணாதே. (க)

சுந்தரம்பிள்ளையற்றியது.

விருத்தம்.

பூமேவு மங்கையர் குழற்குடைந் தெழிலிவிண் போதற்கு நாணியடர்பைம்
பொழிலொடு வாநனன் நெனவுலாம் வியாசைவாழ் பூபாலன திவிதாணன்
மாமேவு திண்டோ ளருச்சுனைந் திரனுதவு மைந்தனைந் தருவனமுதல்
வள்ளுள் எய்வருள் விநாயக வுபேந்திரனன் மாமயிலை யம்பதியினிற்
கோமேவு சிகரம் பசும்பொனவ மணியாற் குயிற்றியரு ணன்பரியினங்
கொட்பச் சிறக்குமுய ரன்னசத் திரமகிமை குலவுமொரு நாலுந்தாறு
நாமேவு சேடன லுஞ்சொலந் பாலதோ நளிர்சிர புரத்தில் வந்த
ஞானசம் பந்தனிகர் மீளுட்சி சுந்தர நலாரியனை யன்றி மாதோ. (க)

வேறு.

பொன்னுல கத்தோ ரியாவரு மின்பாற் புணரியை மதித்தஞான் நெஞ்சாப்
புத்தமு தத்தோ டிருநிதி முதலாம் பொருள்பட வேற்றவர் தம்முள்
மின்னிய நிதிக்கோ னறமலி வியாச வியனகர்த் தோன்றியன் பகலா
மிகுவிநா யகபூ பதியெனும் பெயரை மிலைந்துவந் தொருகிரு மயிலே

யென்னுந் பதியெண் ணன்கறந் தழைய வியற்றிய சத்திர வளனு
மியலுமன் னவற்குத் தோழனும் பரம னிரசத் தவடகயி லையினின்
முன்னுதென் கயிலை யுவந்தென யான்வா னுதித்தமீ னுட்சிசந் தரப்பே
ருவப்புறக் கொண்டு மறைநவி னாவா லுலகநிற் திடவுணாத் தனனே. (௨)

வேறு.

பண்ணியன் மொழியார் மயல்கொளுங் காமன் படிபுகழ் வியாசமா நகரிற்
புண்ணியந் திரண்டோ ருருக்கொடு வந்நாற் போலவந் தருள்விநா யகவே
முண்ணிய மயிலைப் பதியிற்றன் பெயராற் செய்தசுத் திரவன னடியார்
கண்ணிய தருண்மீ னுட்சிசந் தரநங் கடவுளாற் றெரிந்தன மாதோ. (௩)

உமையிரு நாழி நெல்லா னிடத்தேற் றுலகிலெண் ணன்கற முன்செய்
தமைபுணர்ந் தம்முன் னவன் றிரு மறையார் தருமதூல் சாற்றின னதுபோற்
கமைநிறை வியாச நகர்விநா யகவேள் கவின்மயி லையிற்செய்சுத் திரத்தி
னிமையறப் பயன்மீ னுட்சிசந் தரவெம் மிறைவிளங் கிடவுணாத் தனனே. (4)

வேறு.

எனதெனதென் றுணாத்தறஞ்செ யாதுணு துடுத்தாம விழக்குஞ் செல்வர்
மனமழிய வியாசநகர் வரும்விநா யகபூபன் மயிலாப் பூறிற் [ரு
றினகரனோர் சத்திரமொன் றியற்றுவித்தா னதன்பயனுஞ் சிறப்புஞ் சொற்
னனகனுயர் மீனுட்சி சுந்தரமா வியற்றமிழா லவனி யோரே. (5)

நேரிசைவேண்பா.

நன்பான்மீ னுட்சிசந் த ரக்குருவி னுற்றெளிந்தோ
மின்பாய் புகழ்சேர் விநாயகவே - னென்போர்
பொருமயிலை வென்றவொண்கட் பூவையுருக் கொண்ட
திருமயிலைச் சத்திரத்தின் சீர். (6)

விருத்தம்.

பாற்கடல் வியாச நகரமக கடலிற் படுவெலம் புரியருச் சனமா
னோற்கவந் துதித்த மணிவிநா யகவே ணுவலருந் திருமயி லையின்க
னோற்கவந் தவருக கினியசத் திரத்தி னீகையா மொளியினை விரிக்க
நாற்கவிக் கிறைமீ னுட்சிசந் தரவா னிகன்விலை பகர்ந்தனன் மாதோ. (7)

இல்லறத் தவன்சீ ரியல்பதி னெருவார் கெழிற்றுனை யெனும்பெரி யவர்
வில்லகங் கொடுவி யாசமா நகர்வி நாயக பூபன்றென் மயிலை [சொல்
நல்லகத் துலோபர் மனமுக வியற்று நன்மைசேர் சத்திர வியல்பெ
னல்லறீர்த் தான்மீ னுட்சிசந் தரமா லகிலநன் குணரச் சொற்றனனே. (8)

வேறு.

எஞ்ஞான்றும் புலவர்மொழிக் கிசைபுகழ்வி நாயகவே ளீகை யில்லா
வஞ்ஞான் மனமழிய வரியதிரு மயிலையின்க ணமையச் செய்த
செஞ்ஞாயி றனையமுடி திகழ்ணன் சத்திரத்தின் சிறப்பை நன்றா
மெய்ஞ்ஞானக் கடலெனையான் மீனுட்சி சுந்தரமான் விளம்பி னுனே. (9)

சி. தியாகராயசேட்டியாரவர்கள்இயற்றியது.

விருத்தங்கள்.

வண்டிருக்கு மலர்ப்பொழில்கும் வியாசநகர் விநாயகமால் வந்தோர் யாரு
முண்டிருக்கும் படிமயிலை யிற்புரிந்த சத்திரத்தி னுறுசீர் நாயேன் [வெண்
றெண்டிருக்குங் கழற்பெரியோன் மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்த் தூய்மை யோன்
பெண்டிருக்கு நாவின்னறி மற்றொரு நாவாற்புகழ்ந்து பேசற் பாற்றோ. (க)

மின்னுபுக ழருச்சுனமா நவத்துதித்த விராயகவேன் விரும்பி யார்க்கு
மன்னுமயிலைப்பதியில் விலாப்புடைவீங் கிடவருத்து மடத்தின் மேன்மை
தன்னையருண் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்றமிழாற் சாற்றக் கேட்டுத்
துன்னமா ரவியொடமு துணவுநீத் தனரெனில்யான் சொல்வ தென்னே. ()

சீர்மருவு மருச்சுனமா நவப்பெருமை காட்டவந்த செல்வன் நின்னோட்
டார்மருவு விநாயகவே டிருமயிலை யிற்புரிந்த சத்தி ரத்தைக்
கார்மருவு முடற்கண்ணன் கடிமனையு மொக்குமின்பங் கணியும் பாவாற்
பேர்மருவு மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்புகழப் பெற்றான் மன்னோ. (ங)

மாமேவு மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்புகழ வாய்ந்த தன்றித்
தேமேவு பலசுவையோ டின்னடிசி லூட்டியநற் திகழச் செய்யுந்
தூமேவு விநாயகமான் மடத்தையமு தூட்டியநற் தொலையச் செய்யும்
பூமேவு புருகடதன் வசந்தமொக்கு மெனப்புகலேம் புகலே மன்னோ. (ச)

வீங்குபுகழ் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்புகழ விளங்கு செல்வர்
தாங்குமடற் திருமயிலைப் பதியிலன்றே விநாயகமால் சமைத்திட் டானேற்
தேங்குகிறு விலைக்காலம் வரவீழி மிழலையுறை தேவைப் பாடி
வாங்குவரோ சொல்லரசும் புகலியர்கோ வுங்காச மறந்து மன்னோ. (ரு)

ஆவணஞ்சேர் சிரகிரியெம் மீனாட்சி சுந்தரமா னறையுஞ் செல்வ
மாவணஞ்சேர் விநாயகவேண் மயிலைமடத் துற்றீசன் வஞ்சஞ் செய்தே
காவணஞ்சேர் திருநல்லூ ரமர்நீதி யார்மடத்திற் கரைந்தாற் போலக் [தே.
கோவணஞ்சேர் நிறையிடெனக் கூறிடான் தன்னிறையுந் கொடுக்கு மென்

முருகுமழ் குவனையணி மீனாட்சி சுந்தரமான் மொழியச் சீர்த்தி
தருகுணவி நாயகமான் மடமயிலை தனின்முனமே சமைத்தி ருந்தா
லுருகுமனக் கோட்புலியார் பெருங்கிளைஞ ருளந்துணிவுற் றுமாப திக்காம்
பெருகுசெந்நெற் கிட்டவிலா யாக்கலிக்குப் பிழைப்பர்களோபிழைத்திடாரே.

நம்புமருண் மீனாட்சி சுந்தரவா ரியன்புகழ நலமே வாய்ந்த
பம்புவள விநாயகவே டிருமயிலை யிற்செய்மடம் பண்டே யுண்டேல்
வெம்பலிலா தரனடியார் பலருமுவந் தமுதுகொள விழைவார் கச்சு
ரெம்பெருமா னாரூரக் கிரத்திட்டா னெனும்பழியு மெய்தி டாதே. (அ)

இன்னுமொரு காலங்கம் பெண்ணுக்கத் திருமயிலைக் கெம்பி ராட்டி
மன்னுமுலைப் பாலுண்ட பிள்ளையுநின் விநாயகவேண் மடத்திற் சார்ந்தே
துன்னுபுகழ் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்புகழ்ந்த துதியுந் கேட்டுப்
பன்னுமடி யாரொடமு துங்கொள்ளு மன்புடைய பண்பான் மன்னோ. (க)

உளரளிவண் பொழிற்கூடற் பிரான்குறட்கன் நெழுந்தபசி யொருவ நல்குங்
கிளரன்னக் குழியெனச்செய் விநாயகமான் மயிலைமடக் கீர்த்தி யெல்லாம்
வளரருள்சேர் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்றமிழால் வுனைந்த மேன்மை
தளர்விலவ னடியருக்கு மடியருக்கு மடியன்யான் சாற்றற் பாற்றே. (௧௦)

புதுவை, செயகாநாயகர்குமாரர், ம-ா-ா-பூரீ
சவராயலுநாயகரவர்கள் இயற்றியது.

விருத்தங்கள்.

சீர்திகழ் வேதா விநாயக வள்ளல் செகமெலாங் களிக்கநன் கியற்று
மேர்திகழ் மடம்போ லியைக்கரீ கண்ணி னியையுமோ வலதியைந் திடினு
நார்திக மெழும் மீ னாட்சிசுந் தரமா னன்றமி முணியஃ தடைய
ஆர்திக முன்னங் கலைம கொழித்தொண் டவமுயற் றினுமுறுங் கொல்லோ.

வேறு.

புலிமகளுக் கோர்திலகன் விநாயகமால் விருந்தர்விலாப் புடைக்க ஆட்ட
ஆவிர்தரச்செய் சத்திரத்தை மீனாட்சி சுந்தரவென் னசான் சொற்ற
கவிமுகிலீ யாரகமாஞ் சூர்த்துற முளைத்தீகை கனிய வன்னர்
செவியதர்சென் றிடுமிதனுக் கிணைசுரஞ் செல்லாமுகிலைச் செப்ப லாமோ. ()

திருக்கிளரு மருச்சுனமா நவப்பயனைக் காட்டவந்த சேயாம் நல்ல
வுருக்கிளரும் விநாயகவேண் மயிலைதனி லினிதிழைத்த வொளிர்ம டத்தின்
பெருக்கதனைப் புகழ்ந்துரைத்த மீனாட்சி சுந்தரநம் பெருமான் பாவைத்
தருக்குடனே கருதியன்றே சுரர்புலவ ரெனும்பெயரைத் தரித்திட் டாரால்.

அத்திரம்போன் றொளிரகணுமை நகிற்சுவட்டை யணிந்தநம்ப னடிப ராவு
மித்திரங்கூர் வியாசநகர் விநாயகமால் புரிந்தவெழில் விளங்கு மன்ன
சத்திரத்தி னெடும்புகழை மீனாட்சி சுந்தரநஞ் சான்றோன் பாவாற்
சித்திரமா வியம்புதிநங் கண்டுருறு முனிமலைவாய்த் திகைத்தான் மன்னே. ()

பொன்னாடும் புகழ்தருவி நாயகவேண் மயிலையிற்றான் பொலியச் செய்த
தென்னாடு சத்திரச்சீர் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்றிம் பாவாற்
பன்னாடும் புகழ்துவ லருமையறிந் தேயிலும் பண்பாற் றெண்டை
நன்னாடு சான்றோரை யுடையதெனும் பழமொழிக்கு நலிவு ருதே. (௫)

எண்கணற்கு மோர்கணற்கு மெட்டாத முக்கணன்வா ழிதைய னிந்த
மண்கணுற்றோர் தொழுதேத்தெம் மீனாட்சி சுந்தரமான் மயிலை தன்னில்
விண்களிக்க விநாயகமால் கண்டசத்ரச் சீர்தமிழால் விளம்பல் கேட்கத்
தண்கடல்வாழரிமருகன் முறச்செவிகொண் டிடின தனற் றகையார்சொல்வார்.

பார்புகழும் விநாயகவே டிருமயிலைச் சத்திரமாம் பாத்தி ரத்தி
லோர்குடிகொண் டோங்கிவளர் மீனாட்சி சுந்தரப்பே ரெங்க ளாசா [ஹே
ஹர்நனிகொண் டமைத்துவைத்த நற்பாவாஞ் செவியுணவை நயந்தே விண்
சீர்தருதெய் வதவுணவை யவியவியென் றேவெறுத்துச் செப்பு வாரால். (௭)

வேறு.

துதிமிகு வியாச நகரஞ்ச் சுனவே டொல்புலிக் கருள்செய வளித்த
தூயநற் சேயாம் விநாயக வள்ள றேன்றுறச் செய்மடந் தருவெண்
டதிரெய்முற் பலவும் வீராயவோ தனமுந் தடமலி சிராமலை தனில்வாழ்
தருதிபெற் றொளர்ச்செந் தமிழ்முனி யென்னத் தக்கமீ னாட்சிசுந் தரமான்
விதிமுறை யாவம் மடத்தினைப் புகழ்ந்து விருப்பினி லுரைத்ததீந் தமிழும்
வேதனைப் பயந்த மாதவன் பெற்றால் விதாரனில் லுற்றவோ தனமு
மதிநுதற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கருங்கண் மலர்மக ளமுதமூற் றெடுத்து
வழிதரு மொழியுங் கனவிலு மினிதா மதிப்பனோ மதித்திடான் மன்னோ.()

நேரிசையாசிரியப்பா.

சீர்மலிந் திலங்குஞ் செழுமணி மாடத்
தேர்மலி கருங்குழ லிளமூல மடவா
ரலங்கொளி விரிக்கு மரமியத் திருந்து
வண்டிமிர் பூந்தொடை வார்குழ லவழி
௫ வொண்டளிர்க் கரத்துறு வண்டினங் கலிப்ப
துண்ணுசப் பொசிய வெண்ணித் திலமென
முழுமதி முகத்தி லெழுவியர் வாட
வின்னிசை பாடித் துன்னுற வாடுறு
முத்த மழுத்திய கொத்தொளிக் கழங்கின்
௧௦ றண்ணிலாப் பரந்து விண்ணகத் தெழுந்து
சுரந்தி யகத்துறு மிரவல ரலர்த்தி
விளங்குறு மெழில்சேர் வியாசமா நகரோன்
றெய்வதக் கங்கைச் செழுங்குல திலகன்
றன்னிடத் தென்றுந் துன்னுறு வறிஞர்
௧௫ குறிப்பறிந் திருநிதி வெறுப்ப வளித்துக்
கேட்டபின் வழங்குபொன் னாட்டுறு தருக்கன்
புறங்கொடுத் திரியப் பிறங்குறு கரத்தா
னருச்சுன மகீப னுற்றிய பெருந்தவப்
பாற்கட லதனிற் பணிமதி யென்னத்
௨௦ தோற்றிய புனிதன் றுகளில் குணுகான்
ருனஞ் சுரந்து தழையருள் வாய்ந்து
தூக்கு பாவலர் துதிக்கை பெற்று
வேண்டுறு வார்தம் விக்கினந் தொலைத்துப்
பூண்டகு மங்கதம் பொலிபுயத் தணிந்து
௨௫ செம்மையார் மணிநிறஞ் சிறக்கப் பூண்டு
மேவலி னுமாபதி விருப்பினி லளித்த
விநாயக மூர்த்தியை விழைதர நலஞ்சேர்
விநாயகப் பேரை மிளிரப் புனைந்தோன்
தேமலர் டெட்டிதழ்த் தாமரை முனியும்

- ௩௦ அசும்புதே னூற்றும் பசந்துழாப் முகிலும்
பன்னருஞ் சுரநு மின்னமுங் காண
மால்விடைப் பகவன் பாலமர் மலைமக
டுணைமுலைக் குடங்கள் சுரந்த தீம்பான்
மணக்குஞ் செவ்வாய் மாமறைக் குழவி
- ௩௫ யென்புபெண் ணாக்க வினிதெழுந் தருள
வருந்தவம் புரிந்த திருந்தெழின் மயிலையி
னறங்குது கலிப்பப் பிறங்குற வியற்றிய
வன்னசத் திரத்தின் துன்னுசீர் யாவும்
ஒண்டளிர் பொதுளிய தண்டலை முகட்டுப்
- ௪௦ பூந்துகண் மூழ்கிப் புதுநிறம் வாய்ந்து
தவழந்தினி திருக்குந் தழைமுழு மதிமேன்
முதிர்கனி யென்று முசுக்கலை பாயு
மின்னன வளம்பல துன்னுறக் கொண்டு
தேசுற வொளிருஞ் சிரகிரி வாண
- ௪௫ னற்குண மேன்மை நல்லொழுக் குடைமை
பொற்புறு வாய்மை பொலிவுறு தூய்மை
புண்ணியஞ் சீலம் பொறைநிறை தேற்ற
முண்ணிறை யறிவிவை யொருங்கு திரண்டு
வந்தென வொளிரு மாதவப் புனித
- ௫௦ னிலக்கண விலக்கிய மினிதுற வெவர்க்குங்
கலக்க மறப்புதல் கரிசில் குணான்
றன்னிடைக் கற்பவர் மன்னவைக் களத்து
ளென்னையு மொருவனாத் துன்னுவித் தருளி
மெய்யருள் சுமந்த மீனாட்சி சுந்தர
- ௫௫ நல்லா சிரிய னனியுள மகிழ்ந்து
கன்னலும் பாகுங் கனிசுவை யமுதும்
முக்கனி யிரதமும் முதிர்சுவைத் தேனுங்
கைத்திட மதூங் கனிந்தூற் றெடுத்துப்
பாய்தரு நன்னலம் பரவுசெந் தமிழா
- ௬௦ விலகுறு செய்யு ளீரையும் பதாக
வொருங்குநா வலர்க ளுவப்புற்
றிருங்களிப் பெய்த வினிதியம் பினனே.

(௬)

குப்பமுத்தாபிள்ளையிறியது.

துறவற முனிவர் யாவரும் விருந்து சூழ்ந்துண மயிலைமா நகரி
லறைபுக ழோங்கு விராயகச் செம்ம லமைத்தநன் மடத்தழ கருமை
முறையறக் குருமீ னாட்சிசுந் தாமான் மொழியுநற் றமிழமிழ் தினுக்குக்
குறைவறக்கேட்குஞ் செவிகளுக் கினிமை கொடாதவிண் ணமுதினையாமோ.

வேறு.

வியனுறுவி யாசநகர் விளங்கவுதித் தொளிரும்விநா யகவேண் விண்ணோர்
நயமுறுநன் மொழிநவின்னு பெருவிருந்து தனக்கருத்த நன்கு தேர்ந்து
புயல்வளஞ்சேர் மயிலைதனில் விருத்தனிக்கச் செய்மடத்தின் பொங்கு சீர்த்திப்
பயனனைத்து மீனாட்சி சுந்தரதே சிகனன்றிப் பகர்வோர் யாரே. (உ)

வேறு.

மாநிலத் தெவரும் பசியெனும் பிணியால் வருந்துவ தறவரு மருந்து
தானிது வெனவூண் சார்தர மயிலை தனில்விநா யகமுகில் சமைத்த [ண்
வூண்மின் மடத்தின் பெருமைமற் றோரா லுணைத்திடத் தருவதோ வெனையா
நூனநன் மணியீ னாட்சிசுந் தரப்பேர் நாவல னூவினுக் கலதே (ங)

எண்டிசை பரவுஞ் சீர்விநா யகவே னியற்றுசத் திரத்தினைப் புகழ்ந்து
தண்டமிழ்க் குருமீ னாட்சிசுந் தரமான் சாற்றுமின் றமிழ்நரு வருந்தி
யண்டர்மேற் புகழ்ந்து கூறுபே ரொலியை யவனியி லுறைபவர் யாருங்
கொண்டல்செய் முழக்க மென்றுண ராது கூறுவர் வஞ்சனை யின்றே. (ச)

கற்பக மனைநி கொடைவிநா யகவேண் கண்ணகன் மயிலையிற் கதித்துப்
பொற்பகம் பொலியப் புரிதரு மடத்தின் புகலருஞ் சீர்த்திகண் முழுதும்
விற்பன நெழின்மீ னாட்சிசுந் தரமெய்த் தேசிகன் விளங்குதிந் தமிழா [தே
னற்பக லவன்போல் விளக்கினன் புலவோர் நயந்துகொண் டாடவுண் மகிழ்ந்

இந்திர நகர மெனவளம் பொலிய விலகுறு மயிலையம் பதியிற்
சிந்தையுண் மகிழ்ந்து விநாயகக் குரிசில் செய்மட வளமெலாந் திரட்டி
முத்துதிந் தமிழின் மொழிந்தனன் புலமை முதிருமீ னாட்சிசுந் தரப்பே
ரெந்தையன் னான்சீ ரிருங்கடற் புலியில் யாவர்க்கு மியம்புத லரிதே. (சு)

திருமகன் குலவு மயிலைமா நகரிற் நெய்வத்தச் சனுமகிழ் சிறப்ப
மருமலர் மணக்கும் புயவிநா யகவேண் மறுவிநா தமைத்தசத் திரத்தைக்
குருமலி யருண்மீ னாட்சிசுந் தரப்பேர்க் குரவனின் நமுதழுந் நெழப்பாய்
தருபசுந் தமிழாற் சாற்றிய திறத்தைச் சாற்றிட வல்லனல் லேனே. (ஏ)

வேறு.

செல்வமலி திருமயிலைப் பதியில்விநா யகச்செம்மல் செழிக்கு மன்பு
மல்கியமைத் திடுமடத்தின் வளம்பலவு முளமகிழ்ந்து மன்னு மின்ப
நல்குதமிழ்த் தேசிகனெம் மீனாட்சி சுந்தரப்பேர் நாத னுவாற்
பல்கவுணாத் தருளருமை சேடவிசே டனும்பணிக்கந் பாற்றன் றாமே. (அ)

வேறு.

பயில்பவ ரெவரும் பண்ணவ ருலகம் பயின்றிட நினைத்திடா திருக்க
மயிலையம் பதியில் விநாயகத் தூயோன் வகுத்திடு முணுத்தரு மடத்தின்
செயல்பசுந் தமிழிற் செப்புமீ னாட்சி சுந்தர தேசிகன் சீர்த்தி
நயமுற வெவர்க்கு முலகெலாம் பரவி நன்குந் நிலவுவ தியல்பே. (க)

திருவிழிமிழலை, கம்பராமாயணப்பிரசங்கம்,

சாமிநாதக்கவிராயரியற்றியது.

நேரிசைஆசிரியப்பா.

பொன்னூர் கமலப் பூவார் வாலியில்
வரிச்சிறை யளிமூரல் கருப்புயல் விலோத
முருந்துறழ் மூரன் முகிண்கைச் செவ்வாய்க்
கருந்தட நெடுங்கட் கவினுறும் வேய்த்தோட்
௩ பருமூலச் சிற்றிடைப் பணவர வல்குற்
றெரிவையர் புனலிற் றிளைத்தினி தாடக்
கண்ணிணைக் கஞ்சிய கயலினம் வெரீஇ
விண்மிசை வெடிபோய் விளங்கு பழக்காய்த்
தாற்றிளங் கமுகின் றலையிறச் சாடித்

௧௦ தலைவிரி யிலாங்கலித் தருவின் முப்புடைக்
குலையினை யுதிர்ந்துக் குலவுவிண் மணியி
னிடஞ்சால் கொடிஞ்சி யெழிலுறுந் திகிரித்
தடந்தேர் பூண்ட தறுகட் கலின
மரகத நிறத்துக் குரகத மருட்டித்

௧௧ தரளத் திரளைத் தண்டினா கொழிககும்
விண்ணதி கலக்கி மேலெழீஇ யும்பர்த்
தருவிடைப் புக்குத் தண்ணிரால் கிழிப்பப்
படுதேத் துளியொடு பாரி றுங்குஞ்
செழுநீர்ப் பண்ணைத் திருநா டுடித்த

௨௦ வசையில் வியாச மாநக ரதனிற்
தேனு மணியுந் திப்பிய நிதியுந்
தருவுந் திரண்டோர் தனுவெடுத் தென்ன
வரிச்சுரும் பரற்று மாலையர் தோளா
னருச்சுன வேள்செ யருந்தவப் பேற்றா

௨௩ னுலெட் டறமு நற்குண மனைத்துந்
தகையுங் கல்வியுந் தவறின் மானமு
மடக்கமு மேன்மையு மருளு மீகையும்
வாய்மையுந் தூய்மையு மறுவில் சீலமும்
புலமையுங் கடவுட் பூசையு நேசமும்

௩௦ வண்மையு மினிய மாட்சியும் யாவும்
புண்ணிய வடிவமாய்ப் பொலிவுற வந்தோன்
மணியணிச் சுடிகை வாண்முள் ளெயிற்றுப்
பருவாய்ப் பஹலைப் பாப்பா சுச்சிப்
பொறையாம் புடவியிற் புகலருஞ் சீர்த்தித்

௩௩ தருவி னிழலுநீஇத் தானம் புரந்து

- மானிதி மரீஇ வச்சிர மேந்திப்
பொற்புறு மிவையாற் புரந்தரற் பொருவுங்
கற்பொரு தோளான் கருணை வாரிதி
வெண்மதி வதன விநாயகக் குரிசில்
சு(1) வெயில்செலா வெயில்குழ் மயிலையம் பதியிற்
பல்லுயிர் களிக்கப் பண்புற வியற்றிய
சத்திர தருமந் தன்னைப் புகழ்த்து
நற்றமிழ்ப் பாவா னலனுறப் புனைந்தான்
றொல்காப் பியமும் பல்காப் பியமாமா
சு(2) மிலக்கண விலக்கிய மெனும்பெருங் கடலிற்
றிளைத்தினி தாடுஞ் செந்தமிழ்க் குஞ்சா
மடிமையேன் போல்வார் மனத்திரு ளகல
வருளொளி விடுத்துநல் லறிவை விளக்க
வந்த ஞான வரோதயப் பருதி
ஞ(3) தென்பான் மலயத் திருமுனி யிருந்தாங்
கன்பார் வடபாற் கருண்முனி யானேன்
சைவசித்தாந்தத் தளிப்பெருஞ் சாகரம்
பொய்ம்மை யில்லாப் புலவர் சிகாமணி
கல்லாக் கலராங் கரிகளை வெல்ல
ஞ(4) வல்ல வீர வாளிக் குருளை
கங்கைச் சடையெங் கண்ணுதற் பெருமான்
வடாது கைலையாம் வளையினை யொரீஇத்
தெனாது கைலையாஞ் சிரகிரி யதனிற்
றமிழ்க்கர சியற்றத் தான்வர் ததுபோற்
சு(5) றாளுட்சி யாகிய தலைவன்
மீளுட்சி சுந்தர விமலநா வவனே.

(க)

விருத்தம்.

திருமருவு கஞ்சப் பொகுட்டிற் பொலன்சிறைச் செஞ்சூட் டனங்குதிப்பச்
சேலினம் வெரீஇக்கவரி நாசின் குடம்புணா செருத்தலின் முட்டவொழு
தீம்பா லுவட்டெழீஇக் கணாயிறச் சாடிச் செழுந்தடம் பணைநிரப்பிச் சூந்
செந்நெல வளர்க்குமயி லைப்பதியி லின்பஞ் சிறந்தனை வருங்களிக்கு
மருமல ரலங்கலணி மார்பன் விநாயக வரோதயன் சத்திரத்தின்
மன்னறப் புகழும்ற் றத்தனைத் திருச்சிரா மலையில்வா ழெந்தை யருள்சேர்
மாட்சிமை விளங்குமீ னுட்சிசுந் தாமுகில் வடித்தினி தெடுத்துணாத்த ந்து
வண்டமிழ்ப் பனுவலின் சொன்னயப் பொருணய வனப்புஞ் செவிக்க ணைர்
பருமணி யிமைக்கும் பருஉச்சுடிகை நெட்டெட் பஃறலைப் பார்த்தப்பொறைப்
பாரிற் றிகழ்ந்தபல் லுயிர்கண்மிடி யாங்கொடும் படருறவண்ணந்தர்ப்
பண்ணவர் தமக்கர சியற்றுமும் மதவெண் பகட்டிறை தனாதுலகுபொன்
பாலித் திடும்பஞ்ச தருமணி யருஞ்சுரபி பதுமரிதி முதலிருந்து

மருமைமிகு நல்லறம் புரிகிலே நற்புக ழுருந்தமிழ் வியப்புணர்வதற்
காயிரங் கண்பெற்ற வஃதுபோற் செவிகளோ ராயிரம் பெற்றிலமென
வஞருற்று நாணிவெளி வரலஞ்சி வானகத் தம்பர்க் கரந்தனனெனி
னலகிலம்ற் றிவர்கடஞ் சீர்த்திப் பரதாபத்தி னளவின யுணர்ப்பதெவனே.()

வேறு.

சீர்கொண்ட வியாசகர் தன்னில்வா ழுதிகுண தீரனெய் யாரசுணன்
நிருமா னிகர்த்திடு மருச்சுனக் குரிகிறன் செய்தவத் தாலுதித்த
கார்கொண்ட கரதல விநாயக மகிபனற் கவினுறும் மயிலைகரிற்
கண்பெற வியற்றற்ச் சத்திரப் பெருமையைக் கவியினுற் புனைதல் செய்தா
னீர்கொண்ட வேணிக் கறைக்கந் தரத்தெந்தை நிலவுஞ் சிராமலையிடை
நிலைமைசேர் செந்தமிழ்ப் புலமையை நடாத்தினெறி நீதிசெய வந்தகோமா
னேர்கொண்ட கண்டா மணத்திரு வடிக்கடிமை யென்னவென யாண்ட பெ
னிருநிலம் பரவுமீ னுட்சிசுந் தரனென்னு மினியநா வலவனோதே. [ம்மா

வேறு.

மருத்திகழ் கமல முகத்தினு ருலவு மாடீ டுரி சிரா மலையின்
வழுத்தரும் புகழ்மீ னுட்சிசுந் தாமால் வஞ்சனே னெஞ்சகச் சிலையிற்
குருத்தினி தலருந் தாமரைத் தாளன் குகைகட லமுதினுஞ் சீர்ப்பக்
குவலயத் தவர்தஞ் செவிக்கமு தென்னக் கூறுந் றமிழினுற் புனைந்தான்
நிருத்தகு வியாசச் செழுநக ரதனிற் நிகழ்தரு மருச்சுனக் குரிகில
செய்தவ மனைத்துந் திரண்டென வுதித்த தேசுறும் விநாயகபூபன்
றருத்திகழ் மயிலைப் பதியிலெவ் வுயிருந் தழைத்துளங் களித்திட வியற்று
சத்திர பதிகள் வியந்திடுந் தரும சத்திரப் பெருமையைப் புகழ்ந்தே. (ங)

மாநிலத் துறுநல் லுயிர்கடம் முளத்தின் மடமையாம் வறுமையி லுழலா [வி
வண்ணமெண் ணருந் றமிழ்ப்பெருங் கடலின் மன்னுநா வெனும்வகாநிறு
மேனிலை கரும்பே ரறிவெனும் வடத்தை வீக்கிமென் சொற்பொருண் முன்ன
விண்ணவர் தம்மான் மதித்தெடுத் திஞ்சி விளங்குசீர் வியாசமா நகர்வாழ்
வானிகர் செங்கை விநாயகேந் திரனேர் மயிலையி லியற்றுசத் திரத்தின்
வண்புக ழுமுதைக் கவியெனுங் குடத்தின் மாண்புற முகத்தினி தளித்தான்
றாநிலாத் தவமுஞ் சிரகிரி யதனிற் றுளவணி யலங்கலாற் பொருவுஞ்
சொல்லரும் புகழ்மீ னுட்சிசுந் தரப்பேர்த் தூயநா வலாசிகா மணியே. (ச)

தாரணி தனிந்பல் லுயிர்களோ ரின்பந் தனையடைந் திடற்கரி தென்ப
தவத்தவர் பரவு மயிலையம் பதியிற் றனிவிரா யகமுகி லியற்று
மேருறுந் தரும சத்திரந் தன்னு லெழிலுடற் கின்பமு மசனே
முருள் புணா கறைக்கந் தரப்பணிப் பணிவா னிருந்தி வெண்பிறை யறுகோ
டாரணி சமுலத் தெந்தைவீற் றிருக்கு மருட்சிரா மலையில்வா ழெம்மா
னருந்தமிழ்க் கிறைமீ னுட்சிசுந் தரமா லவன்புகழ் தனைவிரித் துணைத்
கார்பொருங் கவியா னற்செவிந் கின்பங் கதித்திடக் களிப்பர்க ளென்னிற்
கருதுமற்றிவர்தம்பெருமைவெண் டுணாகுழ்கடவிடத்துணாக்குமாறெவனே.

வேறு.

தெருளார் தமிழ்க்குச் சிரமளித்த செல்வக் குமுண னங்கர்பிரான்
 சிமையத் தடஞ்சூழி மையவரைச் சிறுவிக் கொருபா வினிதளித்தோ
 னருளா ரரிக்குப் புலியளித்த வடன்மா வலியிங் கிவர்கொடையி
 லணாக்கா லொருகா லணாமுக்கா லாகு மென்பர் முழுக்கொடையிற்
 றருவார் கரத்து விநாயகவே டானென் றுரைக்குங் குணசீலன்
 றண்ணா மயிலை நகரிலறந் தழைக்க வியற்று சத்திரத்தின்
 றிருவார் சிறப்பு நற்றமிழாற் றேவர் வியப்பச் செய்தனனா
 நெரிமீ னாட்சி சுந்தரதே சிகநா வலர்கள் சுகாமணியே. (சு)

வேறு.

மருக்கு லாவிய மலர்த்தடந் திகழ்திரு மயிலையம் பதிதன்னிற்
 றிருக்கு லாவிய விநாயக முகிலுயிர் செழித்திட வினிதாற்று
 மிருக்கு லாவறச் சத்திரத் தின்னிய லிசைத்தனன் றமிழான்முத்
 தருக்கு லாவமு தொப்பீ னாட்சிசுந் தரனெனும் பெரியோனே. (எ)

வேறு.

அருமறை புகழு மயிலையம் பதியி லருள்விநா யகப்பெயர் வள்ள
 றருமசத் திரத்தின் புகழெனும் பைங்கூழ் தரணியிற் றழைத்தினி தோங்கத்
 துரிசின்மீ னாட்சி சுந்தரப் புயனற் றுத்தமி ழாங்கடற் பருகி
 யிருமைசே ருலக மின்புறத் கவியென் றியம்புமா மாரிபெய் ததுவே. (அ)

வேறு.

திங்க ஞலவு மணிமாடந் திகழு மறுகிற் பரிதிதடந்
 தேரைப் பொருவ விளைஞர்கடஞ் சிறுதே ருருட்டுந் திருமயிலைத்
 துங்கத் தலத்தில் விநாயகவே டுகடர் தரும சத்திரத்தின்
 றூய பொலிவு மவற்புகழ்ந்து துயர்மாற் றிடுஞ்சீர்ச் சிரகிரியிற்
 றங்கும் புகழ்நற் செத்தமிழ்க்குத் தலைமைப் புலமை நடத்துபெருந்
 தகைமீ னாட்சி சுந்தரமா றமிழு நோக்கக் கேட்கவன்றே
 புங்க முறுகட் செவியாகப் புரிந்தா னயனென் னுளக்களிப்பாற்
 பொறையென் றறியா துலகேந்திப் பொலிந்தா னுரகப் புரவலனே. (க)

வேறு.

இருமையிலைத் துவசினே ரெழில்விநா யகமுகினல் லின்ப மேய
 திருமையிலை நகரினிற்பல் லுயிர்க்களிக்க வியற்றறச்சத் திரச்சீர்க் கொப்பப்
 பெருமையிலை யுலகிலெனப் பெருத்தமிழாற் புணந்தனனென் பெம்மான் செங்
 பொருமையிலை யுலந்தவனேர் மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்ப் புலவன் றானே. [கைப்

தாராநல்லூர்,

வீராசாமிநாயகரியற்றியவை.

விருத்தம்.

திருவளர் வியாச நகரஞ்ச் சனமா நிகழ்தவத் துதித்தமா தனவா
 னுருவளர் விநாய கேந்திர னென்பை யொண்டொடி யாக்கிய வொப்பின்
 மருவளர் மயிலைப் பதியினுற் குலத்தோர் மாண்பினுக் கேற்றவா றினிய
 குருவள ரன்ன சத்திர நன்றாக் குலவிட வியற்றினன் மாதோ. (சு)

அவ்வியன் முதலா வறஞ்செயும் வுனனவ் வறப்பய னியாவுந்தெண் டினாரீர்
கௌவிய வுலகோ ரறிதர வினிய கவியொரு தூற்றினு லிசைத்தான்
செவ்விய மதூர மொழுஞதீந் தமிழின் றிரிசிராப் பள்ளிவாழ் புனித
னவ்விய மடியார்க் கறுத்தருள் புரிமீ னுட்சிசுந் தரகுரு பரனே. (உ)

அ ப் பா வு ப் பி ள் னை யி ய ற் றி ய து.

விருத்தம்.

வானளாஞ் சோலேசெறி வியாசநக ரருச்சுனவேண் மைந்த னுன
பானலார் தொடைவிநா யகபூபன் றிருமயிலைப் பதியி னன்ற
மோனமா தவர்பிரம சாரிவா னப்பிரத்தன் முதன்மற் றுள்ளோர்
மானமா தரம்பொலித னன்றெனச்சத் திரயினிதா வகுத்தான் மன்னே. (க)

கனம்பொலிதென் றிரிசிராப் பளிவளர்மா தவனருதூல் கற்றோர் நாப்பட்
டனம்பொலித லெனவளரு மீனாட்சி சுந்தரமான் றரணி மீதிற்
கனம்பொலியச் சத்திரத்தின் பெருமையை ரைம்பட்டாங் கவிசெய் தானன்
மனம்பொலிவு ளவர்க்கும்வஞ்ச மனம்பொலிவு ளவர்க்குமற மருவ மாதோ. ()

அ ழு கி ரி சா மி நா ய க ரி ய ற் றி ய து.

விருத்தம்.

பங்கய வாவி செறிதரும் வியாசப் பதிவிநா யகமுகில் பளகின்
மங்கலம் பொலிதென் மயிலையி லினிய மாண்புறச் செய்தசத் திரத்தி
னங்கமு மதன்க ணமையுநல் லறனு மவனியோ ருணர்தரச் சொற்றான்
றுங்கநற் குணமீ னுட்சிசுந் தரனென் றேமறுத் தருளீசெய்தே சிகனே.

கோவிந்தசாமிபிள்ளையியற்றியது.

விருத்தம்.

பகலவ னிரதப் பரிசுழன் மாடப் பந்திசேர் வியாசமா நகரி
லிகலற விளங்கும் விநாயக பூப னெழிற்றிரு மயிலையம் பதியிற்
சகலரும் புகழ்ந்துண் டெக்களிப் படையத் தருகையி லார்சமழ்ப் படையப்
புகலறு மன்ன சத்திர னன்கு பொற்புற வியற்றினன் மாதோ. (க)

கட்டளைக்கவித்துறை.

பூதர வில்லி மகிழ்மயி லாபுரி யிற்புலவர்க்
காதாஞ் சேரப் புரிதரு மச்சத் திரச்சிறப்பை
மாதாஞ் சேருல கெல்லா மறிய வகுத்தனனூல்
சீதர னேரெங்கண் மீனாட்சி சுந்தர தேசிகனே. (உ)

முருகப்பிள்ளையுற்றியது.

விருத்தம்.

குளநாடு முளரிதிகழ் மயிலேதனில் விநாயகமால் குலவு சோழ
வளநாடு சோறுடைத்தென் றிடுமொழிவெந் றிடச்செய்த மடமென் னெஞ்சக்
களநாடு கழந்தாவன் மீனாட்சி சுந்தரமான் கவிதைத் தேனோ
டுளநாடின நமுதருத்த லாற்றெண்ணை நாடேசோ றுடைய தாமால். (க)

புண்ணியமெல் லாமொருங்கு திரண்டனைய விநாயகவேள் புரிந்தி யாரு
மெண்ணுமயி லைப்பதியி லியற்றசுத்தி ரச்சிறப்பை யெளியேன் நீமை
மண்ணியசீர் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன் றமிழால் வனைந்தபாவை [னோ.
யுண்ணமுதென் கோகனியென் கோபாகென் கோயாகென் றுரைப்பேன்மன்

இராமசாமிப்பிள்ளையுற்றியது.

விருத்தம்.

தெண்டினாஞ் புவிமகட்குத் திலகமெனுந் திருமயிலே சிறக்க வோங்கு
மெண்டிசையும் புகழும்விநா யகபூபன் றனதுளத்தி லிசைந்த வன்பாற்
கண்டவறச் சத்திரத்தின் மேன்மையெலாம் பலபாவாற் கருணை கூர்ந்து
மண்டலத்தின் மீனாட்சி சுந்தரவா ரியன் றமிழால் வகுத்தான் மாதோ (க)

சுந்தரஞ்சேர் மாதர்மட லெழுதுபுய சயிலனருச் சனவே ளீன்ற
கந்தமலர்த் தொடையணிவி நாயகபூ பதிமயிலைக் கண்வ குத்த
வந்தவறச் சாலையதின் றகைமையெலாம் புலவர்களிப் படைந்து வாழ்த்தச்
செந்தமிழான் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகனினிது செப்பி னானால். (உ)

மங்கலஞ்சேர் திருமயிலே நகரதனி லருச்சனபூ மாரன் செய்த
துங்கமிகு தவப்பயனு யுதித்தவிநா யகமகிபன் சூழிப் பாரிற்
றங்கியவெங் கலியகலக் கண்டவறச் சாலையெழிற் றகைமை யாவும்
புங்கமிகு மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன் றமிழாற் புனைந்தான் மன்னோ. (ங)

பாலகுருடபாத்தியாயியுற்றியது.

விருத்தம்.

செங்கமலை வளர்மயிலைப் பதியில்விநா யகமுகில்கா சினியி னானும்
புங்கமுறு முயிர்தழைக்கப் புரிந்தவறச் சத்திரத்தின் புகழை யார்க்கு
மங்கையிலா மலகமென வருங்கவியாற் புகழ்த்தனனல் லறிஞ ரோத்துந்
தந்தியசீர் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகனெனும்பேர்த் தமிழ்ச்சிங் கேறே.

நரசிம்மஉபாத்தியாயரீயற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வான்புகழ் சீர்த்தி விநாயக வேண்மயி லைப்பதியிற்
ருன்புரி சத்திரச் சீரா மாதனந தன்னையின்சொ
லான்மலி யின்றமிழ்ப் பொன்னிற் பதித்தணி யாவமைத்தான்
றேன்பொழி தார்ப்புயன் மீனாட்சி சுந்தர தேசிகனே.

மருதையாப்பிள்ளைரீயற்றியது.

விருத்தம்.

திக்கனைத்தும் புகழ்வியாச நகர்வாழ்வி நாயகவே டிருக்கு லாவுஞ்
செய்க்கமல மலர்மயிலைப் பதியிலியற் றியவற்ச்சத் திரச்சீர் சொன்ன
தக்கபுகழ் மீனாட்சி சுந்தரதே சிகன்மயிழைத் தானத் தேநாங்கு
மிக்கவமு தென்னினது கடைப்பட்ட தென்றுணாப்பார் மேன்மை யோரே.

வயித்தியலிங்கபத்தரீயற்றியது.

விருத்தம்.

செழுமலர்ப் பொழில்சூழ் வியாசமா நகர்க்கோர் திருவென வளர்விநா யகவேள்
பழுதினல் லறங்கள் பரவுவான் மயிலைப் பதியிலொண் சத்திரம் பகலோ
னெழுபரி யினமு மீகையில் வஞ்ச வீணர்வன் னெஞ்சமுஞ் சுழலத்
தழுவுமீ கையர்த மனமுமா தவர்கெஞ் சதுமகிழ் வுறவியற் றினனே. (ச)

சீர்மலி யுலகுக் கொருமுக மாகுந் திரிசிர புரவிறை திறம்பா
நார்மலி யன்ப ருளவிரு ளகற்று ஞானவா தித்தனந் சூவனைத்
தார்மலி நம்மீ னாட்சிசுந் தரமான் ருழ்விலச் சத்திர வியல்பை
யோர்மலி தமிழா லின்கவி யொருநா றிசைத்தன னன்பினின் மாதோ. (உ)

வேறு

மாமேவு குமுதத் தளிக்குல முலாவல்செழு மயிலனையர் கட்டுடைந்து
மாசீநீ விழனிகர் தடஞ்செறி வியாசநகர் வளரஞ்ச் சுனமாதவன்
பூமேவு செய்தவத் துறுமவிநா யகவேள் பொருந்துதிரு மயிலைதன்னிற்
புலவர்முத லாந்தவர்க் ளுட்களிப் பெய்திப் புகழ்ந்திட வறங்குலவுமோர்
கோமேவு சத்திரங் கண்டவர் கணைத்திறை கொளும்படி யியற்றினன்தன்
கோதில்புகழைத்தமிழி லொருநாறு செய்யுளாற் கூறின னைஞ்சிறந்த
துமேவு தன்னடிய ரொடுநாயி னேனையுந் துரிசறச் சேர்த்தருள்செயுஞ்
சுருணரீர புரமேவு விமலவெம் மீனாட்சி சுந்தரப் பேர்க்குறவனே (ங)

சீர்கொண்ட புலியின்முக மெனும்வியா சப்பதி சிறங்குந மருச்சுனமுகில்
செய்தவத் தால்வந்த மணிவிநா யகமால் செழிக்குமயி லைப்பதியினிற்
கார்கெண்ட முடியமைத் தன்னசத் திரங்கு காணச சமைத்ததன்கண்
கற்றவரு நற்றவரு மற்றவருமுள்ளங் களித்துண வறஞ்செய்வளனை

யேர்கொண்ட நதிசூலச் சலதிவந் தமரர்மிக் கேத்துசிர கிரியுதித்தன்
பெஞ்சலின லடியவ ருளத்தஞா னத்திமிர மிரியச் சவட்டி யருள்செய்
தார்கொண்ட சிவஞான பானுமீ னாட்சிசந் தரகுரு பரன் றரணியோர்
தம்முளத் துவகையுற வினியகவி னூறெனத் தமிழினுற் சொற்றன்னரோ.

ஆற்றமாநகர்,

ஐயாசாமிமுதலியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

புலனமூன் றேத்தும் வியாசர்பா டியில்வாழ் புண்ணிய னருச்சுன வேன்செய்
புனிதமா தவத்தில் வந்தவன் கவிஞர் போற்றுதுங் கங்கையங் குலத்தோன்
சிவபிரான் கமல வடியினை நானுஞ் சிந்திக்கு மடியரைப் பணிந்து
திருவருள் பெற்றோன் கொடையினிற் குமுணன் நிகழ்புகழ் விநாயக பூபன்
நவமலர்ச் சோலை புடைவளர் மயிலை நகரினி லெவர்களு முய்ய
நன்கமை தரும சத்திரத் தினுக்கோர் நற்றமிழ் மாலேசொற் றனனால்
பவமிலார் துதிக்குந் தமிழ்க்கட லுண்டு பாவல ரெனுப்பயிர் தழைக்கப்
பனூன்மழை பொழியீ னாட்சிசந் தரப்பேர் படைத்திகுருணைமா முகிலே.

பெங்களூர்ச்சதுர்வேதசித்தார்த்தசபையைச்சார்ந்த
தருமத்தமிழ் வித்தியாசாலை முதலுபாத்தியாயராகவிருந்த
காஞ்சிபுரம்,

இராமானுசபிள்ளையியற்றியது.

விருத்தம்.

கடலெனத் தோன்று மலர்பொலி யகழந் காமரு நேமிநே ரெயிலுங்
கவின்றபா தலமும் வானமு நண்ணுங் கணம்பெறு வியாசர்பா டியினுன்
கங்கையங் குலத்திற் பயோததி நாப்பட் கலைமதி யெனவவ தரித்தோன்
கலையுண ரறிஞர் புகழருச் சுனமால் காதல னெவர்க்குமெஞ் ஞான்றுந்
திடமுற வளித்தோர் பருவத்தே யளிக்குஞ் செழுமுகி லினத்தைவெந் கண்
சேல்விழி மடவார் கிழிவனார் துவக்கச் சிறப்புறு சுந்தர வருவன் [டோன்
நிகழ்தரு குவளை மாலையார் மார்பன் நிருவளர் வேங்கட முடையான்
செப்பரு மேழிப் பதாகையான் றவளச் சிந்துரம் பரிசுடை யுடையான்.()

மடமிலார் வதியுந் தொண்டைநா டுடையான் மாசறு சுவளதோ ரணத்தான்
வயங்குதும் பாலி நதியினு னென்றும் வார்முர சொலிக்கும்வா யிலினுன்
மாசனா வழங்கா நாவினுன் றேசு மலிவிநா யகப்பெயர்க் கோமான்
மன்னுறு தரும நித்திய மென்னு மனத்திடை நன்கினி தாய்ந்தே
யடலுறு மயிலைப் பதியினி லற்பி னமைத்தசித் திரச்சத்தி ரத்திற்
கருஞ்சிர புரஞ்செய் மாதவத் துதித்த வண்ணல்செந் தமிழ்க்குயர் கந்த
னவிர்பதி பசுபா சப்பொருண் முடிபை யடியடைந் தவர்க்கரு யே
னறஞ்செய்மீ னாட்சி சுந்தரப் பெயர்கொ ளறிஞனோர் மாலேசாற் றினனே.

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

நூகள்

மெய்யூர்,

பொன்னம்பலநாயகரியற்றியது.

விருத்தம்.

மணிவளர் புவிக்கட் டொண்டைநன் னாட்டில் வயங்கிய வியாசர்பாடியினான்
மலிபுக முருச்சு னப்பெயர் மால்செய் மாதவத் துதித்தவன் குவளை
யணிவளர் புயத்தன் விநாயக வள்ள லற்பொடு மயிலையி லமைத்த
வருமைசேர் தன்ம சத்திரத் தினுக்கோ ரவிர்தமிழ் மாலைசொற் றனனாள்
கணிவளர் கூந்தற் பரையொடு பரமன் களித்துவாழ் திரிசிர புரியான்
கங்கையங் குலத்தான் செந்தமிழ் வாரிக் ககைகண்ட நாவலர் பெருமான்
றிணிவளர் சைவச் செழுமதம் விளங்கத் திருவவ தாரஞ்செய் பெரியோன்
செய்யமீ னாட்சி சுந்தர நாமந் திகழ்தரப் பெற்றசெவ் வேளே.

காஞ்சிபுரம், பாரதப்பிரசங்கம்,

சாமையரென்கிற

இ ர கு நா தை ய ரி ய ற் றி ய து.

விருத்தம்.

பொன்னனைய மலர்க்கடுக்கைச் சடிவலா னவன்போற்
புலவர்களின் முதலானோன் புனிதனைப்போற் றுதலிற்
றன்னிகர்தா னாவன்மீ னாட்சிசுந் தரமால்
தழைவியாசர் பாடியில்வாழ் தருவிநா யதவேண்
மின்னிடையார் வாழ்மாட மயிலைதனிற் கண்ட
விளங்குசத் திரத்தினுக்கு விளம்பியமா லையின்சீ
ரென்னனையா ரெடுத்துணைக்க வனந்தநா வளியா
திருந்ததனாற் றளியிழந்தா னிவ்வுலகில் விதியே.

புன்னைப்பாக்கம்,

சு ப் ப ரா ய மு த லி யா ரி ய ற் றி ய து.

விருத்தம்.

நித்திலங் குலையி லெறிதிரா யிலஞ்சி நேமிநேர் வியாசர்பா டியில்வாழ்
சித்தச னனைய விநாயகச் செம்மல் செழுமயி லையிலினி தமைத்த
சத்திரத் தினுக்கோர் மாலையை யிசைத்தான் சைவநற் சமையதா மணாக்கு
மித்திர னெனுமீ னாட்சிசுந் தரவேன் விளங்கியற் பாவல ரேறே.

த ண் ட ல ம்,
சிதம்பரமுதலியாரியற்றியது.

விருத்தம்.

அரியதொழின் முயன்றுபொரு ண்ணியீட்டி யீயா
தவமிழக்கு மந்தகர்கட் கறநெறியைத் தெரிப்பான்
பரவுதிரு மயிலையினிற் சத்திரமொன் றமைத்துப்
பகாரிய பெருஞ்சீர்த்தி படைத்தவனும் வியாசர்
புரியில்வா ழருச்சுனவேள் புதல்வன்விநா யகப்பேர்ப்
பூபதியைப் புகழ்ந்திடுகோ புகலதற்கோர் மாலை
பரிவினிற்சொன் மீனாட்சி சுந்தரநா வலனைப்
பழிச்சுகோ பாவலீர் பகர்ந்தருளு வீரே.

சித்திரச்சித்திரப்புகழ்ச்சிமாலைச்சிறப்புப்பாயிரங்கள்
முற்றுப்பெற்றன.

திருக்கற்குடிமாமலை மாலை.*



நிருத்தவிநாயகர்.

விருத்தம்.

திருவளர் செம்பொன் மாளிகை யுடுத்துத் திகழ்தருங் கற்குடி
மலைவாழ், மருவள ரிதழி மாலையெம் பிராற்கு மாலையென் றொருபிர
பந்தங், கருவள ரளக்கர் நீந்துவா னியற்றக் கருணைமா மதம்பொழி
முகச்சி, ருருவளர் நிருத்தக் கணைசர்பொற் பாத முளத்துவைத்
துன்னுது முவந்தே.

அஞ்சனக்கணம்மை.

பங்கய மலர்த்து மிரவியிற் கரமும் படரிசாக் கதிரினிற் கலையு
மங்கியிற் சூடு மறவிறறண் மையுஞ்செய் யலரின்வா சமுமென வரவுங்
கங்கையு மிலைந்த சடைப்பிரான் குணமாய்க் கருதுல களித்தருள் புனி
மங்கையர்க் கரசி யானவஞ் சனக்கண் மடவர நிருவடி போற்றி. [தை

சைவசமயாசாரியர்.

பூசுரர் விளங்கும் புகலிகா வலனார் புண்ணியப் பாதமு முலகம்
பேசுசீர் நாவுக் கரசர்பொற் றுளும் பெருகுமா நதிவழி தருமா
மாசுதீர் பதிகம் பாடுநா வலர்தா மரைமல ரடியும்வண் கதிர்போற்
றேசுசெய் வாத லூர்பொற் கழலுஞ் சிறியனேன் சிந்தைவிட் டகலா.

நமச்சிவாயதேசிகர்.

அகமுமா கடல்கு முலகின்மன் பதைக ளடர்புறச் சமயர்பொய் யுளாவி
டிகமுமா றில்லாப் பதிபசு பாச மில்திலி தெனத்தெளிந் துய்யப் [ட்
புகமுமான் மழுவு துதற்கணுங் கரந்து பொங்கருள் வடிவெடுத் துவந்
திகமுமா வடுதண் டிறைநமச் சிவாய தேசிகன் நிருவடி போற்றி. [த

நூல்.

மலர்தலை யுலகிற் புன்னெறிச் சமயர் வாய்ப்பிதற் றுரைமனங்
கொளாது, பலர்கொள்பூ தியுங்கண் மணிபுமைந் தெழுத்தும் பற்
றியா ஓய்யுமா றருள்வாய், வலனுடைத் திகிரிப் படையினுன் வண
ங்க வரமுகி லெனவுள மதித்துக், கலபமா மயில்கள் களிசிறந் தாடுங்
கற்குடி மாமலைப் பரனே. (க)

* மாலைவரிசையில் முதலில் இருத்தற்குரிய இந்நூல், முன்பு அகப்படா
மையால் இங்கே பதிப்பிக்கலாயிற்று.

பண்வழுக் குற்ற வீர்ஞ்சொலார் மையற் பரப்பினை நயந்தபா ராட்டிப், புண்வழுக் குற்ற மெய்யினைச் சுமந்தேன் பொய்யினைப் போக்குநா னுளதோ, வெண்வழுக் குறுவா னவர்கன்பொன் மோலி யிணைந்திணைந் துரிஞ்விழ் துகளாற், கண்வழுக் குறுவின் மேருவே போலுங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (௨)

இட்டமா வினாயாக் கலிபிழைத் தாரென் றிருங்கிளை தந்தை தாய் மனையாள், பட்டபால் வாய்ச்சே யொறுத்தகோட் புலியார் பத் திபெற் றுய்யுநா னுளதோ, வட்டமாய் நடுப்பொன் மானந்தாங் குத லால் வரத்தகா தவருங்கண் டனாதிக், கட்டறுத் துய்ய வருட்குறி யாகுங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (௩)

நளிமனம் வாக்குக் காயமுன் றுலு நளிமுயன் றவர்கொணின் னருளை, யொளிர் பசம் பொன்செய் கொழுக்கொடு வரகுக் குழுத யான் கொள்வது முளதோ, குளிறுமா மேகந் தவழ்ந்துறை பிலிற் றுங் குளிரக்குடைந் தாலென டுடலிற், களிவரக் கார்தட் டழல்வள ர்த் தனைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (௪)

மங்கைமுகக் கரிந்த தொன்றுமோ போது மாமலர் தொட்டது கரமென் றங்கையுந் துணித்த வன்பரோ வடியா ரஃதிலா வெமர்களோ வடியார் பங்கமி றவத்தா னினதுசா ரூபம் பயனுறப் பெற்றென வானக் கங்கையு மதியு முடிதரித் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (௫)

புண்ணிய வடிவாம் வேடர்தம் பிரானுர் பொன்னடித் தாமரைச் செருப்பு, மண்ணிடைத் தோய வேட்டஞ்செய் நாளங் வழிப்புலாய்க் கிடப்பினு முய்வே, னெண்ணுவ தினியா திமையவ ருலக மிறுதிரா ளழிவது நோக்கிக், கண்ணகன் குடுமி மதியினு னகைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (௬)

மறைநெறி வழாத புகலிகா வலனார் வளங்கொளோத் தூரிலாண் பணகாய், நிறைதர வருள்கால் யானுமோர் பணையாய் நிற்பினு முய்வ னென் செய்வே, னிறைவரின் றனக்குப் போர்வையு முடையு மீந்த வென் றுதரித் தாற்போற், கறையடி புலிகள் பாலிலிற் றிருக்குங் கற் குடி மாமலைப் பரணே. (௭)

மண்பொழி தானக் களிற்றொடு பாகர் மடிந்தது போதுமோ வெனையும், புண்பொழி வாளாற் கோறுமென் றவர்வாழ் புரங்குடி யிருப்பினு முய்வே, னெண்பொழி லேத்தச் சிவானந்த வெள்ள மூற் றெழத் தவஞ்செயு மடியார், கண்பொழி நீரோ டருவிநீர் பாயுங் கற் குடி மாமலைப் பரணே. (௮)

யாதனின் யாத னினீங்கியா னோத லதனின தனினில னெனமுன் னோதிய பெரியோர் வார்த்தையும் பேணு துழல்கொடி யேற்கருள் மேதகு புழுகு நானமு மகிலும் விதைரு மாமுதாற்றுக் [குலையோ காதநாற் றிசையும் கமழ்தருந் தெய்வக் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (௯)

சாவிபோ மற்றைச் சமயங்கள் புக்குத் தவறுறேல் சைவசித்தாந்த [ய்
மோவுறே லெனமுன் வாய்மலர்ந் தவர்த முனாவழி நிற்குமா றருள்வா
பாபிய பாகற் கோட்டினிற் பற்றிப் படர்கறிக் கொடியினை வணக்கிக்
காவளர் சார லருவிகல் லெனப்பாய் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (க0)

மெல்வினை ஞானம் வல்வினை ஞான மிளிரிவை பத்திவை ராக
நல்வினை யென்ப ரவற்றிலோர் வினைபு நண்ணிலேன் நீவினை யன்றிச்
செல்வழி யருள்வா யகத்திரு டனைநின் றிருவரு ளோட்டல்போற் புற
கல்லரு மிருளை யராமணி யோட்டுங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. [த்துக்

மெய்ப்பலா முரோமஞ் சிவிர்ப்பவென் புருக விழிகணீர் சொரி
யவன் புருவா, யையநின் புகழே பேசிடார் நாவா யளக்கரின் மித
க்குநா வாயே, தெய்வமங் கையர்கள் சீனைகுடைந் தேறித் திருமகப்
பெறுவார் வேண்டி க், கைகளேந் துதல்போற் காந்தள்கண் மலருங்
கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கஉ)

செயிரறு நினது திருவருள் காட்டுந் திறத்தினுற் காண்பதை யன்றிப்
பயிற்றகு கல்வி கேள்வியா னின்னைப் பளகறக் காணவும் படுமோ [தல்
வயிரமா மலைச்செம் மணிக்குவால் பச்சை மணிக்குவா லொடுபிறங்கிடு
கயிலை நீ யுமையோ டிருப்பது தெரிக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. ()

ஏந்தறற் செறுவிற் செந்நெலுட் பதடி யென்னவிப் புனியிடைப் பிறந்த
மாந்தருட் பதடி யானயான் மூல மலத்தொட ரறுத்துய்வ தென்றோ
பார்தனின் மிசைக்கண் படுக்குமா யவன்போற் பரப்பிய தழலெனப்
கார்தனி னருகு யானைகண் படுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. [பூத்த

கல்லினால் வல்லப் பலகையால் வாளாற் கமரினாற் சாணையா
லன்பர், புல்லுமும் மலமும் போக்கிநின் னடிக்கண் புகுந்தனர் யான்
புகுமாறென், வெல்லும்வான் சைவார் விட்டுப்புன் சமயம் விரும்பு
வார் போற்பல கந்தங், கல்லுவார் மணிக் காகழ்ந்தெறிந் தெடுக்குங்
கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கரு)

வேணவா வெகுளி முதற்களை கட்டு வேற மனச்செயி லன்
பாம், பேணறல் பாய்த்திப் பத்தியாம் பைங்கூழ் பிறங்கயான் வளர்த்
துய்வ தென்றோ, மாணுறு வட்டப் பளிக்கறை மதிபோல் வயங்கலா
லுடுக்கண் மதனைக், காணவந் தாற்போல் வேரன்முத் திமைக்குங்
கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கக)

குதினாற் பொருள்செய் துன்னடி யார்க்கே துறுத்தமெய் யன்
பரோ மூர்க்கர், வாதினாற் பொருள்செய் துண்டுத் துவக்கு மறத்
தொழி லெமர்களோ மூர்க்கர், சீதளக் கதிரோ னெனவுல கேத்தத்
தினமும்வெண் மதிமலர் ததைந்த, காதீள் சுனையின் மூழ்கிநின்
றேறுங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கஎ)

துன்றிய பூத விருளொரு பொருளுந் தோன்றக்காட்டா துபோ
விண்டு, ளொன்றினை யேனுங் காட்டிடா வனாதி யுறுமல மொழித்
துய்வ தென்றோ, நன்றுநின் னுருவங் கண்டுகண் புனல்பெய் நற்ற
வர்க் கருகுதி லாக்கல், கன்றலின் மதியைக கண்டுதண் புனல்பெய்
கற்குடி மாமலைப் பரணே. (க௬)

தரணியான் மாக்க ளுடற்குரி மைகளிற் றலைக்குமே விலாதது
போல, வுரவுசெய் நின்ற னருட்குமே விலையென் றுண்மையோ ரறி
வர்பான் வலனோ, பொருள்செய்நம் மகனார் கதுப்பினுக் கீணையாப்
புகறகா தெனக்கறுத் துவநத, கருளினைத் துரந்தெக் காலமும் பகல்
செய் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (க௭)

சேரரின் கயிலைக் கெழுநதநாட் பரிக்குந் திருப்பரி யுருக்கொ
ண்டே னென்னு, மோருமென் கிளையு முய்யுமெற் குறுமோ வுதிக்கு
ழாற் பரிக்குமே துறுமோ, பாவில் வயிப் படையினுற் சுமந்த பகை
யற் வடுத்துற வுறல்போற், காரணை திவ்வி வெப்பற் வுறைபெய் கற்
குடி மாமலைப் பரணே. (௧௦)

அன்றுநன் புகலூர் மணிமுதற் றோற்றி யாசினைச் சோதனை
செய்த, தென்றுமெம் போல்வா ருய்பொருட் டன்றோ விதனையு
மெண்ணிலன் சிறியே, னென்றுமும் முனிவர் தமிழ்வளர் வரையென்
றொருமுனித் தமிழ்வதை தென்றற், கன்றுபன் மலர்வா சனையொடுற்
றுலவுங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (௧௧)

பிறைவடங் கிடந்த பொம்மல்வெம் முலையார் பெருங்களி மயக்
கிடை வீழ்ந்து, நிறைபொறி யிலானை யாண்டதென் னென்று நினை
வெறுப் பாரிலை யருள்வா, யிறைபிர ணவகுந் சரமுமை பிடியீ ரெச்
சமும் யானையா னைக்கோ, கறையடி வதியு மிடமெனக் கரிசூழ் கற்
குடி மாமலைப் பரணே. (௧௨)

வறியவ ரகட்டுப் பசித்தழ லவிய வல்சியீர் திடுதலோ மாயாக்,
குறியுடைச் செல்வர்க் கீதலோ வறமக் கொள்கைதோற் தெனைப்புரந்
தருள்வாய், சிறியபுன்குரநன் றிலரென நின்னைத் தேடுவார் போற்
பல்வா னரங்கள், கறிகறித் துமிழ்ந்து குளிர்ச்சனை நேடுங் கற்குடி
மாமலைப் பரணே. (௧௩)

பொற்புறு சபையின் மாதரார் நடனம் புரிந்தியான் காண்பதை
யொழித்துச், சிற்பா சபையி னின்றிரு நடனந தெரிசிக்கப் பெறுவ
தெந் நாளோ, மற்பொரு முசுக்கள் காந்தளைப் பாரதண் மணிப்பட
மெனப்பயந் தூந்திக், கற்பக தருவின் கழுத்தொடி தரப்பாய் கற்குடி
மாமலைப் பரணே. (௧௪)

தட்பமே மிகுந்த சாகரம் புனிதத் தடநதிப் புனலலா லெவரும்,
பெட்புறு திழிக்கு மங்கணப் புனலும் பெருகின் வெறுப்பது முள

தோ, கொட்புறு மனத்தேன் பிதற்றுரை யுங்கொள் குகைதொறு முறைதவர்க் குறுவெங், கட்பணி யுமிழ்ந்த மணிவிளக் கெடுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௨௫)

மைக்கணூர் முதலா மாயகா ரியங்கண் மயலென வெறுத்தென துள்ள மெய்க்கணின் னடியார் பாதமே பற்றி விடாவிருப் புடனு வருள்வாய் மொய்க்குமீ னுவரிபுகுந்தறன் மடுத்து முழங்கிவந் தணைதரு முகிலைக் கைக்களி றேடிப் பிடியென வணைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. ()

வேடமே பொருளா வுயிரளித் தவரை மெய்ப்பொரு ளென்பருய் திறத்தோர், மாடமின் மக்கண் மெய்ப்பொரு ளென்று மயங்குவேற் குய்திற மெவனோ, பேடைமா மயின்மீ நோக்கியே யகவப் பெரும கண் மகிழ்நனூர் தியெனக், காடுடைத் தருக்கோ னூர்தியை யுய்க் குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௨௭)

பனிமதி துதலெம் பிராட்டிமேற் கடைக்கண் பாய்த்திரீ யாடுமா னந்தத், தனிநடங் காண வருள்வையேன் மற்றோர் தவமுமோர் பே றும்வேண் வெனோ, நனியரம் பையர்தங் குழைகன்கொண் டெறிய நறுவிளக் கோட்டுவா னாமக், கனிகள்கைப் பறித்து மீச்செல வெ றியுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௨௮)

வளிமுதன் மூன்றும் பயிற்ற விடக்கால் வகுத்தனிப் புழுக்குடி லந்தோ விளிவுறக் குலையு முன்னராண் டிடினுண் டெனக்கினி யெப்பிறப் புறு துளிமுகிற்குந்தற் சசிபுலவியினுற் றாரந்தமுத் தாரமா நடஞ்செய்[மோ களிமயிற் கழுத்திற் பரிசிலின் வீழுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே (௨௯)

மனனெகப் புளக முடலெலாம் புதைப்ப மழைபொழி தருங்கணி னடியா, ரினநகத் திரிவே னாணஞ்சற் றில்லே'னென்செய்கே னருள் செயூ டலினுற், சினமதக் களிநு தொடர்ந்திட வோடுஞ் சிறுபிடி குறமட மாதர், கனதனத் திடியுண் டஞ்சிமிண் டணைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௩௦)

தடித்தெழு மன்பே யுருவமாம் வேடர் தம்பிரா னோவன்றி முன்னீ, பொடித்தமுப் புரத்தும் வலியதோ வெய்ய பொய்யினேன் றீவினை யுனாயாய், கொடிச்சிய ரேன விடித்திடு முலக்கைக் கொம்புயட் டுடைந்திழி பாகற், கடிச்செழு நறவவ் வுறற்குழி நிறைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௩௧)

தேயுதுண் மருங்கு விறுத்தெழு முலையார் சிறடிச் சிலம்பொலி நேடி யாயுபென் செவிரின் குஞ்சித பாதத் தணிசிலம் பொலியறிந் திடுமோ பாயுமம் புலியின் குழுவியும் வானப் பரப்பிடை யுதித்திரு ளனைத் துங் காயுமம் புலியின் குழுவியுந் தவழுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௩௨)

பந்தமார் கிளைக ளறத்துணித் துரிமைப் பண்புடை மனையைநிற்கனித்த வெந்தையா சவரோ பிறர்மனை நயக்கும் யாங்கனோ நின்னடி க் கன்பர்

முந்துமா தவத்து முனிவரே போல முடிச்சிகை வளர்த்துவன் கிராதர்
கந்தமே யுண்டு கலையத னுடுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௩௩)

நண்ணிமுன் னுலங் காட்டிற்சுத் தலையா னடந்திடு மம்மையோ நினது
புண்ணியத் தலத்திற் காலினு னடந்தும் புகாப்பெரும் படிற்றோ பே
விண்ணியை யமர ரவியுணு விரும்பி விரித்திரு கைகளு மேந்தக் யார்
கண்ணிய யாக முறுவர்செய் சாரற் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௩௪)

மதித்துணை யுள்ளச் சினகரத் திருத்தி வாழ்ந்தவர் வாயிலா ரல்
லர், துதித்துணைப் புகழாக் கொடியவெம் மனோரே துயரும்வா யிலா
ரிஃ துண்மை,புதித்தசெங் கதிர்மீச் செல்பொழு தேத்த வுறுந்திசைப்
பாலரோ டெற்ற, கதித்தகூற் றினைமுத் திட்டிட வுயர்ந்த கற்குடி மாம
லைப் பரனே. (௩௫)

ஏத்தியன் புறுநின் னடியரை நின்னை யிகழ்ந்துரை யாடியுமத்தி [டேல்
நாத்தியென் றுரைத்து நான்பர மென்று நந்துவார் மாட்டெனைக் கூட்
பூத்திரள் சிந்திச் சூழ்பவர் பாவம் போதல்போற் கயக்கருந் தானங்
காத்திர னுடுத்த சாரனின் றோடுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௩௬)

பொருந்திய சாந்தம் பொற்பணிமுனிந்து புண்ணிய நீறுகண் டிகையே
தருந்திரு வெனவுட் கொள்ளுநா ளென்றோ சாரலிற் குடாவடி தவழ்த
லருந்தவ ரியற்றும் பெருமகஞ் சிதைப்பா னடுத்தவர் சாபத்திற் கஞ்சிக்
கருந்தயித் தியர்க ளிரிவது கடுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௩௭)

அருந்தலை விரும்பி யணைத்தலைக் காண வவாவலை யுயிர்த்தலைக் கேட்க
வருந்தலை யெல்லா நின்னடி.க் காக்கி வருந்தலை மையுமெனக் குளதோ
முருந்தலை சாரற் றேக்கடிப் படுத்த மொய்ம்மயி ரெண்கின்மேற் கிராதர்
கருந்தலை வைத்து முடங்கத னுறங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. ()

மன்னுசெங் கதிரோ னன்றியு மவன்கல் வாய்த்தழ றேன்று
மோ வதுபோற், பன்னுநின் னருளை யன்றியெவ் வுயிரும் பளகறு
முத்தியிற் புகுமோ, மின்னிடையெயிற்றி மாதர்தண் ஈனைத்தம்
விளங்குருக் கண்டறற் குடிகொள், கன்னிய ரெனக்கை கூப்பிநின்
றழைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௩௯)

சந்திரற் றரித்த நின்றிரு முடியிற் றழலர வையுமுடன் வைத்
தாய், வந்தது புகழே யன்பரோ டெனைநீ வைப்பினும் வருவது புக
ழே, யிந்திரன் மயங்க நீன்மணிச் சுடர்மே லெழீஇயொரு முனிவ
னே போல்வெண், கந்தடு களிற்றைக் கருங்கனி ருக்குங் கற்குடி மா
மலைப் பரனே. (௪௦)

தெனியுநின் கருணை மாகதக் கொழுந்தே சிவனுமென் பசியபு
னேடிக், குளிர்பய னுதவுங் கோவினை யருத்தேன் கோதினை யருத்
துவேற் குளதோ, வொளிசெய்பொன் னுலகிற் கொடுமுடி யுரிஞ

வுதிரும்பொற்று களிடை மூழ்கிக், களிறுமா தங்கப் பெயர்ப்பொருள் விளக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சக)

தேகமே நானென் றுனியிரு சார்புந் திடமுறக் கொண்டவத் தைகளு, னேகியே யுமுன்று திரியுநா னொழிந்துன் னிணையடி வணங்குநா னுளதோ, போகுயர் குடுமிக் கருகிருந் தெயினர் பொன்னுலகத்தவ ரிசைக்குங், காகுளி துத்தந் தாரங்கேட் டெவக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சஉ)

பணியும்வெள் ளெலும்பு நரம்பும்பூண் டதற்குன் பாலெவர் வினாவினர் தகாதென், றணிதர விடையார்க் கருளின யெனையு மாளினத் தன்மையாய் விடுமால், பிணிமுகச் சாயந் கொடிச்சியர் வதுவைப் பெருநல துகரமங் கலநாள், கணியெனக் கணிக லோடவிழ்த் துரைக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சங)

மல்லலம் புலியிற் கூற்றினைக் கடத்தல் வயங்குநின் றிருவடித் துணையே, புல்லிய நெறியார்க் கன்றிமந் றல்லாப் புல்லிய நெறியினர்க் காமோ, வல்லியங் குழலா ருறுவெறி யாட்டி லணிகெழு முருகியந் துவைக்கக், கல்லெனு மொலியே செல்லொலி மழுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சச)

பஹைப் பாய லான்முதற் றேவர் பகுத்தொதுக் கிடந்தி யோச்சுஞ், சுஹெவிச் சூரல் கண்டுகை யேந்தித் துதிக்குநின் றிருமுனென் றுறுவேன், சுஹெழில் களுஞ்செய் யாதுசெய் நின்னைத் தெளிதவர் புரிமகப் புகைபாற், சுஹெனுங் கானிற் குயினெடு தவழுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சரு)

மையினுங் கழிந்த கருங்குழன் மடவார் மயக்கினை நயந்துமட் ஈமையா, மெய்யினுட் புகுந்து பொய்யினுட் ஈழலும் வீணனுக் கெங்ஙன மருள்வாய், வையினுட் பழகு நெடுங்கனைக் கிராதர் வயங் கெழு தொண்டகந் துவைப்பக், கையினுட் குணிலென் றொளிர் பிறையெடுக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சசு)

கொடும்பசித் தழலு ணனிமுழு கியும்பொற் குடமெடுத் தாட்டினான்ப, ரடும்பலா னுண்டுங் கைதொழ வுருந்து மடியனுக் கெங்ஙன மருள்வாய், விடுஞ்சடர்க் கற்ப மாமலர் பறித்து மேலவர் கண்வழி விரும்பிக், கடுப்புட னிறங்க வேரல்க லோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சஎ)

மறையவர் திருவை வைதிகர் துணையை வருபர சமயகோ ளரியைக், குறைவிலா வழதைக் காழியுண் ஞானக் கொழுந்தினைத் துதிக்குமா றருள்வாய், நறைகம ழலங்கற் கதுப்பரம் பையர்க ணன் குமை திலகர்தீட் டெதற்குக், கறைதபு ஈனைக் ளாடியிற் பொலியுங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (சஅ)

மைக்கருங் கடலிற் கன்மிசை மிதந்து மாறினின் னருட்கட லழுந்து, மெய்க்கணைம் பெருமா னாவினுக் காசை விளம்பிலே னெங்ஙன முய்வே, னைக்கரு நெடுங்க ணுப்ச்சிய ருறிக்க ணையெடுத்தவ னென நிலவைக், கைக்கருங் களிது கவளமென் றெடுக்குங் கற்குடிமாமலைப் பரணே. (சக)

நின்னுடைத் தோழப் பெருந்தகைப் பிராணை நிகரறு முதுகிரிச் செம்பொன், மன்னுமாற் றிட்டுக் குளத்தினி லெடுத்த வன் ளலைப் பரசுமா றருள்வாய், துன்னுசெந் தினையின் குல்கவர் குருகின் றொகுதியைக் கவணகயிற் றெயினக், கன்னியர் மணியைத் தெறிந்தெறிந் தோட்டிங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (ரு0)

துதிகரைந் துனக்குன் னடியருக் கன்பு துறுத்தலே முத்தியென் றெமதிசெயு நானே பரமெனு மாயா வாதியு மாயின னழகே [ண்ணேன் திதியவன் பிரம னின்னமுந் தேடத் திகழுகின் னுருவென வோங்கிக் கதிரோளி மழுக்குங் கோபுரம் பலசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரணே. ()

ஆணவ மகன்ற வறிவன்றி யுருநிலையீ பல்லுருக் கொண்டு [றறியேன் பேணுபன் னாமம் புணைந்துபல் விடத்தும் பிறங்குத லுயிர்கட்டென் மாணநின் னடியு முடியுங்காண் கினுமம் மாலய னிவற்றடி முடியுங் காணரி தெனச்செய் பொன்மதில் பலசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரணே. ()

தினகரன் பூத விருள்விடக் கிரணஞ் செலுத்தல்போற் சிறியன் மும் மலமா, மின்விருள் விடநீ யருள்செ லுத் திடினுண் டின்றெனின் விடலென்று மின்றூந், தனபதி நகரி லதிகமீ தென்னத் தவழ்சுடர் மணிபல பதித்த, கனகமா ளிகைகள் பலவுதித் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (ரு௩)

நவையறு மாசி னுமமப் பூதி நாயனார் தாஞ்செயு மறங்க [ஞ ளவையினன் கெழுதி யுய்ந்தனர் யானின் றளவுஞ்சொல் லிபுமறியே சுவைதரும் பல்பூக் கறித்துவாய் குதட்டித் துணர்த்தபைஞ் சூதமா கவையடி மேதி துயில்வய லுடுத்த கற்குடி மாமலைப் பரணே, [நீழற்

தாலிகொண் டுறுநெற் கொளச்செ லும் பொழுது தக்ககுங் கிலி யங்கொள் புனிதர்க், கேலுமன் பனந்தங் கோடிகூற் றொருகூ றெய் தினு மையமின் றுய்வேன், மாலிருங் கடத்த களிற்றின மறைய வரர்கதிர்க் குலைச்செழுஞ் சாலிக், கால்கள்பாய் பழனம் பலவுதித் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (ரு௫)

தூரமாஞ் செல்வச் செருக்காபி னடந்து தொடர்ந்துளந் திகைப் பதை யொழிந்து, சீரிய நின்மெய் யன்பரைத் தொடர்ந்து திகைப்பறச் செல்லுநா னுளதோ, வாரிசத் தடத்தை யுழக்கிய பகட்டு வாளை பாய்ந் துறுகருக் கலங்கக், காரினைக் கலக்குங் கணியுதித் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (ரு௬)

கூற்றினை யுதைத்துங் காமனை விழித்துங் கொன்றின் றனக் கன்பு செய்யார், மாற்றரும் கூற்றின் றண்டமுங் காம வருத்தமு மெங்ஙன மொழிவார், தாற்றினங் கழுக்கின் கழுத்திறப் பாயுந் தகட்டகட் டிளநெடு வாளைக், காற்றடம் பனைக ணனியுதித் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ரு௭)

மின்னுசெந் தழலாய் நின்றுமென் பாதி மிலைந்துமல் லறநுதல் விழித்து, முன்னுஞ் சயின்றுந் தெரிக்குநிற் கயன்மா லொப்பெனக் கரைநரும் வாழ்க, பன்னுகன் குலைய குறுங்கழுந் தரம்பைப் பழங்கனிர் தொழுகிய செழுந்தேன், கன்னவிண் படப்பை நனைக்குந்தண் பனைசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ரு௮)

இயல்புடை யோகத் திருந்தநா ளெவரு மெவையுமின் புணர்ப் பற விருந்த, செயலுணர்ந் துமையைப் புணர்ந்தரு னீயே தெளிபா மென்பது தெளிந்தே, னயலுறு முளரி மணந்தமக் கிலாத தறிந்து நெற் கதிர் தலை வணக்குங், கயலுடைப் பழனக் கணியுதித் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ரு௯)

பராபா நினது மேனியிற் பட்ட பாண்டியன் கைப்பிரம் படிதான், சராசர மனைத்தும் படுதலா னீயே தற்பர னெனவுந் துணிந்தே, னிராவெனத் திரியுங் கவையடிக்க் கயவா யெருமைகள் கன்றுள் ளிப் பொழிபால், கராமலை மடுக்க ணிறைதரும் பனைசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ரு௦)

பங்கயா சன்னுந் திருநெடு மா லும் பாகசா தன்னும்வா னவரு [தேன் மெங்குநா டியுங்கா ணரியதின் பாத மெனியதன் பருக்கென வுணர்ந் கொங்குலாந் தடத்திற் சலஞ்சல முகுத்த கொழுங்கதிர் முத்தம்வில் கங்குலை மழுக்கும் பனைமருங் குடுத்த கற்குடி மாமலைப் பரனே. [விசிக்

ஐயவென் னுள்ள வெள்ளமிந் திரிய வடற்குலை யுடைத்ததி னினாவிற் செய்யதின் பாத பங்கயக் கடலிற் சேர்தாப் படருநா ளென்றோ நெய்யணி கூந்த லுழத்தியர் நெடுங்க ணிழலற விடைக்கண்டு மள்ளர் கையிறை கயலென் றரித்திடுங் கணிசூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. ()

கட்டுவீ டருள்வோ னீயெனத் தெளிந்து கரிசறு புன்றெய்வப் பற்று, விட்டுனை யடைந்தேற் கெப்பற்று மறுத்துன் மெய்ப்பற்றைப் பற்றுமா றருள்வாய், வட்டவாய்க் கமல மதுமடை யுடைக்க மள்ளர் கள் கரும்பு மினிய, கட்டியா லடைக்குங் கணிமருங் குடுத்த கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ரு௩)

விரிதனு கரண புவனபோ கங்கள் வினைவழிக் கொடுத்தவை துய்த்த பரிவுரி ரறப்பி னெடுக்கிமீட் டாக்கும் பரிவினுங் கதிதா லெளிதே நெரிமருப் பெருமை சுரும்பினைக் குதட்ட நேரிழி சாறவ னிரப்புங் கரிசறு மகணி மருங்குதித் தோங்குங் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (ரு௪)

செறிபிறப் பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பெனுஞ் செம் பொருள் காண்ப, தறிவெனத் தெரிக்குங் குறட்பொரு ளறிந்து மறிகிலன் போற்பிற காண்பேன், வெறிமலர்ப் பணைநெற் பச்சிளங் கதிர்கள் விண்ணகத் தேனுநா நீட்டிக், கறிசெய வளரும் படுகர்கூழ் பழனக் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௬௫)

வெம்பிய காமம் வெகுளிபுண் மயங்கும் வேறப் பறித்துநின் பதமே நம்பியென் புருக வன்புசெய் நாளு நாயினேற் குள்ளதோ வருள்வாய் பம்புபன்மலர்கண் மருதவேந்திறையப்பன்மணிகுயிற்றியபைம்பொற்கம்பலம் விரித்தாற் போலடர்ப்பணைகூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. ()

வையமும் வாறு முய்யவன் புருவாய் வாதவூர் வந்தவ தரித்த வையன் புரையை நயந்துபுரட்டு மவ்வள வாவதெற் கருள்வாய் செய்யதா மரையின் பன்மலரிளரித் தறிகழ்தர விழித்துவச் சிரத்த கையினுன் கிடத்தல் போன்மனும்பணைகூழ்கற்குடி மாமலைப்பரனே.

ஒழுக்கமன் பருள் சாரநற் சில முறவுப சாரம்வற் தித்த [யே விழுக்கிலா வாய்மை கவந்துற வடக்க மிவைகளி லொன்றுமயா னறினழுக்கிலா வழித குறிக்கள் போற் சிதற வணிமதி மேற்பெரு வாளை கழுக்கடைபுனபாய் படுகர்கூழ் தெய்வக் கற்குடி மாமலைப் பரனே.

நின்னரை வழியே நிற்பவர் நில்லார் நீளற மறஞ்சவர்க் காகி, மின்னுலோ கத்தா னாகத்தாற் றெலைத்து விட்டிய்ப்போ னீயெனத் தெளிந்தென், மன்னிய தென்னம் பழம்பல வீழ வருக்கையின் பழங் கிழிற் திழிதேன், கன்னலங் கழனி பாய்தரும் பணைகூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௬௬)

மானிடப் பிறவி வந்தது மனத்தால் வாக்கினுற் காயத்தாற் பணி செய், தானிடத் தைந்து மாடுநின் னடிக்கே ழுமாவென் றறிந்திலன் சிறியேன், கூனுடைக் குலைய குறுங்கழுத் தரம்பைக் கொழுங்கனி யிழிந்ததேன் கருப்பங், காணிடைப் பாயும் படுகர்கூழ் தெய்வக் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௦)

பொருள்செய்சன் மார்க்க நெடுஞ்சக மார்க்கம் புத்திர மார்க்க மின் பாக்கு, மிருமைசெய் தாத மார்க்கமும் மார்க்கத் தியானொரு மார்க்கமு மறியேன், பருமா கதமுத் தந்துகிர் கண்டம் பாளைசெய் பழத்தினுற் காட்டிக், கருமுகி லணவுங் கழுகடர் கணிகூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௧)

கொச்சையர்க் குயர்மா னியும சினுக்குக் குலவுமப் பூதியு முலக, நச்சுந் தாருக் குதியரும் போல நான்சிறந் துய்வதெற் நா னோ, வச்சணங் கயில்வேற் கண்ணுழத் தியர்நெல் லரிதருங்கொடும் புற விரும்பைக், கச்சப வெரிநிற் றீட்டிடுங் கணிகூழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௨)

படர்புகழ்க் காழிப் பின்னையார்க் கிவனைப் பாரெனச் சற்றுநீ
மொழிந்தாற், பிடகன்மாத் தலைரி லுருமுவிழ்த் தவரென் பெருவினை
க்கும்மது வீழ்ப்பா, ரடுமடைப் பள்ளி யுலைக்கழு நீர்செய் யாவினால்
குளம்பல நிரம்பக், கடலுடைத் தென்னப் பாடிமென் பால்குழ் கற்
குடி மாமலைப் பரனே. (௭௩)

நயந்தரு நாவுக் கரசருக் கிவன்பா னுட்டம்வை யென்னினப்
பூதி, பயந்தசேய்க் குற்ற விடந்தொலைத் தவரென் பாசவல் விடத்
தையுந் தொலைப்பார், வயந்தரு மள்ள ருடைப்பினை யூரு வரைகுவி
நவமணி வாரிக், கயந்தலை யெனநின் றடைத்திடுங் கணிகுழ் கற்குடி
மாமலைப் பரனே. (௭௪)

பழிதபு குணவன் றெண்டருக் கிவன்பாற் பார்வைசெ யென்
பையேற் கராவாய்க், குழியினின் றெருசேய் மீட்டவர் சனனக்
குழியினின் றென்னையு மீட்டார், வழிம்துப் பொழிபூங் கொடிகடாய்
வளைப்ப வளைந்துபைங் கழைகணின் றிடுதல், கழிவில்கைக் கொடு
வேள் பொரல்பொருங் கணிகுழ் கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௫)

அருவமா யுருவ மாயரு வருவா யனைததுய்பாக குயிருமா யறி
வாய்ப், பொருள்படு மறைக்குந் தெரிவரி யாயாம்புராணாதற் றெரித
லெற் கெளிதோ, சுருள்விரி யரம்பைக் குருத்துமீ யசைந்து சுரர்மினார்
கலவியெய்ப் பாற்றுங், கருள்படு பொதுள்பர்ப் படுகர்குழ் தெய்வக்
கற்குடி மாமலைப் பரனே. (௭௬)

செவியினுற் கேட்டு மறிகிலே னின்னைத் தெரிந்தவர் போற்பல
பிதற்றிக், குவிதரக் கவியும் புனைவனுன் னிடினென் குணமெனக்
கேநகை தருமா, லவிருநெற் பணையின் றெண்டிகள் கிளைத்த வளவில்
பல் வளையெலா நிரம்பக், கவிழினார்ச் சூதத் தாதுகுங் கணிகுழ் கற்
குடி மாமலைப் பரனே. (௭௭)

அருமறை தெரிதண் டசர்பா லென்னை யடைக்கலம் புகுத்துவை
யானால், வெருவறத் தந்தை தாடுணித் தவரென் வெம்பவத் தானையுந்
துணிப்பார், மருவிய வுணவு கொடுவரச் சென்ற மடவனச் சேவலை
நோக்கிக், கருவுயிர்த் துறைபே டலமருங்கணிகுழ் கற்குடி மாமலைப்
பரனே. (௭௮)

நானவார் கூந்தற் பரவையார் மனைக்கு நள்ளிரு ணைப்பணி தூது,
போனநா ளாளுந் மறுகிலோ ரெறும்பாய்ப் பொருந்தினும் வருந்திடா
துய்வேன், கூன்முது கிப்பி யுயிர்த்தவெண் முத்தங் குவிதரக் கயிலை
யே யென்று, கான்மலர் தூவிச் சுரர்தொழும் கணிகுழ் கற்குடி
மாமலைப் பரனே. (௭௯)

கெடுத்திடு முலோகா யதன்முத லான கீழ்ப்படுஞ் சமயர்பொய்
யுரையை, யடுத்திடும் படியெப் பிறப்பெனக் குறினு மருளனின் னடிக்
கன்பே யருள்வாய், மடுத்தவெண் குருகோர் முடக்கிழ நாரா வாய்க்

கொளு முணவினைத் தட்டக், கடுத்திடா தறவோர் போலுறை கணி
குழ் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (அ0)

தரிசனங் கொடுத்தா ஞாயந்தவ னீயான் றுழ்ந்தவ னியல்பி
னெப்பொருளுந், தெரிபவ னீயா னீதெரி விக்கத் தெரிபவ னின்
னடிக்கடியே, னரிசிதர்ந் தயில்கொன் றுள்வழக் கறுக்கு மங்கணர்
முகமதி கண்டு, கரிசறக் குமுத மலருமென் பால்குழ் கற்குடி மா
மலைப் பரணே. (அக)

பொருவினின் பூசை யென்னும்புண் ணியத்தாற் பொலிசிவ ஞா
னம்பெற்றடங்கி, மருவுற மேல்கீழ் தருமறம் பாவ மாற்றிநின் னடி
க்கணென் றுறுவேன், குருமலர்ச் செந்தேன் புலியடிப் பைங்காய்க்
கோழரை யரம்பையைச் சாய்த்துக், கருநிறக் கவரி நீந்தப்பாய் கணி
குழ் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (அஉ)

யானது செய்தேன் பிறரிது செய்தார் யானென தென்னுமிக்
கோணை, ஞானவா ரழலால் வெதுப்பு நிமிர்த்து நான்செவ்வே
திற்கவென் றருள்வாய், மீனுண வளித்து விரிசிறை நானா மென்மடப்
பெடையொடு திளைக்கும், கானகன் மென்பூந் தடத்தமென் பால்குழ்
கற்குடி மாமலைப் பரணே. (அங)

மூதறி வுடையோர் புகழ்சிறுத் தொண்டர் முளரித்தா ளடைந்
திலே னடைந்தான், மேதகு சேயை யறுத்தவர் வெறுத்தென் வினை
யினை யறுக்கவஞ் சுவரோ, மாதர்மென் றடத்தில் வெள்ளிதழக் கமல
மலரினை மடவனச் சேவல், காதலி னீணக்கப் பெடைதுயர் பணை
குழ் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (அச)

பெருகிய வெள்ளந் திரைக்கட லன்றிப் பிழீலிவா ழுளையினும்
புகல்போ, லுருகிய வன்ப ரன்றியென் பாலு முன்னருள் புகுவது
வழக்கால், பருதியா யிரமோர் கடலிடைத் தோன்றும் பான்மை
போ லொவ்வொரு மடுவிற், கருதுசெங் கமலம் பலமலர் பணைகுழ்
கற்குடி மாமலைப் பரணே. (அரு)

உயிரெலா நின்ன தடிமையெப் பொருளு முன்னுடை மைப்
பொரு ளென்னச், செயிரற வுணர்ந்த நின்னடி யவர்தாள் சிறியனே
னடைந்துய்வ தென்றோ, குயிலெனப் பேசுந் கடைசியர் வதனக் குறு
நகை மதிநில வென்னக், கயிரவங் கருதி மலர்பணை யடுத்த கற்குடி
மாமலைப் பரணே. (அசு)

பாவியேன் சிந்தை நின்னடிக் காக்கிப் பணிவிடைக் கிருகையு
மாக்கி, நாவினைத் திருவைந் தெழுத்தினுக் காக்கி நவையற வ்யயுநா
ளுளதோ, வாவியிற் பொலிவெண் டாமரை மலர்போன் மதியுறப்
பெருக்கெடுத் தொழுகும், காவிரிப் புனல்பாய் நெடும்பணை யடுத்த
கற்குடி மாமலைப் பரணே. (அஎ)

மிடைத்தம ருடற்றும் பலகுண மறுத்து மிதுசிவா னந்தமூற்
றெடுப்பக், கிடைத்துணைக் காண வாணவ வெழினி கீழயான் பெறுவ
தெந் நாளோ, வுடைப்பினை மள்ள ரடைக்குமுன் வராலவ் வுடைப்
படை படவுடை மடையின், கடைத்தலை வெடிபோய் விழும்பனை
புடுத்த கற்குடி மாமலைப் பரணே. (அஅ)

ஐந்துபே ரறிவும் பார்வையாய் முடிய வடுத்திடு கரணமீ ரிரண்
டுஞ், சிந்தையாய் முடிய நின்றிரு நடனந் தெரிசிக்கு நாளுமெற்
குளதோ, விர்திர தருவோ ரளிக்குந்தே னளியா வியல்பினை நோக்கி
வெண் மலரார், கந்தவார் பொழில்க ணைக்கெ மென் பால்குழ் கற்
குடி மாமலைப் பரணே. (அக)

பூப்பயி னந்த வனம்பல வியற்றேன் பொருந்தல கிடேனின
லயத்தி, லாப்பிகொண் டைதா மெழுகிடே னெங்கு னடியனே னுய்யு
மா றருள்வாய், வீப்பயி லளிகண் மூக்குழ வழிதேன் விரிகடற் படு
முவ ரகற்றுங், காப்பயின் மென்பான் மருங்குடுத் தோங்குங் கற்குடி
மாமலைப் பரணே. (க0)

அவாவெனப் படுவ வெவ்வகை புயிர்க்கு மணியவெவ் வீடத்து
மெஞ் ஞான்றுந், தவாவரு பிறப்பின் வித்தென வுணரேன் றண்ணரு
ளெங்குநம் பெறுவே, னுவாமதி தவமுஞ் சோலையி விளைஞ ரொளிர்
கத லியைமறை மாதர், கவானென வணைக்கு நெடுமப்பனை புடுத்த
கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கக)

மலைக்கொடி படருங் கற்பக தருவே வயங்கருண் மழைபொழி
முகிலே, புலைக்கொடி யனையா ளென்றுமெய் யாவிப் பொய்யினே
னடையுநா ளென்றோ, நிலைக்கொடி யாட வுலகங்கொண் டாட நிறை
மலர்ச் செங்கொடி யாடக், கலைக்கொடி யாடு மாளிகை பலகுழ் கற்
குடி மாமலைப் பரணே. (கஉ)

அற்குடி கொண்ட விரைநறுங் கூந்த லணிமுலை யெம்பிராட்
டியையான், சொற்குடி கொண்ட யாப்பின லன்பாற் றுதித்திடப்
பெறுநன்ன ளென்றோ, விற்குடி கொளும்பொன் னுலகமேத் தெடு
ப்ப வியனொளி குடிக்கொள்பன் மணியென், கற்குடி கொள்ச்செய் நற்
குடி மலைதாழ் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கங)

பல்லெலார் தெரித்துச் சொல்லெலார் துறுத்துப் பாட்டெலாம்
பாடினீர் யாழு, மில்லெலா மாய்ந்தோங் கொடுப்பதற் கிலையென்
னிவர்கன்பாற் புலவரென் பெறுவார், சொல்லெலார் திருவைந் தெழுத்
திவண் வாழ்வோர் தொழிலெலாம் பணிவிடை யென்றுங், கல்லெ
லாஞ் சிவலிங் கம்மெனச் சுரந்தாழ் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கச)

பொற்பக மலர்ந்த மாதார மையற் புணரியி லுழுந்திடா னுன
க்கே, யற்பக மலர்ந்து சிவானந்தப் புணரி யழுந்திடு மாறெனக்

கருள்வா, யெற்பக மலர்ந்த குவட்டுறும் யானை யீர்ங்கவு ளளிகளைக் கையாற், கற்பக மலர்ந்த குழையொடித் தோச்சுங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கூ௫)

புவிமுழு தளந்தோ னேடியுங் காணுப் பொன்னடித் தாமரை காண்பான், குவிமனத் தோடு மகம்படித் தொண்டு கொண்டியா னுல் வதெந் நாளோ, வவிர்தரு பிறையைக் கண்டவில் வேட ரவாவொடு கொடிச்சியர் தமது, கவினுத லென்னப் பொட்டணிந் துவக்குங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கூ௬)

மன்றினின் னடனங் கண்டகண் கொண்டு மற்றினிக் காண்பதி யாதென், ரென்றிய சிந்தையுறு திகொள் ளுவனே லுய்குவே னெனக்கது போதுங், குன்றவ ரெனற் குரல்களை யறைக்கட் கொண்டுபோய்க் குவித்தடும் யானைக், கன்றினுன் மிதிப்பித் துதிர் தினை யளகுங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கூ௭)

நனியிடை யறம லுன்னடி நினைக்க நாயினேற் கருளுவை யாயி, னினிவரு கதிரெங் கெழினுமெண் ணேன்யா னிருப்பனீ தருளிடு வேண்டுந், துனியறு களிற்றின் கோடுபட் டுடைந்து சுட்டபொன் போற்பல வருக்கைக், கனிபழங் கீண்டு சுளைபல வுதிருங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கூ௮)

நீதிசேர் சைவத் தடைந்தவ ரடையா நின்றவ ரடைபவர் தமக் கியான், பாதகக் குழிசித் தொடர்பற வடிமைப் படும்பரி சென்றுநீ யருள்வாய், கோதிலகற் பகத்தி னறுங்குள கருத்திக் கொழுமத யானையங் கூந்தற், காதலம் பிடியைப் புலவிதீர்த் தனைக்குங்கற்குடி மாமலைப்பரணே. (கூ௯)

சைவமே பொருண்மற் றவையல வென்று சார்திரு நீறுங்கண்டிகையுந், தெய்வவைந் தெழுத்தும் பற்றறப் பற்றத் திருவரு ளென் றெனக் கருள்வாய், பைவளர் மணியைத் தழலென நினைந்து பாவடிப் பருமநல் வேழங், கைவளர் கடநீர் மழைபெனப் பொழியுங் கற்குடி மாமலைப் பரணே. (கூ௦)

வெண்பா.

நிலமலை கொண்ட நெடுஞ்சடையி லென்பின் குலமலை யுஞ்சேர்த்துக் கொண்டாய் - பலமேலோர் சொன்மலை கொள்செவியிற் றாக்கற் குடியாயென் புன்மலையுங்கொளது போல்.

கந்தடிமாமலைமலை முற்றிற்று.

திருவாவதுறை ஆதீனத்து
ஸ்ரீ சு ப் பி ர ம ணி ய தே சி க ர்
நெஞ்சுவிடுதூது.



காப்பு.

வரமணிமா டத்தா வடுதுறைவா முஞ்சப்
பிரமணிய தேசிகன்பாற் பெட்புற் - றுரமணியி
னாய்ந்துதஞ்ச மாயொருகோட் டண்ண லருட்கிலக்கு
வாய்ந்துநெஞ்சே தூதுசென்று வா.

நூல்.

- க. பூமேவு செங்கமலப் பொற்றவிசின் மேயவனு
மாமேவு மார்பினெடு மாயவனு - மோமே
- உ. வரும்பொருட்பே நெய்து மருண்ணான சித்தி
தருங்கரும பூமியெனச் சாற்ற - லொருங்குணர்ந்து
- ங. நால்வேத மோது நஞூற்றூ லீந்துபதத்
தால்வேறு மம்மனாயென் றுயாமே - மேல்கீழு
- ச. மன்னமு மேனமு மாய்ப்பறந் தும்புகுந்து
மின்னமுங் காண வியல்பினான் - முன்னமே
- ரு. பாசங் கலந்த பசுக்களி லோர்வகைக்கா
நேசங் கலந்த நிகழ்ச்சியால் - வாச
- சு. மனையு மிதழிமதி யஞ்சுடில முன்னு
வினையும் பலவும் விலக்கி - வனையும்
- எ. பிறைதவழு மாடமலி பேரா வடுதண்
நிறைதவழும் புண்ணியத்தாற் றோற்று - மிறைவ
- அ. நொருமா நெமக்கொளிக்க வோர்கை யமரு
மொருமா நொளித்த வொருவன் - பெருமான்
- கூ. மதிமறைத்த மாசெமக்கு மாற்றி யருள்
மாசடையா வள்ள -

- க0. மிருள்கண்ட யாமவ் விருள்காண வண்ண
மிருள்கண்டங் காட்டா திருப்போன் - பொருள்கண்ட
- கக. மானிடனே யென்ன மருவி யிருந்தாலு
மானிடனே யென்ன வயங்குவா - னீனவுல
- கஉ. காயததாங் கந்த மறுப்பவரொன் றல்லாமுட்
டேயதரென் பார்பரனா மென்பாருஞ் - சேய்மையிற்கண்
- கங. டாலுமிரு கைதலைமே லாக்கிமன நெக்குருகிச்
சாலும்வணக் கஞ்செய் தவாச்சிறப்பான் - வேலரசர்
- கச. தன்னடிநீ ழல்வைகத் தாவாத் திருவரசின்
மன்னடிநீ ழல்வைகு மாதேவன் - ழுன்னடியார்
- கரு. நந்தான மென்கயிலை நந்திமுதன் மெய்கண்டான்
சந்தான மோங்கத் தழைத்தருள்வோன் - முந்தான*
- கசு - கூ.
- உ0. எண்ணி யுழலு மிருளகற்ற வெங்கள்பா
னண்ணிய யமரு நகுபரிதி - கண்ணிய
- உக. வாலங் கலந்தசுவை யாரமுத மாணலு
மாலங் கலவாத வாரமுதஞ் - சாலு
- உஉ. மறப்புக் குணத்தை மருவியுழ லெங்கள்
பிறப்புத் தபப்பிறந்த பெம்பான் - சிறப்புறலாற்
- உங. பொன்னை யினிதனித்துப் போகவென்னா தெங்களுக்குத்
தன்னை யினிதனிக்குந் தம்பிரான் - முன்மறைத்த
- உச. தொன்றேயென் றோதி யொழித்தெம்மை வேறுபடுத்
தொன்றே யருள்புரியு மொன்றானா - னன்றதோர்
- உரு. கற்றார் புரிபிழையுங் கைகுவித்துக் கூப்பிடுத
லற்றார் குணமு மறமறப்பான் - பற்றாச்
- உசு. சுரவடிவி லெங்கண்மனந் தோயாமை யெண்ணி
நரவடிவங் கொண்டுவந்த நம்மான் - விரவுபுழு
- உஎ. மென்பயிர் போல விடயத் தரிப்புண்டு
துன்புறுவேங் கட்கோர் துணையானா - னன்பமையு
- உஅ. நாதாந்த முத்தியருண் ஞானவினோ தன்றெளிவாம்
வேதாந்தன் பேரென்றும் வேண்டாதான் - போத

* இதற்குப் பின்னுள்ள ச-கண்ணிகளடங்கியபகுதி எட்டிற் சிதைந்து போய்விட்டமையாலும் வேறு பிரதி அகப்படாமையாலும் அவை இங்கே பதிப்பிக்கப்படவில்லை.

- உக. நரனென் றிருந்தாலு ஞானமிலா தாரு
மரனென் றறிய வவிர்வா - னுரனுடைய
௩௦. வல்லரக்க னேற்று மலையாத தாய்ப்புரத்தி
னெல்லரக்க வாங்க லியலாதாய்ச் - சொல்லரக்கு
௩௧. மிக்க புகழாழி மேவிச் சுழலாதாய்ப்
பக்க மரியப் படாததாய்த் - தொக்ககய
௩௨. லாழி கரவாதா யான்ற தமிழ்முனிகைப்
பாழியறிந் தஞ்சப் படாததாய் - வாழி
௩௩. பொறையருவி யெஞ்ஞான்றும் போற்றிவறந் தாலு
நிறையும்வள நல்கு நிலைத்தாய் - மறைபுகல
௩௪. வாய்ந்ததரு வைந்தோ டழகியசின் தாமணியும்
வாய்ந்த பெருங்கருணை மாமலையான் - றேய்ந்தகா
௩௫. ராணவர் தீர்த வறிவாங் குறிஞ்சியெனு
நீணவ மாயநில நின்றெழுந்து - காணவெழு
௩௬. காமமெனும் பாலை கடந்தேறி மாயையெனு
நாமநெடு முல்லை நகப்புருந்தே - யேமமென
௩௭. வுற்ற பசுக்கவர்தாங் கோங்காய ராயவைவர்
முற்ற வுருந்துதொழின் மோதியே - செற்ற
௩௮. வுளமா மருதநிலத் துற்று விடயக்
குளமாய வெல்லாங் குலைத்துத் - தளமாருங்
௩௯. கண்ணாய நெய்தல் கலந்துமலக் கட்டிற்று
ரண்ணாமே யெவ்விடனு மாய்ப்பெருகி - யெண்ணு
௪௦. நிலமா விசம்பு நிறைந்தென்றும் வற்று
நலமாமா னந்த நதியான் - புலமாரு
௪௧. முப்பகுதி யாயவுயிர் முத்தி பெறவாழு
முப்பகுதி மாயை முழுநாடன் - செப்பரிய
௪௨. மெய்யாய வன்பர் விடயக் கரவருறல்
செய்யா மனமாந் திருநகரான் - கொய்யா
௪௩. மகாமல ராளி மனச்சாலை நின்றும்
வினாயநால் வாயில் வெளிப்பட் - டொசிறந்து
௪௪. மண்ணக மெல்லா மருவிப் பரந்தோடி
விண்ணக மெல்லாம் விராய்த்தாவி - யெண்ண
௪௫. லொருநாட்டிற் காடா யுறைகுவதல் லாம
லொருநாட்டில் வெற்பா யுறைந்தும் - பெருநாட்டி

- சக. லேனையபோல் வெற்புறத்தி லேந்துவதல் லாதுதலை
மேனை யுறது மிகத்தரித்துஞ் - சோனைக்
- சஎ. கடலுலக மீர்த்துக் கடுகி நடக்கு
முடவின் மறைப்பரிமா வுள்ளா - னடல்சேரு
- சஅ. மூலமல வேரென்னு மொய்கூர் தறிமுறித்துச்
சால மலமார் தளையறுத்து - ஞாலமுத
- சக. லாறுறு தத்துவ மாய படைதூர்த்து
மாறாத கன்ம மரஞ்சாய்த்துக் - கூறு
௫௦. மணமாம் பரிமாவை மாய்த்துமத வேள்கைச்
சினமாங் கரும்பொடியச் சீறி - யினமாங்
௫௧. குடருங் கொழுவுங் குருதிபு மென்புந்
தொடரு நரம்பொடு தோலு - மிடையிடையே
௫௨. வைத்த தடியும் வழும்பும் வெளித்தோற்ற
மொய்த்த கருந்தோலின் மூட்டொழியக் - கைத்து
௫௩. மடமா தரைமிதித்து வைத்த சமயத்
தடமார் படுகுழிசா ராம - லிடமார்
௫௪. குறையாத வானந்தக் கொள்ளைநீ ராடி
மறையா கமமா மணிக - னிறைய
௫௫. விருபாலுந் தூங்கி யிரட்ட வெழுந்து
வருபான்மை ஞானமத மாவா - னொருநான்கு
௫௬. சொல்லாய பூவைச் சுவையாய தேனொழுகப்
புல்லா வழுவாய புல்லியெலா - மில்லாமற்
௫௭. கற்று நிரம்பாக் கவியாங் கவிகளெலா
முற்று வருத்தா வுரவடையா - முற்றுமுண
௫௮. ரான்றோ ரெனச்சொ லளிக்கணங்கண் மொய்த்தளையச்
சான்றோர்சொ லன்பாந் தகுநாரால் - வரன்றோயுஞ்
௫௯. செந்நா வெனுங்கரத்தாற் சீர்தொடுத்து வாட்டமொன்று
மன்னு வகையமைபா மாலையான் - பன்னயமார்
௬௦. சித்தாந்த சைவமொன்றே தேற்றமற் றுள்ளவெலாம்
பித்தாந்த மென்றெடுத்துப் பேசுதல்போ - லொத்தபல
௬௧. வண்டாடு மாலையொடு மண்ணின்று வான்கிழித்துக்
கொண்டாடு காவிக் கொடியாளன் - ரொண்டர்
௬௨. கடியாத பேரொலியாய்க் கற்றோராற் சொல்லி
முடியாத நாத முரசான் - குடியாகுந்

௬௩. தானமல ராளிமுன்னோர் தங்களைக்கொண் டைந்துதொழி
லானவைநன் காற்றுவிக்கு மாணையான் - ஞான
௬௪. வரமணிய வாவினரே வாஞ்சித் திடுஞ்சுப்
பிரமணிய தேசிகனெம் பெம்மா - ஹரமா
௬௫. ரொருநமச்சி வாய னுயர்நமச்சி வாயன்
குருநமச்சி வாயனெங் கோமா - னருள்சான்
௬௬. மகர மதியின் வயங்குமுத னுளி
னிகரிலடி டேகமுத னீடும் - புகரிலா
௬௭. வாரா தனங்கொண் டருளிமறு நாட்பகலி
லேரா ரடியவரெண் ணில்லாரோ - டோருமழு
௬௮. துண்டொளர் யோகசித்தி யுற்றுளார் ஞானசித்தி
கண்டொ ராவரெனக் கைகுவித்து - மண்டிவரு
௬௯. மான்றவடி யாரோ டறுசுவை யாரமுத
தோன்ற வினிதுகை தொட்டருளிச் - சான்றவரு
௭௦. ணூலை யினிது துனித்தமதி யார்க்குப்பின்
வேலை முழுதும் விரித்தருளி - மாலைவர
௭௧. மாமுனிவர் தூய்மை மருவுநறு நீராட்டி.
யேழுறுமெய் யொற்றுடை யிட்டதற்பின் - காமன்வலி
௭௨. வென்றதிறங் காட்டி விளங்குறுகற் றேயாடை
யொன்ற வரையி லுடுத்தருளி - நன்றமையு
௭௩. மாதனத்து மேவி யருகமரும் வட்டகையின்
மாதனத்தி னுளும் வயங்குவதாய் - மோதும்
௭௪. பசுமலரீ றுக்கியுயர் பண்பே யருளப்
பசுமலரீ றுக்கியமை பண்பாய் - வசுவி
௭௫. னடுத்தவையெல் லாம்புனித மாக்குதிரு வெண்ணீ
றெடுத்தவை யவங்குலவ வேற்றி - விடுத்தசுட
௭௬. ரொன்பான் மணியு மொளிர்தருசிற் தாமணியும்
வன்பார் கவுத்துவ மாமணியு - மன்பி
௭௭. லொருதிரண மாக்கு முருத்திராக் கங்கள்
பொருவில் சிரமுதலாப் பூண்டு - கருது
௭௮. மிருவ ரழுக்கறுப்ப வேற்றசடா மோலி
யிருவரிரு கைகொடுப்ப தேற்றே - பொருவரினி
௭௯. தெங்கண் மணிமோலி யென்னவொளிர் பாதுகைமற்
றங்கணெதிர் வைப்ப வவற்றிவர்ந்து - துங்க

- அ0. முரசு முழுவ முருடு திமிலை
பரசு தடாரி படகம் - விரசு
- அக. பலவு மெழுந்து பரம்பி முழங்க
நிலவு பிறவு நிகழக் - குலவு
- அஉ. திருவா வடுதுறைவாழ் செல்வன்வந்தா னெம்மு
னொருவா வொருவன்வந்தா னுற்றார் - மருவு
- அங. பிறப்புமுழு தொழிக்கும் பேராளன் வந்தான்
சிறப்பருள் செம்மல்வந்தான் றிண்பா - ருறப்புசூந்த
- அச. துங்க மலிஞான சூரியன்வர் தானுயிரின்
பங்க மறுக்கும் பன்வந்தா - னெங்கள்
- அரு. குருசாமி வந்தான் குணக்குன்று வந்தா
னருண்ணான் மூர்த்திவந்தா னன்பர் - பெருவாழ்வார்
- அசு. தம்பிரான் வந்தான் றழைசுப் பிரமணிய
நம்பிரான் வந்தா னலமாரு - மெம்பிரான்
- அஎ. வந்தான்வர் தானென்று மாண்பார் திருச்சின்ன
நந்தா வொலியெழுப்பி நன்குவா - முந்தா
- அஅ. தரம்பெருக வாலவட்டந் தாலவட்டம் பற்றி
வரம்பெருக வோர்பான் மலிய - நிரம்பு
- அக. முழுமதிய மேலமர்வான் முந்திமுயன் றென்ன
வெழுகவிகை செய்யுநிழ லேய்ப்பத் - தழுவு
- க0. பெரும்புகழ்வெவ் வேரூய்ப் பெயர்ந்து பெயர்ந்து
விரும்பலுறத் துள்ளும் விதம்போ - லரும்பு
- கக. பவளக்காற் சாமரைகள் பற்பலவு மொய்த்துத்
திவளத் தலைபணிப்புச் செய்ய - விவளவெனாக்
- கஉ. கோணாத தண்டமொடு கோணலுறு தண்டமு
நாணுளு நீங்கா நலங்காட்டப் - பேணு
- கங. வலர்மகர தோரணங்க ளாயு மொலியல்
பலவு நெருங்கிப் பரம்பக் - குலவுதிற
- கச. லோதுவார் பல்லோ ரொருங்குதே வாரங்க
லோதுவா ராய்த்தாள மொத்தலொடு - போதவெளி
- கரு. வந்து மணிச்சிவிகை வாயோர் களங்கமிலா
விந்துநிறைந் தென்ன வெழுந்தருளி - முந்து
- கசு. மனை துறந்தார் செஞ்சடிகம் வைத்தாரஃ தின்றி
நினையு மழித்தலுற்ற நீரார் - புனையுமனாக்

- கௌ. கீளொடு கோவணத்தார் கேடில்கர பாத்திரத்தா
ராளொடுவாழ் வாமில் லறத்தமர்ந்தார் - நாளுஞ்
- கௌ. சரியை கிரியை தவயோக ஞானம்
விரியவனுட் டிக்கும் விருப்பார் - தெரிய
- கௌ. வுலகம் பழியா துறுவேடம் பூண்டா
ருலகம் பழிக்க வுலப்பா - ரிலகு
- க00. திரிபுண் டரத்தார் திகழ்கண் மணியார்
விரிதரவுத் தூளினமே மேயார் - பரியு
- க0௧. மரனடியார் தொண்டி னமைந்தா ரளவாச்
சுர்புகழ்கோ யிற்பணியே சூழ்வார் - ஷீரவு
- க0௨. மடியாருக் கன்னமுத லாதரித்து நல்கு
நெடியார் திபான நிறைந்தார் - கடியார்
- க0௩. மலர்தொடுப்பார் தீபம் வயக்குவார் மற்ஹும்
பலர்புகழுஞ் சாத்திரங்கல் பார்ப்பார் - நிலவுபொரு
- க0௪. ளாய்வார் வினவுவா ரங்கைகொட்டி நடட்டமிட்டுத்
தோய்வாரா னந்தத் தொடுகடலில் - வாய்வார்
- க0௫. துதியா ரயன்முதலாச் சொல்லும் பிறரை
மதியா ரருளே மதிப்பார் - கதியா
- க0௬. ரிவர்மு னனைவோரு மேத்திக்கை கூப்பிக்
கவரடையா நெஞ்சங் கரைந்து - சிவசிவவென்
- க0௭. றூர்ப்பாரோர் சில்லோ ராகரவென் றுனந்தம்
போர்ப்பாரோர் சில்லோர் புடைநெருங்க - வேர்ச்சிவிசை
- க0௮. செம்மையுறு காட்சிச் சிவிகை கொடுத்தடைந்தார்
தம்மை யியக்குவார் தாங்கிவா - வெம்மைக்
- க0௯. கதிர்பன் னிருகோடி காணவெளிப் பட்ட
முதிர்விற் பெருந்தீப மொய்ப்ப - வதிர்சிலம்பிற்
- க௧0. பொன்னங்கொம் பன்னூர் புருந்துரீ ராசனஞ்செய்
தன்னம் பெயர்ந்தாங் சயலொதுங்க - பூன்னம்
- க௧௧. வினாமலர்கள் சிந்தி விரைச்சார்தம் வாரிப்
புனாயறப்பெய் வாரும் பொலிய - வுரைசிறந்த
- க௧௨. மெய்கண்டான் சந்ததிக்கு மேன்மேல் விளக்கமுறப்
பெய்கண்டா னுய பெருமானே - வையம்
- க௧௩. புகழ் வருங்குரவர் போலேறே ஞானந்
திகழ் வவதரித்த தேவே - யிகழ்வில்

- ககசு. வரமணியே யெங்கள்பெரு வாழ்வே யருட்சுப்
பிரமணிய தேசிகனே பெட்டி - னுரமணிய
- ககரு. முன்னமே செய்தோ முயங்கு தவத்தையினி
யென்ன குறையுடையோ மென்பாருஞ் - சொன்னகதிர்
- ககசு. முன்னமிரு ணின்றாலு முற்று முணர்ந்தோய்தின்
முன்னமிரு ணில்லாது முற்றுமென்பார் - நன்னயமார்
- கக௭. சித்தாந்த சைவமன்றிச் சேரமற் றுள்ளவெல்லாம்
பித்தாந்த மேலும் பிறப்பென்பா - ரித்தாணி
- ககஅ. பெற்றபே றுண்டோ பெருவானி னீபயில
லுற்றநா ளாதி யுளையென்பார் - கற்ற
- கக௯. குருமணிரீ யாராயுமாட் கொண்டு புரக்க
வருமணியோ வென்று வகுப்பார் - பெருகொளிரால்
- கஉ0. விண்மணியே ஞான விளக்கே யடியேங்கள்
கண்மணியே யென்று கதைருவா - ரெண்ணுமுழு
- கஉ௧. மாயப் பெருஞ்சாரு வாகன்முத லோருமரு
ளையப் பொலிவா ரினியென்பார் - தோயும்
- கஉ௨. பகுதி யளவே பகரைந் திரவோர்
தகுதிவெண்ணீ நென்றணியச் சார்ந்தார் - மிகுதி
- கஉ௩. யுனியா மெடுத்திங் குரைப்பதெவ னெல்லா
மினிமாறில் சைவமே யென்பார் - நனிபுரியும்
- கஉ௪. வேலையொழிந் தான்பிரமன் வெய்ய நரகிஷிடும்
வேலையொழிந் தானியமன் மேன்மேலுஞ் - சாலவருள்
- கஉ௫. வீசி யனைத்துயிர்க்கு மெய்ச்சுப் பிரமணிய
தேசிகன் செய்யுந் திறத்தென்பார் - மாசி
- கஉ௬. நிருவா வடுதுறையே திக்கனைத்தும் போற்றப்
பொருவாத தென்று புகல்வா - ரருள்சான்மா
- கஉ௭. சில்லா மணியேமற் றிச்சுப் பிரமணியீ
தல்லா துணைப்பதுள தாங்கொலென்பார் - வல்லபிரா
- கஉஅ. நெற்றிக்க ணீத்தமரு நேய மெவனென்பார்
பற்றிக் கரும்புகொடு பையவந்து - முற்றி
- கஉ௯. யொருவே ஞடற்றாமை யோர்ந்தென்பா ரம்மை
யிருவாள் விழியுமிரு கையாற் - பெருகப்
- கஉ0. புதையாமை தேர்ந்தென்பார் பொங்குதலை மாலே
யதையே னொழித்தென்பா ராவா - கதைமாலும்

- கநக. பங்கயனு முன்போற் பரனும் பரனென்
சங்கையடை யாமையாற் றுனென்பார் - பொங்கு
- கநஉ. மதியொழித்த தென்னென்பார் மாசிலா ருக்கே
கதியருளற் கென்று ககாவார் - பொதியு
- கநங. மிதழி மணந் தோளிலுறு தென்னென்பார் செவ்வா
யதுகமழ்த லாலென் றறைவார் - முதுமாடுனென்
- கநச. றேட்டி விட்டதென்னென்பா ரோட்டி விடா னே லுயிர்கள்
விட்டி லுறலெவ் விதமென்பா - ரீட்டமுறு
- கநரு. மாசடையா னென்னும் வழக்கிலேயென் பாரென்று
மாசடையா னென்னல் வழக்கென்பார் - பேசுமொரு
- கநசு. தோகையிடப் பாலனெனச் சொல்லாமென் பாரணாகூழ்
தோகையிடப் பாலனெனச் சொல்லுமென்பார் - வாகை
- கநஎ. பரசுகைக்கொள் ளாத படியெவனென் பார்நம்
பரசுகைக்கொள் ளும்பரனே யென்பார் - விரசு
- கநஅ. மருள்விடங்கண் டங்கழித்த வாறென்றோ வென்பா
ரருள்முதங் காணென் றறைவார் - தெருளு
- கநகூ. மடிநிலந் தோய்குவதென் னாமென்பார் தோயா
விடினியமன் றண்டநம் மெய்யின் - முடியப்
- கச0. படுமே யஃதுணர்ந்து பாரீரோ வென்பா
ரிடுமாறு சென்னிவைம்மி னென்பார் - வடுவரிய
- கசக. னென்பதெவ னென்பார்மெய் யேகம ருள்ளிருந்
தன்பி னமுதுசெய்த தாலென்பா - ரின்பமிசு
- கசஉ. மிந்தவிதம் யாரு மியம்பித் துதித்துவரப்
பந்த மகற்றும் பவனிவந்தா - னந்தப்
- கசங. பொழுதொருநன் னெஞ்சமே போதுவா ரோடு
தொழுதுவரு மாறு துணிந்தே - யெழுதுமெழில்
- கசச. விதியிடைப் போந்தேன் விசயன் குனிசிலையான்
மோதி யிடுவதுள முன்னா - யோதிப்
- கசரு. பனிமலர்கள் சாத்தியிரு பங்கயக்கை கூப்பி
முனிவுதவிந் தேத்து முடியுங் - கனியு
- கசசு. நெருப்பைக் கரந்திருந்து நீறுகர வாது
விருப்பைச்செய் கின்ற விதத்தா - லொருப்படு
- கசஎ. காரணத்தைக் காட்டாது காரியத்தைக் காட்டுமெனத்
தாரணியோ ரோதத் தகுதுதலும் - வார்புனற்பூ

- கசஅ. வொன்றை மலர்த்துபுமற் றென்றைக் குவித்தல்செயா
தென்று மலர்த்து மிருவிழியு - நன்றுமையாள்
- கசக. கூந்தன் மணத்தினெடு கொள்ளா தடி யரன்பாஞ்
சார்த மணங்கொ டனிழக்கும் - போந்தோ
- கரு0. ரியற்பகையார் பான்மனையை யீதியெயக் கென்ற
தயர்த்ததிரு வாயு மமையப் பெயர்த்துமிழும்
- கருக. வேடரெச்சி னுடைங்க மெல்லுந் திறந்தீர்த்தும்
வாடலற்றுத் தோன்று மணிநகையுங் - கூடுபுர
- கருஉ. மூன்று மனிய முகிழ்க்குந் திறமயர்த்துத்
தோன்றுஞ் சிரிப்புந் துணிபமைய - வான்ற
- கருஓ. வொருத்தி பதித்த வுகிர்க்குறிகாட் டாது
திருத்தியக போலமுபான் சிறிப் - பொருத்தும்
- கருச. பரவொலி யேலாது பற்று வடி யேய்
பரவொலியேற் குஞ்செனியும் பண்டே - விரவுறுமை
- கருரு. வண்ண வடிவொழித்து வாட்டந் தவிர்த்தருளோர்
வண்ணவடி லோடமுந் மாமுகமும் - பண்ணமையும்
- கருசு. பூணின்ப லொத்ததெனப் போற்றற்கிடங்கொடா
தேணி னமைந்த வெழிற்கழுத்து நாணின்றி
- கருள. யேமாலை யென்ன னெனும்பணியா தெங்கள்வாய்ப்
பாமாலை குடும் பணைத்தோளுங் - காமருமால்
- கருஅ. கண்காணி னாணக் கலங்கொள்விர னுண்மைநிலை
யெண்காணக் கொண்ட வெழிற்கரமு - மண்கா
- கருக. னெருகுறியு மில்லென் றிருகுறியுற்று
வருதிறங்காட் டாதவகன் மார்பு - மொருவர்
- கச0. மழவையரிந் தூட்டவெழும் வன்பசி தோற்ற
வழகின் வயிறு மமையப் - பழகதருந்
- கசக. திக்கும் பிணங்கத் திகழுங்கற் றேயாடை
நக்கு விளங்கு நலத்தனாயும் - பக்குமலம்
- கசஉ. விண்டொழியக் கூற்றுவன்போல் வெவ்வா ளரக்கன்போற்
றண்டுதல்செய் தோவாத் தளிரடியுங் - சுண்டுநனி
- கசஓ. யாசைப்பட் டேனெஞ்சே யந்தோவக் காரணத்தா
லாசைப்பட் டேனெனநா னாயினேன் - நேசறமு
- கசச. னன்னங்கா னாணைக்கண் டாரா மயக்கம்பூண்
டன்னங்கா னாதவளே யாயினேன் - முன்னமொரு

- க௭௩. கோலங்கா ணனைக் குறுகியிரு கைதொழுது
கோலங்கா ணமை குறுகினேன் - சரல
- க௭௪. வளையாழி மாற்றிந்த வள்ளலைக் கண்டு
வளையாழி தோற்றுமனை வந்தேன் - விளையுமொரு
- க௭௫. தாய்வெறுக்கப் பட்ட தகையானைக் கண்டடைந்து
தாய்வெறுக்கப் பட்ட தகையானை - ஞாயுர்
- க௭௬. தனியானைக் கண்டு தனியாரி னேனென்
துணிந்த நெஞ்சை சொலக்கேண் - முனியாமன்
- க௭௭. முன்னு மனை முயங்கும்வகை நீபுரிவாய்
மன்னுமுனைப் போன்றதுனை வாய்க்குமோ - பன்னுபல
- க௭௮. வேதாக மங்கள் விதித்த விதிபனைத்து
மேதாகு நீயியைவ தில்லையெனின் - மீதாரும்
- க௭௯. யோக மிருநான்கு முன்னை வயப்படுத்தி
காக முயலுவன வல்லவோ - போகமுறு
௧௮௦. தன்மைக்குஞ் செய்புந் தவத்திற்குங் கற்றுணரு
நன்மைக்குக் கொள்ளுமொரு நட்பிற்கும் - வன்மைக்கு
௧௮௧. மீகைக்கு மோர்த நியல்புணர்ந்து முத்தியுண
ரோகைக்கு நீயே யுறுதுணைகா - ணகையுறு
௧௮௨. மில்லறத்தா னாத்துறவி லேற்றுவிப்பாய் மெய்த்துறவா
நல்லறத்தா னாக்கீழ் நணுகுவிப்பாய் - சொல்லு
௧௮௩. மறத்தையற மாக வமைப்பாய் கொடிய
மறத்தையற மாக்குதற்கும் வல்லாய் - சிறப்பி
௧௮௪. நெடுக்குதலே முத்தி யுனைப்பொறிவா யோட
விடுக்குதலே பந்தனை மேலு - நடுக்குதலற
௧௮௫. னுன்ன லுயர்ந்தவரை புன்ன லிழிந்தவரை
யென்ன லளவிடுதற் கேயுமோ - பன்னுளு
௧௮௬. மெம்மேனி யேனு மெடுத்தந்தி வானநிகர்
செம்பேனி யாளிவரச் செய்குவா - யம்மாநற்
௧௮௭. நில்லவா ழந்தணர்மா தேவ நெடுங்கலவ
வொல்லே யுயர்ந்ததுவு முண்மைநெறி - வல்லபெருங்
௧௮௮. கோளாளர் நிலகண்டர் கோதை யொருத்திபுகல்
குளா விளமை துறந்ததுவும் - வாளா
௧௮௯. ரியற்பகையார் தம்மனைபை யீயேனென் னுது
மயற்பகையை நீத்துயர்ந்த வாறு - மயர்ப்பி

- கஅஉ. விளையான் குடிமாற ரெய்தி யிருளின்
முனைவாரி யன்னமிட்ட மொய்ப்புங் - கனையோ
- கஅங். டமர்மெய்ப் பொருளா ரடாதந்தோ தத்தா
நமரென் றிடைவிலக்கு நண்புஞ் - சமர்செய்விறன்
- கஅச. மிண்ட ரடியாரா மேவாது போகியவன்
றெண்டர்புறம் பென்னச் சொலுந்துணிபு - மண்டர்பிரா
- கஅரு. னேரேயோர் தட்டிலமர் நீதியார் பல்பொருளோ
டாராய வேறி யமர்ந்ததுவும் - பாரா
- கஅக. வெறிபத்தர் சீறி யிபமாதி மாய்த்து
மறிவற் றுயர்ந்தபெரு மாண்புங் - குறிபெற்ற
- கஅள. வேனாதி நாத ரிரும்பகைவ னென்றியினீ
றாணமை கண்டுருகி யஞ்சியதும் - வானார்
- கஅஅ. கலைமலிந்த கண்ணப்பர் கண்ணிடந் தப்பு
நிலைமலிந்து பெற்ற நிலையு - முலைவில்
- கஅக. கலையர்மனை மங்கலப்பொன் கைக்கொடுநெற் கொள்ளார்
மலைவி றுணிபுற்ற மாண்பு - நிலைவளங்கூர்
- கக௦. கஞ்சாறர் மாவிதர் கையின் மகள்கூந்த
லெஞ்சா தரிந்தெடுத் தீந்ததுவும் - வஞ்சவரி
- கக௧. வாள்கொண்டு தாயனார் வண்கழுத்து வேறாக்குங்
கோள்கொண்டு நின்ற குணச்செயலுந் - தாள்கொண்ட
- ககஉ. வானாயர் கொன்றை யணைந்துருகி யஞ்செழுத்துந்
தானாய வோசைசெவி சார்த்தியது - மானாத
- ககங். சீர்த்திபெறு மூன்றே சிறப்பத் தழீஇக்கொண்டு
மூர்த்தியுல காண்ட முறைமைபு - மார்த்தி
- ககச. முருகர்திரு மாலையான் முன்னே னருளுக்
கருகரா யுற்ற வறனும் - பெருகப்
- ககரு. பரவுருத்தி ரப்பேர்ப் பசுபதியார் நீரில்
விரவுதவஞ் செய்த விதமு - முரவிற்
- ககக. நிருநானைப் போவார் திருத்தில்லை மன்றுள்
வருநாட்போய்ச் சேவித்த வாறு - மருவு
- கக௭. திருக்குறிப்புத் தொண்டர் சிராவணத்திற் சென்னி
விரூப்பறமோ துற்ற விதமுங் - கருப்பறிக்குந்
- ககஅ. தண்டசர் தந்தையிரு தாடுணிய வீசுமழுக்
கொண்டசர் சார்பிற் குறுகியது - மண்டர்புகழ்

௧௬௬. நாவரசு நீற்றறையு ணண்ணியிருந் தாலமுண்டு
மேவுகட னீந்திய வித்தகமும் - பாவு
௨௦௦. குலச்சிறையார் யானையுங்கை கூப்பிப் பணியு
நலச்சிறைசார் புற்றசிவ நண்டும் - வலத்த
௨௦௧. மிழலைக் குறும்பர் வியப்புறுமெண் சித்தி
யழகிற் பாரின்ற வடைவுங் - குழகமைந்த
௨௦௨. மானுருவ நீத்து வருகாளைக் காலம்மை
பேதுருவங் கொண்ட பெருங்கோளுந் - தி.துதி
௨௦௩. ரப்பூதி யன்ப ரசரடிக் கன்புசெய்து
செப்பூதி யங்கவார்த சீர்மையுந் - தப்பாத
௨௦௪. நீலநக்கர் தம்மனையை நீத்திட் டரனருள்பெற்
றேலவழைத் தின்புற் றிருந்ததுவுந் - சாலநமி
௨௦௫. நந்தி யடிக ணகுளுத்து நீர்மொண்டு
முந்தி விளக்கெரித்த மொய்வலியுந் - சந்த
௨௦௬. வருண்ஞான சம்பந்த சங்கமா தாகத்
தெருண்ஞான வாய்மலர்ந்த சீரும் - பொருளில்கலிக்
௨௦௭. காமர் வயிற்றிற் கருவி கொடுகுத்தி
பேமவருள் பெற்ற விருந்திறனுய் - பாமருவு
௨௦௮. மூல ருடம்பொழிய மூவா யிவருடங்
கோலவர சின்கீழ்க் குலாவியதுந் - சாலவுயர்
௨௦௯. தண்டி யடிக டவாக்குளத்தி னீர்முழுகி
யண்டி விழிபெற் றமர்திறனுந் - தொண்டினியன்
௨௧௦. மூர்க்கனார் சூது முபன்றடி மெய்யடியார்
யார்க்கு முவகை யருண்மரண்பும் - பார்க்குளுபர்
௨௧௧. சோமாசி மாறர்வன் ரெண்டர்க்கே யாளாகித்
தாமாறி விற்பந் ததைந்ததுவுங் - போமாறென்
௨௧௨. நில்லாத சாக்கியனு ரெண்ணியெண்ணி நாடோறுங்
கல்லா லெறிந்து களித்ததுவுங் - வல்ல
௨௧௩. சிறப்புலியா ரன்புடையார்ச் சேர்த்துபணிந்தேத்தி
மறப்பிலமு தூட்டும் வகையு - மறப்பான்மை
௨௧௪. விள்ளாச் சிறுத்தொண்டர் வேண்டு மகவரிந்து
தள்ளாக் கறிசமைத்த தன்மையு - மெள்ளா
௨௧௫. வருளிற் கழறிற் றறிவார்மா லூர்ந்து
தெருளிற் கயிலைசென்ற சீரு - மருளில்

- உக௬. கணநாத ரன்பிற் கரிசில்பணி யாற்றிக்
கணநாத ராய்ப்பொலிந்த கற்பும் - புணர்பெருமைக்
- உக௭. கூற்றுவனார் மோலியெனக் கொய்மலர்த்தாள் கூற்றினுக்கோர்
கூற்றுவனார் சூட்டக் குலவியனார் - தேற்றுபுகழ்ச்
- உக௮. சோழர் சடிவமுடி தோன்றக்கண் டாரமுலி
னாழங் குளிர வழுந்தியதும் - வாழுநா
- உக௯. சிங்க முனையனாயர் சேரவிகழ்ந் தாற்கிரட்டித்
தங்க மளித்த தவாப்புகழுந் - துங்கவதி
- உஉ௦. பத்தர் வறுமை பரந்தகா லத்துமொரு
மித்தங் கொருமீன் விடுத்ததுவு - மொத்தகலிக்
- உஉ௧. கம்ப ரடிமை கலந்தடிய ரோடுவா
நம்புமனை கைதடிந்த நன்மையும் - வம்பில்
- உஉ௨. கலியர் விளக்கெரிக்குங் காட்சிசுறையா
தொலிமிடற்று வாள்பூட் றெவும் - வலியதிறற்
- உஉ௩. சத்தியா ரீசர்கழல் சார்ந்தார் தமையிகழும்
புத்தியார் நாவரிதல் போற்றியது - மெத்திசையுங்
- உஉ௪. கண்டேத்து மையடிகள் காடவர்கோன் வெண்பாவைக்
கொண்டேத்து மேன்மை குலவியதும் - பண்டுகணம்
- உஉ௫. புல்லர் விளக்கிட்டுப் போற்றுதற்கு முட்டுவா
நல்ல முடிக்கொளுத்து நன்மையுஞ் - சொல்லவரு
- உஉ௬. காரியா நெஞ்சுங் கவிபாடி யண்ணலருள்
வாரியா ரப்பெற்ற வன்மையு - மூரி
- உஉ௭. நெடுமாறர் நீறணிந்து நெல்வேலி வென்று
தடுமா றிலா திருந்த சார்பும் - விடுமாறில்
- உஉ௮. வாயிலார் தூய மனக்கோயிற் பூசித்துத்
தாயிலார் பாதநிழல் சார்ந்ததுவு - மேயும்
- உஉ௯. முனையடுவார் மாற்றார் முனையடுசெம் பொன்னால்
வினையடுவா ராய விதமும் - வனைகழற்
- உ௩௦. சிங்கர் மனைவி திருமலர்கை தொட்டதென்று
பங்க மறத்தடிந்த பான்மையுந் - துங்க
- உ௩௧. விடங்கழியார் சோரரென வெய்தினார் தன்மைத்
திடங்கழியா தோர்ந்துவிட்ட சீரு - மடங்காச்
- உ௩௨. செருத்துணையா ரோர்மன்னர் தேவியார் மூக்கின்
பொருத்துணையா தீர்ந்த புகழுந் - திருத்து

- உ௩௩. புகழ்த்துணையா ரென்பார் புனித னருள
நிகழ்த்துமொவ்வோர் காசுபெற்ற நீரு - மிகழ்ச்சிதவிர்
- உ௩௪. கோட்புலியார் பாலுண் குழுவங்கு டாதென்று
வாட்புலியார்க் கீந்த வளத்திறனும் - வேட்குமொரு
- உ௩௫. பூசலார் மிக்க பொருடேடி யாலயஞ்செய்
தேசலா ராதிருந்த வின்றிறனு - மாசகலு
- உ௩௬. நீற்றின் பெருமை நினைமங்கை யர்க்கரசி
போற்றி யமைந்த புகழ்ப்பேறுஞ் - சாற்றரிய
- உ௩௭. நேசனா ரன்பார்பா நேசனார் கோவணந்தந்
தீசனார் பேருண்மிக் கெய்தியதும் - பாசமகல்
- உ௩௮. செங்கட்சோ ழப்பெருமான் செம்பொற் றளிபலசெய்
தங்கட்டை ராவன் பமைந்ததுவுந் - துங்கத்
- உ௩௯. திருநீல கண்டர் செழும்பலகை யேற
வொருநீல கண்ட ருவபுழம் - பொருளில்
- உ௪௦. சடையரிசை ஞானியார் தாவாப் பெரும்பே
றடைய வமைந்த வருளும் - விடையுடையா
- உ௪௧. ராணமேற் றுங்கி யருணை வூரர்வெள்ளைக்
கோணை மதமாமேற் கொண்டதுவும் - வீணை
- உ௪௨. யுறநெஞ்சே மற்றனைத்து முன்னாலே யன்றோ
மறநின்சீர் யாவர் வகுப்பார் - வெறுதவருட்
- உ௪௩. டாயே யனையாய் தவறுறுமோ நங்குநும
நீயேதூ தாக நிகழுங்கான் - மாயமன்றே
- உ௪௪. முன்ன முயன்று முடிசா ணரிதாய
வன்ன முகமுன் னணையுமோ - முன்னபொரு
- உ௪௫. பச்சை மயிலையொரு பாலடக்கி பாங்கரின்றோர்
பச்சைமயில் சென்றாற் பயன்படுமோ - வச்சை
- உ௪௬. மதனைச் சுமத்தலினால் வாகையிலாக் கிள்ளை
யிதனைச் செயற்குவலி யாதே - சுதமகல்
- உ௪௭. வன்றுசடைக் காட்டி லடங்கிக் கிடக்குமுகி
வின்று புரிவ தெதுகண்டாய் - துன்றுபொருட்
- உ௪௮. பாவை யடியர் பகரவேற் குஞ்செவிகள்
பூவை குழறுமொழி போற்றுமோ - பாவையெனார்
- உ௪௯. தோழி யுரிமை னுணர்ந்தனுப்பி னுற்றிருமுன்
வாழி யடைய வலியனோ - பாழிமதன்

- உரு௦. சின்னமா யெங்குந் திரிந்துகூ வுங்குயிலம்
முன்னவன்பாற் சேறன் முடியாதே - மன்னு
- உரு௧. மரவா பரணனென்பா ரம்மொழிகேட் டங்கு
விரவாதே தென்றல் விடுத்தா - லுரவாரு
- உரு௨. முன்னைப்போல் வேறுதுணை யுண்டோ குரவர்பிரான்
றன்னைப்போல் வேறொருவர் தாமுளரோ - வன்னை
- உரு௩. யனைய குரவர்பிரா னுன்ற மரபு
நினைய வகுத்துணாப்ப னீகேள் - புனையவரு
- உரு௪. காமர் கயிலையிற்சீ கண்ட வுருத்திரன்பா
லேமவருள் பெற்றநந்தி யெம்பெருமான் - றோமில்
- உரு௫. வழியே வருசனற்கு மார முனிவர்
பழியேது மில்லாத பண்பிற - கொழியருள்கால்
- உரு௬. சத்திய ஞான தரிசனிகள் யாவோருந்
துத்தியஞ் செய்பாஞ் சோதியார் - நித்தியமார்
- உரு௭. மெய்கண்ட தேவர் ளிளங்குமரு ணந்தியார்
பொய்கண்ட யாரும் புணரருஞ்சீர் - மொய்கடந்
- உரு௮. தைவாழ் மறைஞான சம்பந்தர் தாளின்மதி
கைவா முமாபதியார் காட்சிமிகு - செய்ய
- உரு௯. வருணமச்சி வாய ரமைசித்த ராய
கருளில் சிவப்பிர காசர் - தெருள்செய்
- உ௯௦. குருநமச்சி வாயர் குலவுமறை ஞானர்
திருவட பலவாண தேவர் - மருவு
- உ௯௧. முருத்திர கோடியா ரொப்பில்வே லப்பர்
திருத்தி யினிதருளச் செய்து - பொருதது
- உ௯௨. மிருகுமர சாமிகண்மா சில்லா மணியா
ரருமை யிராமலிங்க ரன்பார் - பெருமையிரு
- உ௯௩. வேலப்ப ரென்று மிளிர் திருச்சிற் றம்பலவர்
பாலக்க ணில்லம் பலவாணர் - சால
- உ௯௪. வருள்சுப் பிரமணிய ரம்பல வாணர்
தெருள்சுப் பிரமணிய தேவர் - பொருள்கான்
- உ௯௫. மரபு நிலையிதுவால் வார்த்தைநீ பேசப்
பரவு சமயம் பகர்வேன் - விரவுநெஞ்சே
- உ௯௬. பூதநான் கின்பம் புரிசுழலார் போகமெனுங்
கோதவுல காயதரைக் கூடாதே - யேதமிகு

- உ௬௭. கந்தமைந்துங் கெட்டாற் கனமுத்தி பென்றுமூலும்
பந்தப் பவுத்தர்முகம் பாராதே - முந்தத்
- உ௬௮. தலைபறித்துப் பாயுடுத்தித் தார்தவமே பேசிக்
கொலைசெ யமணைக்கூ டாதே - யலைபுரியுங்
- உ௬௯. கள்ளைக் குடித்துக் களித்துமூலும் வாமமதக்
கொள்ளைச் செருக்கருரை கொள்ளாதே - தள்ளாக்
- உ௭௦. கருமமன்றி வேறு கருத்தனிலை யென்று
தெருமருவார் கூட்டஞ்சே ராதே - பொருவினெஞ்சே
- உ௭௧. நின்னையனு வென்று நியாயம் புகன்றுமூல்வான்
றன்னை யொருநூன்றுஞ் சாராதே - சொன்ன
- உ௭௨. பகவனுக் குண்டு பரிணாம மென்னுந்
தகவிலைந்தி ராவினர்ச்சா ராதே - யிகவரிய
- உ௭௩. முத்திரிலை யான்மா முதல்வனோ டொக்குமெனும்
புத்தி படைத்தவர்பாற் போகாதே - மெத்துமொளிப்
- உ௭௪. பாலவிழி யாற்குப் பரிணாமஞ் சொற்றுமூலு
மாலமைந்தார் கூட்ட மருவாதே - ஞாலமிசைத்
- உ௭௫. தாம்பிரம மாகாமை தஞ்செயலி னாலுணரார்
நாம்பிரம மென்பாளை நாடாதே - யோம்பு
- உ௭௬. திருவா வடுதுறையைச் சேர்ந்து வளங்க
ளொருவாத் திருவிதி யுற்றுப் - பொருவாத
- உ௭௭. தென்முகப்பின் வாயில்வழிச் சென்றுகொலு மண்டபத்தின்
பொன்முகப்பி னுள்ளே புகலுற்று - நன்முகத்திற்
- உ௭௮. சாத்திரங்க ளோதித் தனியமர்வார் சிந்திப்பா
ரேத்திரங்கும் வண்ண மெடுத்திசைப்பார் - பாத்துச்
- உ௭௯. சடைகாய வைத்துத் தனியமர்வா ரன்னோர்
புடையாரை யும்வணங்கிப் போற்றி - விடையா
- உ௮௦. நலமா ரதிகார நாடுதிருச் சிற்றம்
பலமா முனியைப் பணிந்து - பலமியாவுஞ்
- உ௮௧. சேர்தரவுள் ளாற்போய்த் திருமாளி கைத்தேவர்
வார்கழல் போற்றி வணங்கியே - யோருங்
- உ௮௨. குரவர்பிரான் மூல குருநமச்சி வாயன்
பரவுகழல் போற்றிப் பணிந்து - விரவு
- உ௮௩. மிரண்டா மொடுக்க மெனப்புகல்பொற் கோயி
லரண்டா னெனவமரு வாணைத் - திரண்ட

- உஅச. கலைஞான வாழ்வைக் கருதுவார் பேற்றைத்
தொலையாப் புலவர்குழாஞ் சூழ - வுலையா
- உஅரு. வினாவிடை பேசி வியப்புற் றமரு
மனாதிபுரு வாய வமுதை - யினாதகுண
- உஅக. மெல்லாரு நீங்க வினிதுபோ தித்தமரு
நல்லாதரவு நயப்பாணைச் - சொல்லு
- உஅஎ. மொருநமச்சி வாயனென வோதப் பொலிந்து
வருநமச்சி வாயனடி வாழ்த்திப் - பொருவாக்
- உஅஅ. குருசாமி கோயில்வலங் கொண்டபடி யேறிக்
குருசாமி பூசைமுனங் கூடி - புருகாமெய்
- உஅக. யன்பின் வணங்கி யடியா ரமுதுகொள
வன்பி னம்மர்கோரில் வந்தித்தே - யின்ப
- உக௦. விதமார் முதலொடுக்க மென்றிசைபொற் கோயிற்
புதவோர்பான் மெல்லப் புகுந்து - கதமோவி
- உக௧. யாங்குநிற்பார் தம்மை யடுத்துச் சமயம்வினாய்
பாங்குபெற வுள்ளாற் பயப்புகுந்து - தேங்குதிரு
- உக௨. முன்னஞ்சே வித்து முனிவர்முத லோர்போற்ற
நன்னர்நீ றள்ளியள்ளி நல்கியம - ரன்ன
- உக௩. பொழுதுரையா தேபல் புலவர்கவி பாடும்
பொழுது முனையாதே போற்றி - யெழுதுமடல்
- உக௪. வாசித்து நிற்பாரா மானிக்கு மப்பொழுது
நேசிக்குந் தன்மை நிறைந்தாராய் - பூசிக்குந்
- உக௫. தொண்ட ருவக்கச் சுருதிப் பொருள்புகறல்
கொண்ட சமயத்துங் கூறுதே - மண்டவரு
- உக௬. மன்னர் முதலோர் வணங்க வவர்க்குவப்பு
நன்னரியற் றும்பொழுது நாடாதே - சொன்ன
- உக௭. மறையோர் பலரிக்கும் வார்த்தைசெவி யேற்றுக்
குறைதவிர்க்கும் போதினுங்கு றுதே - மறைசொல்
- உக௮. சிதம்பரமுன் னாய திருக்கோயிற் கெல்லாம்
பதம்பரவு நித்தியமுற் பண்பி - னிதம்பரவ
- உக௯. நன்றுவிசா ரித்து நயவாக் குறைதவிர்த்துத்
துன்று பொழுதுமிதைச் சொல்லாதே - சென்று
௩௦௦. பணிசிறு னாக்கற்கும் பாடம் வினாவத்
துணியுங்கா லத்துஞ்சொல் லாதே - வணிதருமா

௩௦௧. னந்தக் களிப்பா னகச்சிலர்வந் தேத்தெடுக்கு
மந்தப் பொழுது மறையாதே - சந்த
௩௦௨. வுவளகத்து மேவு மொருசமய நோக்கித்
துவளநெஞ்சே நீகூடச் சென்று - தவளப்
௩௦௩. பொடியணிபு மேனியெங்கள் பூணைன்பொற் றுளிற்
படியிசை வீழ்ந்து பணிந்து - நெடியகுணக்
௩௦௪. குன்றேமெய்ஞ் ஞானக் கொழுந்தே யருட்கடலே
நன்றே யுயிர்க்கருளு நாயகமே - யன்றே
௩௦௫. படுத்தமல பந்த மகற்றவுருக் கொண்டு
மடுத்த பெருங்கருணை வாழ்வே - படுத்தமைந்த
௩௦௬. மைம்மாறு சிந்தை வயங்கு மடியார்பாற்
மைம்மாறு வேண்டாத கற்பகமே - பொய்ம்மாறெம்
௩௦௭. பேறேயா னந்தப் பெருக்கேஞா னக்கருப்பஞ்
சாறேமெய் யன்பர் தவப்பயனே - நாமருட்
- ௩௦௮ சிந்தா மணியே செழுங்காம தேனுவே
சந்தாபந் தீர்க்குந் தனிச்சுடரோ - நந்தா
௩௦௯. வரமணியே கோழுத்தி வாழ்வே யருட்குப்
பிரமணிய தேசிகப்பெம் மானே - பரவு
௩௧௦. குருநமச்சி வாயவென்று கொண்டாடி யேத்திப்
பெருகரு ளுண் டாகநனி பேசி - லொருவரிய
௩௧௧. பாலை யுணர்த்திப் பசியநுஞ் செங்கழுநீர்
மாலை கொடுவினைந்து வா.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகர் நெஞ்சுவிடுதூது முற்றிற்று.

தனிப்பாடல்கள்.



நேரிசை வெண்பா.

கண்ணன் மதனைக் கடிந்ததற்கேற் பப்புரப்பாற்
பெண்ணா னுருச்சுப் பிரமணிய - வண்ணால்
திருவா வடுதுறையாப் சிற்றடியே னிகின்ப
மருவா வடுமாற வை.

(ச)

விருத்தம்.

மாமேவு புகழ்த்திருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய வள்ள லாய
தூமேவு குரவன்பேர் சொற்றவுட னென்பிறப்புத் தொலைந்த தம்மா
பாமேவு மிதுகண்டும் பிறப்பொழிப்பா னிவனென்று பலருஞ் சொல்வார்
தேமேவு நலந்தெரியென் வாயினையே புகழாத செய்கை யென்னே. (உ)

உரவுபொலி மறைமுடியாஞ் சிவக்கொழுந்தைப் பரானந்தத் துவாவை நாளும்
கரவுதவி ரன்பருளத் தகலாம லமுதூற்றுங் கருணை வாழ்வைப்
புரவுமலி மெய்ஞ்ஞான வாரிதியைத் துறவரசைப் பொருவி லாத
பரவுபுகழ்த் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய குருமணியைப் பரவி வாழ்வாம். (ங)

செல்லார்க்கும் பெருமுழக்க மண்முழக்க மெனமேற்போய்த் திகழ்மா டத்தாற்
சொல்லார்க்குங் கழனிகளாற் றெலையாத வளங்காட்டுந் துறைசை மேவிக்
கல்லார்க்கு மல்லார்க்கும் வல்லார்க்கும் வல்லார்க்கும் கணக்கி லாமற்
றெல்லார்க்கு மெய்ப்பில்வைப்பாஞ் சுப்பிரம ணியகுரவ னிருதாள் போற்றி.()

தேடுகயி லாயபரம் பரைத்துறைசை மேயநமச் சிவாயன் றன்னைக்
கூடுதன்முன் னுள்ளபதி னுலவருமுற் றேன்றலெனக் கொண்டா ரவ்வா
றுடுதவிர் தாக்கொண்டும் பிற்றேன்ற லெனவுக்கொண் டுவக்குங் கோமான்
நீடுபெரும் புகழமைசுப் பிரமணிய குருமணியை நினைந்து வாழ்வாம். (ரு)

ஒப்புயர்வில் லவன்சிவன்மூன் றும்முடைமை யாலிரண்டு மொன்று மேற்றார்
தப்பறத்தாழ்ந் தவரெனேறார் தனந்திருவா வடுதுறைநற் றலத்துள் வார்தம்
வைப்பனைய சுப்பிரம ணியகுரவன் றன்பெயரை வகித்து ளானா
யெப்படியும் விவக்கலின்மற் றிவன்மூன்று மிலனென்றே யியம்பு வோமே.()

திருமணியை நிறத்தமைத்த நீன்மணிமெய்ய் மால்பிரமன் றேடிக் காணு
வருமணியென் னையும்பொருளா வாண்டசிந்தா மணியன்ப ரகத்தே மேய
வொருமணியம் பலவாண கிரோமணிகண் மணியடிமை யுவந்தார் கண்ணுட்
சுருமணிவண் டுறைசையிற்சுப் பிரமணிய குருமணியைக் கருத்துள்வைப்பாம்.

வஞ்சித்துறை.

ஒப்பருந் துறைசைச், சுப்பிர மணிய
அற்புத குரவன், நற்பதந் துணையே.

(அ)

கு ள த் தூ ர் க் கோ வை.

— ❖ ❖ ❖ —
கை க் கி னோ.

— ❖ ❖ ❖ —
காட்சி.

பொன்பூத்த கஞ்சமு மேந்தெழி னீலமும் பூந்தளவுந்
தென்பூத்த கோங்கமும் பாங்கமர் கார்தளஞ் சேரக்கொண்டு
மன்பூத்த செந்தமி மூய்வேத நாயக மால்குளந்தைக்
கொன்பூத்த மால்வரை வாய்விரை வாயொர் கொடிநின்றதே. (க)

ஐயம்.

விண்ணுல கோவிதி நண்ணுல கோதிரு மேவுறுமால்
கண்ணுல கோவர வெண்ணுல கோதண் கடலுடுத்த
மண்ணுல கோபொறைப் பூண்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
லண்ணுல கோதிவர் பொன்னடி தோய்தவ மாற்றியதே. (உ)

துணிவு.

பூவென்ற மேனியிம் மங்கையென் னாமகள் பூமகளே
காவென்ற செங்கைத் தலவேத நாயகக் கானைதன்பாற்
றாவென் றடையலர் போல்வா டுவகுழற் றுடநம்மை
வாவென் றழைப்பன போன்றிமை யாநிற்கும் வாட்கண்களே. (ங)

குறிப்பறிதல்.

கயலார்தம் பேட்டுக் கிறவூட்டி யன்னங் களிக்குஞ் செந்நெல்
வயலார் குளந்தை வருவேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
லியலா ரிவர்கண் மருளரு ணோக்க மிரண்டுநல்கு
மயலார் விடமு மமிழ்துநல் காழியி னாய்மனமே. (ச)

இ ய ற் கை ப் பு ண ர் ச் சி.

— ❖ ❖ ❖ —
இரந்தாயினிற்றற்கெண்ணல்.

விழியே யெவர்க்கு மனவேத நாயக வேள்குளந்தைப்
பொழியேர் வரையிடத் தஞ்சேனெஞ் சேயுட் பொருதுயரங்
கழியே யிரப்புமொ ரோருடைத் தம்ம கரப்பினவர்
பழியே யெனறெநிற் தாயிரப் பாமிவர் பாங்கருற்றே. (ரு)

இரந்துபின்னிலேநிற்றல்.

கணிசெய்திண் டோனெடு மால்வேத நாயகக் காமன்வெற்பிற்
பணிசெய் திறத்தமைந் தேன்கொடுங் காமப் பசிதணிய
மணிசெய் குழற்றிரு வன்னீர்துங் கொவ்வைச்செவ் வாயமிழ்த
மணிசெய்தும் மல்குந் றடமூழ்கி டுண்ண வளித்திடுமே. (௬)

முன்னிலையாக்கல்.

தோற்றிய கல்விக் கடல்வேத நாயக துங்கன்வெற்பிற்
போற்றிய வாயக் கொடுசுனை மூழ்கியும் பூக்கள்கொய்துஞ்
சாற்றிய வுச லுகைத்தூநன் ருட நணந்தயு யே
ஞற்றிய மாதவ மோதனி நின்ற தறைகுதிரே. (௭)

வண்டோச்சிமருங்கணைதல்.

காரணி கற்பகங் கற்றோர்சிந் தாமணி கல்விக்கட
ரூணி சிந்தைப் புகழ்வேத நாயக நண்பன்வெற்பில்
வாரணி வண்டினங் காண்டு நீங்கவிட மாதமைப்பாற்
ரூணி யாண்டு மதுவுண் டிருத்த நகா துமக்கே. (௮)

மெய்தொட்டுப்பயிறல்.

பொன்போற் பொலியுங் குணவேத நாயக பூபன்வெற்பி
லென்போற் பெறலரும் பேறுபெற் றார்க ளெவரிவர்கா
மன்போன் மறையிடைப் பட்டாடை நீவி மகிழ்ந்துகண்ணன்
பின்போ லிவர்பதங் கையால் வருடவும் பெற்றனனே. (௯)

பொய்பாராட்டல்.

கல்லாது நல்லவர்க் கியாது வீணிற் கழித்திருநா
ளில்லாது வாழும் புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பி
லொல்லாது சேடன் படமுங்க ளல்கு லுடனெ திர்த்து
வெல்லாத தாலல வோமண் சுமந்து மெலிகின்றதே. (௧௦)

இடம்பெற்றுத்தழால்.

மின்னிசை போர்த்திய மெய்வேத நாயக வேள்வனாவாய்ப்
பொன்னிசை பாறையு மாதவிப் பந்தரும் பூவுதிர்ந்து
மன்னிசை பாயலு முண்டணங் கேயுள் வருத்தமற
வின்னிசை யோர்மண நாமினி தாற்றற் கிடமிதுவே. (௧௧)

வழிபாடுமறுத்தல்.

எண்ணம் பொலிய விரப்பாரில் யாநு மிரக்கநல்குந்
திண்ணம் பொலியும் புகழ்வேத நாயகச் சேய்வனாப்பாற்
றண்ணம் பொலியு மலர்க்கொடி யேயென் றனுவனையும்
வண்ணம் பொலியு மொருநாண் பொலியும் வகையருளே. (௧௨)

இடையூறுகிளத்தல்.

நங்காம னென்று மடவார் கருத நகுமெழிற்சிங்
கங்காமன் னுங்குளத் தூர்வேத நாயகக் காளைவெற்பில்

வெங்காம வேட்டத் திருமத வேழம் வெளிவரச்செய்
தங்காம ரம்பு மறைப்பது வோவெற்றி யாவதுவே.

(௧௩)

நீடுநினைந்திரங்கல்.

எய்யாச் சழக்க ரெனுமத வேழத்திற் கேறனைய
கையான் குளந்தை வருவேத நாயகக் காமன்வெற்பி
னையா வருகிப் பதைபதைத் தாவி நடுங்கடுவேன்
மெய்யா மிவர்திரு வாழூற லுண்டின்ப மேவலென்றே.

(௧௪)

மறுத்தெதிர்கோடல்.

மேன்மே லெழுந்து கொழுந்துகொண் டோங்கழல் வியவைக்கோ
றான்மேல் விழுந்து தடுப்பது மா னுந் தவாதபுகழ்
வான்மேல் வயங்க வளர்வேத நாயக வள்ளல் வெற்பர்
மான்மே லெழாவகை நந்நான் டடுக்கும் வலிகொள்வதே.

(௧௫)

வறிதுநகைதோற்றல்.

ஆற்றா மெனவர் தடுத்தானா வேந்தரு மாய்த்தடுக்கப்
போற்று வுயர்த்தும் புகழ்வேத நாயக பூபன்வெற்பின்
மாற்றாத வன்ப ருறுகாம வாரிக்கொர் வங்கமெனத்
தோற்று விடையவர் செவ்வாயில் வெண்ணகை தோற்றியதே.

(௧௬)

முறுவற்குறிப்புணர்தல்.

தந்தா வளம்பல வாள்வேத நாயகத் தண்ணிப்பறை
னந்தா வளவரை வாயிவர் வாண்முக நன்மதியின்
முந்தா நகைவெண் ணிலவாய தென்றன் முகமெனுமோ
ரந்தா மனையை மலர்த்திய தாலில் ததிகையமே.

(௧௭)

முயங்குதலுத்தல்.

புறாதவிர் மங்கள மால்வேத நாயக பூபன்வரைத்
தனாயிவர் கொங்கைக் குடம்பற்றி யல்குந் றடங்குடைந்து
வினாகமழ் திப்பியச் செவ்வா யமிர்தும் விரும்பியுண்டா
நனாதிரா மூப்பு மொழிந்தா நமனு நமக்கஞ்சமே.

(௧௮)

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

தூயோ ரிணக்க மறவேத நாயகத் தூயன்வரை
வாயோ ரருமல ரிச்சோலை யோர்தட மற்றதனு
ணியோர் கொடிநி னகல்குல் பூவதி னீடுசுவை
யாபோர் மதுவல் துண்ணும்வண் டாயினன் யானணங்கே.

(௧௯)

புகழ்தல்.

எள்ளி விடலில் புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
றுள்ளி பெழுமறி நோக்கிற் றங் கொங்கைக்குத் தோற்றதனை
புள்ளி புறுதூயர் பூண்டு விளர்த்த தொருகயிலே
வெள்ளி வரையென் றறியார்சொல் வாரென் விளம்புதுமே.

(௨௦)

வற்புறவணிதல்.

இம்மா நிலஞ்சொல் புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பில்
விம்மா வெழுமுலை யிம்மா தருக்கு மிளர்கலங்க
ளம்மா குழன்முதற் பொற்றாண்மட் டுந்தொட் டலங்கரிக்க
வெம்மா தவஞ்செய்த வோவறி யேனென் னிருகைகளே. (உக)

வ ன் பு னை ற.

அணிந்துழிநாணியதுணர்ந்துதெளிவித்தல்.

பொன்னே முகிற்கும் புகழ்வேத நாயக ஸ்பஹுக்கு
மென்னே புருவன்றி யீதலிற் பேத மெனக்குமற்றை
நின்னேய மாருயிர்த் தோழிக்கு நீடுருப் பேதமன்றிக்
கொன்னே யணிதொழிற் பேதமுண் டென்கை குறித்தருளே. (உஉ)

பெருநயப்புரைத்தல்.

மெலியீரென் றியார்க்கு மருள்வேத நாயக வேள்குளந்தை
பொலியீர்ம் புனற்றடத் துண்டே யெனைத்தொண் டெவப்பக்கொண்டு
பொலியீரரும்பு மாக்காம்ப னாறுமொர் பூவுமென்னுள்
வலியீர்மற் றோர்மல ருங்கொண்டொர் வல்லி வயங்கல்வண்டே. (உஉ)

தெய்வத்திறம்பேசல்.

எறியுங் கலிதன் றலைசாய்த் திடத்தமி ழின்னருமை
யறியும் புருட மணிவேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
செறியும் படியும் மிருபே னாயுமின்று சேர்த்ததெய்வ
முறியும் படியிடை யேசெய்யு மோசற்று முன்னலையே. (உச)
பிரியேனென்றல்.

கோனாடன் மேழிக் கொடியாளன் மாலைக் குவளையினான்
வானாட னேரும் புகழ்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பிற்
றேனாடு பூங்குழ லாய்வான் பிரியினுஞ் செங்கதிர்யா
னானா றியிர்க்கர் நிற்பிரி யேனென்று முண்மையிதே. (உரு)

பிரிந்துவருகென்றல்.

பெருவேத நாயக மால்பா லெத்தொன்று பெற்றவர்பாற்
றருவேசிந் தாமணி யேயென் றடைபவர் தம்வினாவும்
பொருவேயன், றென்னவிந் நின்றகன் றியானிப் பொழிலகத்தே
வருவேன்வர் தும்படி கூடுவ னீடுவன் மையிலனே. (உக)

இடமணித்தென்றல்.

பொன்னோ புகழாயி ராணிகொ லோவெனும் பொற்பணங்கே
யென்னை திருவுளத் தெண்ணதும் மூர்க்குமெம் மூர்க்குமென்று
மின்னோ லெவு புயல்வேத நாயக வேள்பொருட்கு
மன்னோ வறியர்க்கு மெத்தனை தூரமற் றத்தனையே. (உஎ)

தெளிவு.



திகழ்வேலை பொங்கி யெழுவோங்கன் முற்றுஞ் சினந்துவன்கா
லகழ்வே ரொடுபறித் தெங்கனும் வீசிநி மன்றுமென்று
மிகழ்வேயில் லாததம் வார்த்தைபொய் யார்வஞ்ச மேதுஞ்செய்யார்
புகழ்வேத நாயக மால்ஞுத் தூர்வரைப் புண்ணியரே. (௨௮)

பிரிவுழிமகிழ்ச்சி.



செல்லங்கிழத்திசெலவுகண்டிளத்தொடுசொல்லல்.

வண்டேய் குவளைத் தொடைவேதநாயக வள்ளல் வெற்பிற்
றண்டே மலர்க்குழல் சோர்தரக் கொங்கைத் தணிப்பொறையால்
விண்டே மருங்குறள் ளாடநன் னேக்கநம் மேலமையாக்
கொண்டே யியங்குதல் பார்நெஞ்ச மேநங் குலதெய்வமே. (௨௯)

பாகனெடுசொல்லல்.

கனம்போல நல்குடை யானவேத நாயகக் காளைவெற்பின்
மனம்போல நோக்கமென் பாலுற யானிறு மாப்பெழுந்த
தனம்போ லடையவென் கையால் வருடிய தாள்கள்பெயர்த்
தனம்போ னடப்பது பார்வல வாவென தாருயிரே. (௩௦)

பிரிவுழிக்கலங்கல்.



ஆயவெள்ளம்வழிபடக்கண்டிதுமாயமோவென்றல்.

தூணை பொருநிர டோள்வேத நாயக துங்கன்வெற்பி
னூணை புரைப்பதும் மாண்புடை யார்க்கு நமக்குநனி
சேணை யிவர்முலை சேர்ந்தன மோவன்றிச் சேர்ந்ததுபோல்
வீணை கனவொன்று கண்டன மோவென் விளைந்ததுவே. (௩௧)

வாயில்பெற்றுய்தல்.

பாமாலை சூடும் புகழ்வேத நாயகப் பண்பன் வெற்பி
னாமாலை மாய்க்கு மருந்துணர்ந் தாம்வினா நானிகமழ்
பூமாலை யோதி யிவர்விழி மான்சென்று புக்குலவு
மாமாலை யாவொரு மின்னார் வதன மதியகத்தே. (௩௨)

பண்புபாராட்டல்.

நனியா வருஞ்சொல் புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
வினியா முவமை தெரிதலிற் குற்ற மிலதரிதுட்
கனியா விணையுறுப் பிற்கிணை மாறிக் கழறிமற்றைத்
தனியா முறுப்பிற் கதுவே யிணையெனச் சாற்றுகுமே. (௩௩)

பயந்தோர்ப்பழிச்சல்.

அண்டானா வாட்டி யடுத்தானா நாட்டினன் காதரிக்கும்
வண்டானா வேய்புய மால்வேத நாயக மன்னன்வெற்பி
லெண்டானா மாறினு மாறாத் திருவுற் றெனையடிமை
கொண்டானா யின்றவர் வாழிய ரோனிக் குவலயத்தே. (௩௪)

கண்படைபெறு துகங்குனோதல்.

பொருட்கடல் கல்விக் கடல்பொறு மைக்கடல் பொற்புக்கட
றெருட்கட லாய புகழ்வேத நாயகச் செல்வன்வெற்பி
லருட்கட லாயெனை யாண்டானா நீங்கி யஞர்க்கடலோ
டிருட்கடன் மூழ்கின னின்பக் கடலையென் றெய்துவனே. (௩௫)

இட ந் த லை ப் பா டு.



தந்ததெய்வந்தருமெனச்சேறல்.

திருவேத நாயக மாக்குளத் தூரன்ன சின்மொழியைப்
பொருவேயின் மாட்சியின் முன்றந்த தெய்வமிப் போதுந்தருந்
தருவே யெனவிருப் பிற்கொடுப் பார்க்கொர் தடையுமுண்டோ
மருவேயு மன்ன பொழிலிடைச் சேறும் வருகிறெஞ்சே. (௩௬)

முந்துறக்காண்டல்.

எண்ணே யிலாத புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பின்
மண்ணே புரிந்தது மாதவ மென்ன மலரடிவைத்
துண்ணைய மோங்க வுவமை யிலாத வுறுப்பொடுமோர்
பெண்ணே யெனநின்ற தான்முன்பு யாஞ்செய் பெருந்தவமே. (௩௭)

முயங்கல்.

சைப்பட்ட வின்சொற் புயல்வேத நாயகக் காளைவெற்பி
கைப்பட்ட வாணுத லாரிவர் பேரருள் கண்டடுத்தோ
கைப்பட்ட வாவு கருஆலஞ் சாரக் கனதனமுங்
கைப்பட்ட தாவினிச் சிந்தா மணியுநங் கைப்படுமே. (௩௮)

புகழ்தல்.

செல்லார் பொழிற்றென் குளத்து ரதிபன் றிருந்தியநூல்
வல்லா ருநாக்கும் புகழ்வேத நாயகன் மால்வனாவாய்
நல்லா ருறுப்புட் சிலவழு துண்டென்பர் நானுருவ
மெல்லா மிவர்க்கழு தென்பேன் மழுவுங்கை யேந்துவனே. (௩௯)

ஆயத்துய்த்தல்.

நினக்கே பரமெமைக் காப்பதென் பார்க்கு நிலைமைநல்கி
மனக்கேத மாற்றுந் திறல்வேத நாயகன் மால்வனாயா
னுனக்கே யடிமை பலசொல்வ தால்வரு மூதியமென்
புனக்கேழ் மயிலனை யாய்நின தாயம் புகுந்தருளே. (௪௦)

பாங்கற்கூட்டம்.



தலைவன்பாங்கனைச்சார்தல்.

கொடுப்பார் பலர்க்குங் குருவாயி னேன்கொக்கின் கொம்பரன்றி
வடுப்பா ரொழிய வளர்வேத நாயக வன்னிலைச்சார்ந்
தடுப்பா ரலாரின் வருந்தேலம் மாதையடுப்பநம்மைத்
தடுப்பா ரெவர்மன னேயுயிர்ப் பாங்கனைச் சார்தரினே. (சக)

பாங்கன் தலைவனை உற்றதுவினாதல்.

விற்போர் புரிந்தனை யோதெவ்வ ரோடு விடாதெடுத்திச்
சொற்போர் புரிந்தனை யோதர்க்க ரோடுவிண் டொட்டுநிற்க
நெற்போர் புரிஞாத் தூர்வேத நாயக நேயன்வெற்பின்
மற்போர் புரிநின் புயம்வாடற் கேதுவென் மன்னவனே. (சஉ)

தலைவன் உற்றதுனாத்தல்.

மடவார்க ணன்றி வலியா ரிடத்துண்டு வண்டமிழ்க்குக்
கடவா ரணந்தரு மால்வேத நாயகக் காளாவெற்பி
விடவா ருறுமென் கலைமாமதியையொ பேழையல்குல்
விடவா ரரவம் விழுங்கிய தானண்பின் மிக்கவனே. (சங)

கற்றறிபாங்கன்கழறல்.

சொற்றது நாட்டுந் துனாவேத நாயக துங்கன்வெற்பி
ஹற்றது சொற்றதென் காது டழல்புக் குலாவலொத்த
திற்றது வென்னிடைக் கிவ்வாறு வாடுவை யேற்கலைகள்
கற்றதுங் கேட்டது நன்றுநன் றுலெங்கள் காவலனே. (சச)

கிழவோன் கழற்றெதிர்ப்புத்தல்.

கோணமை நின்ற குணவேத நாயகக் கொண்டல்வெற்பி
ணைமையும்பி னுனக்குள தோமதி நன்முகமு
மாணமை யோவிளங் கொங்கையுஞ் செங்கையு மற்றவைபுங்
காணமை யானண்ப னேகரைத் தாயிக் கடுமொழியே. (சரு)

கிழவோற்பழித்தல்.

புதையாம னல்கு பொருள்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
புதையாம னின்றொரு பேதை மருட்டவுட் பட்டறிந்
றதையாம லிவ்வண்ணம் வாடுவை யேலைய தன்வாயிற்றுட்
சுதையாமல் வைக்கும் பிரமாண்ட முற்றுமொர் சிற்றெறும்பே. (சக)

கிழவோன் வேட்கைதாங்கற்கருமைசாற்றல்.

போதுசெய் மாலைப் புயன்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
றீதுசெய் கூற்றம் வரினுமஞ் சேனொரு சேயரிக்கன்
மாதுசெய் நோய்க்கினி யாதுசெய் வேனுய் மருந்தின்றன்ன
ளோதுசெய் யாம்பலு மொவ்வாச்செவ் வாயமு தொன்றன்றியே. ()

பாங்கன் தன்மனத்தழுங்கல்.

கரும்பே மொழியஞ் சுரும்பே விழிபொழிற் காமருகோங்
கரும்பே முலையென்று பல்காற் சொலுமிவ னுன்றமதி
யிரும்பேயவ் வேந்திழை காந்தங்கொ லோவிதற் கென்செய்தும்யாம்
வரும்பே ரறிஞர் புகழ்வேத நாயக மால்வணாக்கே. (சஅ)

தலைவனோடழுங்கல்.

விடன்மேன் மனமில் புகழ்வேத நாயக வேள்வரைப்பான்
மடன்மே லொளிர் குழ லான்பொருட் டென்சொன்மன் னாதின்செனிக்
கடன்மே லெழுவடி வேலாயிற் றாவினி யாதுசெய்கேன்
கடன்மேல் வரிதைற் கியாரான் முடியுங் கணாசெயவே. (சக)

எவ்விடத்து எவ்வியற்றென்றல்.

மண்காக்குஞ் செல்வப் புயல்வேத நாயக மால்குளத்தூர்
விண்காக்கு மால்வரை யோதிரை யோவுரை மேவுமிடங்
கண்காக்கும் பேரியல் யாதண்ண லேவெற்றி காக்குமொரு
பெண்காக்குந் தோணினை யிவ்வாறு வாட்டிய பெய்வளைக்கே. (ரு0)

அவன் அஃது இவ்விடத்து இவ்வியற்றென்றல்.

என்னுயிர் மேவிட மால்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பே
மன்னுயிர் போற்றவன் றேண்மலர் கண்ண வளைப்பகைத்துத்
துன்னுயிர் போன்மெலி யும்மிடை மற்றவற் சூழ்ந்துநட்ட
கொன்னுயிர் போலிது மாக்குநண் பாவிளங் கொங்கைகளே. (ருக)

பாங்கன் இறைவனைத்தேற்றல்.

வழியென்று பேரறங் கொள்வேத நாயக மால்வனாவாய்
விழியென்று வேல்கொண்ட மின்னினை யான்கண்டு மீளுமட்டுங்
கழியென் றுயரிங் கிருவைய கான்மகற் காணுமட்டு
மிழியென்று மோவு துணிபுற் றிருந்த விராமனொத்தே. (ருஉ)

பாங்கன் குறிவழிச்சேறல்.

கனியாடு பூம்பொழில் சூழ்குளத் தூரண்ணல் கல்விக்கண்ணே
நனியாடு துண்மதி மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
பினியாடு மோதன் பெருகாயத் தோடு பிரிந்துதின்று
தனியாடு மோவறி யேனிறை கூறிய தார்க்குழலே. (ருங)

இறைவியைக்காண்டல்.

தீதே யிலாத புகழ்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
சூதே முலைசிலை யேறுதல் செய்ய துவர்க்கமலப்
போதே முகமரும் பேநகை செங்கைப் புயலுணாத்த
மாதே யீவளிது வேயிட மாலைய மற்றில்லையே. (ருச)

இகழ்ந்ததற்கிரங்கல்.

செரியாமை யிற்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பின்
மறியாமை நோக்கி யியலிது வேற்புய வாட்டமொரீஇக்

குறியாமை கொண்டு வருந்தா திருக்கவுங் கூடுங்கொல்லோ
வறியாமை யாவிதழ்ந் தேன்புகழ்ந் தேனல னண்ணலையே. (௫௫)

தலைவனையியத்தல்.

பொறையாற் புவிவென்ற மால்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
னிறையாற் குறைவி னறையார் குழலி நெடுங்கணை னுங்
கறையாற் பொலியரி லேறுண்டு நெஞ்சங் கலங்கலின்றித்
திறையாற் பொலியுநம் மண்ணல்வந் தான்மிகத் திண்ணியனே. (௫௬)

தலைவியையியத்தல்.

மேகத்தை யேதிகர் கைவேத நாயக வேன்வகாக்கைந்
நாகத்தை யேபொரு மாமுலை தாங்கிவர் நன்மனுநா
லேகத்தை யேகொண்டிம் மண்முழு தாண்டரு ளெம்பெருமான்
சோகத்தை யேதுணிப் பார்பிணிப் பாரலர் தோற்றத்தினே. (௫௭)

தலைவன் தனக்குத்தலைவிநிலேகூறல்.

கடியொன்று மிற்சூதத் தூர்வேத நாயகக் காளைவெற்பிற்
படியொன்று மாமுகி லொன்றனை நாடிப் பரிந்துமல
ரடியொன்று மாற்றி நிலத்தூன்றி யெங்கு மவிரமின்னுக்
கொடியொன்று நின்றது கண்டுவந் தேன்புகழ்க் கொற்றவனே. (௫௮)

தலைவன்சேறல்.

வளர்வேத நாயகன் மால்வரைப் பாற்பொறி வண்டுகிண்டி
யுளர்வே யலங்கந் குழல்சுவ ரேய வொளிர்குழைகள்
கிளர்வேய் பொருவு திரடோள் வருடக் கிளர்ந்தென்மனத்
தளர்வே யொழிய வெதிர்திற்கு மோவெண் றனியுயிரோ. (௫௯)

தலைவியைக்காண்டல்.

உருவுடைத் தன்றுயி ரென்பது பொய்ம்மைபல் லோருமவாந்
திருவுடைத் தண்ணளி மால்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
பொருவுடைத் தொண்கணுஞ் செவ்வாயு மேந்தெழிற் பூண்முலைபு
மருவுடைத் தண்குழ லும்மற்றும் வாய்ந்ததென் மன்னுயிரே. (௬௦)

கலவியின்மகிழ்தல்.

பொன்மலை யுஞ்செம் மணிமா மலையும் புணர்ந்ததென்கோ
வென்மலை னின்றென் சவைப்பாலுந் தேனு மிணைந்ததென்கோ
நென்மலை வாய்குளத் தூர்வேத நாயக நேயன்வெற்பிற்
கன்மலை தோண்முலை யானுமம் மாதுங் கலந்ததுவே. (௬௧)

புகழ்த்தல்.

புரவலர் கண்மணி மால்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
பாவல ராம்பனுஞ் செவ்வா யழகுட் படர்ந்துகவர்
தரவலர் நீங்குமென் றோர்ந்திரந் தேயமர் தன்மைகண்டே
யிரவல ரென்று புகல்வார் புலவ ரெடுத்தின்னுமே. (௬௨)

பாங்கியொடுவருகெனப்பகர்தல்.

மைப்பே ரகனெடுங் கண்மட வாய்கவி வாணர்செம்பொன்
வைப்பே யனைய தமிழ்வேத நாயகன் மால்வனாவாய்க்
கைப்பே யிலாதின் மெய்நிழ லென்னவிச் காவகத்தென்
னெய்ப்பே யொழிய வினிப்பாங்கி யோடு மெழுந்தருளே.

(௬௩)

பாங்கிற்கூட்டல்.

தளிர் புரை செங்கைத் தலவேத நாயகத் தண்ணியன்றன்
குளிர்மலி சோலை யெனும்பொற் றகட்டி குளையரெனு
மொளிர்மணி சூழப் பொலிவன வான்மற் றுவைநடுநீ
மிளிர்ந்தரு நாயக மாமணி யாபின்று மேவுகவே.

(௬௪)

பாங்கிமதியுடன்பாடு.

— ❦ —

தோற்றத்தாலாராய்தல்.

போதுசெய் மலைப் புயன்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
காதுசெய் வேல்விழி பெயம்பெரு மாட்டி கவின்கெய்யழின்
மீதுசெய் போதுகொய் தோசுனை வாய்விருப் பிற்குடைந்தோ
யாதுசெய் தோவறி யேன்றிரு மேனி யலசியதே.

(௬௫)

ஒழுக்கத்தாலையந்தீர்தல்.

கனைப்போ வருமவன் டொர்குழ லாய்விண் கலந்தபிறை
நினைப்போ வருநற் குணமே நிரம்பி நிலாவுதவி
னனைப்போது மலைப் புயன்வேத நாயக நம்பிபுகழ்
தனைப்போல் விளங்கவி னின்னாற் றெழுப்படுந் தன்மைபதே.

(௬௬)

சுனைநயப்புரைத்தல்.

எண்ணுங் குணம்பெரி யோன்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
கண்ணுங் கதிர்முலை யாய்செங் கமலக் கருங்குவளை
யண்ணுஞ் செழுஞ்செங் குவளைசெங் வாய்பல்வெள் ளாம்பலெனப்
பண்ணுந் திறலுடை வான்சுனை யாது பகர்ந்தருளே.

(௬௭)

சுனைவியந்துரைத்தல்.

வண்டா ரணிபுயன் மால்வேத நாயக மன்னன்வெற்பிற்
கண்டார் மொழியாய் முலைக்குநற் சாந்துங் கருங்குழற்கு
வண்டாரு மெய்க்குப் பசுலைபு மின்று வழங்குவதேற்
கொண்டார் வளச்சுனை வாயடி யேனுங் குடைகுவனே.

(௬௮)

தகையணங்குறுத்தல்.

வேளாண் மரபுக் கணிவேத நாயக வேள்வரைப்பாற்
றாளா னனிச்சம்பெல் வான்மக னோரிவண் சற்றிருவேய்த்
தோளான் மருள்வயிற் றெங்கோ மகளிச் சுனையகம்புக்
காளான் மகிழுவின் னேவரு வாளொத்தி ராடுவிரே.

(௬௯)

நடுக்கநாட்டம்.

நாட்டுக்கு நல்லன் பதினாயிரம்பொன்னிலுமொரு
பாட்டுக்கு நல்கும் புகழ்வேத நாயகப் பண்பன்வெற்பின்
மாட்டுக் கலங்கினன் கண்டுடல் கீன வலியொருசெங்
கோட்டுக் களிற்றெதிர் வேலெறிந் தானொரு கொற்றவனே. (௭௦)

பெட்டவாயில்பெற்றிரவுவலியுறுத்தல்.

மறச்சார்பு நீத்த புகழ்வேத நாயக வள்ளல்வணைப்
புறச்சார்பு பற்றிப் பொருளடைவாரிற் புகலரும்பே
ரறச்சார்பு பற்றிக் கதியடைவாரினிவ் வாயிழைதன்
றிறச்சார்பு பற்றி யடைவாமின் நேயத் திருவினையே. (௭௧)

ஊர்வினாதல்.

யானே புதியன் மதியன்ன வாணுத லின்சொன்னலீர்
வானே வெனவயங் கும்பு ரெதுமது வார்கழைநிற்
கோனே புளிபுரப் பானே வெனவளர் கொண்டல்வண்டர்
மேனே வறவமர் தார்வேத நாயக வேன்வரைக்கே. (௭௨)

பெயர்வினாதல்.

தருமந் திரமெனக் கொள்வேத நாயகத் தண்ணியன்கார்
பொருமந் திரம்பல சூழ்குளத் தூரன்ன லொற்றொடியீர்
தெருமந் திரந்து முழையீர்தும் முரினிச் செப்பரிய
பெருமந் திரமெனி னும்முழைப் பீர்தும் பெயரினையே. (௭௩)

கெடுதிலினாதல்.

என்றோ வெனவொளிர் மால்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
கன்றோ வருங்கைநல் லீர்தும் புனத்துக் கடுகியென்கை
வன்றோய் கணைபட்ட புண்பட்ட வொண்பட்ட வாணுதற்கைக்
குன்றோ வெனவந்த தோவிரு கோட்டொரு குஞ்சரமே. (௭௪)

ஒழிந்ததுவினாதல்.

பொழியா மழையன் நெனும்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
கழியாது தும்புன் முற்றேனுக் கொன்று கடைக்கணித்து
மொழியா விதமென் மொழிந்தாற் பழிவந்து மூளுங்கொலோ
வொழியா திடங்கொண் டெழுமுழுப் பூண்முலை யுற்றவரே. (௭௫)

யாரேயிவர்மனத்தெண்ணம்யாதெனத்தேர்தல்.

சீரே புணையுந் திறல்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
பாரே றியதுண் மதியர் புதியர் பதியர்சிலை
போரே விலர்மத யானையெய் தோமென்றும் பொய்யுரைப்பா
ராரே யிவர்மனத் தெண்ணமற் றியாதென் றறிகிலமே. (௭௬)

எண்ணந்தெளிதல்.

தேராசை யும்புவி யும்பெரு வாணுஞ் செறிந்தும்புகழ்ப்
பேராசை யேகொண் டவன்வேத நாயகப் பேகன்வெற்பி

லூராசை மற்றுமற் றோராசை யாயுற லாலிவருட்
கூராசை நம்மட வாராசை யாய்க்குடி கொண்டதுவே. (எஎ)

இருவருமுள்வழிஒருமையிற்போதல்.
தாவா வலியின்முன் யாஞ்செய் தவமுந் தவப்பயனுங்
கோவா வொருங்கிருந் தாலெனப் பாங்கியுங் கோமகளு
மேவா விருந்தனர் போய்ச்சொல்லு வாம்வெல்லு வாமயனோய்
மாவாழ் குளந்தை வருவேத நாயக மால்வரைக்கே. (எஅ)

மான்வினாதல்.
திருமான் மகிழ்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பி
விருமான் மதியிற் பொலிவா ணயனத் தெழின்முகத்தீர்
வருமானந் தன்னுயிர்க் கேகொண்டு தைத்தவென் வாளியுங்கொண்
டொருமானிங் கேவந்த துண்டோவுண் டாயி னுரைமின்களே. (எசு)

மனம்வினாதல்.
கனத்திடை மின்ன லெனவிளங் காவிற் கலந்துநிற்பீர்
சினத்திடை யென்றுஞ் செலாவென் மனஞ்செயிர் தீர்புலவர்
மனத்திடை வாழும் புயல்வேத நாயக மால்வரைதும்
புனத்திடை யேவந்த தோநொந்த தாகிப் புகலுமினே. (அ0)

பாங்கி எதிர்மொழி கொடுத்தல்.
படுமாந்தும் வண்டுகள் காம்போதி காமரம் பாடிடமேம்
படுமாம் பொழிற்குளத் தூர்வேத நாயகப் பண்பனுக்குட்
படுமாந்தர் வெங்கலி காணமை போற்சக பாலவண்டு
படுமாம் பலையி்க் குறிஞ்சியி லேயென்றும் பார்த்திலமே. (அக)

இறைவனை நகுதல்.
இழைகொண் டொளிர்திற மால்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
கழைகொண்டு செய்கிலை கைக்கொண்டு சித்தசர் காமருழை
குழைகொண்டு தோன்று மலர்கொண்டெய் வாரிரந்தக் கொற்றவருந்
தழைகொண்டு காம ருழையெய்வர் வில்லின்றிச் சான்றவரே. (அஉ)

பாங்கிமதியினின் அவரவர் மனக்கருத்துணர்தல்.
பழியே யிலாத புகழ்வேத நாயகப் பண்பன்வெற்பிற்
கழியே ரிவர்புனங் காத்தல்பொய் யென்று களாயுமிவர்
விழியே யவர்வந்த வேட்டைபொய் யென்று விளம்புமவர்
மொழியே யிருவர்க்கு முள்ளீடொன் றேயென்று முன்னுதுமே. (அ)

பாங்கியிற் கூட்டம்.



தலைவன் உட்கோள்சாற்றல்.

விண்மணி நேரும் விளக்கமிக் கோன்றமிழ் மெய்ப்புலவர்
சண்மணி யாய புகழ்வேத நாயகக் காவைவரை
புண்மணி யோர்பல் படத்தர வேந்து மொளிமணியோ
தண்மணி யாயசிற தாமணி யோநசை சாற்றுமினே. (அச)

பாங்கி குலமுறைகிளத்தல்.

தகாவா யெழுதந் பகம்வேத நாயகத் தண்ணியன்றன்
வகாவாய் மடங்கல் சிறுதேகா யூனும வாவுக்கொல்லோ
புனாவாய் களிற்றண்ண லேயுயர் வான்குலப் புண்ணியர்புல்
லுவாவாய் குறவர் குலக்கொம்பை வேட்ட லுரிமையன்றே. (அ௫)

தலைவன் தலைவிதன்னையுயர்த்தல்.

நம்பே ரிருதிதி மால்வேத நாயக நம்பிவகாக்
கொம்பே யிவர்திகாக் கொம்பேயல் லாற்றகாக் கொம்பென்பது
வம்பேயல் வாரிருந் தாலும் பரிதி மதியிருஞ்சேற்
றம்பேர் மலகா யவாவுத லான்வரு மாசென்னையே. (அ௬)

பாங்கி அறியான்போன்று வினாதல்.

விந்தனக் காமெனுந் தோள்வேத நாயக வேள்வகாவாய்ச்
சந்தனக் காவில்விண் மீன்போற் பரந்து தவாவண்டலா
டந்தனக் காரிகை மார்பல் காய வவருளுந்ம்
னந்தனக் காக்கவர்ந் தாளிவ னென்று நவினுதியே. (அ௭)

இறையோன் இறைவி தன்மையியம்பல்.

மஞ்சே குழலுழ னஞ்சே விழிமொழி வானமுதே
பஞ்சே பதமத வஞ்சே விமின்முலை பார்த்தகணியாய்
விஞ்சேர் மலிகுளத் தூர்வேத நாயக வேள்வகாயென்
னெஞ்சே யிடையணங் கேயென்னை வாட்டிய நேரிழைக்கே. (அ௮)

பாங்கி தலைவியருமைசாற்றல்.

வாமான் றமிழ்க்குத வும்வேத நாயக மால்வகாயெங்
கோமான் புதல்வி யெளியள்கொல் லோநலங் கூர்மிதிலைப்
பூமான் றிருமக ளாகிய சீதையைப் பூதலம்வா
ழேமான் விழிமட வாரு ளொருத்தியென் பாரெவரே. (அ௯)

தலைவன் இன்றியமையாமையியம்பல்.

குருவிருந் தாலுண்டு வான்கதி யிம்மை கொளாதவர்க்குத்
தருவிருந் தாலுண்டு பல்போக முந்ததை வானவர்க்கு
மருவிருந் தாரணி தோள்வேத நாயக மால்வகாநுந்
திருவிருந் தாலுண் டெளியேற்கெஞ் ஞான்றும்பல் செல்வமுமே. ()

பாங்கி நின்குலற நீயேசென்றுகாயென்றல்.

நன்று வதிமனத் தான்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
கன்று வதிகை யுயிர்நீமெய் யேற்ககா நின்குறைநீ
வென்று வதிவடி வேலண்ண லேயுடன் மேலுயிர்வர்
தொன்று வதியல் பெனுஞ்சுத் திரமு முணர்ந்துளையே. (௧௦)

பாங்கியைத் தலைவன்பழித்தல்.

பொன்னு லமைமணிப் பூண்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
னின்னுன் முடியுமிக் காரிய மென்று நினைந்துளத்துன்

பின்ன லுமுன்று திரிந்தன னீயின்ன பெட்பின்மொழி
சொன்ன லினியுனைச் சொல்வதென் னேயென் சுவினையே. (௬௨)

பாங்கி பேதைமையூட்டல்.

திக்கே றியபுகழ் மால்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பி
லிக்கே றியமொழி யோவியப் பூசைகண் டேய்ந்தகட்சி
புக்கே றியகிளி பொத்துவன் பேதைமை பூண்டவளுண்
மிக்கே றியதின் றுயரறி வாக் கொல்செவ் வேலவனே. (௬௩)

தலைவன் தலைவி மூதறிவுடைமைமொழிதல்.

பொன்னைப் பொருமட வாயெனை நோக்குகட் பூவழியே
யென்னைக் கவர்ந்துதன் பால்வைத்துத் தேம்பிடு மென்மனத்தே
தன்னைப் பொருந்தவைத் தாள்பேதை யென்பது தக்கதுவோ
மின்னைப் பொருமணிப் பூண்வேத நாயக வேள்வனாக்கே. (௬௪)

பாங்கி முன்னுறுபுணர்ச்சி முறையுறக்கூறல்.

ஒன்றூற்றி முன்றெளிந் தார்பின்னு மாற்றற் கொருதுணைதோர்ந்
தின்றூற்ற வேண்டு மெமக்கிதென் னாரெளி யேனுமக்கு
நன்றூற்றுங் காரிய மென்வேத நாயக நம்பிசெம்பொன்
மென்றூற் றிளங்கமு கங்குளத் தூர்வனா வித்தகரே. (௬௫)

தன்னிலைதலைவன்சாற்றல்.

எள்ளாத பேரெழி லேந்திழை யேதின் னிலங்கிறைவி
விள்ளாத பேரருண் மேவாத போதென்றுந் வெய்யவழி
நள்ளாத நுண்மதி மால்வேத நாயக நம்பிநட்புக்
கொள்ளாத பாவியி னென்னாவி தேம்பிக் குலைந்திடுமே. (௬௬)

பாங்கியுலகியலுணர்த்தல்.

நல்லா ருநாக்கும் புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பின்
மல்லார் புயத்தண்ண லேயிடை யூறு மடங்கவெங்கள்
வில்லார் நுதலியை வேட்டனை யேற்றமர் வேட்டுவப்பப்
பல்லா ரறிய வரைந்தெய்து வாய்மணப் பந்தரிலே. (௬௭)

தலைவன்மறுத்தல்.

நந்தாத நீர்நசை யால்வாடு வாற்கொரு நண்பனன்னீர்
செந்தா மரைத்தடந் தொட்டுண்டு தீரெனுஞ் சீர்மையொக்குக்
கொந்தார் குழுவியை வேட்டனார் தீரெனக் கூறியது
மந்தார தாரு நிகர்வேத நாயக மால்வனாக்கே. (௬௮)

பாங்கியஞ்சியச்சுறுத்தல்.

வில்லார் மணிப்பணி மால்வேத நாயக வேள்வனாவா
யல்லார் நிறத்தெமர் பொல்லா ரருளுமற் றச்சமுமுன்
ளில்லார் கொடுஞ்சிலை வல்லாரிங் கெய்துவ ரெய்தினுனை
மல்லார் புயத்தைய வெய்வார்செய் வாருண் மதிப்பரிதே. (௬௯)

சலைவன்கையுறைபுகழ்தல்.

நந்தா மணிப்பணி மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பென்
னந்தா மணிமக வான்காம தேனுவை யாத்தரிய
சிந்தா மணியுந் தரினுங் கொடேனிச் செழுமணிநும்
பந்தா மணிமுலை தாங்கினஓ தியான்செய்த பாக்கியமே. (௧௦௦)

பாங்கி கையுறைமறுத்தல்.

மந்தார தாரு நிகர்வேத நாயக மால்வனாயெஞ்
செந்தார்ப் பசங்கிளி மாமுலை மேனுஞ் செழுமணித்தார்
கந்தார் களிற்றெமர் காணிர்கண் சேந்து கறுத்திதின்று
தந்தா ரெவரெனின் யாங்கொன் னெசொலத் தக்கதுவே. (௧௦௧)

ஆற்றெஞ்சினோடவன்புலத்தல்.

பாடத் தவஞ்செய் தவர்கடை வாயிலைப் பற்பலரு
நாடத் தவஞ்செய் தவன்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
கூடத் தவஞ்செய் திலமட வாரைக் குழையுநம்போல்
வாடத் தவஞ்செய்த தாலென்செய் வாயிந்த வல்வினைக்கே. (௧௦௨)

பாங்கிதலைவனை ஆற்றலித்தகற்றல்.

சோலையி லேசூரில் கூங்குளத் தூரன் றுதிசெய்தமிழ்
வேலையி லேதுளை வோன்வேத நாயக வேள்வனாவாய்க்
கோலையி லேர்விழி யாட்குரைப் பேனின் குறைவருதி
காலையி லேநின்கை மாலையு மேற்பல் களிற்றண்ணலே. (௧௦௩)

இரந்துகுறைபெரு துவருந்தியகிழவோன் மடலேபொருளெனமதித்தல்.

வாய்க்கு மருந்து னிசையென நாடிவந் தார்கலிரோய்
தேய்க்கு மருந்து புகழ்வேத நாயகச் சேய்ப்பினிரோய்
சாய்க்கு மருந்து திவாகர னேயுட் டவாமயனோய்
மாய்க்கு மருந்துநெஞ் சேமட லேயன்றி மற்றிலையே. (௧௦௪)

பாங்கிக்கு உலகின்மேல்வைத்துரைத்தல்.

சேலேறு செய்க்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பி
னூலே நியல்பிற் கிழியேறு கையி னுவலருந்திம்
பாலேறு மென்மொழி யார்விழி யேறுபட் டேறுநெடு
மாலேறி னாட்மடன் மேலேறு வார்மதி வா னுதலே. (௧௦௫)

அதனைத் தன்மேல்வைத்துச்சாற்றல்.

பூவேறி வண்டுபண் சாதாரி பாடும் பொழிற்ருளந்தைக்
கோவேறி யம்புறு சீர்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பாற்
றாவேறி கைவிழிக் காவென் பெருக்கணி சூடிமடன்
மாவேறி நானேநின் னூர்வீதி வாய்வரு வாமயிலே (௧௦௬)

பாங்கிதலைமகள் அவயவத்தருமைசாற்றல்.

அடைபு மவர்க்குநன் மால்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
றெடையுஞ் சுரும்புஞ் செறியுமைம் பான்முதற் றேன்றுறுப்பு

மிடையு மவையவ மாகா தெழுதியென் மின்னையா
ரிடையு ரடையு மெழுதுவை யேன்மட லேறுவையே. (௧0௭)

தலைமகன் தன்னைத்தானேபுகழ்தல்.

பொருந்த வுலகர் வழக்கோர்ந்து மெய்யிது பொய்யிதென்று
திருந்த வெழுதுந் திறல்வேத நாயகச் செம்மலொப்பக்
கருந்தடங் கண்குழன் மாமுலை யல்குல்செங் கைம்முதன்மெய்
யிருந்தவ மாத ரிடையொன்றும் பொய்யென் றெழுதுவனே. (௧0௮)

பாங்கியருளியல் கிளத்தல்.

சேலம்பு வென்றகண் ணார்நட மால்செய் சீர்க்குளத்தூர்
மாலம் புயக்கு வளைவேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
லேலம் புனைகுழ லாள்பொருட் டாகவிறைவநெடுந்
தாலம் புரப்பவர் தாலஞ் சிதைத்த றகாதென்றுமே. (௧0௯)

பாங்கி கொண்டு நிலைகூறல்.

நம்பனை யாய வருள்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
லம்பனை யாத கரும்பனை யாரம் பகற்றவிண்டோ
யும்பனை யார்சிறை வுட்குறித் தாயவ் வொருவினையெங்
கொம்பனை யார்நின் குறைமறுத் தாற்பின் குறித்தருளே. (௧௧0)

தலைவியின் மைத்தன்மை பாங்கி தலைவற்குரைத்தல்.

வளையாள் குடங்கையன் மால்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பிற்
றுளையாள் குழன்மொழி கண்கள வின்று துகிலுருவக்
கிலையாள் குறிப்பி னளையாள்கல் லார்மொழி கேட்டலினிவ்
விளையா ணலமண்ண லேவிழைந் தாயெனி னென்பயனே. (௧௧௧)

தலைவன் தலைவி வருத்திய வண்ணமுரைத்தல்.

கோங்கிற் பொவிஞாத் தூர்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பா
னீங்கிற் றெறுஉங்குறு குங்காற்றண் னென்னு நெருப்பினைத்தன்
பாங்கிற் பதியவைத் தென்னாவி வாட்டிய பான்மொழியைத்
தாங்கிற் றெனுமிடை யாயினோ யானென றக்கதுவே. (௧௧௨)

பாங்கி செவ்வியருமை செப்பல்.

செறியவித் தாரணி சூழ்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
குறியவித் தார்வடம் போலோர் சிறிய சூம்பையுட்புக்
கறியவித் தார விளையாட லோவி யடங்கியைந்து
பொறியவித் தாரி னிருப்பாட்டுகன் சென்று புகல்வதுவே. (௧௧௩)

தலைவன் செவ்வியெளிமை செப்பல்.

சந்தான தாரு வெனும்வேத நாயகத் தண்ணியன்ற
னந்தானன் மால்வரை வாய்வினா வாயன் னகுசுழலாய்
பந்தா னியன்முலை யெவ்வா றிருப்பினும். பார்தலைவன்
வந்தா னென்னென்ற வந்தா னெனவெதிர் வந்திடுமே. (௧௧௪)

என்னைமறைப்பினெளிதெனநகுதல்.

உடையார் பிறில் லுடைமை யுறவந் துறுங்கொணுண்ணு
விடையார் நினக்குரி யாரா யினுமென் னுதவியின்றி
யடையார் புயக்தொடை யாயடை வாய்கொ லடுகளிறு
விடையா ரிரியெனு மால்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (ககரு)

அந்நகைபொருதவன் புலம்பல்.

மெய்யோ டுதித்த புகழ்வேத நாயக வேள்வரைவா
யையோ விவர்திரு வாய்க்கென்செய் தேன்வெவ் வழற்கொழுந்தே
பொய்யோ வெனச்சில வார்த்தைமு னல்கப் பொலியளிடு
நெய்யோ வெனநகை நல்கிய தாற்பி னினைப்பரிதே. (ககரு)

பாங்கி தலைவனைத்தேற்றல்.

விறு ரணிபுய மால்வேத நாயக வேளொடிக
லுற்று ரெனவுட் கலங்க லலங்க லொளிர் புயத்தாய்
பற்றார் மகளி ரலர்தோ ழியரூன் பற்றினவர்
மற்றாரென் போலென்சொ லிந்நான் மருளம் மடமயிலே. (ககரு)

பாங்கி கையுறையேற்றல்.

ஏழிற் பொலிகளிற் றுன்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
சூழிற் புசக்குமித் தோன்றல்கை சான்றமென் றாயதழை
காழிற் பொலியல்கு லாட்கனி யாகவென் கையுற்றம்மா
ஆழிற் பெருவலி யாவுள வென்ப துணர்த்தியதே. (ககரு)

தலைவன் ஆற்றல்.

ஒருயிர் நோயைமற் றோருயி ரேற்பதி லொண்டழையேற்
றோருயிர் நோயையிப் பேருயி ரேற்ற தருளுணர்ந்திச்
சீருயி ரோம்பவென் செய்வதென் செய்யுமண் செல்லுக்குட்பல்
வாருயி ரோம்பு புகழ்வேத நாயகன் மால்வரைக்கே. (ககரு)

இறைவன் தனக்குக் குறைநேர்பாங்கி இறைவிக்கவன்குறையுணர்த்தல்.

பரியர் கரியர்கள் சூழ்வேத நாயகப் பாரிவரைக்
சூரியர் பிரிய ரொருவர் வருவார்ம் மோர்புனத்தே
யரியர் தெரியவும் வாய்திற வார்தளி ரங்கையரப்
பெரிய ருவப்புற யாஞ்செயத் தக்கதென் பெண்ணுமுதே. (கஉ0)

இறைவி அறியான்போன்று குறியாங்கூறல்.

கனியிற் பொலிபொழில் சூழ்குளத் தூரன் கரிசுறுத்த
வனியிற் பொலியும் புகழ்வேத நாயக வள்ளனட்பு
துனியிற் கரும்பு தினல்போ லினிக்கு துவலரிய
பனியிற் பொலிபிறை போல்வன ராதிற்கும் பான்மொழியே. (கஉக)

பாங்கி யிறையோற்கண்டமை பகர்தல்.

மைபுறை வாட்கண் மடந்தைநல் லாய்கடல் வாரியெனுஞ்
செய்யுறை நீர்க்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்

பொய்யுறை யாமொழி யார்கழி யார்நம் புனத்தினின்றும்
கையுறை யார்நிற் கருதின ராய்நிற்பக் கண்டனனே. (கஉஉ)

பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தல்.

தென்னைக் கருதிய சீர்வேத நாயகச் செம்மல்வரை
தன்னைக் கருதிப் புகுவன்றி மான்குஞ் சரங்கருதிப்
பொன்னைக் கருதி மணியைக் கருதிப் புனம்புகுவா
ரென்னைக் கருதிவர் தாரென்ப தென்செலிக் கேற்பதன்றே. (கஉ௩)

பாங்கி என்னைமறைப்பதென்னெனத்தழால்.

பொன்னை மறைப்ப தொரீஇயடைந் தார்கலி போகநல்கு
மின்னை மறைப்பரு மால்வேத நாயக வேள்வனாவா
யன்னை மறைப்பதுண் டோதன் மகவுக் கடிப்பணிசெ
யென்னை மறைப்பதென் னோபெரு மாட்டி யினுனியப்பே. (கஉ௪)

பாங்கி கையுறைபுகழ்தல்.

அலைத்தலை மானனை யாய்நிதித் கோனுயி ராயமனை
முலைத்தலை காணரி தும்முத்த மென்று மொழிபலவான்
கலைத்தலை யார்விருப் பாற்கொடுத் தாரென் கயிற்சுருண
மலைத்தலை யேறிநின் றேன்வேத நாயக மால்வனாக்கே. (கஉ௫)

தோழி கிழவோன் துயர்நிலைகிளத்தல்.

செய்யோ வருங்குளத் தூர்வேத நாயகச் சேய்வனாயென்
மெய்யோ வினைத்தது காலோ நடந்து மெலிந்தனவங்
கையோ சலித்தன மாந்தளிர் கொய்தென்பர் காரணுருவ
னையோ பிறிதொன்றும் வாய்திற வாரின் றலசுவரே. (கஉ௬)

மறுத்தற்கருமைமாட்டல்.

மழையேந்து காக்குளத் தூர்வேத நாயக மால்வனாப்பைந்
தழையேந்து கையொடு காணுந் தொழும்பெருந் தக்கவர்முன்
பிழையேந்து பொய்பல பேசினன் யானினிப் பேசறியேன்
குழையேந்து மொண்செவி யாய்மறை வேயுட் குறித்தனனே. (கஉ௭)

தலைவன்குறிப்புவேறுகநெறிப்படக்கூறல்.

சிலத்தை நோக்கிய மால்வேத நாயகச் சேய்நகரோர்
தாலத்தை நோக்கி யுதியர்வெங் கோபமுந் தாங்கவந்த
காலத்தை யென்செய்வ தென்னுயிர்த் தாரக் கருத்தினுறுங்
கோலத்தை யோசிறி யேனறி யேன்குறி யேனென்றுமே. (கஉ௮)

தோழி தலைவியைமுனிதல்.

விள்ளத் தகாத புகழ்வேத நாயக வேள்வனாவா
யெள்ளத் தகாத விளமயி லேசிறி யேனைநட்பாக்
கொள்ளத் தகாதறி யாமையி னுற்சொன்ன கூற்றினையு
முள்ளத் தகாது னுளத்ததுற் றுருக் குவந்துணர்யே. (கஉ௯)

தலைவி பாங்கியைமுனிதல்.

காய் முனியு மெனாவேத நாயகக் காணவெற்பி
னீயு முனியும் படியடைந் தாரொரு நேயர்நமர்
வாயு முனியு மினிவெளிப் பட்டு வரினயற்பல்
பேயு முனியுமென் றுலென்னை யோநின்னைப் பேசுவதே. (க௩௦)

தலைவி கையுறையேற்றல்.

பொன்னோடு நேரு மதிவேத நாயக பூபன்வெற்பி
னின்னோடு வாடுந் தழையது நோக்கியென் னேயமன
மென்னோடு வாடுநின் சொன்மறுப் பேன்கொல்கை யேற்றதழை
மின்னோடு நேரிடை யாய்தடை யாதென்கை மேவுதற்சே. (க௩௧)

இறைவிகையுறையேற்றமைபாங்கியிறைவற்றகுணர்த்தல்.

நன்னிலை யேநிற்கு மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
பொன்னிலை வேல தழையென்று கூறிய போதுவகை
யென்னிலை யேற்றனண் மோந்தன னொற்றி யியப்பியபேர்
முன்னிலை யேவல் வினையா வுணர்ந்தனண் முற்றிழையே. (க௩௨)

பாங்கிதலைமகற்குக்குறியிடங்கூறல்.

பாங்கா மரகதப் பாறை முகின்மண் படிதலுற்று
நீங்கா துறைந்தென நாப்ப னுறச்சுற்று நின்றொளிர்நூ
வாங்கா மருசந்த னச்சோலை யாம்பக லாடுமிடம்
வீங்கா வெழுபுகழ் மால்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (க௩௩)

பாங்கிக்குறியிடத்திறைவியைக்கொண்டுசேறல்.

சீர்மலி சாந்த குணவேத நாயகச் செம்மல்வரைச்
சார்மலி மாமயி லாடுத னோக்கித் தளிர்கள்டுகாய்து
கார்மலி குன்றெதிர் கூய்வீழ் புனலெதிர் கைமறித்தியா
மேர்மலி காவின்ன காடற் கிறைவி யெழுந்தருளே. (க௩௪)

பாங்கிதலைமகளைக்குறியிடத்துய்த்துநீங்கல்.

குலவு நலமலி சீர்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பா
லுலவு நலமலர் கொய்திங் குறுவ லுறுமளவு
மிலவு கலவுசெவ் வாயமு தேயினி திவ்விடத்தே
நிலவு கலவ மயிலாட னோக்குபு நின்றருளே. (க௩௫)

இறையோன்குறியிடத்தெதிர்ப்படுத்தல்.

அந்தோ நடந்து வருந்தின வோபத மல்குமிடை
பந்தோ வெனுமுலைப் பாரம் பொறுது பதைத்ததுவோ
நந்தோ வெனுங்களத் தீர்வேத நாயக நம்பிவரை
வந்தோ வியமென நின்றதென் மேல்வைத்த மன்னருளே. (க௩௬)

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

கண்ணத் தவஞ்செய் ததுமன மற்றிவர் காமருரு
நண்ணத் தவஞ்செய் ததுதோண் முலையை நலிகலியை

மண்ணத் தவஞ்செய் தவன்வேத நாயக மால்வனாவர்
யுண்ணத் தவஞ்செய் ததுவா யமுதெனக் கொப்பெவரே. (க௭௭)

புகழ்தல்.

இரவே விளங்குங் களங்க மறாதிக லேற்றாவம்
வரவே மறையு நிறையுங் குறையுமற் றேர்தினமெய்க்
கரவே யுறும் மதியோ விவர்முகக் காமர்மதி
திரவேத நாயக மால்வனாப் பாலொக்குஞ் செப்பரிதே. (க௭௮)

தலைமகளைத் தலைமகன் விடுத்தல்.

பொருவேயில் பன்மலர் பூத்திருந் தாலும் புனற்றடமொண்
டிருவேசெந் தாமரை நாப்ப னுறுவிடிற் சீருறுமோ
வொருவேத நாயக மால்வனாச் சார லுறவனப்பை
யிருவே யுறழ்திர டோளாய நாப்ப னெழுந்தருளே. (க௭௯)

பாங்கி தலைவியைச்சார்ந்து கையுறகாட்டல்.

முகப்பகை யாய கமலமும் வண்டு முழங்குமங்கைக்
ககப்பகை யாயசெங் காந்தனங் கொய்தரும் பாயமுல்லே
பகப்பகை யாய நகையாய் கொணர்ந்தனன் பார்க்கிக்கு
மிகப்பகை யாய கொடைவேத நாயக வேன்வனாக்கே. (க௮௦)

தலைவியைப் பாங்கிற்கூட்டல்.

இருளிற் கமல மலர்ந்தது வள்ளையி லேறியது
சுருளிற் கழிந்த கருநீல மாயத்திற் றுன்னுவம்வா
வருளிற் பெரியன் பொருளிற் பெரிய னமைந்தபன்னூற்
றெருளிற் பெரிய னெனும்வேத நாயகச் சேய்வனாக்கே. (க௮௧)

நீங்கித்தலைவற் கோம்படைசாற்றல்.

நிறவேல்கைக் கொண்ட நெடுந்தகை யேயெமர் நீதியுமில்
வுறவே லெனும்பக்க முந்தேந் திடையீ நிறப்புரிந்தேன்
நிறவேல் விழிபழி சாரா வகையது சிந்தைசெய்யேன்
மறவே லெனையென்று நூல்வேத நாயக மால்வனாக்கே. (க௮௨)

உலகியன் மேம்படவிருந்து விலக்கல்.

பாலிற் சமைந்த தினைமு ரலுமெமர் பற்றுகொடுங்
கோலிற் சமைந்த முயலு னுந் தேனுங்கைக் கொண்டருந்தி
வேலிற் சமைந்தகை யாயின் னுவைகி விடியுமுன்சென்
மாலிற் சமைந்த கொடைவேத நாயக மால்வனாக்கே. (க௮௩)

விருந்திறைவிரும்பல்.

காதா யினுமினி யாயென்பர் பாலருள் காட்டுபெருங்
கோதா யினும்வளர் சீர்வேத நாயகக் கோன்வனாப்பாற்
குதா யினும்வளர் பூண்முலை யீருங்கை தொட்டபொருள்
யாதா யினுமெனக் கின்னமு தாமுணற் கென்கசப்பே. (க௮௪)

ஒருசார்பகற்குறி.



கிழவோன்பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்பொழுதுகண்டிரங்கல்.

வேயாமல் வைப்பதில் சீர்வேத நாயக வேள்வனாவா
யீயாம லீட்டுந ரீயா வளற்றி னிடைவிழல்போற்
பாயாமல் வல்லிருள் சிப்பவன் மேல்கடற் பால்விழுந்தான்
மாயாம லன்னர் பழிபோ லெழுந்தது மாலைபுமே. (கசரு)

பாங்கி புலம்பல்.

நம்மாலை யேநிகர் மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
லெம்மாலை போசெய் வதியா திறைவ ரிணைத்தடந்தோ
ளம்மாலை யேவிழைந் தாமாலை யேற்ற வணங்கணங்க
விம்மாலை யேவினர் யாரவர் வாழிய வெற்றைக்குமே. (கசக)

தலைவனிடத் தலைவிவருந்தல்.

பொன்னே வெனுமதி மால்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
லன்னே வருள்விழி காளியென் றுர்தனி யாளியென்றா
மின்னே வெனுமிடை தேம்புமென் றுர்க்கு வேம்புமென்று
ரென்னே வராதொளித் தாரளித் தாரெம் மிறையவரே. (கச௭)

தலைவியைப் பாங்கிகழறல்.

கூடினர் பின்பிரி வார்பிரிந் தாரும்பின் கூடுவர்வா
னோடினர் தோன்று வதும்பின் மறைவது முள்ளுணர்பாப்
பாடினர் கற்ப தருவேத நாயக பார்த்திபனோ
டினர் போற்கலங் கேலய லோரி னொழிவதன்றே. (கச௮)

தலைவி முன்னிலைப்புறமொழிமொழிதல்.

தகையுற் றிடுகுறிப் பான்மொழி யாமுணர் தாமுணரு
மிகையுற் றிடுநரல் லார்க்கொரு வார்த்தை விடுப்பதினுந்
திகையுற் றிடுமெய்ப் புகழ்வேத நாயகச் செல்வனொடு
பகையுற் றிடுமது வேநன்று நன்று படர்பவர்க்கே. (கசக)

தலைவி பாங்கியொடுபகர்தல்.

எட்டிற் பதிப்பருஞ் சீர்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பில்
வேட்டிப் படித்துய ரென்றுசெய் தோனிரு மெய்புமொன்று
நாட்டிப் படைத்திலன் யானென்செய் கேன்சொன் னவின்மொழியோ
கூட்டிப் பிரித்துப் பிரித்துப்பின் கூட்டவொண் கோற்றொடியே. ()

தலைவியைப் பாங்கியச்சுறுத்தல்.

நெஞ்சிறை கொண்ட விறைவெளித் தோற்ற நிதி்நீப்புனத்து
ளஞ்சிறை வன்னி யிறைகொளச் செய்த தறிந்தனரே
னஞ்சிறை வேனம ரிற்சிறை வைப்பர்நன் ளார்நவிய
வெஞ்சிறை செய்த திறல்வேத நாயக வேள்வனாக்கே. (கருக)

நீங்கற்கருமை தலைவிநினைந்திரங்கல்.

காவியொன் றுக மதன்வேத நாயகக் காளீவெற்பி
ஞவியொன் றுகப் புனைகுழ லாய்நல நண்ணவெங்கட்
காவியொன் றுக வமைந்தது போன்மெய்யு மன்றுசெய்த
பாவியொன் றுகப் படைத்தில் னேயென்ன பாவமிதே. (கரு௨)

தலைவிக்கவன்வரல் பாங்கிசாற்றல்.

பேரொலி நீர்வயல் சூழ்குளத் தூான் பெருந்தமிழ்ப்பாச்
சீரொலி யேற்குஞ் செவிவேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
காரொலி யேற்று மகிழ்மயில் போலநங் காவலர்தந்
தேரொலி யேற்று மகிழ்வாய் குழைநின் றிருச்செவிக்கே. (கரு௩)

பாங்கி தலைவற்குச் சிறைப்புறமாகச்செறிப்பறிவுறுத்தல்.

பணியார் பணிய நகுவேத நாயகப் பண்பன்வெற்பிற்
கணியார் மதுமலர் வாய்திறந் தார்முற் கடிந்தபகை
தணியார் துணையற நாட்குறித் தார்தடிந் தாரினியார்
திணியார் மனத்தின் மயில்காள்செல் வேமெஞ் சிறுமனைக்கே. (கரு௪)

முன்னிலைப்புறமொழி மொழிந்தறிவுறுத்தல்.

சிறப்பினுஞ் செல்வத் தினும்பொலி வோன்செம்பொ னேற்றவரே
யுறப்பினு நல்கு மொருவேத நாயக வும்பல்வெற்பிற்
பறப்பினும் பாடி னுங் கூடினு நீடின பார்த்திபர்தா
மறப்பினு நீவிர் மறவீர்வண் டரெங்கண் மாதினையே. (கரு௫)

முன்னின் றுணர்த்தல்.

தாவேங்கை யென்றிரப் பார்காம தேனு தழனுமிழ்கண்
மாவேங்கை யன்ன வலிவேத நாயக மால்வனாமேற்
பூவேங்கை காட்டத் தடிந்தார் துணையிப் புனத்தையினிக்
காவேங்கை விட்டனங் காப்பே மனையகங் காவலனே. (கரு௬)

முன்னின் றுணர்த்து ஓம்படைசாற்றல்.

தினையென் றுளங்கொண் டிருந்தேமெம் முள்ளஞ் சிதைத்திடுதி
வினையென் றுளங்கொண் டிலேமைய னேயினி மேவிடமுர்
மனையென் றுளங்கொண் டவண்வா புரத்தி மயிலைபுல
கனையென் றுளங்கொண்ட மால்வேத நாயக வண்ணலொத்தே. (கரு௭)

கிழவோன் தஞ்சம்பெறுதுநெஞ்சொடுகிளத்தல்.

தண்ணிய வாறடி கொப்புள்கொள் வெப்புந் தருவதுபோற்
கண்ணிய விற்பந் தருபுனந் துன்பமுங் காட்டியது
புண்ணிய வான்குளத் தூர்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
னண்ணிய வாமன மேயென்செய் வாமுண் ணலிதுயர்க்கே. (கரு௮)

ப க ற் கு றி இ டை யீ டு.



இறைவனைப்பாங்கிசுறிவரல்விலக்கல்.

புறவரி வானிக ருங்குர னோக்கப் புனம்புகுந்து
குறவரி யானி பொருமா றுலாவுவர் கோற்றொடிப்பொன்
னிறவரி மானப் பொலிவேத நாயக நேயன்வெற்பின்
மறவரி வேல்விழி பாற்பல காலும் வருமன்னையே. (கருக)

இறைவியைப்பாங்கிசுறிவரல்விலக்கல்.

கடங்கொண் டெழுகளிற் றுன்வேத நாயகக் காணவெற்பி
விடங்கொண் டெழுமுலை யுங்குலை யுஞ்சிற் றிடையுமெய்யிற்
றிடங்கொண் டெழுபசப் புங்கண்டென் னோசிர்தை செய்தனளாய்
மடங்கொண் டெழுமயி லேயினி வாரலிவ் வண்பொழிற்கே. (கக௦)

இறைமகளாடிடநோக்கியழுங்கல்.

கனமே பொருவுசெங் கைவேத நாயகக் காணாவரைப்
புனமே வுதலை நினையா மனையிற் புகுதுவமித்
தினமேயெந் நன்றிகொன் றுர்க்குமுய் வுண்டிய்வு செப்பினிலை
மனமேசெய்ந் நன்றிகொன் றுர்க்கென் பதனை மறந்தனமே. (கக௧)

பாங்கியாடிடம்விடுத்துக்கொண்டகறல்.

குரல்கவ ராது கடிந்ததெண் ணாதுக் குளிர்புனத்தே
யுரல்கவர் காற்களிற் றுர்வறிற் பேரொ ருற்றறன்மீன்
சிரல்கவர் செய்க்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்ப
தரல்கவ ரோதியர் சென்றாரென் றோறுமின் றத்தைகளே. (கக௨)

பின்னாள்நெடுத்தகை குறியினீடுசென்றிரங்கல்.

வேனினங் காமரு வேள்வேத நாயக வீரன்வெற்பென்
னுனினங் காமுயிர் நிற்குங்கொல் லோகண் ணுறாத்தொழியி
னேனினங் காதுன் மயிலனை யாரிவ் விடத்தெதிரார்
மானினங் காளளி காஸ்கிளி காளென் மருவியதே. (கக௩)

வறுங்களநாடிமறுகல்.

ஒருமான்பின் சென்று வருமான வன்கண்ட வோரிடம்போற்
றிருமா னிருந்த விடமாயிற் றுலின்னுஞ் செய்வதுண்டோ
பொருமான வீரப் புயன்வேத நாயக பூபன்வெற்பில்
வருமான் மயிலினங் காண்முன்பு போலின்ப வாழ்வினையே. (கக௪)

குறுந்தொடிவாழுமூர்நோக்கிமதியங்கல்.

கொண்டலை வென்ற கொடைவேத நாயகக் கோன்வரையித்
தண்டலை நின்றழல் கின்றனம் யாமதுத் தாரையுண்டு
வண்டலை யொண்குழல் வாழுஞ்சிற் றாரது மற்றதனைக்
கண்டலை கின்றள கண்களென் செய்யக் கடவனவே. (கக௫)

இ ர வு க் கு றி.

இறையோன் இருட்குறிவேண்டல்.

மின்னு முழங்குவ மேகங்கல் லாமை மிகுமனத்திற்
றுன்னு மலிந்தது தூங்கிரு ளோங்குமுட் டோதமிழ்த்
தென்னு வெனவளர் மால்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
பொன்னு வெனுமட வீர்விருந் தாய்தும்பிற் போதுவனே. (௧௬௬)

நெறியினதருமைகூறல்.

வேலோ லொவு மெமருமுள் ளஞ்சவர் வேழமிரு
நாலோடு கீளச் சமையே றுலாவு நடவையுற
நூலோடு நாளும் பயில்வேத நாயக நுண்மதிச்சீர்
மாலோடு நட்படை யார்க்கே தஞ்சீ மருவரிதே. (௧௬௭)

இறையோன்நெறியினதெளிமைகூறல்.

போதே யிடங்கொணின் பொன்னனை யாண்முலைப் போர்க்களிறு
மாதே யிடைச்சிங்க மல்குற் பணியொடு மாறுகொள்ளேன்
காதே தெனினுமுள் ளஞ்சவ லோகலங் கேன்சுருண
மீதேறி நின்ற புகழ்வேத நாயக வேள்வனாக்கே. (௧௬௮)

பாங்கியவனுட்டணியியல்விதகல்.

நின்னுட் டியன்மட வார்வினை யாடுநன் னீழலெவன்
பொன்னுட் டிழையெவன் பூசும் வினாயெவன் போற்றுடையெ
னிந்நாட்டின் மேவைந் தருவேத நாயக வேந்தல்வெற்பின்
மின்னுட் டிசையண்ண லேயெண்ண லேதும் விளம்புகவே. (௧௬௯)

கிழவோன் அவனுட்டணியியல்விதகல்.

என்னுட் டணியிய லாயுங் குறிப்பு ளினிதுணர்ந்தேன்
பொன்னுட் டியன்மட மாதே புனல்கொடு பொங்குபொன்னி
நன்னுட் டியல்குளத் தூர்வேத நாயக நம்பிவரை
நின்னுட் டணியிய லெல்லா மெனக்கு நிகழ்த்துகவே. (௧௭௦)

அவற்குத்தன்னுட்டணியியல்பாங்கிசாற்றல்.

நாடுவர் கற்ப தருவேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
குடுவர் முத்த முடிப்பாற்பொன் வேங்கைத் துணர்குறிஞ்சி
பாடுவர் பூசவர் செஞ்சாந்து நீந்து படர்சனைபுக்
காடுவர் பிண்டி நிழற்பயில் வாரெம் பரிவையரே. (௧௭௧)

இறைவிக்கு இறையோன்குறையறிவுறுத்தல்.

எட்டினை யொக்கும் பழிபு மிலான்றெவ் விரிதருந்மவாள்
வெட்டினை யொக்கு நகைவேத நாயக வேள்வனாவாய்
வட்டினை யொக்கு முலையாய்பன் மாவுறும் வட்டையிற்கண்
கட்டினை யொக்கு மிருள்வரல் வேண்டினர் காதலரே. (௧௭௨)

நேராதிறைவிநெஞ்சொடுகிளத்தல்.

கண்ணனை யார்புகழ் வாரெனச் சீர்த்தவன் காவின்மலர்க்
கண்ணனை யார்குளத் தூர்வேத நாயகக் காவைவனாக்
கண்ணனை யார்கரி தேரந்தரி மேவுங் கடுவழிநங்
கண்ணனை யார்வரு வார்மன மேபென் கருதுவதே. (க௭௩)

நேரிழைபாங்கியொடுநேர்துணைத்தல்.

கருவா ரணங்கவிக் கீவோன்வெள் வாரணங் கையுடையோன்
மருவா ரணங்கட வாவேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
லொருவா ரணங்கர வஞ்சுரு ருலாவழி புற்றொருவர்
வருவா ரணங்கனை யாய்தினை யாயென் மறுப்பதுவே. (க௭௪)

நேர்த்தமைபாங்கிநெடுந்தகைக்குணைத்தல்.

குரவிடை யார்சூழல் பொன்னடி வீழ்ந்துன் குறையுணைத்திவ்
விரவிடை யானிரந் தேன்கரந் தேனல நெட்டிணையுந்
திரவிடை யாவன் சிலைகனி யாக்கவுங் தேரந்தனன்சீர்
வரவிடை யாளி யெனும்வேத நாயக மால்வனைக்கே. (க௭௫)

குறியிடைநிறீ இத்தாய்துயிலறிதல்.

வண்டியை பூந்தொடை மால்வேத நாயக மன்னன்வெற்பிற்
கண்டியை மென்மொழி மாதே கரடக் கடவயிரத்
தண்டியை கோட்டுக் களிநென் றுனக்குத் தளிநுதவும்
பிண்டியை வந்தலைக் கின்றது நின்றது பேதுறவே. (க௭௬)

இறைவிக்கிறைவன்வரவறிவுறுத்தல்.

வடியொன்று வேனெடுங் கண்மட வாய்திட வாய்மைகொள்பல்
குடியொன்று வான்குளத் தூர்வேத நாயகக் கோன்வனைப்பாற்
கடியொன்று வான்புன முன்னாள் வருவெங் களிறுவந்து
பிடியொன்று நாடிநிற் கின்றதின ரோர்நம் பெரும்பொழிந்கே. (க௭௭)

அவட்கொண்டிசேறல்.

பூக்கொண்ட வேங்கையின் வாய்த்தும்பி வந்து பொருந்தியது
காக்கொண்ட பூங்குழ லாயிறும் பூதது காண்பதற்குத்
தேக்கொண்ட தாமரைத் தாள்பெயர் மெல்லச்செல் வாநிறத்து
மாக்கொண்ட கொண்ட லெனும்வேத நாயக மால்வனைக்கே. (க௭௮)

குறியுய்த்தகறல்.

மண்ணிற் பொலியும் வணஞ்செந் தயிழை வளர்த்தறிஞ்
ரெண்ணிற் பொலியும் புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வெற்புன்
கண்ணிற் பொலியு நறுநிலங் கொய்துனைக் கொண்டிருந்
விண்ணிற் பொலியுபின் னேயுறு வேனிங்கு மேவுகவே. (க௭௯)

வண்டிறைதாரோன்வந்தெதிர்ப்படுதல்.

இரியா விருளின் மலர்மாளி கைச்செவ் விதழ்ப்புதவு
புரியா முழுமணிப் பூனொளி யேகதிர் போலவெழுந்

தரியா தனர்கண் மணிவேத நாயக வண்ணல்வெற்பில்
விரியா வுலாய்த்திறந் தோதிரு மாதிகு மேனியதே. (க௮௦)

பெருமகன் ஆற்றினதருமைநினைந்திரங்கல்.

கல்லார் மனத்திற் கருகிருள் வாய்முட் கடுவழிக்கை
வில்லார் விழிக்கு மரிமாவ மர்க்கும் விலங்கிமதி
வல்லார் புகழ்முனத் தூர்வேத நாயக மன்னவனுக்
கொல்லாரி னீங்கடைந் தாய்பாவி யேன்பொருட் டுத்தமனே. (க௮௧)

புரவலன்றேற்றல்.

ஒருகோட்டு வாரண மாளரி கூற்றிற்குட் கேனலையே
பொருகோட்டு வாரியு நீர்துவன் வெங்கரி பொங்கரிநேர்
வருகோட்டு வின்னுமர் கான்யாற்றுக் கஞ்சவ லோமயங்கே
நிருகோட்டு நன்மொழி வாய்வேத நாயகச் சேய்வரைக்கே. (க௮௨)

புணர்தல்.

தரியா மதியுமத் தாமந் தரமுந் தனிக்கயிரு
முறியா வரவு மொருதாழி யாமுழுப் பாற்கடலைச்
செறியா திருக்கவு முண்டே மழுதித் திறமெவர்க்காம்
வெறியார் மலர்த்தொடைத் தோள்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. ()

புகழ்ச்சல்.

ஏற்றல வோதைக் குளத்தூரன் வெங்கலி யென்னுந்துய்க்குக்
காற்றல வோவெனு மால்வேத நாயகக் காளைவெற்பிற்
கூற்றல வோவெனுங் கண்மட வீருங் குளிர்நகைக்குத்
தோற்றல வோமுத்த நாளுக்கு நாண்மெய் சுருங்குவதே (க௮௩)

இறைமகளிறைவனைக்குறிவரல்விலக்கல்.

பரிகரி பாவுக் கருன்வேத நாயகப் பண்பன்வெற்பிற்
புரிகரி நீதிக் கெனுமிறை வாரற்க போற்றியிது
தெரிகரி யாதமுள் ளாறுநன் ளாறு செலுமெமரு
மரிகரி யென்ப ரகர வென்பரல் வாயடைந்தே. (க௮௪)

அவன் இறைவியையிலவின்விடுத்தல்.

வாரகந் தோய்முலை யாய்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பிற்
சூரகந் தோய்பொழி லிவ்விரு ணீநிற்ற ஞாய்மயன்று
நாரகந் தோயு மனைதேடி நண்ணினு நண்ணுமெல்லப்
பாரகந் தோயநின் பாதா விர்தம். படர்மனைக்கே. (க௮௫)

இறைவியையெய்திப்பாங்கிகையுறைகாட்டல்.

வினாமலி கூந்தலங் கானந் தளவுகண் வினாநெய்த
லுனாமலி மானமலின் னேசுடி யொற்றி யுறக்கொணர்ந்தேன்
நினாமலி நானா யனைத்துப் பெடைக்கிதஞ் செப்பவெண்டா
மனாமலி வான்குளத் தூர்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (க௮௬)

இற்கொண்டேகல்.

வம்பரை நட்புக் கொளாவேத நாயக மால்வரைப்பூங்
கொம்பரை நீயணைத் தாலுஞ் சினந்துட் கொதிக்குமன்னை
யிம்பரை மேனியிச் கங்குலின் வாய்நிற்ப தேற்குங்கொலோ
வம்பரை யாள்விழி யாய்மெல்லச் செல்கநின் னாய்மனைக்கே. (கஅஅ)

பிற்சென்றிறைவனைவரவுலக்கல்.

சீராழி யங்கைப் புயல்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
காராழி மேலெழுந் தென்னச் செறிகருங் கங்குலின்வாய்ப்
பேராழி யம்புய மாரிகை வாழுமொர் பெண்பொருட்டின்
ரோராழி யேழ்பரி யொண்டேரி லாய்வர லோவுகவே. (கஅச)

பெருமகன்மயங்கல்.

மயிர்நீத்து வாழுமென் னுமா னெனப்பெரு மானமிக்கோன்
செயிர்நீத்து வாழும் புகழ்வேத நாயகச் செல்வன்வெற்பிற்
பயிர்நீத்து வாழும் பசுங்கதி ரொற்றுமைப் பட்டுறுமின்
னுயிர்நீத்து வாழு முடலென்பை யேலுய்வ னெண்டொடியே. (க)

தோழிதலைமகள் துயர்கிளந்துவிடுத்தல்.

இரக்காம்பல் காட்டி யெனநா வலிறு மாப்பநல்குந்
தரக்காம்ப னேர்வலி மால்வேத நாயக தாருவெற்பில்
வரக்காம்ப னேர்திர டோள்சூழன் மாதுன்கை வண்டுமின்வா
யரக்காம்பல் சேர்த்திடி னின்பரி னும மறிந்துய்வளே. (ககக)

திரும்கட்புணர்ந்தவன்சேறல்.

காலேகண் னாகக் கருகரு ளாரினுங் காவல்கொண்ட
மாலே நிகர்குளத் தூர்வேத நாயக மன்னன்வெற்பிற்
சேலேய் விழிமுலை தாக்கவென் றோளுற்ற செஞ்சந்தொளி
போலே யகற்ற வெளிதாவென் னுருக்குப் போதுவனே. (ககஉ)

இரவுக்குறியிடைமீடு.



இறைவிக்கிருளே இறைவரவுணர்த்தல்.

நகைத்தா ரணிசூழன் மாதேபைந் தோகை நகுமயில்கண்
முகைத்தார் தருகணிச் சூழலின் வாயெல்லி முற்றுப்பற்றித்
தகைத்தா ரணிபுகழ் மால்வேத நாயக தாருவொடு
பகைத்தார் பொருவத் துயிலா தழுங்கிப் பதைத்தலென்னே. (ககங)

தான்குறிமருண்டமைதலைவியவட்குணர்த்தல்.

அயிரே யெனுஞ்சொ லனமெ றிகாருக் கறைகுலவென்
னுயிரேய் பவர்குறி யென்றுமற் றோர்குறி புற்றுமத்தார்
தயிரே யெனவுள் னுடைந்திடைந் தேன்கங்கு நங்களவுஞ்
செயிரே யிலாத புகழ்வேத நாயகச் சேய்வனாக்கே. (ககச)

பாங்கிதலைவன் நீங்கெடுத்தியம்பல்.

வடிக்கடி வேல்விழி யாய்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பிற்
றொடிக்கடி மாலையர் தோள்வாடி யெல்லி துணைந்தினைந்தாங்
கடிக்கடி நீசென்று மாழார் தணுகவுள் என்பிலர்போன்
முடிக்கடி மாலைய மன்பர்செய் தார்பொய் முழுக்குறியே. (௧௯௫)

புலந்தவன்போதல்.

கனமேய் குழலி பொருட்டுக் குருட்டுக் கருங்கங்குல்வாய்
வனமேவு வட்டை யிழுத்துப் பழுத்தசொல் வாணர்கொளத்
தினமே சிவிகை யருள்வேத நாயகச் சேய்வளையென்
மனமே யெனைக்கெடுத் தாய்கொடுத் தாய்துயர் வாழியவே. (௧௯௬)

புலந்தபின்வறுங்கனம் தலைவி கண்டிரங்கல்.

மன்னாக மேவி வளர்வேத நாயக வள்ளறுறைப்
புன்னாக மேயெத் தவம்புரிந் தாய்துயர் போர்த்துநிற்கு
மென்ன கழுமிவ னுற்றோர் பயனின்றி யெய்திறைவன்
றன்னாக முந்துன்னு தாரீ யணிந்து தழைப்பதற்கே. (௧௯௭)

தலைவி தன் றுணைக்குணத்தல்.

பொன்றா மார்பப் புயல்வேத நாயக பூபன்வெற்பின்
மின்றா மார்ப னொருகணிக் கீழ்கின்ற மென்கொடிக்குத்
தன்றாம் வாங்குபு சூட்டினன் யானென்று தங்கிருள்வா
யென்றா ரமுதனை யாய்தெரிந் தார்க்கி திகழ்ச்சியன்றே. (௧௯௮)

தலைமகளவலம்பாங்கிதணித்தல்.

காமரை வென்ற கவினவேத நாயகக் காளைவெற்பி
னுமரை யாமத்து நண்ணினர் செய்த நகுருறியோ
பாமரை மேகலை யாய்மெய்ம்மை யேயுட் பரிவொழிக
தாமரை வேங்கையின் மேலே நியதிந் தானுணரே. (௧௯௯)

இறைவன் மேற்பாங்கிருறிபிழைப்பேற்றல்.

பாட்டார் சுரும்பு முாரொடை யீர்புகழ் பற்றியகோ
னாட்டார் குடிக்கு முதல்வேத நாயக நம்பிவெற்பின்
மாட்டாரெம் மூர்க்கு வரன்மறந் தீர்ப்பம் வாய்மடுப்ப
வேட்டார்தும் மூர்க்கு வருவேமவ வூர்ப்பெயர் விள்ளுமினே. (௨௦௦)

இறைவிமேலிறைவன்குறிபிழைப்பேற்றல்.

நத்தேர் மலிசெங்கை மால்வேத நாயக நம்பிவெற்ப
கத்தேநின் மங்கையை யாய்ந்ததற் கோதுங் கரியதுவே
பூத்தே யெனுநகை யாய்பிறர் குற்ற மொழிநரன்றி
யொத்தேதங் குற்ற முரைப்பா ரெவரில் வுலகத்திலே. (௨௦௧)

அவன்குறிமருண்டமையவவவற்கியம்பல்.

மேலாய தென்குளத் தூர்வேத நாயக வேள்விலங்கற்
பாலாய நின்குறி யோராது வேறு படுங்குறியன்

பாலாய நின்குறி யென்றடைந் தேயல் லழுங்கவெங்கள்
சேலாய கண்ணிதன் பாலுற்ற தாலொரு தீவினையே. (௨0௨)

அவன்மொழிக்கொடுமைசென்றவனவட்கியம்பல்.

ஏடா ரலங்கற் புயவேத நாயக வேந்தல்வெற்பி
லோடா விருளில் வெருளில் வழவை யுழுவையரி
கூடா வெதிர்கொளக் கண்டுமொர் மான்குறு காமையினால்
வீடா வருநுற்றுச் சென்றேனென் றரன்பர் மெல்லியலே. (௨0௩)

என்பிழைப்பன்றென்றிறைவினோதல்.

கந்தோ டிகல்களிற் றுன்வேத நாயகக் காணவெற்பில்
வந்தோ வவர்செய் குறிகுறி யாது மயிற்றுயிலா
திந்தோ வெனுதுத லாய்ப்பிணங் கோதையை யேற்றழுங்கி
யந்தோ விறைவருக் கியான்செய்த தீங்குக் களவிலையே. (௨0௪)

தாய்துஞ்சாமை.

நிலங்கொண்ட தானெடு மால்வேத நாயக நேயன்வெற்பி
னலங்கொண்ட வாண்முகத் தாய்நொச்சிப் பூவுதிர் நள்ளிருளு
மில்ங்கொண் டதாய்கண் டியிலா கருநெய்த லென்றுவமை
புலங்கொண் டவர்சொல் வதுதகு மாலப் பொருவிழிக்கே. (௨0௫)

நாய்துஞ்சாமை.

வாய்துயின் றுலு மறுவம் பருக்கு வருத்துகொடு
நோய்துயின் றுலு நிலைமை யுறதெங்கு நோக்கியலை
பேய்துயின் றுலும் புகழ்வேத நாயகப் பேகன்வெற்பென்
றய்துயின் றுலுமென் னுய்துயி லாது தவக்குரைத்தே. (௨0௬)

ஊர்துஞ்சாமை.

ஆடுவர் தென்குளத் தூர்வேத நாயக வண்ணல்புகழ்
பாடுவர் மன்ற லணிகாணத் தீபம் பலவமைத்துக்
கூடுவ ரிந்நக றுள்ளாரிவ் வாறு குலவியின்ப
நீடுவ ரென்னினெவ் வாறன்பர் தாமிங்கு நேர்வதுவே. (௨0௭)

காவலர்க்குதல்.

மிடியொலி மாற்றிய மால்வேத நாயக வேள்குளத்தூர்க்
கடியொலி யோங்கு மதுவுப்பற் றுதென்று காவலர்கைத்
துடியொலி யோங்கக் கடிப்புறத் தாக்குமித் துன்றொலியா
லிட்யொலி யேற்கு மரவாயி னேன்செய்வ தென்னணங்கே. (௨0௮)

நிலவுவெளிப்படுதல்.

சினக்கதிர் வேலுடை யானெளி யேற்கருள் செய்யமதன்
றனக்கதிர் வாற்றவென் மான்தேர் கடவித் தனிவருநாண்
மனக்கதிர் வில்வலி மால்வேத நாயக வள்ளல்புக
ழெனக்கதிர் வீசி நெடுவான் முகட்டி லெழுநிலவே. (௨0௯)

சலமே சலஞ்சல மேயொழி யாதது சஞ்சலமே
வலமே வருவல மேயன்பர் தோனே மருவலமே. (௨௨௪)

தன்னுட்கையாறெய்திகிளவி.

குலவு குவனையர் தார்வேத நாயகக் கோன்கடலே
நிலவு மணையும் வெறுப்பாய் பசந்த நிறம்படைப்பா
யுலவு வளைபொருந் தாதெறி வாயல் லுறங்கிலையுட்
கலவு கருத்தென் றணந்தாய்கொ னீயுங் கணவனாயே. (௨௨௫)

உருநிலிலக்குவித்தல்.

தாயனை யான்செந் தமிழ்வேத நாயக தாருவெற்பிற்
றியனை யார்பயில் வெங்கா னெறியிற் செறியிருட்டோள்
வேயனை யாயுயிர் கொண்டேகி னாய்வெற் றுடனிமித்தஞ்
சாயனை யாப்வரல் பொல்லா தொழியென் றலைவனுக்கே. (௨௨௬)

குறிவிலக்குவித்தல்.

இளைத்தே மெவியு மின்பையின் றேயித னேறுபுனம்
வளைத்தே தழல்கவண் டிகாடியென் றுளனை மற்றிருவி
கிளைத்தே குரல்கொண் டனவேத நாயக கேசரிவெற்
பிளைத்தே மணக்குழ லாய்வா லீங்கென் றியம்பிறைக்கே. (௨௨௭)

வெறிவிலக்குவித்தல்.

முறியாடல் கொண்ட பொழிற்சூத் தூர் முதலவனன்
னெறியாடல் கொண்ட புகழ்வேத நாயக நேயன்வெற்பின்
மறியாடல் கொண்டகண் ணையனைச் சூர்மரு விற்பென் றன்னை
வெறியாடல் கொண்டன னீபிறி தோதி விலக்குகவே. (௨௨௮)

பிறவிலக்குவித்தல்.

நன்றே கருதி நருவேத நாயக நம்பிசெம்பொற்
சூன்றே கொடுவந் தெனக்கொணர்ந் தேபொன் குவித்தனரா
மின்றே திலரென் முலைவிலைக் காமிவ் வியல்பின்மொழி
சென்றே செவியகந் தீத்ததென் செய்வ றிருந்திழையே. (௨௨௯)

சூரவனாவனாவெதிர்கொள்ளுவித்தல்.

வேயாதி புல்வழி யல்வா னீங்க விரிபுனற்கேர்
சாயாதி செய்சூத் தூர்வேத நாயக தாருவெற்பின்
மாயா தியலன்பர் பொன்கொண் டெனைவனா யப்புகின்
தாயா தியரெதிர் காயா திசைநறுந் தார்க்குமுலே. (௨௩௦)

வ ளா வு க டா த ல்.



வினவியசெவிலிக்குமறைத்தமைவினம்பல்.

கைத்தாய்நங் கண்மணி கண்மணி சோரக் கனதனமுங்
பைத்தா யடைய வடைந்ததென் கூறெனப் பார்க்கொருவாய்
மைத்தா யனை யவருள்வேத நாயக மால்வனாநிந்
தைத்தாய் வருமென்று மாற்றினன் வேறென்று சாற்றியின்றே. ()

அலரறிவுறுத்தல்.

பலராய் புகழ்பெற்ற மால்வேத நாயக பானுவெற்பின்
மலராய் தொடைத்தடர் தோளண்ண னீசெய்த மன்னருடா
னலராய் தளிர்க்கை யரும்புமென் மாமுலை நங்கன்கொடிக்
கலராய் முடிந்தது காயா தெவர்புகழ் வார்கனிந்தே. (௨௩௨)

தாயறிவுறுத்தல்.

தெவ்வாய் வருநரி லாவேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
சுவ்வாய் பிளப்பப் பலாக்கனி தொட்டுக் கொளுநகராய்
வெவ்வாய் வடிநெடு வேல்விழி மா துபொன் மேனியொடு
செவ்வாய் விளர்ப்பிற் களவோர்ந்து தாய்கண் சிவந்தனளே. (௨௩௩)

வெறியச்சுறுத்தல்.

மேலா னறிவின் மிளிர்வேத நாயக வேள்வனாவாய்ச்
சூலான் மலிமுகி லொத்தகை யாய்தெய்வந் தொட்டதென்றாய்
மாலான் மயங்கு மடமானுண் ணைய்மதி யானுவன்னி
காலா னியங்கத் தகரியங் காமை கருதினளே. (௨௩௪)

பிறவ்வணுணர்த்தல்.

சொல்லார் பெரும்புகழ் மால்வேத நாயகத் தூயன்வெற்பின்
மல்லார் புயத்த மடமானு கொங்கை வழங்குதொழி
லில்லார் திருவி னிடைபோய்க் கழிய வெழுதல்கண்டு
பல்லார் விரும்பினர் யார்விரும் பார்தனம் பாரிடத்தே. (௨௩௫)

வனாவெதிர்வுணர்த்தல்.

கழைமல ரங்கை கொளாவேத நாயக காமன்வெற்பிற்
றழைகதிர் வேலண்ண லேமட மான்மணத் தைக்குறித்திவ்
வுழையுறு வாயெனின் யாருவ வாரின் புறவெமருண்
மழைமுகில் கண்டுவ வாதபைங் கூழெவன் மண்ணகத்தே. (௨௩௬)

வனாயுநாளுணர்த்தல்.

ஒருபா சடையிடை வெண்டா மனாயென ஆருற்றதேர்
தருபான் மதிநிதி போற்றி வுதிர்க்குந் தழைகணிகள்
வருபா வலருண் மகிழ்வேத நாயக வள்ளல்வனா
நிருபா மணம்புரி காலமின் னேவந்து நேர்ந்ததுவே. (௨௩௭)

அறிவறிவுறுத்தல்.

செறிவென் பதுகொள் புகழ்வேத நாயகச் சேய்வரைப்பெண்
ணறிவென் பதுபெரும் பேதமைத் தென்ப ரதுமறுத்தான்
முறிவென் பதுபுகு தாவே லவவெம் முலையெமார்க் கு
மறிவென் பதுகுறி யானெறி யோதுநன் மாண்படைந்தே. (௨௩௮)

குறிபெயர்த்திடுதல்.

இரவல ரேத்து மதிவேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
பாவலர் நல்கிய திப்பொழில் வேறென்று பார்வடிவேற்

கரவல வேடர்கண் காணும லேகளித் தாடவருட்
புரவல பொங்கெழி லெங்கண்மின் னுளொடு போதுகவே. (௨௩௬)

பகல்வருவானியிவருகென்றல்.

புரவுக் கிரவு ரவமாதி நீக்கும் பொலிவினுக்கா
தரவுக் கிரவு குறிவேத நாயக தாருவெற்பில்
வரவுக் கிரவு சிதவே லவபகல் வாரற்களீ
கரவுக் கிரவு சிறந்ததென் பாரிக் கடற்புவிக்கே. (௨௪0)

இரவுவருவானிப்பகல்வருகென்றல்.

முகத்தா மனாகை யகத்தா மனாயின்ப முற்றியபொற்
பகத்தா மனாயம் பகத்தா மனாபதத் தாமனாமற்
றகத்தா மனாயிரு ளிற்பொலி யாபக லங்கடையேன்
மகத்தா மனாயர் புகழ்வேத நாயக மால்வனாக்கே. (௨௪௧)

பகலினுமிரவினும்பயின் றுவருகென்றல்.

வண்கொடி வாய்நின் றிரவிற் பொலியு மலர்கள்பல
வெண்கொடி வாவிற் பொலிமல ரும்பல வெண்ணின்வெற்றி
யொண்கொடி யாசணி யாயிரு போது முறவருதி
திண்கொடி யாசைச் செலும்வேத நாயகச் செய்வனாக்கே. (௨௪௨)

பகலினுமிரவினுமகலிவனென்றல்.

பகலிற் குவலய மாபு மலர்படு மேயிரளி
விகலிற் கருதரி யாம்பல் சிவக்கு மிலங்கறிவு
மிகலிற் பொலிகுளத் தூர்வேத நாயக வேள்வனாப்பா
லகலிற் சொலுமிரு போது மனுகு மவர்மணமே. (௨௪௩)

உரவோனுகுமுருங்குலனுமரபும்புகழும்வாய்மையுக்கூறல்.

ஆர்க்குங் கொடைப்புகழ் மால்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
போர்க்குந் திறற்பெருந் தோளாய்நின் னுட்டிற்கும் பொங்குதிரு
ஆர்க்குங் குலத்திற்கு மொவ்வாக் குடிக்கு மொழிவரிய
சீர்க்குநல் வாய்மைக்கு மேலாது நீசிந்தை செய்களவே. (௨௪௪)

ஆறுபார்த்துற்றவச்சங்கூறல்.

கடாவடி நென்மலை யாங்குளத் தூரன் கருதலர்வர்
தடாவடி வீழப் பொலிவேத நாயக வண்ணல்வெற்பில்
விடாவடி வேல மடமாது சோருந்வன் மீசமுற்றுங்
குடாவடி சூழ்ந்தகழ் காரிரு ண்வருங் கோளஞ்சியே. (௨௪௫)

ஆற்றூர்த்தன்மையாற்றக்கூறல்.

பூச்செறி வாணிற் மால்வேத நாயக பூபன்வனாக்
காச்செறி வாள்பின்னு மிற்செறி வாரொட் கனன்றுசில
பேச்செறி வாள்கை வளையெறி வாள்கனல் பெற்றநெடு
மூச்செறி வாள்விழு வாளெழு வாளெங்கண் மொய்குழலே. (௨௪௬)

காவன்மிகவுரைத்தல்.

படித்தலத் தேர்மலி யிற்குளத் தூரன் பகைவர்முடி
யடித்தலத் தேவைத் தருள்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பின்
முடித்தலத் தேந்து தொடையாய் மகளை முனிந்தனையென்
மடித்தலத் தேதுயி லென்றனைப் பாடுயில் வாஞ்சையற்றே. (௨௪௭)

காமமிகவுரைத்தல்.

விண்ணு டியமெய்ப் புகழ்வேத நாயக வேள்வனாவாய்ப்
புண்ணு டியவடி. வேலண்ண லேவெளி போர்த்தவல
ருண்ணுடி மேனி யுறவாடி யுள்ள முருகுருட்குன்
கண்ணுடி யன்ன கடிமார்ப மன்றிக் கதியிலையே. (௨௪௮)

கனவுநலிபுரைத்தல்.

நந்தனை யாநல் லருள்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
னிந்தனை யாஞ்சொல்வ தென்னேற் றிரவிடை நீகனவில்
வந்தனை யாங்கண் வெந்தனை யாமனம் வைத்துமுத்தந்
தந்தனை யாம்பின்பு சென்றனை யாமென்று சாற்றுமின்னே. (௨௪௯)

கவினழிபுரைத்தல்.

மிகையே பொருவு மிலாவேத நாயக வேள்வனாவாய்
முகையே பொருவு முலைமாது மேனி முருந்துவென்ற
நகையே பொருவும் விளர்ப்புற லானலி நுண்மருங்குற்
றகையே பொருவு மிளைப்புற லாலென்கொல் சாற்றுவதே. (௨௫௦)

ஒருவழித்தணத்தல்.



தன்பதிக்ககற்சிதலைவன்சாற்றல்.

பெருவானை தென்னம் பழம்விழத் தாகும் பெருநகருக்
கிருவானை வென்றகண் ணுயின்று சென்றிக லென்னுடிருட்
கொருவானை யொத்த நிறல்வேத நாயக வுட்பல்வதைத்
திருவானை வந்து வனாவேனங் குற்றினு செப்புகவே. (௨௫௧)

பாங்கிலக்கல்.

சொல்லத் துணிந்தனை யூர்க்கே குவலென்று சொற்றதன்றிச்
செல்லத் துணிந்தனை வன்கண்மை பூண்டு தெறுபகையை
வெல்லத் துணிந்த நிறல்வேத நாயக வேள்வனாவாய்க்
கொல்லத் துணிந்தனை யெங்களை யோதின் குறிப்புநன்றே. (௨௫௨)

தலைவனீங்கல்வேண்டல்.

சற்றோர் குறையுண் டதன்பொருட் டேகித் தவாதனினா
வுற்றோர் கணத்திலிங் கெய்துவல் யான்கலை யுள்ளலெல்லங்
கற்றோர் புகழுங் கனவேத நாயகக் காளைவெற்பின்
மற்றோர் கருத்துளங் கொள்ளேன் மறேலொண் மடமயிலே. (௨௫௩)

பாங்கிவிடுத்தல்.

கொடுப்பது வேயற மேற்றருக் கொன்று குறையுபாத்து
விடுப்பது வேமற மென்வேத நாயக வேள்வனாயாய்
கடுப்பது வேயெனு மானேர் கடவிவெங் காற்றின்னினார்
தடுப்பது வேமெய் யெனினேக லாநின் னணிரகர்க்கே. (௨௫௪)

பாங்கிதலைவிக்கவன்செலவுணர்த்தல்.

கோங்கரும் பன்ன குவிமுலை யாய்தங் குலப்பதிக்கின்
றாங்கரும் பன்ன மொழியினை யானக லேனகன்றற்
றாங்கரும் பன்னருந் துன்புறு மேயென்றுஞ் சாற்றிநம்முள்
வாங்கரும் பன்னர்சென் றர்வேத நாயக மால்வனாக்கே. (௨௫௫)

தலைவிரெஞ்சொடுபுலத்தல்.

கையால் வெரிந்தை வருவாரென் கைகடங் கண்ணிலொற்றி
வையா லயிற்படை யாருவப் பார்முலை மார்பணைப்பார்
மெய்யால் விளங்கு புகழ்வேத நாயக வேள்வனாவாய்ப்
பொய்யா னிறைந்தவர் போற்றிரிந் தாரென் புகலுவதே. (௨௫௬)

சென்றோ னீடலிற்காமமிக்ககழிபடர்களிவி.

பொன்பொழி யார்வப் புயல்வெத் நாயக பூபன்முந்நீ
ரின்பொழி யாத கருட்புன்னை காளிருங் கேதகைகா
டுன்பொழி யாய்துறை யாரின்ன ராலெனச் சொல்லுகலீ
ரன்பொழி யாமையன் றோவளி யார்க்கணி யாவதுவே. (௨௫௭)

தலைவியைப்பாங்கியாற்றுவித்தல்.

நாவெ மான மிலாவேத நாயக நம்பிவெற்றி
னீவெ மானனை யாயன்பர் தம்மூர் நெறிவரும்யாற்
றாவெ மானன மாற மலரு மலர்பறித்துச்
சூவெ மான மிகப்பா வெமவர் தொல்புகழே. (௨௫௮)

தலைவிக்கிறையோன்வந்தமையுணர்த்தல்.

தேருங் கலைமெய்ப் புகழ்வேத நாயகச் செல்வனென்னார்
சாருங் கவலை யடையன் மினையஞ் சலஞ்சலநீ
சூருங் கவின்மலி தண்நிறைச் சேர்ப்பருற் றுருணர்தி
யீருங் கணைமதன் போருங்கண் ணீரு மினிரிலையே. (௨௫௯)

பாங்கிதலைவனெனெனொந்துவினாதல்.

கொங்கிருந் தாரணி தோள்வேத நாயகக் கோன்வனாகுழ்
பொங்கிருந் தாரணி யான்மன்ன வாவுயிர் போற்றுபுயா
மிங்கிருந் தாமெம்மி னீங்கிய நாண்முற்று மெவ்வணநீ
யெங்கிருந் தாய்தின் மனமெங் கிருந்த தியம்புதியே. (௨௬௦)

தலைவன் பாங்கியொடுநொந்துவினாதல்.

பானே கியபி னடைந்ததெல் லாமுன் னணங்குநடுத்
தானே யெனுமெ னுடம்பே சொலும்பலர் சாற்றலரிக்க

கானே யொருமதன் றூற்றலர் போற்றினன் காற்றிமின்னை
மானேயெவ் வாறிருந் தாய்வேத நாயக மால்வனாக்கே. (௨௬௧)

தலைவியையாற்றுவீத்திருந்தவருமைகூறல்.
கார்காட் டியகொடைக் கைவேத நாயகக் காளைவெற்பிற்
சீர்காட் டியநின் தூர்காட் டியுநின் றிருந்தகலத்
தார்காட் டியுங்குறிச் சார்காட் டியுமொண் டடறொருவிப்
போர்காட் டியவடி. வேல்விழி மாதுயிர் போற்றினனே. (௨௬௨)

வரைவிடைவைத்துப்பொருள் வயிற்றிரிதல்.



என்பொருட்பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென் தல்.
வேறாய தெவ்வனா வெல்வேத நாயக வேள்குளத்துர்ச்
சேறாய கண்ணி முலைவிலை யாவத் திகழ்முலைக்கு
மாறாய யானை வெரிந்மேற் சுமந்து வரக்கொணர்வல்
பாறாய காண்சென் றருதிதி போய்ச்சொல் பணிமொழிக்கே. (௨௬௩)

நின்பொருட்பிரிவுரைநீயவட்கென் தல்.
நன்றே நவிலு நயவேத நாயக நம்பிசெம்பொற்
குன்றே புணாதிர டோளாய் நினது குலவுவா
வொன்றே யலாற்பிறி தோதே னுணர்க்கின்மற் றேவியமா
மின்றே மொழியிடை நீயேசென் றேதி யெழுந்தருளே. (௨௬௪)

நீடேனென்றவனீங்கல்.
தவியாமன் மன்பதை யாள்வேத நாயக தாருவனாப்
புனியானை மீது நெடுவேங்கை யேற்றிப் பொருசிங்கம்போ
லவியா மணிவிளக் கன்னாற் முகத்தி னலர்ந்தமலர்
குனியாமுன் யான்வரு வேன்மறுக் கேலொளிர் கோற்றொடியே. ()

பாங்கிதலைவிக்கவன்செலவுணர்த்தல்.
நன்றேயென் கோவன்றித் தீதேயென் கோவென் னனிலுவல்யான்
வென்றே புகழ்கொண்ட மால்வேத நாயக வேள்பகைவர்
சென்றே யுழல்கொடுங் கானடந் தாரன்பர் தேமொழியுன்
குன்றேய் முலைவிலை தந்துட னேமணங் கூடுதற்கே. (௨௬௬)

தலைவியாங்கல்.
பிரியேன் மடமயி லஞ்சாய னின்னைப் பிரியினுயிர்
தரிபே னெனமுனஞ் சொற்றநல் லோர்குழை தாவியசே
யரியேன் மலர்வழி சொல்லா தகன்றதென் னாற்றும்வகை
தெரியேன் மயங்க வொருவேத நாயகச் சேய்வனாக்கே. (௨௬௭)

பாங்கிகொடுஞ்சொற்சொல்லல்.
வெப்பா யுலகை வளையுங் கவியழல் வீப்பதற்கோ
ரப்பாய் முனைத்த வருள்வேத நாயக வண்ணல்லெற்பி

லொப்பா யினுமரி யாயுண ராம லுளங்கவறி
செப்பாய் பிறரை வரைவதற் கோவன்பர் சென்றதுவே. (௨௬௮)

தலைவிகொடுஞ்சொற்சொல்லல்.

சுரும்போதை சாரொடைத் தோள்வேத நாயகத் தோன்றலொன்னு
ரரும்போகை நீத்தடை வெங்காணி லன்ப ரடைந்ததுமீவேள்
பெரும்போரி னாலெற் கடைந்தது மோர்ந்துமிப் பேச்சுணாத்தா
யிரும்போகல் லோவறி யேன்குறி யேனின் னியன்மனமே. (௨௬௯)

வருகுவர்மீண்டெனப்பாங்கிவலித்தல்.

போரே வெதிரு மிமையார் கண்டக்கெதிர் பொத்திச்செல்லு
வாரே பெடையைக் கபோதஞ் சிறைநிழல் வைத்தளிக்குள்
சீரே யருமையை நோக்குவர் நோக்கிற் றிரும்புவரால்
வேரேய் குழலணங் கேலவேத நாயக வேள்வரைக்கே. (௨௭0)

பருவங்கண்டுபெருமகள் புலம்பல்.

புகழ்வேத நாயக வள்ளல்பண் டாரம் புகாவறிஞர்
திகழ்வேய்பொன் வாரி வருவது மானத் தினாக்கடனீ
ரிகழ்வேயின் மாமுகில் வாரி வருமிதற் கென்செய்வல்பா
னகழவே தனைபுடை யேனாக வன்ப ரடைந்திலரே. (௨௭௧)

இகுளைவம்பென்றல்.

உண்மை யுரைப்ப னுணர்வேத நாயக வுத்தமன்றன்
வண்மை நிகர்ப்பப் பயில்வா நெழுந்து மழைபரவைத்
தண்மை நிரப்பு புனல்வா ருபுவருஞ் சங்கணிகைக்
கண்மை மலர்க்குழல் கார்கால மென்று கருதல்வம்பே. (௨௭௨)

தலைமகண்மறுத்தல்.

காலந் தழீஇயபைங் காரன்று தேரென்று கட்டுரைத்தாய்
ஞாலந் தழீஇய புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
கோலந் தழீஇய பசுமயி லாடும்பொன் கொன்றைநல்கு
மேலந்தழீஇய குழலாய்செங் காந்தன்கை யேற்குமின்றே. (௨௭௩)

அவர் தூதாகிவந்தடைந்ததிப்பொழுதெனச்சாற்றல்.

பின்னே தலைவர்தந் தேர்வரு கின்றது பேசிடநம்
முன்னே மலைவரு கார்வந்த தான்முழு நீலவுண்கண்
மின்னே குளநதைப் பதிவேத நாயக வேள்வனாவா
யென்னே யினித்துய ரோவுதி மேவுதி யின்பத்தையே. (௨௭௪)

சலைமகளாற்றல்.

யானுற்ற ஶின்ப பவர்க்கு மிலாததன் நென்னிலென்பாற்
ருனுற்ற துன்பமு மற்றுத லாலென் றளர்வொழிய
ஆனுற்ற வாருயி ரன்னாழ்முன் றாதிங் குறவிடுத்தார்
மீனுற்ற செய்க்குளத் தூர்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (௨௭௫)

அவனவட்புலம்பல்.

காரோ வெனுங்குழல் சோர்தா வார்தரு கண்களின்மை
நீரோ பெருகவல் வெள்ளத் தழுந்தி நிலைதளரங்
கேரோதை சால்குளத் தூர்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பி
லாரோ வினாந்துநெஞ் சேயெடுப் பார்நம் மணங்கினையே. (உ௭௬)

பாகடுனெடுசொல்லல்.

உலவா முகில்சிலை வாங்கியம் பூடுரு வப்பொழியக்
கலவாத துன்பங் கலந்துநம் மான்கலங் குந்தமிழ்க்குக்
குலவார ணந்தரு மால்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பால்
வலவா நாளெனனத் தூண்டிக தேரினி வல்லினாந்தே. (உ௭௭)

மேகத்தொடுசொல்லல்.

சீரானை யாநின் வரவெனக் கன்பிற் சிறந்தமயி
லோரானை யாமுலை கண்முத்தஞ் சூட வுயங்கனன்றோ
தேரானை சூழு மனைவேத நாயகக் சேய்வரையென்
வாரானை கூறி மகிழ்வியென் நேர்முன்சென் மாமுகிலே. (உ௭௮)

பாங்கிவலம்புரிகேட்டவன்வரவறிவுறுத்தல்.

பொங்கோதை வாரிப் புவிபுரப் போன்றெவ்வர் போற்றவெற்றி
யங்கோதை சூடு புயன்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பில்
வெங்கோதை வேலவர் மேலின ரென்று விளங்கவர்கைச்
சங்கோதை யேநமக் கிங்கோதை யோர் திவண் டார்க்குழலே. ()

வலம்புரிகிழத்திவாழ்த்தல்.

ஊற்றுங் கரடக் கடகளிற் றூர்வா வோநியெனக்
காற்றுந் துணையிற் றுயர்திர்த்த சங்கடைந் தூர்கலியை
மாற்றுங் கமலக்கை மால்வேத நாயக மன்னவன்றன்
போற்றும் புகழிற் பொலிகவெஞ் ஞான் றும் புனியிடத்தே. (உ௮0)

தலைவன்வந்துழிப்பாங்கினைத்தமைவினாதல்.

கொளத்தாம் வரினுண் மகிழ்வேத நாயகக் கோன்வரைப்பான்
வளத்தா தரம்வைத் தயனாட் டிடைத்தனி வைகுழித்தேந்
தளத்தா தனிக்குழ லெந்திரு மாது தராதிபநின்
னுளத்தா மமாமல நுற்றதுண் டோவுண்மை யோதுகவே. (உ௮௧)

தலைவனின் தத்தமைசெப்பல்.

ஞாலங்கொள் சீர்த்திப் புயல்வேத நாயக நம்பிவெற்பில்
வேலங்கொள் கண்ணி மறந்தறி யேனுன் விளங்கிழைதன்
னேலங்கொள் கூந்தலுஞ் செவ்வாயும் வெண்ணகை யேர்முகமும்
கோலங்கொள் செங்கையு மென்னைமுன் னாட்கொண்டகொங்கையுமே.

பாங்கிதலைவியையாற்றுவித்திருந்தமைகூறல்.

வண்டார வாரு மதுமல ரோதியை வண்கவிஞர்
பண்டார மான கொடைவேத நாயகப் பண்பன்வெற்பிற்
றண்டார வாந்தடந் தோளண்ண லேதனி யாற்றுவித்தேன்
கண்டார வாவுறு நின்பெரு வாய்மை கடைப்பிடித்தே. (உ௮௩)

வ ர வு ம லி வு.



காதலன் முலைவிலிவிடுத்தமைபாங்கிகாதலிக்குணர்த்தல்.

சிலைக்குள நாணுமென் னாறுத லாயறஞ் சேர்தருநன்
னிலைக்குள நாணு மெனுவேத நாயக நேயன்வெற்பின்
முலைக்குள நாணும் பசும்பொன் வரையம் முலைக்குரிய
விலைக்குள நாணும் படிசுவித் தார்செம்பொன் வேந்தரின்றே. (1)

தலைவிநற்றயுள்ளமகிழ்ச்சியுள்ளல்.

கோனாடு வாழ வருவேத நாயகக் கோன்வனாவாய்
மீனாடு பாற்கடன் மாயோன் வரவு விரும்பியது
போனாடு மன்னை வரவெதி ரேற்றுப் புரிந்துவக்குந்
தேனாடு மாலையொ டிந்நாடு மேவுநஞ் செல்வனாயே. (உஅரு)

பாங்கிதமர்வனாவெதிர்த்தமைதலைவிக்குணர்த்தல்.

மழையொளிர் மின்னிற் கரும்புன்னை மேற்படர் வண்பவளந்
தழையொளிர் தண்டிறைச் சேர்ப்ப ரளித்த தனமுழுது
மிழையொளிர் பூண்முலை யாய்நம ரேற்றுவுப் பெய்தினர்வண்
குழையொளி ரஞ்செவி மால்வேத நாயகக் கோன்வனாக்கே. (உஅரு)

தலைமகளுவகையாற்றா துளத்தொடுகிளத்தல்.

நெஞ்சே யருந்துயர் நீங்குவந் தாரன்பர் நீடுமவர்
விஞ்சேர் புகழ்பிர தாபங் களிற்றின்முன் வேள்கவிகை
நஞ்சேய் களிறு சிலைநிற்கு மோவின்ப நாம்படிவா
மஞ்சே யெனப்பொன் பொழிவேத நாயக மால்வனாக்கே. (உஅரு)

தலைவனைப்பாங்கிவாழ்த்தல்.

என்னு ருயிரவ் வுயிர்க்குயி ரோடு மிடர்க்கடல்வாய்
மின்னுர் மணியணி மால்வேத நாயக வேந்தனட்புத்
துன்னுர் பொருவ விழுந்தழி யாதிங்குத் தோன்றியருள்
பொன்னுர் கழல்வர் வாழிய ரோவிப் புவியிடத்தே. (உஅரு)

தலைவிமணம்பொருட்டாகவணங்கைப்பராநிலைகாட்டல்.

நன்றேய் மனமெய் மொழிவேத நாயக நம்பிசெம்பொற்
குன்றேய் முலைநின் மணம்பொருட் டாகக் குலமலர்தூய்
வென்றே பொலியு மணங்கை யிணங்க விழைந்துபராய்
நின்றே வரம்பல வேண்டிதல் காண்டி நெடுந்தகையே. (உஅரு)

பராநிலைகண்டதலைமகன்மகிழ்தல்.

நாமே மணம்பொருட் டாற்றிடத் தக்கதை நன்னுதலார்
தாமேநன் காற்றி வரம்வேண் டெவரெனிற் சாற்றுமிது
பூமேனம் புண்ணிய மோமுந்தை யோர்செய்த புண்ணியமோ
மாமேரு வென்னப் பொலிவேத நாயக மால்வனாக்கே. (உஅரு)

அறத்தொடுநிற்றல்.



கையறுதோழிகண்ணீர் துடைத்தல்.

கிளியைப் பருந்துறத் தொட்டது வோபந்து கெட்டதுவோ
வொளியைச் செயுமலை வண்டலம் பாவைகொண் டோடினவோ
களியைக் கடந்தன்னை சேந்தன னோகலுழ் காரணமென்
வெளியைப் பொருமிடை யாய்வேத நாயக வேள்வனாக்கே. (௨௬௧)

தலைமகள் கலுழ்தற்காரணக்கூறல்.

கனவே புகுந்து கலந்தகன் றுருருக் காணவவாய்
நனவே கருமை நறுநீல முத்த நனியுருத்துத்
தனவேர் மலிமுத்த மாநீல மாக்குவ தாருவைந்து
மனவேத நாயக மால்குளத் தூரன்ன வாயிழையே. (௨௬௨)

தலைவன் தெய்வங்காட்டித்தெளிப்பத்தெளிந்தமைக்கூறல்.

சேலுண வுள்ளி யமர்குரு கோகரி செப்புநறத்
தாலுண வண்டர்க் கருள்கைதை யோமுன்பொய் சாற்றியதென்
காலுணர் வோர்தெய்வங் காட்டி யுரைத்தது கைதவமே
மாலுண வோரும் புகழ்வேத நாயக மால்வனாக்கே. (௨௬௩)

இறைவி தலைவனிகந்தமையியம்பல்.

ஆய்மொழி மாறு படாவேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
றாய்மொழி வாளயற் பேய்மொழி யேதெய்வஞ் சான்றெனவுள்
ளைய்மொழி கூறி யிகந்தார் தலைவ ரெனிற்புருட்
வாய்மொழி நம்புவ தெவ்வாறு கூறு மதிதுதலே. (௨௬௪)

பாங்கி இயற்பழித்தல்.

தவரே புகழும் புகழ்வேத நாயக தாருவெற்பிற்
றுவரே யிதழ்மட வாய்தெய்வங் காட்டிமுன் சூளுரைத்த
வவரே விரத்தி யடைந்தவர் போலகன் றரவரொப்
பவரே தெரியி னெவரே யுளாரிர்தப் பாரகத்தே. (௨௬௫)

தலைமகள் இயற்படமொழித்தல்.

திருவார் குளந்தைப் பதிவேத நாயகச் சேய்வனாவா
யொருவார் மறப்பர்கொ லோவெனை யன்றி யுளத்துமற்றென்
றிருவா ரிருவார் முலைபீ ரொழிதர வெப்படியும்
வருவார்வந் தின்பந் தருவார் பொருவார் வரிவிழியே. (௨௬௬)

தெய்வம்பொறைகொளச்செல்குவமென்றல்.

சாட்டை விழுங்கும் புகழ்வேத நாயகக் காளைமுந்நீர்ப்
பேட்டை யணைத்திற காலனந் துஞ்சும் பெருந்துறைவ
ரேட்டை யொழிப்பரெம் பால்வந் தின்னென்பாய் ரென்றுளியோர்
கேட்டை யணங்கிழை யேலென்று வாழ்த்துவங் கேழ்மயிலே. (௨௬௭)

இவ்வயிற்செறித்தமையியம்பல்.

சேரல ரஞ்சந் திறல்வேத நாயகச் சேய்வனாவாய்
வாரலர் மாமுலை யாய்தன் வயிற்றின்முன் வைத்ததுபோ
னாலர் மாலை யொரீஇயெனை யோர்சிறை நாடிவைத்தா
னாலர் தூற்றுவு தோர்ந்தன்னை யென்னை யுஞ்நறுவதே. (௨௬௮)

செவிலி கணையிருளவன்வரக்கண்டமைகூறல்.

கார்கொண்ட செங்கைக் கவினவேத நாயகக் காளைவெற்பில்
வார்கொண்ட பூண்முலை யாயொழி யாது மருவவென்போ
னீர்கொண்ட கண்ணின எல்லன்கண் டாயன்னை நேற்றிரவிற்
றூர்கொண்ட தோளர் வரக்கண்டு சிற்றந் தழைத்தனளே. (௨௬௯)

எறிவளைவேற்றுமைக்கேதுவினாதல்.

ஆடல்விட் டாடன் னணியாயங் கூடி யலர்பறித்துச்
சூடல்விட் டாளிசை பாடல்விட் டாளருந் துப்பெவையுந்
தேடல்விட் டாளின் புகழ்வேத நாயகச் சேய்வனாயெந்
கூடல்விட் டாளென்னை யுற்றன னோநங் குலக்கொழுந்தே. (௨௭௦)

பாங்கிவெறிவிலக்கல்.

சேலாய கண்ணிக் குயிரீ வதுபொய் திருந்துபல
நூலாய நோற்ற மதிவேத நாயக நோன்மையன்கற்
பாலாய வாட்டுயிர் வாங்குவ தேமெய் பகர்வலியின்
மேலாய வெம்புலிப் போத்தென விங்குற்ற வேலவரே. (௨௭௧)

வெறிவிலக்கியவழிச்செவிலிபாங்கியைவினாதல்.

வேய்தந்த தோளியுட் டோய்தந்த நோயற மெய்த்தமிழ்க்குப்
பாய்தந்த யானை தருவேத நாயக பாணுவரை
யாய்தந்த வன்பினிங் கேய்தந்த வேல்வலத் தண்ணலைநிங்
வாய்தந்த கூறுத லெம்மதி யம்மதி வாணுதலே. (௨௭௨)

பூத்தருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றல்.

நன்னெடு மால்குளத் தூர்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
னின்னெடு வேல்விழி நேர்வது நோக்கென்றொர் நீலங்கொய்து
கன்னெடுந் தோளொரு வள்ளறந் தான்முன்கை யேற்றனடன்
பொன்னெடும் பாவைக்கென் றேவண்ட லாயத்திப் பூங்கொடியே. ()

புனறருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றல்.

தன்னிடை யாயவை தூண்ட வுறுப்பின் றகைகவர்வான்
மின்னிடை யாயைக் கடலை யால்விரைந் தீர்த்திடுநா
ளென்னிடை யாயுற்ற தென்றழு தாள்விரைந் தெய்தினனோர்
மன்னிடை யாயளித் தான்வேத நாயக மாலையொத்தே. (௨௭௪)

களிறுதருபுணர்ச்சியாலறத்தொடுநிற்றல்.

முலைப்பகை தீரக் கருதிய தோவொரு மொய்க்களிறு
சிலைப்பகை வாணுத னேரெதிர் நாட்டெறு பாவியர்க்குத்

தலைப்பகை யாய தகைவேத நாயக தாருவொத்தோர்
மலைப்பகை யாயதிண் டோளா ரளித்தனர் வாஞ்சைவைத்தே. (௩௦௫)

தலைமகன்வேற்றுமைகண்டு நற்றய்செவிலியைவினாது.

முலைமீது போர்த்தது பொன்கரு நீலம்வெண் முத்துகுப்ப
விலைமீ தொளிர்குழற் குற்றதென் னோவெதி ரேற்றவர்தந்
தலைமீது வைக்குங் கழல்வேத நாயக தாருவெற்பிற்
சிலைமீ தெதிர்நுத லாய்மறை யாதுண்மை செப்புக்கவே. (௩௦௬)

செவிலிநற்றய்க்குமுன்னிலைமொழியாலறத்தொடுநிற்றல்.

உளவுற்ற தோகை பயில்வேத நாயக வும்பல்வெற்பிற்
றளவுற்ற தோவெனும் வெண்ணகை யாண்மனஞ் சார்ந்தனர்
தளவுற்ற தோமுலை தோன்றிய தோவிலை யோவலர்க்கண்
களவுற்ற தோவிலை யோவென்னு நாள்வந்தொர் காதலரே. (௩௦௭)

நற்றய்தமர்க்குஅறத்தொடுநிற்றல்.

மழையே யணையகை மால்வேத நாயக வள்ளல்வனா
யுழையே யுறைவிர் முதுக்குறைந் தாணம் மொருமகளவ்
விழையேய் முலைதன் கருத்துக் கிசைந்த விறையவனைப்
பிழையே யறத்தெரி வீர்புரி வீர்மணம் பெட்டறவே. (௩௦௮)

உடன் போக்கு.



பாங்கிதலைவற்குஉடன்போக்குணர்த்தல்.

சீர்முழு தும்படைத் தோன்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
கார்முழு துந்தொழு மைம்பான் முலைவிலை காணுமென்று
பார்முழு துங்கொடுத் தாலுங் கொடாரெமர் பார்த்திபின்
னேர்முழு துங்கொ ணகர்க்கழைத் தேகுக் வின்றுவந்தே. (௩௦௯)

தலைவன் உடன்போக்குமுறுத்தல்.

பஞ்சிற் படினும் பதைக்குமென் பாதம் படரரிது
நெஞ்சிற்கும் வெம்பர லாறணித் தன்றென் னெடுநகரு
மஞ்சிற் பொலியுங் கொடைவேத நாயக மால்வனாவாய்
நஞ்சிற் பொலிவிழி யாளொடெவ் வாறு நடப்பதுவே. (௩௧௦)

பாங்கிதலைவனையுடன்படுத்தல்.

வரமே வியவுற் பவன்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பா
சுரமே மருதங் கழுக்கே பெகினஞ் சுடுசெந்தழற்
றிரமேசெந் தாமரை வெங்கள்ளி யேசெறி காஞ்சிசெந்நா
யுரடே திகளல வோநின்னொ டேகினெம் மொண்டொடிக்கே. (௩௧௧)

தலைவன்போக்குடன்படுத்தல்.

அன்னே மலரடி யோமென் மையவெவ் வருஞ்சுரமோ
கன்னே வுறுதழற் றொண்டமிழ் வாணர்க்குக் காசினியோ
பொன்னே கொடுக்கும் புயல்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
லென்னோமின் னோடு நடப்பதற் கெண்ணிய தென்மனமே. (௩௧௨)

பாங்கிதலைவிக்குடன்போக்குணர்த்தல்.

சுந்தின் கணியுண்டு பாடலஞ் சூடி யியையுமகிற்
சாந்தின் புறமுலை மேற்பூச வாஞ்சித்த தையல்கொலோ
வேந்தின்ப தும்மயி லென்றன்பர் கூறின ரெண்ணமென்றே
வேந்தின் புவிக்கொரு மால்வேத நாயக வேள்வனாக்கே. (௩௧௩)

தலைவிராணழிபிரங்கல்.

புறப்பே தையரினற் றுயா தியரன்பு போக்கியென்று
மறப்பே றுறுதுறை நாண்போய்க் கழிவகை வாஞ்சித்தலாற்
சிறப்பே கவிஞர்க்குச் செய்வேத நாயகச் சேய்வனாயெப்
பிறப்பே யடையினு மாகா தெழுமையும் பெண்பிறப்பே. (௩௧௪)

கற்பின்மேம்பாபொங்கிகழறல்.

குலத்தினு நண்பினுங் கூர்வேத நாயகக் கோன்வனாயெந்
நிலத்தினு மேவு குலமா தருக்குயிர் நேயம்வைக்கு
நலத்தினு மிக்கது நாண்மொன் றேயந்த நாணுங்கற்பு
வலத்தினு மிக்கதன் றுன்மதி வா னுதன் மாமயிலே. (௩௧௫)

தலைவியொருப்பட்டெழுதல்.

குறிப்பான் மொழிநர் வெளிப்படை யாலினிக் கூறுகநன்
னெறிப்பான் மகிழ்நெடு மால்வேத நாயக நேயன்வனா
வெறிப்பா னமரைய நீங்குக வேங்குக விங்குககண்
மறிப்பான் மொழியன்பர் மேல்வைத்த காதன் மனத்தெனக்கே. ()

பாங்கிசுரத்தியல்புணத்துழித் தலைமகள்சொல்லல்.

பொறையிற் றிறலிற் குலனிற் சூடியிற் புகழிற்செல்வ
நிறையிற் றெருளிற் பொலிவேத நாயக நேயன்வெற்பி
லறையிற் புறத்தன வேசும் பாலே யகஞ்சுமிறி
சிறையிற் கொடியது வோமது வோவெனுஞ் சின்மொழியே. (௩௧௭)

பாங்கிகையடைகொடுத்தல்.

வாங்கா வருள்வைக்கு மால்வேத நாயக மன்னன்வெற்பி
லேங்கா மெலியு மிடையிடை நீவைத்த வின்னருளுந்
தூங்கா விறலண்ண லேபிறி தாகிற் சுவையுணவு
நீங்கா மெலியு மலியுங் கருவி நெடுமுகிலே. (௩௧௮)

பாங்கிவைகிருள்விடுத்தல்.

பூங்கா வெனுங்குழன் மாதே யிறையொடு போதுகநின்
பாங்கா மடிதொடர்ந் தேவேத நாயக பாணுவெற்பில்
வாங்கா வினாவில் வருவே னயலவர் வாயடக்கி
யேங்கா மெலியு நமருக்கு மேற்பவின் னேயிசைத்தே. (௩௧௯)

தலைமகளைத் தலைமகன்சுரத்துய்த்தல்.

மற்றடி யேன்சொன் முகமனென் னோவிள வல்லிநின்பொற்
சிறற்றடி மெல்லப் பெயர்த்திடல் வேண்டுஞ் சினப்பகைவ

ருற்றடி போற்றப் பொலிவேத நாயக வும்பல்வரைப்
பற்றடி நீழ ளிளமரக் காவின் பரிசுகண்டே. (௩௨௦)

தலைமகன்பொழில்கண்டுவியத்தல்.

ஏவென்ற வொண்க ணிளமயி லேயிவ் விளம்பொழிறுன்
காவென் றடைநர் தருவேத நாயகக் காளையளி
யோவென் றவாவக் குளிர்நிழல் செய்யு முவந்துநம்மை
வாவென் றழைப்பது போற்கூ விடுந்துணர் மாங்குயிலே. (௩௨௧)

தலைமகன் தலைமகள் அசைவறிந்திருத்தல்.

காமரு கல்விக் கடல்வேத நாயகக் காளையொன்னார்
தாமரு வஞ்சுர மாலிது நண்பகல் சார்ந்ததுநின்
பூமரு வும்பத நொந்தன வாண்முகம் போர்த்ததுவேர்
தூமரு வோதிசற் றேயிருப் பாமிந்தச் சோலையிலே. (௩௨௨)

உவந்தலர்கூட்டியுண்மகிழ்ந்துனாதல்.

மெல்லிய பாதம் வருடி முகத்து வியர்துடைத்துச்
சொல்லிய மாது கதுப்பினிற் பாடலஞ் சூட்டுதற்கு
வல்லிய நேரும் வலிவேத நாயக மால்வனாயென்
புல்லிய கைசெய் தவமென்னை யோமுன் புகலரிதே. (௩௨௩)

கண்டோரயிர்த்தல்.

குலத்தவ ரோகை கொளும்வேத நாயகக் கோன்வனாயாழ்
வலத்தவ ரோவடல் விண்ணவ ரோகடன் மண்ணவரோ
புலத்தவ ரோர்வர் நமக்கரி தேசுரம் புக்கதுஞ்சஞ்
சலத்தவ ரோவலர் மற்றது மோர்வருந் தன்மையதே. (௩௨௪)

கண்டோர்காதலின்விலக்கல்.

மாதுமெய் வாடின னுரணித் தன்று வறுவழியாம்
போதுசெய் வோன்கட லாழ்ந்தமை யாலினிப் போக்கரிது
தீதுசெய் வோரைத் தெறுவேத நாயகச் சேய்வனாவாழ்
காதுசெய் வேலவெம் மிற்றங்கி யேசுக காலையிலே. (௩௨௫)

கண்டோர்தம்பதியணிமைசாற்றல்.

மீன்றோய் விழியொடு வித்தக நீயும் விலகருமிக்
கான்றோய் விலங்கல் கடந்தாற் களிப்புறக் கண்ணுறலார்
தேன்றோய் குவளைப் புயவேத நாயகச் செல்வனகர்
வான்றோய் மதிலகழ் சூழ்குளத் தூரென்னு மாநகரே. (௩௨௬)

தலைவன் றன்பதியடைந்தமைதலைவிக்குணர்த்தல்.

கடத்தே நடந்து வருந்தின மென்று கருதன்மின்னே
வடத்தே யுறங்கரு மால்வேத நாயக மன்னனமர்
தடத்தே மலர்பொலி யுங்குளத் தூரிது சார்ந்தனமில்
விடத்தே யுறுவளங் காணுக பூணுக வின்பத்தையே. (௩௨௭)

கற்பொடுபுணர்ந்தகொளவை.



செவிலிபாங்கியைவினாதல்.

தளர்ந்ததெ னாயந் தனித்ததெ னீதழைந் தூரிந்கவ்வை
கிளர்ந்ததெ னங்குலக் கொம்பருக் குற்றதென் கிண்டிவண்ட
ருளர்ந்ததென் பூங்குழ லாய்வேத நாயக வும்பல்வெற்பில்
வளர்ந்ததெ னம்மின் மதிநீர் விசும்பினை மாணுதற்கே. (௩௨௮)

பாங்கிசெவிலிக்குணர்த்தல்.

வன்மன வாணமர் மாற்றார் முகநகை மாற்றுநரா
நன்மன வாடவர் தம்மண நேர்கிலர் நாடியுறந்
தன்மன வாழ்வுறச் செய்வேத நாயக தாருவெற்பி
லுன்மன வாட்டமுன் னுஞ்சுரத் தாணின் னொருமகளே. (௩௨௯)

செவிலிதேற்றுமோர்க்கெதிரழிந்துமொழிதல்.

நாட்டி வளர்த்த புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
னீட்டி வளர்த்ததென் னோதுய ரோவென்பிர் நெய்யொடுநீ
ராட்டி வளர்த்ததன்பி னுன்மடி யேற்றி யமுதுகுழைத்
துட்டி வளர்த்ததற் கோபிரிந் தாளென் னொருமகளே. (௩௩௦)

செவிலிதன்னறிவின்மைதன்னெனொந்துணர்த்தல்.

பொன்னுண் மருமப் புயல்வேத நாயக பூபன்வனா
மின்னு னெருநல்வந் தென்மடி மேவி விழைந்துளத்தொன்
றுன்னுள் சுரமகள் யானேயென் றுளஃ துண்மையென்றே
னன்னுள் குறிப்பறி யேன்சிறி யேனின் றயர்பொருட்டே. (௩௩௧)

செவிலிதெய்வம்வாழ்த்தல்.

எயிலோடு வாழ்ஞளத் தூர்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பி
லயிலோடு மேவுகை யாய்முரு கேயென் னவர்பனைவாய்க்
சூயிலோடு நேர்மொழி மேவுறக் கூட்டினின் கோயிலெநீர்
மயிலோடு வாரணச் சேவலும் விட்டன்பின் வாழ்த்துவனே. (௩௩௨)

செவிலிநற்றய்க்குஅறத்தொடுநிற்பல்.

முலைதோன் நினவல பல்லுமற் றேயென் முதுக்குறைந்து
கலைதோன் நினமதி மால்வேத நாயகக் காவலன்பொன்
மலைதோன் நினவொரு காரோபின் னேமகள் போயினென்
னிலைதோன் நினவட மீனும் புகழு நிலையடைந்தே. (௩௩௩)

நற்றய்பாங்கிதன்னொடுபுலம்பல்.

பெருகோர் மலிகுளத் தூர்வேத நாயகப் பேகன்வனா
முருகே யணையற்கு மாலுற்ற தன்மைமுன் னேயுளையா
தருகே யிருந்துமென் பிள்ளையைப் பாவி யழலெழுந்து
திருகே மலிகுளஞ் செல்லவிட் டாயென்ன செய்தனையே. (௩௩௪)

அதுகேட்டபாங்கியழுங்கல்கண்டுநற்றாய்புலம்பல்.

தானே தனையொப் பவன்வேத நாயக தாருவெற்பில்
யானே துரைப்ப லழுங்கே லறனின் றிடுதிலம்வீழ்
மீனேய் பவன்முக வாட்டமன்ற லென் விழிவெதுப்பன்
மானேநின் பொன்முக வாட்டமன் றேவென்னை வாட்டுவதே. (௩௩௫)

நற்றாய்பாங்கியர்தம்மொடுபுலம்பல்.

வரிக்குங் குமமுலை யீரிளம் பார்ப்பை வருடவெயில்
பரிக்குங் கழுகு பதைத்தாங் கணைக்கும் பறக்கடுங்கான்
பிரிக்குந் தகையொ ரயலான்பின் சென்றனள் பேதைதுய
ரிரிக்குந் தகைய ரெவர்வேத நாயக வேந்தலொத்தே. (௩௩௬)

நற்றாய்அயலார்தம்மொடுபுலம்பல்.

அன்பே வளர்க்கு நயவேத நாயக வண்ணல்வெற்பில்
வன்பே தவிர்ந்த மனப்பேதை யீரென் வருந்தலென்பீ
ரின்பே யுளங்கொண் டருநோன்பு நாளு மியற்றியறாத்
துன்பே யுதாஞ் சுமந்துபெற் றேனினிச் சொல்வதென்னே. (௩௩௭)

நற்றாய்தலைமகள்பயிலிடந்தம்மொடுபுலம்பல்.

அனையே யனைய வருள்வேத நாயக வண்ணல்வரைச்
சுனையே கருந்தினை யேய்புன மேமலர்ச் சூழ்பொழிலே
புனையேர்செய் மஞ்சனச்சாலை செவிலி பொலிமடியென்
மனையேயொத் தீரென் னுரைத்தாள்செல் போதம் மனையுமக்கே. ()

நிமித்தம்போற்றல்.

தென்னே புயலளக் குங்குளத் தூரன் செழும்புவிவே
பொன்னே தமிழ்க்குத் தருவேத நாயக பூபன்வெற்பி
லுன்னைய மாவிழி போற்கொடி யேமெய்யு ளொன்றுடையா
ரின்னே வரக்கரைத் தாலிடு வேன்பலி யெற்றைக்குமே. (௩௩௯)

சுரத்தணிவித்தல்.

முகமாத் தியான்முண் டகம்வாடச் செய்தது முன்னற்கவம்
பகமாத் தியானின் னெழிவோர் துவப்பதைப் பாற்றியதே
தகமா திவாகர வோர்த்தழற் கான்றண் ணெனப்புரியென்
மகமா தினுவொழிப் பான்வேத நாயக மால்வரைக்கே. (௩௪௦)

தன்மகண்மென்மைத்தன்மைக்கிரங்கல்.

பரல்செறி கானதி லோங்குமென் கோங்குமப் பஞ்சமஞ்சம்
விரல்செறி மெல்லடி யெங்நன மாற்றமவ் வெம்பரல்பே
ருரல்செறி காற்களிற் றுன்வேத நாயக வும்பல்வெற்பிற்
குரல்செறி மென்மொழி யாளென்ன ளாயுயிர் கொண்டுறுமே. (௩௪௧)

இளமைத்தன்மைக்குளமெலிந்திரங்கல்.

பல்லோ முனைத்தில வாயோ வினுமுலைப் பான்மணக்குஞ்
சொல்லோ குதலை நடையோ குறிது துணர்த்தருவோ

செல்லோ வெனுங்கைத் திறல்வேத நாயகச் சேய்வனாயுட்
கல்லோ வெனநடந் தாய்மக னோகொடும் காணெறியே. (௩௪௨)

அச்சத்தன்மைக்கச்சமுற்றிரங்கல்.

நனைவாய் பொழிற்குளத் தூர்வேத நாயக நம்பிவனா
மனைவா யடுபுலிப் பார்வைக்கு மஞ்ச மகள்பரல்வெந்
நனைவாய் கடத்து முழங்கா வெதிர்புலி நோக்குபுவே
தனைவாய்தின் மஞ்சமென் தோபாவி யேனச்சந் தாங்கினனே. (௩௪௩)

கண்டோரிரக்கம்.

மெய்யோ மெய்யாய தெனுவேத நாயக வேள்வனாவாய்ப்
பொய்யோ வெனுமிடை நீத்தா ளவனைமுன் போற்றியதைக்
கையோ பிசையவொண் கண்ணோ கலுழக் கவன்றுகவன்
றையோ வெனாதுது மோபெற்ற பாவி யகங்குழைந்தே. (௩௪௪)

செவிலி ஆற்றாத்தாயைத்தேற்றல்.

மாணர் நகைக்குதின் பேணத் துயருக்கு மண்ணிடுவேன்
சேணர் விரும்பு புகழ்வேத நாயகச் சேயையொப்பான்
பூணா டடியொன்றற் குட்பட்ட தாய்ந்துதின் பொன்னைத்தந்தே
யேணா ரயிற்கணன் னாய்வருந் தேவி தெளிதெனக்கே. (௩௪௫)

ஆற்றிடைமுக்கோற்பகவனாவினாதல்.

ஒருதேவ னீரடி முப்போது மோர்ந்துர னாலொரைந்தும்
பொருதேயிவ் வாறுசெல் வீரேழ் வளையெட்டும் போற்றுமொன்பான்
கருதேர் மணிக்குளத் தூர்வேத நாயகக் கானைவனா
வருதே மொழியின்பத் தோர்கா வலன்பின் மருவினளே. (௩௪௬)

மிக்கோரோதுக்காட்டல்.

இனாயும் புனற்குளத் தூர்வேத நாயக வேந்தல்வெற்பிற்
றியாயுந் தழற்கடத் தென்னோ நடந்துமெய் தீந்தனையிவ்
வனாயுந் சொலத்தகு மோவுண ராய்கொ லுலகியன்முன்
வனாயுந் திராயுந் தொடர்ந்ததுண் டோசிவன் மாயனையே. (௩௪௭)

செவிலி எயிற்றியொடுபுலம்பல்.

ஆயுங் கலைதுண் மதிவேத நாயக வண்ணல்வனா
யேயுங் கொடும்புலிப் பற்றாவி பூண்ட வெயின்மகனே
தாயுந் தளரத் தளரா மனத்தயற் சார்புகொண்டோர்
தேயுங் கொடியிடை சென்றன னோவித் தெறுநெறியே. (௩௪௮)

செவிலிகுரவொடுபுலம்பல்.

அன்பாவை யம்புரப் போன்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
றன்பாவை நீத்தயற் சார்பே தழீஇயிங்குச் சார்ந்தவட்கு
நின்பாவை நல்கினை யோசெல்ல லென்று நிகழ்த்தினையோ
வென்பாவைக் கென்னசெய் தாயளி யோடொளி ரீர்ங்குரவே. (௩௪௯)

சுவடுகண்டிடிங்கல்.

எதிர்வந்த வெய்ய தாக்கடி யாங்கவை யீங்குவையோ
வதிர்வந்த நெஞ்ச மிலாதடு காளை யடிபுவியிற்
கதிர்வந்த தென்னப் பொலிவேத நாயகக் காளைவரை
வெதிர்வந்த தோளடி யூங்குவை யேலென் விளம்புவதே. (௩௫௦)

செவிலிகலந்துடன்வருவோர்க்கண்டுகேட்டல்.

மாற மகிழ்ச்சியுற் றேனுமைக் கண்டு மதனிரதி
வேறு விவரையல் லாதென வேவரு வீர்பகைநு
ரோற மெனவளர் மால்வேத நாயக வேந்தல்வரைத்
தேறு வொருநத்தி யொருவனின் வாறுறச் சென்றனரே. (௩௫௧)

அவர்புலம்பதேற்றல்.

அன்னாயிம் மான்கண்ட மாணுமற் றியான்கண்ட வண்ண லுஞ்சொன்
முன்னாய் தருகுறிப் பாணுணர்ந் தேபொன் முகந்தளிக்கு
மன்னாய் வளரும் புகழ்வேத நாயக மால்குளத்துர்
நன்னு யகமெனச் செல்வாரிந் நேர நலிவின்றியே. (௩௫௨)

செவிலிபுதல்வியைக்காணுதுகவலைகூர்தல்.

பொன்மகள் வாழ்குளத் தூர்வேத நாயக பூபன்வெற்பி
லென்மகள் வந்தன ளோவெனுந் தாய்க்கினி பென்னுணைப்பேன்
கன்மகள் கேள்வ னுதற்றியுந் தீக்குமிக் கானடந்த
வன்மகள் யான்மகட் காணுமை யானின்று வாடுவனே. (௩௫௩)

மீ ட் சி.

தலைவிசேணகன்றமை செவிலிதாய்க்குணர்த்தல்.

ஏய்ப்புகு மாறு பொலிவேத நாயக வேந்தல்புகழ்
போய்ப்புகு மாநில மெல்லார் துருவிப்புக் கேனயலார்
மாய்ப்புகு மாநகை மாறக்கண் டேனலன் மாதைவலி
தாய்ப்புகு வேலவன் கொண்டுசென் றுன்மகிழ் தன்மனைக்கே. (௩௫௪)

தலைவன் தம்மூர்சார்ந்தமைசாற்றல்.

மதுவிதழ் நீர்க்குளத் தூர்வேத நாயக வள்ளல்வரை
யதுவித ணேறித் தழல்கொடு நீகினி யாய்ந்தபுன்
மிதுவித மாகமுன் யான்வந்து நிற்கண்ட வீரம்பொழிறு
னுதுவிதழ் கோவையொப் பாயடைந் தாநம தூரகத்தே. (௩௫௫)

தலைவிமுன்செல்வோர்தம்மொடு தாம்வரல்பாங்கியர்க்குணர்த்திவிடுத்தல்.

துடிப்பகை யாய மருங்குனல் வீர்க்கி சொல்புலவர்
மிடிப்பகை யாய விறல்வேத நாயக வேள்வனாவாய்க்
கடிப்பகை யாய கரிசுமில் லாடுநுடு கான்கடந்திப்
படிப்பகை யாயவன் வந்தா ளெனச்சொ லும் பாங்கியர்க்கே. (௩௫௬)

முன்புசென்றோர்பாங்கியர்க்குணர்த்தல்.

வண்டோகை கொள்ளு மதுமலர்க் கூந்தலும் வாகையந்தார்
திண்டோள் புணையுமொர் செம்மலு மாலுந் திருவுமொத்துத்
தண்டோ டலர்தொடை யான்வேத நாயக தாருவெற்பிற்
கண்டோமின் னேவரக் காரிகை யீருங்கள் காதல்கொண்டே. (௩௫௭)

பாங்கியர்கேட்டுநற்றய்க்குணர்த்தல்.

தாயே யுவகைகொ ணீயினி தாற்று தவமும்பழு
தாயே குறுங்கொன் மணவாள னோடும் மன்னமொன்றர்
வாயே யடங்கிட வந்தா ளெனச்சிலர் வந்துசொற்றார்
கூயேவ ரெவ்வகைக் கொள்வேத நாயகக் கோன்வரைக்கே. (௩௫௮)

நற்றய்கேட்டு அவனுளங்கோள்வேலனைவினாதல்.

தெளியாமை யானொன்று கேட்கலுந் தோணரை திண்புனியை
யளியாமை போற்பரிப் போன்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
களியாமை யுண்க னொடுசுரம் போய்வரு காளேமின்னே
யொளியாமை யேயென்னி லோதன்னி லோவுய்க்கு மொள்ளியனே.

த ன் ம னை வ ரை த ல்.



நற்றய்மணையர்வேட்கையிற்செவிலியைவினாதல்.

செந்தா மலையி லனப்பேட்டை வீநடுச் சேவல்செய்யு
நந்தா மணக்குளத் தூர்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
பந்தார் முலையைந மில்வாய் மணஞ்செய்து பார்க்கவள்ளந்
றந்தாட் குணர்த்திடு வாம்வடு வாம்விழித் தார்க்குழலே. (௩௬௦)

செவிலிக்கு இருளைவரைந்தமையுணர்த்தல்.

விருந்துகட் கூட்ட விரும்புநற் றய்க்கென் விளம்புதும்பாய்
பொருந்துகட் கூந்தலன் னாய்வேத நாயக பூபன்வெற்பில்
வருந்துகட் கூறிறம் மிற்கிளை நாப்பண் வரைந்தனர்செம்
பருந்துகட் கூண்செயம் பாரென்று தூதர் பகர்ந்தனரே. (௩௬௧)

வரைந்தமை செவிலி நற்றய்க்குணர்த்தல்.

நங்கண் ணிரம்பத் தவம்புரி யாமையி னாடுமன்னாய்
வெங்கண் ணிரம்பு தொடைவேத நாயக வேள்குளத்தூ
ரங்கண்ணி மாதை முரசங் கிளையொடு மார்ப்பவவர்
தங்கண்ணி சூட்டி வரைந்தன ராஞ்சிலர் சாற்றினரே. (௩௬௨)

தலைவன்பாங்கிக்கு யான்வரைந்தமைதூமார்க்குயிம்புசென்றென்றல்.

வெற்பே புரையிளங் கொங்கைநின் மங்கையை மெல்லியலாய்
பொற்பே மலியும் புகழ்வேத நாயக பூபன்வரைக்
கற்பே ரருமதில் சூழ்குளத் தூரெங் கடிமனையா
மற்பே பொலிமணஞ் செய்தா துமார்க்கி தறையிதின்னே. (௩௬௩)

பாங்கிதானதுமுன்னேசாற்றியதுதாதல்.
மன்னும் புகழிற் பொலிவேத நாயக மால்சூத்தா
ரென்னும் பதிரின் மனைவாய் மணநீ யியற்றியது
பன்னுஞ் சிலவர்தம் வாயு முரசுமென் பாவைகள்ப்
பொன்னும் புகல் வுணர்ந்துமுன் னேபுகன் றேனனைக்கே. (௩௬௪)

உ ட ன் பே பாக் கி டை யீ டு.



நீங்குங்கிழத்திபாங்கியர்தமக்குத்தன்செலவுணர்த்திவிடுத்தல்.
தேனாறு பாய்தொடைத் தோள்வேத நாயகச் சேய்வினங்கற்
காறுறு மேவிய காரிகை யீருங் களுக்கமுண்
டானாறு பூங்குழற் பாங்கியர் பாற்சென்றும் மாயிழையோ
ருனாறு வேலவன் பின்படர்ந் தாளென் றுரைத்திடுமே. (௩௬௫)

தலைமகன்செலவு ஈன்றாட்குணர்த்திவிடுத்தல்.
அளியொன்று தார்ப்புய மால்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பிற்
றெளியொன்று மாதவத் தீர்தொழு தேனருள் செய்துந்தவாற்
றுளியொன்று சேரியுற் றெற்பயந் தாளுயங் காமலொரு
களியொன்று காளைபின் யான்விழைந் தேகல் கழறுமினே. (௩௬௬)

நற்றாய்க்கு அந்தணர்மொழிதல்.
திருமக ணின்னி லுறமட வாய்நலஞ் சேருகநின்
றெருமக ளஞ்சு மகளா கிலன்சுரத் தூடுவென்றிப்
பெருமக டங்கு புயத்தொரு காளைபின் னேகினண்மான்
மருமகண் மன்னுசெவ் வாய்வேத நாயக மால்வூணாக்கே. (௩௬௭)

நற்றாய் அறத்தொடுநிறல்ந்நமர்பின்சேறலைத்
தலைவிகண்டுதலைவற்குரைத்தல்.

சீரே யவாவு திறலண்ண லேபசுஞ் செந்தமிழே
தாரே புனைபுய மால்வேத நாயக தாருவெற்பி
லாரே தடுப்பவர் யானென்செய் கேன்னில்லு மட்புங்கொண்டு
காரே யெனவளைந் தார்கொடுங் கானடுங் கானவரே. (௩௬௮)

தலைமகளேத்தலைமகன்விடுத்தகறல்.
தன்னே நிலாத தமிழ்வேத நாயக தாருவெற்பிற்
பொன்னையஞ் சேல்கை ரெரியே லயலவர் போரெனினின்
முன்னே யடுகணை யொன்றால்வெல் வேனென் மொழிவதவர்
பின்னே டடந்தருள் யானே குவனென் பெருநகர்க்கே. (௩௬௯)

தமருடன்செல்பவன் அவன்புறநோக்கிக்கவன் றாற்றல்.
கூற்றேற்ற போதும் புறங்காண்ப வன்படை கொண்டுசினந்
தாற்றேற்ற வர்க்குப் புறங்கொடுத் தானம ராதனின்மண்
சாற்றேற்ற மிக்க புகழ்வேத நாயக தாருவரை
யேற்றேற்ற நம்பெரு மான்பரி வாவது ளெண்ணரிதே. (௩௭௦)

வ ள ா த ல்.

சென்றோன்மீண்வெந்து ஆந்தணரையும் சான்றோயுமுன்னிட்டு
வரைந்துகொண்டெழிக்கண்டோர்மகிழ்ந்துகூறல்.

மண்பெற்ற சங்க நிதிவேத நாயக மன்னன்வெற்பிற்
றண்பெற்ற வாழித் தனாவாயிவ் வாறெவர் தாம்புரிந்தா
ரெண்பெற்ற விவ்வணாஞ் செய்தாரென் பாருமிங் கில்லையிரு
கண்பெற்ற பேறடைந் தாம்வள்ளன் மாமணங் கண்னுற்றின்றே. ()

இ ல் வ ா ழ் க் கை.

தலைவன் தலைமுன்பாங்கியைப்புகழ்தல்.

பரவுற்ற சீர்க்குளத் தூர்வேத நாயக பாணுவெற்பி
லரவுற்ற வல்குவிவ் வாயிழை யாரின்பம் யானடைய
வரவுற்ற மாமுலை நீயன்பிற் செய்த வுதனிக்கென்னோ
விரவுற்ற யான்செய்வ தென்செய்யு மேபுவி விண்முகிற்கே. (௩௭௨)
தலைவனைப்பாங்கிவாழ்த்தல்.

அடித்தொழில் செய்யு மெனக்கோ முகம நறைவதண்ணன்
மிடித்தொழி றீர்க்குளத் தூர்வேத நாயக வேள்வனாவாய்க்
கடித்தொழி லாற்றிய சீரிய நீயுமிக் காரிகையுங்
குடித்தொழி லாற்றி நெடுநாளும் வாழ்க குவலயத்தே. (௩௭௩)
பாங்கிதலைவியைவாயுநாளளவும் வருந்தாதிருந்தமையுரையாயென்றல்.

பூமான் வளர்குளத் தூர்வேத நாயக பூபன்வனாக்
கோமான் றனைப்பிரி யானுறை வாயின்று குன்றுதவி
றீமான் கடுங்கடம் பொன்றரு வான்முனஞ் சென்றருள்போ
தேமான் விழியணங் கேடுபங்கு னாற்றி யிருந்தனையே. (௩௭௪)
பெருமகளுரைத்தல்.

அணிமாலை பொக்கு மருள்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பென்
பிணிமாலை பென்னும் பெருகிருண் மூடப்பெய் தேன்மழையைத்
தணிமாலை யோதிரல் லாயன்பர் தாமுன்பு தந்தருள்செம்
மணிமாலை பேசெங் கதிர்மாலை யாயதை மாற்றியதே. (௩௭௫)

பாங்கி தலைவனைவாயுநாளளவும்நிலைபெறவாற்றியநிலைமைவினாதல்.
சீர்மண முற்றுறு முன்னந்துந் தோளெந் திருந்திழைபொன்
வார்மண முற்ற முலைநீத்தெவ் வாறு மருவினபைந்
தார்மண முற்ற புயவேத நாயக தாருவெற்பிற்
போர்மண முற்றவொள் வேல்வல னேந்தும் புரவலரே. (௩௭௬)

மன்மன்மனைவருசெவிலிக்குஇகுளையின்புறவுணர்த்தல்.

பிரியா ருமையு மவள்கோனு மேயென்றல் பேதைமையே
யரியார் மலர்க்கணன் னாயென்சொல் கேனன்ன மன்னமின்னும்

வரியார் கழல்வள்ள லும்வேத நாயக மால்வரையுட்
டரியார் கணமுமின் பெய்துவ ரீ துன் றவப்பலனே. (௩௭௭)

இல்வாழ்க்கைநன்றென்றுபாங்கிசெவிலிக்குரைத்தல்.

வளமுற வாழ்குளத் தூர்வேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
னளமுற வட்டும் விருந்தோ டிறைநயக் கப்படைத்துந்
தளமுற வார மனியுற்றுங் கொண்கன்முன் றுன்விழித்து
முளமுற விங்ஙன் மனைவாழ்க்கை நீடின ஞன்மகனே. (௩௭௮)

மணமகனைச் சென்றுவந்தசெவிலி பொற்றொடிகற்பியனற்றய்க்குணர்த்தல்.

திருந்துதி வாகா நேர்வேத நாயகச் சேய்வரைய
மருந்துதி தீரிள வேய்த்தோளன் னாயின் மனத்துவகை
பொருந்துதி நின்மகள் கற்போர்ந் துதீசிப் புலத்தொருமீ
னருந்துதி செய்வத னுலதற் கப்பெய ராரினதே. (௩௭௯)

நன்மனைவாழ்க்கைத்தன்மையுரைத்தல்.

அமரா வதியு மளகா புரியுமொன் றுகிமண்மேல்
அமரா வதிவது நேருமன் னாய்கலி யாற்புரியும்
அமரா வதியக் குறவேத நாயக வண்ணறன்னே
யமரா வதிகஞ் செறிவரை நம்மனை யம்மனையே. (௩௮௦)

செவிலிநற்றய்க்கிருவர்காதலையுமறிவித்தல்.

கற்றே ரிடத்து மகிழ்வேத நாயகக் கானாவெற்பி
லுற்றே ரிடத்துறை வோரெனத் தானு முணர்ந்ததுவோ
பற்றே ரிடத்துப் படரினு மானுறை பாடன்றியே
மற்றே ரிடத்துநில் லாதிறை யூரு மதகயமே. (௩௮௧)

ப ர த் தை யி ற் பி ரி வு.



காதலன்பிரிவுழிக்கண்டோர்புலவிக் கேதுவிதாமவ்வினறவிக்கென்றல்.

பாடல் வினைக்கும் புகழ்வேத நாயக பாணுவெற்பி
னீடல் வினைக்கும் குழற்பொது மாதர் நிரம்புசதி
யாடல் வினைக்கும் வயலூரற் கோகை யதுகதுவு
மூடல் வினைக்குமொர் காரண மாமதி யொண்ணுதற்கே. (௩௮௨)

தனித்துழியிறைவிதுனித்தமுதிரங்கல்.

தோட்டொடு மோதும் விழிமாதர் சூட்டு தொடையறமிழ்ப்
பாட்டொடு சூடும் புயவேத நாயக பாணுவெற்பிற்
பேட்டொடு சேவன் மகிழ்வய லூரன் பிரிந்தனன்
காட்டொடு மேலம் புவிவேடன் பாலனைக் காட்டியின்றே. (௩௮௩)

ஈங்கிதுவெண்ணென்பாங்கிவினாத்தல்.

புரியா வெவரு மகிழ்வேத நாயக பூபன்வெற்பிற்
பரியா வினிய வமுதயில் போதும் பசித்துயரோ

விரியா நிறைதண் புனல்வய லூரன் விழியிமைபோற்
பிரியா திருக்கவு மென்னோ வருந்துதல் பெண்ணரசே. (௩௮௪)

இறைமகன்புறத்தொழுக்கிறைமகளுணர்த்தல்.

தெளிநீர் கொளாதடன் மேதி கலங்க றினைத்தருந்து
மொளிநீர் நகுவய லூரனிந் நாளென்னை யொண்சுகுண
வளிநீர்மை பூண்ட புயல்வேத நாயக வண்ணலுள்ளா
வெளிநீர் ரிற்கரு திப்பொது மாதரின் பெய்துவனே. (௩௮௫)

தலைவியைப்பாங்கிகழறல்.

வெற்பாகு திண்ணிய தோள்வேத நாயக வேள்வனாவாய்ப்
பொற்பாகு மக்கள் பொலிய மனையறம் பூண்டுவிருந்
தற்பாகு சிந்தையி னோம்ப லலாலன்ப ராசனாத்தல்
கற்பாகு மோகுல மாதர்க்கு மேதகு காரிகையே. (௩௮௬)

தலைவிசெவ்வணியணிந்துசேடியைவிடுத்துழிஅவ்வணி
யுழையர்கண்டு அழுங்கிக்கூறல்.

நனைந்தன பேரருண் மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
வினைந்தறி யார்பொருட் டில்லா திகழ்பவ ரின்முனிவர்
வனைந்தசெஞ் சாந்து மலருங் கலனும் வயங்குபட்டுந்
புனைந்தடி வைப்பதென் னாமிது வேரநம் பொலிவென்பதே. (௩௮௭)

பரத்தையர்கண்டுபிழித்தல்.

நல்லார் பலரும் புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பில்
வில்லார் துதலி யுறுப்பொன்று சேந்த விதந்தவனும்
பல்லாரு மோரும் படிசூறித் தோவிப் படர்மறுகி
லெல்லா வுறுப்புஞ் சிவந்தடைந் தாளிவ் விளங்கொடியே. (௩௮௮)

பரத்தையருலகியனோக்கிவிடுத்தல்.

அடுத்தே மென்பாருக் கருள்வேத நாயக வண்ணல்வெற்பில்
வடுத்தே மலர்விழி பூத்தன ளாலுண் மகிழ்கினைசூ
ளுடுத்தே யொளிர்வ பன்னிரு நாளு முனக்குவிடை
கொடுத்தே மவனுற் றயனா னுதயங் குறுகெமிற்கே. (௩௮௯)

தலைவன்வரவுகண்டுவந்துவாயில்கண்மொழித்தல்.

சேப்புற்ற தாமரைக் கைவேத நாயகச் செம்மல்வெற்பிற்
கோப்புற்ற பொன்விலை மாதரி னீங்கிக் கொடியிடையாள்
பூப்புற்ற தோர்ந்துடன் மீண்டமை யாற்றண் புனலுலகங்
காப்புற்ற லூர ருலகிய லோர்ந்த கருத்தினரே. (௩௯௦)

தலைமகன்வரவுபாங்கிதலைவிக்குணர்த்தல்.

மழையுட் கருது கொடைவேத நாயக வள்ளல்வெற்பி
லுழையுட் கருது விழியாய் தலைவருந் றூரவர்தம்
பிழையுட் கருதுவ தன்றா லெதிர்சென்று பேணிப்பணிந்
தழையுட் கருது சினந்தி ரடித்தொழி லாற்றுகவே. (௩௯௧)

தலைவனைத்தலைவிஎதிர்கொண்டுபணிதல்.

காமரு வுங்கைத் தலவேத நாயகக் காளைவெற்பி
லேமரு வுங்கட் பொதுமா தருமுள் ளியைந்தனரோ
மாமரு வும்பத மிங்குற வும்மனம் வந்ததுவோ
பாமரு வும்புக ழீரிது சாலுமென் பாக்கியமே. (௩௬௨)

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

சூலாய மேக நிகர்வேத நாயகத் தோன்றல்வெற்பிற்
சேலாய கண்ணி சிறப்பிற் றருமின்பஞ் சிற்றின்பமோ
மாலாய விற்ப மிதனினு மண்மிசை மற்றுமொன்று
மேலாய தென்பவர்க் கொள்ளறி வேயன்று வெள்ளறிவே. (௩௬௩)

வெள்ளணியணிந்துவிடுத்துழித்தலைமகன்வாயில்வேண்டல்.

புள்ளணி தொங்கற் புயவேத நாயக பூபன்வெற்புன்
வெள்ளணி கண்டடைந் தேனுடைந் தேனென் மிகுபிழைநெஞ்
சுள்ளணி யாக்கிப் புலந்தணங் காம லுவப்பநுங்
கள்ளணி கூந்தற் குராவரை நேருங் கதிர்முலையே. (௩௬௪)

தலைவிநெய்யாடியதிஞ்சோசாற்றல்.

வலம்புரி முத்த முயிர்த்தாங் கிறைவி மகவுயிர்த்து
நலம்புரி வாசநெய் யாடின ளாலின்று நாவலர்தங்
சூலம்புரி நேரில் கொடைவேத நாயகக் கோன்வமைட்
புலம்புரி தோளண்ண லேயெண்ண லேறு புகல்வதற்கே. (௩௬௫)

தலைவன் தன்மனத்துவகைகூர்தல்.

பூணும் படிமையர் சொல்வேத நாயக பூபன்வெற்பின்
மாணும் படிநன் மகவேந்து கையும் வரையருவி
நாணும் படியெழு கொங்கையும் பாணு நம்பின்பைப்புங்
காணும் படியெத் தவஞ்செய்த வோவிரு கண்களுமே. (௩௬௬)

தலைவிக்கவன்வரல்பாங்கிசாற்றல்.

நன்மே லவர்புகழ் மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பில்
வன்மே லடர்முலை யாயன்பர் நம்மனை வாயில்வந்தார்
நின்மேல் வெறுப்புந் தகல்பவ ராயினு நீபயந்த
பொன்மேல் வெறுப்புந் தகல்வர்கொ றண்ணியர் புண்ணியரே. (௩௬௭)

தலைவியுணர்ந்துதலைவனொடுபுலத்தல்.

நல்லோர் புகழ்நண்ப மால்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
சொல்லோர் மழவுண் மிழ்முலைப் பான்மணஞ் சூழ்ந்ததுமெய்
யில்லோரின் வாடுத லென்கலை தீண்டுத லென்கைவிடு
பல்லோ ரிடத்தும் பயின்றதன்றே யுடல் பாவியற்கே. (௩௬௮)

தலைவிபாணனைமறுத்தல்.

நன்பால் வளர்க்கும் புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பிற்
னிற்பான்மெய் யன்புடை யாருர ரென்றிங்கு நீசொல்வதென்

மின்பா னறுமுல்லை விற்பா ரிடங்கள்ளி வீவிற்கின்றாய்
வன்பான் மனப்புலைப் பாணசெ விம்மனை வாயில்விட்டே. (௩௯௯)

வாயின்மறுக்கப்பட்டபாணன்கடநல்.

மற்கொண் டெறிதிண் புயத்தா னிமித்தஞ்செவ் வாயிற்கடுஞ்
சொற்கொண் டெறிந்த தடியேற்குப் போ துந் துறுகலியைப்
பொற்கொண் டெறியும் புயல்வேத நாயக பூபன்வரைக்
கற்கொண் டெறியற்க வெம்பெரு மாட்டி. கறுத்துநின்றே. (௪௦௦)

விறலிவாயின்மறுத்தல்.

செய்யேந்து வான்குளத் தூர்வேத நாயகச் செம்மல்வெற்பின்
மெய்யேந்து மூர்மெய் யன்பின ரேசொல்ல வேண்டுங்கொலோ
பையேந்து மண்மிசைப் பாடி. பெலாஞ்சென்று பாடியிரு
கையேந்தும் பாண்மக ளே துக ளேயினின் கட்நொக்கே. (௪௦௧)

பாங்கிவாயின்மறுத்தல்.

மீன்றவழ் நீர்க்குளத் தூர்வேத நாயக வேள்வரைவாய்த்
தேன்றவ மோதி யருமருந் தன்ன சிறுகுழவி
தான்றவ ழின்பம் வெறுத்தார் பாதத்தையர் தங்கண்முலைக்
கான்றவழ் மார்புடை யூர்க்கிங் கேயென்ன காரியமே. (௪௦௨)

விருந்தொடுவந்துழிப்பொறுத்தல்கண்டிறையோனமகிழ்தல்.

பெரும்போது நீர்க்குளத் தூர்வேத நாயகப் பேகன்வெற்பிற்
கரும்போது மென்மொழி யார்விழி வாய்விலைக் காரிகையா
ரரும்போது கொங்கை யவாய்ப்பல நாளமர்ந் தாலுமனை
வரும்போ தொருவிருந் தோடுவந் தாற்செம்மை மாறிடுமே. (௪௦௩)

பள்ளியிடத்தழுங்கல்.

பழியா வளனிற் பொலிவேத நாயக பாணுவெற்பி
லொழியாத தண்ணளி யாமோ மயங்கொரு வேற்கமிர்த
மொழியாது மின்றி முகங்கனிழ்த் தேயொரு முச்சுடர்க்குங்
கழியா விருளை விரித்துக் கழியிருள் காட்டியதே. (௪௦௪)

சீதேலென்றவன்சீதடிதொழுதல்.

மான்மேற் பொலியும் வளவேத நாயக வள்ளல்வெற்பில்
வேன்மேற் பொலிகண் ளிளங்கிழை யேயிவ் வெகுளியெவன்
யான்மேற் பிழைபுரி யேன்பிரி யேனின் னனிச்சம்வென்ற
கான்மேற் பணிவல் பொறுத்தாள வேண்டுங் கடனுனக்கே. (௪௦௫)

இஃதெங்கையர்காணின் னன்றென்றல்.

பூணினன் றோளிற் புயல்வேத நாயக பூபனகர்
நாணினன் றோல்விபு முற்றேன்குந் தேவ னயப்பவர்தா
மேணினன் றோமில்ற் கென்னுற்ற தென்பரிஃ தெங்கையர்கண்
காணினன் றோபிழை மூளுமென் தேயுட் கலங்குவனே. (௪௦௬)

அங்கவர்யாரையுமறியேனென்றல்.

ஹ்றவிய றேள்வலி மால்வேத நாயக வேணகர்வாய்ப்
பறவியல் வாவற் றகுதி யுளேனலன் பாயிருளோ
டறவிய லோதி யணங்கே சுறுப்ப தழுகிதன்று
திறவியல் சீயஞ் சிறுதேரை யூனிரை தேர்வதுண்டே. (௪௦௭)

காமக்கிழத்தியை ங்கண்டமைபகர்தல்.

பார்வாய் மலிந்த புகழ்வேத நாயக பானுநக
ரேர்வாய் மறுகின் வினையாடு சேயையொ ரேந்திழைகண்
டார்வாய்முத் தங்கொடுத் தாளது நோக்கச்சிற் றுய்நினக்கிவ்
வூர்வா யிவன்பல ரின்னுமென் றுளய லோரணங்கே. (௪௦௮)

தலைவியைப்பாங்கிதணித்தல்.

போதார வண்டுறை பூங்குழ லாய்புவி யேழினுக்கு
மாதார மான புயல்வேத நாயக வண்ணனகர்
மாதார மில்லவ ரோபொது மாதர வாவினர்நின்
பாதார விநதம் பணிந்தார் வெகுளுதல் பண்பல்லவே. (௪௦௯)

தலைமகள்புலவிதணியாளாகத்தலைமகனுடல்.

இன்னிய மார்குளத் தூர்வேத நாயக வேந்தனகர்
மின்னிய பேரரு ளான்முன்னை நாளின்ப மேவுறத்தீத்
துன்னிய பாலைநம் மெய்நிழல் போற்பின் றொடர்ந்தவண்டு
மன்னிய வார்குமுன் மானன் றிதோர்பெரு வஞ்சனையே. (௪௧௦)

பாங்கி அன்பிலகொடியையெனத்தலைவனையிகழ்தல்.

அரும்பாய் மலர்த்தொடைத் தோள்வேத நாயக வண்ணனகர்ப்
பெரும்பாய னீத்துறங் காதே வருந்தவும் பேணுமன
மிரும்பா யகல்வி ரிழிபொது மாதர்த மின்பமொன்றே
கரும்பா யிவளின்பம் வேம்பா யிடிற்பின் கரைவதென்னே. (௪௧௧)

ஆயிழைமைந்தனுமாற்றுமையும்வாயிலாகவரவெதிர்கோடல்.

இளவேறு போலு மகவைத்தன் றேளரி லீறுகப்புல்லி
வளவேத நாயக மால்குளத் தூரன்வந் தான்மனைவாய்ப்
பிளவே யுறுதெழுந் தாற்றுமை யும்பெருத் தோங்கியதா
லுளவே பயன்களு மேன்மேலும் பாஞ்சினர் தூடலினே. (௪௧௨)

மணந்தவன்போயபின்வந்தபாங்கியோடிணங்கியமைந்தனை
யினிதிற்புகழ்தல்.

திதலைநாள் பூண்முலை யாய்பொது மாதர்தஞ் சேரிசெல்லு
முதலைகொ ணீர்வய லூரனிக் கெய்த முகங்கொடுத்து
விதலைகொள் வேன்றுயர்ப் பேராழி நீர்தச்செய் மென்மகற்கு
மதலையென் பேர்தகு மால்வேத நாயக மானகர்க்கே. (௪௧௩)

தலைவிதலைவனைப்புகழ்தல்.

சேரார் தொழுங்கழன் மால்வேத நாயகச் செம்மலணி
யேரார் வயல்கழு மூரார் பரத்தைய ரின்புறினு

மோரா ரலன் பொழிந்தா ரலர்வனா யோடுபொரு
வாரார் வனமுலை யாய்பழங் கேண்மை மறப்பிலரே. (சகச)

பாங்கிதலைவியைப்புகழ்தல்.

பொற்பே யுருக்கொண்ட மால்வேத நாயக பூபனகர்
வெற்பே யுருக்கொண்ட தோளான் பிழைக்கு வெகுளவின்றி
யற்பே யுருக்கொண்ட சிந்தையி னுற்பொறுத் தாளுதலாற்
கற்பே யுருக்கொண்ட பெற்றியன் போலுமிக் காரிகையே. (சகரு)

ஒ த ற் பி ரி வு.



கல்வியிற்பிரிவுதலைவன்பாங்கிக்குணர்த்தல்.

வெற்பதன் றேவெனப் பொன்னுறிற் சீர்த்தி விளங்குநெறி
நிற்பதன் றேபரு வம்முறி னுண்மை நிரம்பியநா
லற்பதன் றேவெனு மெய்வேத நாயக வண்ணலைப்போற்
கற்பதன் றேசிறப் பாநறப் பாயுங் கருங்குழலே. (சகசு)

பாங்கிமறுத்தல்.

நயக்குநின் கல்வி யருள்வேத நாயக நம்பிமுன்போய்
வயக்கும் வகையண்ண லேபிரி வாயெனில் வாள்விழிநீர்
பயக்கும் படிபடி மேல்வீழ்ந் தடுத்த பலனாயுமிக்
சூயக்கு மிறைவியை யாராற்று வாரிஃ தொத்ததன்றே. (சகஎ)

தலைவனுடன்படுத்தல்.

நற்றவ ரேபுகழ் மால்வேத நாயக நம்பிமுன்போய்க்
கற்றவ ரேயென மேன்மே லறிவுறக் கற்றவெலாஞ்
சொற்றவ ரேசிறந் தார்கிர கம்பிதந் தோன்றவன்பாற்
பெற்றவ ரேயவ ரிற்சிறந் தாருணர் பெண்ணமுதே. (சகஅ)

பாங்கிதலைவிக்குணர்த்தல்.

வற்றன வாணுதன் மங்கைநல் லாய்மண வாளரின்று
பெற்றன போதுமென் றெண்ணூர் புனியிற் பிறங்குதரு
வுற்றன வான்கொடை மால்வேத நாயக வும்பன்முன்போய்க்
கற்றன கூறிப் பெறநடந் தார்கடுங் கான்வழியே. (சகக)

தலைமகன்கார்ப்பருவங்கண்டுபுலம்பல்.

எல்லா முணர்ந்த புகழ்வேத நாயக வேந்தல்வனாச்
செல்லா மினிதுண் டொருசாபங் கோட்டிச் சினங்கொளம்பு
வல்லாம் பொழியவென் றேயெழு மாவினி வண்கலைகள்
கல்லா முணர்ந்தது போதுமென் றன்பர் கருதிலரே. (சஉ0)

தலைமகளைப்பாங்கி ஆற்றுவித்தல்.

நார்வந்த சிந்தைப் புகழ்வேத நாயக நம்பிவெற்பி
னீர்வந்த கண்ணெடு நீயணங் கேனகு நீரணங்கே
பேர்வந்த கல்வி யெலாழுணர் பாக்குப் பிரிந்தவர்தந்
தேர்வந்த தென்றுமுன் கார்வந்த தாலுண்மை செப்புதற்கே. (சஉ௧)

கா வ ற் பி ரி வு.



தோழிதலைவன் காவற்பிரிவுணர்த்தல்.

தெளியாய் கலங்க லலங்கலங் கூந்தலஞ் சிற்றிடையாய்
வெளியாய் விளங்கு புகழ்வேத நாயக வேள்வவாவாய்க்
களியா யுயிரின்ப மேவுறு பூவுறு காவல்கொள்வா
னளியா யகன்றனர் வன்பரி னீங்கிய வன்பரின்றே. (சஉ௨)

தலைமகள் கூ திர்ப்பருவங்கண்வெருந்தல்.

தகாவளர் ஞாயி நெனும்வேத நாயக தாருநெடு
வகாவளர் வாடையிதுவந்த தாலின்னும் வந்திலரோ
ருகாவளர் மாதகா யோம்புதல் செய்வ தொழிந்துபல
தினாவளர் மாதகா யோம்புதல் செய்திடச் சென்றவரே. (சஉ௩)

தோழியாற்றுவித்தல்.

செப்போது மென்முலை யாய்விடல் கன்றிச் சிவப்பவொரு
முப்போதுங் கூட விழைத்தணங் கேல்வெம் முழுமடங்க
லொப்போது வீரப் புயவேத நாயக வுட்பனக
ரிப்போது வந்தனர் வான்சரற் காலபென் றெய்த்தன்பரே. (சஉ௪)

தூ தி ற் பி ரி வு.



தூதிற்குப்பிரிவுதலைமகனுணர்ந்ததோழிதலைமகட்குணர்த்தல்.

நாறுகொள் செய்க்குளத் தூர்வேத நாயக நம்பிவரைப்
பேறுகொள் சீய மிரண்டெதிர்ந் தென்னப் பெரிதெதிர்ந்து
மாறுகொள் வேந்தர்தம் போர்தணிப் பானந்த மன்னரின்று
சீறுகொள் வேற்க ணலாய்தூது மேற்கொடு சென்றனரே. (சஉ௫)

தலைவி முன்பனிப்பருவங்கண்வெருந்தல்.

மிகைதோன் றியபுகழ் மால்வேத நாயக வேள்வவாவாய்ப்
புகைதோன் றியவெனத் தோன்றிய தான்முன் பொருந்துபனி
பகைதோன் றியவிடந் தூதுசென் றுரிது பார்த்ததையா
ரகைதோன் றியமனத் தேனென்செய் கேணுள் ளணங்குவனே. ()

தோழியாற்றுவித்தல்.

துவர்வா யணங்கு வருந்தே விருவர் தொடர்ந்திழைக்கு
முவர்வாய் நிலத்தடு போர்மாற்றி மன்னருந் றூர்தளவப்
பவர்வாய் பொழிற்சூளத் தூர்வேத நாயக பாணுநக
ரிவர்வாய் மொழிதவ ருரென முன்பனி யெய்துமுன்னே. (சஉ௭)

துணை வ யி ற் பி ரி வு.



துணைவயிற்பிரிந்தமைதோழிதலைமகட்குணர்த்தல்.

போர்கொண்ட மன்ன ரிருவரன் னூருட் பொருந்துமொரு
நார்கொண்ட மன்னர் துணையாகச் சென்றனர் நண்பர்தமிழ்த்
தார்கொண்ட திண்புய மால்வேத நாயக தாருநகர்
வார்கொண்ட மெனமுலை யாய்வினார் தீண்டு வருதுமென்றே. (சஉ௮)

தலைமகள் பின்பனிப்பருவங்கண்வெருந்தல்.

சென்ற ரொருவர்க் குதவிசெய் வான்மன்னர் செய்யநெறி
நின்றார் பயில்குளத் தூர்வேத நாயக நேயனரு
ளொன்றார் மகளி ரெனயான் கலங்கவிந் குற்றதுவால்
குன்றார் மணிபுனைந் தென்னப்பின் றேன்று கொடும்பனியே. (சஉ௯)

தோழியாற்றுவித்தல்.

கற்றார் புகழும் புகழ்வேத நாயகக் காளையிக
ஹற்றார் மகளி ரெனக்கலங் கேலிக லோடவொரு
வற்றார் ராகக் குதவியிந் கெய்தினர் வேந்தர்பொழிற்
சுற்றார் கொடுப்பின் பனிசெய்ய லாவதென் னாமொழியே. (ச௩௦)

பொருள் வ யி ற் பி ரி வு.



தலைவன்பொருட்பிரிவுபாங்கிக்குணர்த்தல்.

பொன்னு லெவையு நிரம்பு மெனுமுனப் பொன்றிறமெய்
துன்னு வருந்துநட் கப்பிரி வெங்நனஞ் சொல்லுவல்யான்
றென்னு வெணுந்தமிழ் மால்வேத நாயகச் செம்மனக
ரென்னு மெனுமிடை யாப்புக னீவினார் தெய்துவனே. (ச௩௧)

பொருட்பிரிவுபாங்கிதலைவிக்குணர்த்தல்.

ஆசை யுறாத புகழ்வேத நாயக வண்ணல்வரை
ஆசை யுறருக் கிருமையு மின்றென் றதுகுவிப்பான்
ஆசை யுறமன்ன ரின்றுசென் றராயில் வேலனுக்கி
ஆசை யுறமறிந் தொண்குமிழ் புய்கண் ணணங்கரசே. (ச௩௨)

தலைவியினவேனிற்பருவங்கண்டபுலம்பல்.

அருளே கருதிய மால்வேத நாயக வண்ணல்வரைப்
பொருளே கருதி யகன்றன ஶன்பரிப் போதுதவா
ரிருளே கருதிய கல்லார் மனத்தி னெழுந்தன துண்
சுருளே கருது துணர்மார் தருத்தொறுஞ் சூழ்குயிலே. (சுகந்)

தலைவியைத்தோழியாற்றுவித்தல்.

சேலே யனையகண் ணாய்மந்த மாருதத் தேர்செலுத்திப்
பாலே கருங்குயிற் சின்னங்க ளார்ப்பப் பவனிவரு
மாலே புதவு மதன்வி றுணர்ந்துவந் தார்கலங்கேல்
வேலே யொளர்காத் தார்வேத நாயக வேள்வரைக்கே. (சுகந்)

தலைமகன் தலைமகளதுருவுவெளிப்பாடுகண்டுசொல்லியது.

பொன்னென்று மார்ப்பப் புயல்வேத நாயக பூபன்வரை
மின்னென்று தோன்றுமிப் பாசறை வாயந்த மின்னிணுக்குப்
பின்னென்று மேகம் பிறையு மதியும் பிணையுமம்ம
முன்னென்று மீதியும் பூதே விதந்து மொழிதரினே. (சுகந்)

பாசறைமுற்றிமீண்டேவயின்வந்ததலைவன்பாகற்குச்சொல்லியது.

கூறிய சீர்த்திக் குணவேத நாயகக் கோனகர்வாய்த்
தேறிய பாக நளனையென் கோதினைச் சேலர்ப்போர்
பாறிய பாசறை நின்றெழுந் தாங்குப் படிநெடுந்தே
ரேறிய யானிங் கிழிந்தே னிருந்தில நென்வியப்பே. (சுகந்)

பாங்கிதலைவன்வந்துழிமகிழ்ந்துரைத்தல்.

வினாயோ வருந்தொடைத் தோள்வேத நாயக வேணகர்ப்பொன்
வனாயோ சிறிதென வாளுங்க வம்பொன் வளங்குவித்தா
புனாயோ வருங்கதிர் வேலண்ண லேநல மோவருதிந்
றினாயோ வருமிப் புவியினில் வாழ்க்கை சிறப்புறுமே. (சுகந்)

தலைமகளோடிருந்ததலைமகன்கார்ப்பருவங்கண்டுமகிழ்ந்துசொல்லியது.

சிலையாக வாய்ந்த துதலிவள் சந்தனச் சேறணிந்த
முலையாகம் விம்ம முயங்கினம் யாம்பொன் முழுமனைபொன்
மலையாக வாழ்குளத் தூர்வேத நாயக வள்ளல்செங்கைத்
தலையாக மேவுதல் பொற்பொழி வாழிய தண்முகிலே. (சுகந்)

குளத்தூர்க்கோவை முற்றிற்று.

விருத்தம்.

நூலியற்றி யீதலொன்றே யுன்னதெனக் கோடலெபன்
ஊலு மோர்நம்
மாலியற்றிக் கொடுத்திடுமைந் திணைக்கோவை யேற்றனையா
லளவி லாத
சேலியற்று புனற்குளத்தூர் வேதநா யகமகிபா
சிறப்பச் செய்யுட்
பாலியற்ற லேற்றலிவை யிரண்டினுந் யெப்போதும்
பயிலு வாயே

[நீதிநூற்சிறப்புப்பாயிரம்.]

புதுவைவீத்வான்,
ம-ந-ந-பூ, செ. சுவராயலுநாயகரவர்கள்

மாலை.



காப்பு.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மன்னும் புதுவை வளர்ச்சவ ராயலு மன்னவன்மேல்
துன்னும் விருப்பிற் தமிழ்மலை யொன்று தொடுத்திடற்குப்
பன்னுஞ் சிறப்பும் பொருளு மணியும் பரிந்துதவும்
உன்னும் பலர்க்கு மிடையூறு தீர்த்தரு ளோர்முதலே.

நூல்.

பூவுந் தளிரும் பாப்பின ரல்லர் புலமையர்செந்
சாவு முனமுங் குடியிருப் பாய்நன்று நன்றயலே
மேவு மிடமில் கொல்லோ முகிரோய் வியன்பலவும்
மாவும் பொலிபுது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (க)

மொழிவார் முகினினக் கொப்பென்றவ் வாறு மொழிவதினோர்
பழியா முருமு விழுத்தனிற் குண்டுகொல் பாயமற்றோன்
றுழியேற்ப துண்டுகொ லாதவி னாமுதுப்ப
வழிசேலை சூழ்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (உ)

எல்லாரும் வாழ்த்துவர் நின்னையென் றியாரு மெடுத்துரைப்பார்
ஆல்லாரும் கூந்தற் பரமா தகையனை யாமையினந்
நல்லார்பொல் லானென வைவா ருனையிது நானறிவேன்
வல்லார் பொலிபுது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (ங)

உனைநா வலர்பல கேள்வியின் யாவு மொருங்கறிந்து
தனைநேர் பவனெனச் சாற்றுவ ரேனுமுன் சார்ந்துபெற்றோர்
பினைமேவு வரளிப் பாயறி யாமைபெற் றுயலையோ
மனைவான் நவழ்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (ச)

நானு யகனென்பை சாதியிற் கல்வியி னற்பொருளில்
ஆனாக் குணத்தி னஃதுண்மை யப்படி யாயினிவன்
ஏன யகனெனக் காகானென் பாணங்கை யென்னுரைத்தி
மானு வளப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (ரு)

மேலா விருப்பினும் வெண்மதி யோனை விரவியவான்
தோலா வருவங் குலைந்தது மண்டொரு தூலுணர்ச்சி
காலாத செம்மதி யோனெனு நின்னைக் கலத்தலினான்
மாலா வளப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (சு)

குணமார் நினைந்த மண்பெற்று மேன்மை குலவியதாற்
கணமா ரெனக்கொப் பிலையெனும் வானுங் கதிரவனை
வணமார் தரப்பெற்று வைகலி னஃதுமில் வண்ணஞ்சொல்லு
மணமார் பொழிந்துது வைச்சவ ராயலுமன்னவனே. (எ)

அருளுற நீசெய் பிரசங்கம் போல வரவிறைவன்
தெருளுற நாளுஞ் செயநினைத் தாங்குந் திருநிலத்தைப்
பொருளுறத் தன்றலை மேற்றாங்கு வானவன் புந்தியனே
மருளமை யாப்புது வைச்சவராயலு மன்னவனே. (அ)

கற்பக மேவலிற் சங்குங் கமலமுங் கையுறலிற்
பொற்பக மேவக் கணமேற் கொளலிற் புனிதனென்பாளு
சொற்படு மாயிரங் கணவேண் டுவதிலே தூர்த்தன்கொலோ
மற்படு செய்ப்புது வைச்சவ ராயலுமன்னவனே. (க)

பாரித்த பல்பசு வுட்காம தேனுவும் பன்மலருள்
வேரித் தடச்செங் கமலமும் வெற்பினுண் மேருவும்போற்
பூரித்த வள்ளலு ணீயென யாரும் புகல்வர்கண்டாய்
வாரித் துறைப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (க0)

உடுப்பல வற்றுண் மதிபோன் மதாணி யுறுமணியுள்
அடுப்ப நடுப்பொலி மாமணி போற்கல்வி யாளர்குழு
நடுப்பொலி வற்றனை நீபிறர் தேர்வர்கொ ணுநிறிவேன்
மடுப்பல சேர்ப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (கக)

கலைமதி முன்னர் மலராதம் போருகக் காணமென்பர்
அலைவரு நின்முக மாமதி காண்டலு மார்வலர்தந்
தொலைவரு மங்கைக் கமல மலருந் துணிபுணரார்
மலைவரு நீர்ப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (கஉ)

எளியனா வாட்டும் வலியனாத் தெய்வ மிறுக்குமெனல்
தெளிதர லுற்றனம் பல்லோனா வாட்டிந் திறன்மியுயின்
களியற வாட்டுவை நீதெய்வ மேயெனல் கற்பனையோ
வளியுள் ரும்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (கஈ)

காட்சிக் கெளியை கடுஞ்சொ லிலாமையை காதலித்தார்
ஆட்சிக் குரிய திருவத்தை நீசெய் யருந்தவமென்
பூட்சிப் பரஞ்சுமந் தார்பிறர் பாரம் புலிக்குறவே
மாட்சிப் பொழிந்துது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (கச)

சூயிலோசை கேட்ட செவிகருங் காகங் கொடியதெனப்
பயிலோசை கேட்பதன் றோபிர சங்கநின் பாற்கவர்ந்தார்
அயிலா டிருவ லெனப்பிறர் கூற வவாவுவது
மயிலேர் பொழிந்துது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (கரு)

கண்டோர் நினைமிடி காணாநின் னட்பிற் கலத்தலின்றி
விண்டோர் பெருந்துயர் விள்ளார் நினைநம்பு மேன்மையுளங்
கொண்டோர் பிறிதொன்றுங் கொள்ளா ரெனிலெவன் கூறன்மலர்
வண்டோ லிடும்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே. (கஈ)

அளவா வுவர்க்கடல் போற்பெருஞ் செல்வ ரநேகருள்
கொளவா மொருகிணற் றூற்றன்னை நீயிரு கொள்கையருள்
உளவாம் விருப்ப மெவர்பாலுண் டாமெக்கட் கோதுநீ
வளவார் பொழிப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௧௭)

கொடைவாய் குணம்பொலி நின்னோடு லோப குணம்படைத்த
நடைவாய் குணத்தருந் தோற்றமொத் தார்பய னன்குதவும்
அடைவாய் தருவொடு வற்றலுந் தோற்றமுந் றுவதென்னோ
மடைவாய் பணைப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௧௮)

துதிக்குநின் றோளவர் வேட்டதற் காகத் துடியிடையான்
கொதிக்கு மதன்னை யலர்பிறர் வாயலர் கூடக்கண்டு
கதிக்கு மிருகண் ணலரொழி யாது கல்கனன் றோ
மதிக்கும் புகழ்ப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௧௯)

உலம்படு நின்புயங் கந்தென் றுணைப் பரொளியிழையான்
கலம்படு கொங்கைக் களிற்றுச் சேர்ப்பது காரியமே
நலம்படு மற்றவை கொண்டகண் டீதியை நாட்டுவதோ
வலம்படு சீர்ப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௨௦)

மதியா தவனென நீயிருந் தாலிந்த மங்கையையான்
மதியா தவனெனக் காய்வான் மதனுஞ்சும்மா வுற்ச்சம்
மதியா தவனெனன் செய்வா ளிதிவெனவ ருங்கொடைதா
மதியா தவன்புது வைச்சவ ராயலுமன்னவனே.

(௨௧)

தணிவரி தாங்கவி செய்தவி னாற்பிர சங்கத்தினால்
அணிகிள ரும்மிசை பாடலி னுணல்து மாக்கத்தினால்
எணிமுடி யாப்பெரும் பேராசை யாற்புக மெய்துவைநீ
மணிமதில் சூழ்ப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௨௨)

கொள்ளைத் தமிழ்ப்புல வோரியல் வாய்ப்பக் குறித்தியற்றும்
பிள்ளைக் கவிமுற் பலவுநின் பாட்டின்முன் பேசுவென்னே
வெள்ளைக் குணமில் கதிரோன்முன் னுற்ற விளக்கமெனின்
தடப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௨௩)

ஏதிரங் காகைக் கெவனன வெய்துத லின்றியிராப்
போதிரங் காக்கன வெய்துத லேபெரும் புண்ணியமோ
வாதிரங் காவெளிக் கூறுவ லோவெனு மாயிழையான்
மாதிரந் தேர்ப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௨௪)

பேசப் பிறக்கும் புகழாள ரியாவரும் பிற்கொடையே
எசப் படுமிக் மென்பார் நறுக்கொத் துணரில்வண்டு
மூசப் படுமுந் கொடைக்கிழுக் கென்னெனு மொய்குழலான்
வாசப் பொழிப்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௨௫)

மாலேவந் தால்வஞ்சி யென்படு வாண்மதி யாமையென்ன
மாலேயன் பாருயிர் நீங்கவென் னாமென்று மன்னியபா
மாலேநன் காற்றி யதுமறந் தாய்நின் வயப்புயஞ்சார்
மாலேநத் தான்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௨௬)

அலைகட னின்கரு ணைக்குடை வுற்ற தடர்குப்புச்
சிலமத னின்வனப் பிற்குடை வுற்ற திறத்தினுன்னை
வுலைவற மோகித் திடுமெனைக் காய்த லுளங்குறிப்பாய்
மலைநிக ரிற்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௨௭)

இசையிற் சிறந்த நினைமோகித் தானின் னிசைக்குடைந்து
பசையற் றழல்சுட்ட வேய்சீ றுவதென்ன பாவநெடுந்
திசையிற் பொலியும் புகழாய் புலவர்சின் தாமணியே
வசையிற் றவிர்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௨௮)

செய்ய தமிழி லகத்திய மாதவற் செற்றனையாம்
ஐய வதனுக் கவன்வாழ் வரைத்தென்ற லாதரித்த
தைய லெனைவெதுப் பஞ்செய்வ தோவிது தக்கதுவோ
வையம் புகழ்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௨௯)

குழைமணக் குங்கற் பகமோ குலவுசின் தாமணியோ
மழைமணக் கும்புய லோவிரண் டாக வளர்நிதியோ
இழைமணக் கும்மருப் புத்தேனு வோநின்கை யென்னுரைக்கேன்
வழைமணக் கும்புது வைச்சவ ராயலு மன்னவனே.

(௩௦)

குறள்வேண்பா.

அன்பே யுருவா யமைந்தசவ ராயலுமால்
இன்பே தழீஇவாழ்க வே.

இந்நூலாசிரியர் மாணக்கருவொருவராகிய காரைக்கால்,

அ. சவேரிநாதபிள்ளைஇயற்றிய

பாடல்.

பூமலை யென்றுந் பொன்மலை யென்றும் பொருவின்முத்தத்
தூமலை யென்று மணிமலை யென்றுஞ் சொலவுறுமத்
தோமலை கன்பொரு மோசவ ராயலுத் தூயவிற்தப்
பாமலை மாலையுண் ணீக்கிநன் மலைப் பயத்தவினே.

V. B. SUBRAHMANYASARMA
TAMIL-PANDIT.

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ குமாகுருபரஸ்வாமிகள் சரித்திரம்.



கற்பகவிநாயகர்.

பூமேவு முகமணியாய்ப் புகழ்க்கோடு குடஞ்சுட்டா
யாமேவு கடமுகிலா யணிமேவு கரந்தருவாய்ப்
பாமேவு பதநிதியாய்ப் பழவடியர் மிடிதூந்து
காமேவு பெருங்கருணைக் கற்பகக்கன் நினைத்தொழுவாம். (க)

காசி விசுவேசர்.

உண்ணுடு பெருங்கருணை யொருத்தியிடஞ் சூழ்தலினு
லெண்ணுடு மற்றொருத்தி யேறியமே லிடநின்று
மண்ணுடு மாறிழித்து வலஞ்சூழச் செய்தமரும
விண்ணுடு புகழ்க்காசி விசுவேசர் பதம்போற்றி. (உ)

ஸ்வரணாகர்ஷண பைரவர்.

அன்னநெடுங்கொடியுயர்த்த வண்ணலுமொண் செங்கமலப்
பொன்னமரு மறுமார்பப் புத்தேளு நோக்குதொறு
மின்னமுமுண் ணடுங்கிடக்கொண் டிகபா லச்சூலச்
சொன்னவயி ரவப்பெருமான் றுணைப்பாதர் தெழுமுதெழுவாம். (ங)

முருகக்கடவுள்.

வரையெறியும் வெள்ளியகூர் வாய்வேல்கைக் கொடுபுலவர்
புரையெறியுங் கவிழிணர்மாப் போழ்ந்துபெருவிண் ணுலகில்
விரையெறிதார்க் கடவுளரைக் குழியேற்றி வெண்டரளர்
திரையெறியுஞ் செந்திலமர் செவ்வேள்பொற் பதம்பணிவாம். (ச)

நூல்.

பாண்டிநாடுவெளம்.

பொன்பூத்த கைலாயப் புண்ணியநா யகனளவாத்
தென்பூத்த மலயவளம் விழைந்துதிரு முடிசூழிக்
கொன்பூத்த புரவலனுக் தேவியொடுங் குழுகொண்ட
மன்பூத்த மதுரையுடை வளத்ததுபாண் டியநாடு. (க)

செந்தமிழுஞ் சந்தனமுந் திசையெலாம் பரிமளிக்க
மந்தவளி யுமிழ்மலய வரைக்குமி நின்றிழிந்து
கொந்தவிழு மலர்வீசிக் குளிர்கெழுமுத் தெடுத்திறைத்து
முந்தவெழு புனற்பொருரை முழுவளத்த தந்நாடு. (உ)

அன்றுதடா தகைப்பெயர்நூண் டரசளித்த மாநேவி
கன்றுதலில் பலவிருக்க நமையேகைக் கொண்டியர்த்தா
ளொன்றுறநம் மியற்பெயரே யுறுத்தனன்கட் கெனமகிழ்ந்து
துன்றுகய றுள்ளுவபோற் றுள்ளுவநீர்க் கழனிதொறும். (௩)

வேலிபுரிந் திறையவனே விரும்பிநமைக் காக்குமெனிற்
சாலியெனு நமக்குளதோ குறையென்று தழைவனபோல்
வாலியநென் முனைவித்தி மள்ளர்நீர் பாய்ச்சுதலுங்
கோலியசெய் யிடங்கடொறுங் குலவியெழு வனபைங்கூழ். (௪)

வாங்குதினா கொடுஞ்சிலையா வண்கமலக் கொடிநாண
வோங்குவரால் கடிக்கணையா வொளிர்நருவா னுலகிலக்கா
வீங்குபுனற் றடஞ்செலுத்தும் வேம்பணிதிண் டோளான்போ
லாங்கொருதா னும்பகையை யடைந்துபொரு செயனேரும். (௫)

வீங்குவன மாதர்நகில் விளங்குவன மேனியொளி
யேங்குவன துடிமருங்கு லீரங்குவன காற்சிலம்பு
துங்குவன குழல்வண்டு சுழலுவன கருநெடுங்க
ணீங்குவன மிடியாதி நெருங்குவன திருவாதி. (௬)

கண்மருவு வனவெவர்க்குங் கதிர்க் குழுகம் போலகழு
மெண்மருவு பொருளாதி யோராறு மெம்மலரும்
பண்மருவு வண்டினமும் பாகூறு கழைக்கரும்பு
மொண்மருவு கஞ்சநா தழுமோங்கு தென்னையுமே. (௭)

வானளவு கருஞ்சோலை மண்ணளந்த மாறிகிரி
தேனளவு கூடுபடி செவ்வானம் போர்த்தகலை
கூனளவு பிறையொருபாற் கொண்டசுரி முகச்சங்கர்
தானளவு கதிர்நாப்பட் டயங்கல்கவுத் துவமணியே. (௮)

சாலெலாம் வெண்டரளந் தளையெலாஞ் செஞ்சாவி
காலெலாங் கருங்குவளை காவெலாங் கனிச்சாறு
பாலெலாங் கழைக்கரும்பு பாங்கெலா மிகத்திருந்தி
நூலெலா நனிவிதந்து நுவல்வளத்த தந்நாடு. (௯)

தெய்வநா யகன்சீர்த்தி திருந்தியவே டெதிரீர்த்துச்
சைவமே பொருளென்று தாபித்த திருந்திதான்
மெய்விரா வுயிர்பொருவ விராவுதலாற் றிருவமிகும்
பொய்விரா வுதலில்லாப் புகழ்மிசூத்த தந்நாடு. (௧0)

மண்ணுலகத் தொருவேந்தன் றிருமகளை மணம்புரிந்து
கண்ணுதலார் கூடலுற வணையரிளங் கான்முனைசீர்
வண்ணுலகத் தொருவேந்தன் றிருமகளை வேட்டருளி
நண்ணுமொரு குன்றுமுடைத் தந்நாட்டு நலம்பெரிதே. (௧௧)

ஸ்ரீ வைதண்டநகரவளம்.

ஆய்ந்தபுகழ்ப் போர்வையுடை யத்திருநாட் டினுக்கழகு
தோய்த்ததிரு முகமென்வத் துலங்குநக ரொன்றதுதா
னேய்த்தபெருஞ் சைவர்குழார் திருக்கயிலை யென்றிசைப்ப
வாய்ந்தவயி ண்வர்கடிரு வைகுண்ட மெனுநகரம். (௧௨)

முழவுபொலி வனவரங்க முவுலகுங் கொண்டாடும்
விழவுபொலி வனமறுகு விண்ணியலும் வெண்பிறைக்கோட்
முழவுபொலி வனமணிசெ யுபரிகையங் குதலைமொழி
மழவுபொலி வனதிருவ மல்குமா டங்களுலாம். (௧௩)

பெருகுவிற்ன் மைந்தரோடு பிணங்குமரி மதர்மழைக்கட்
கருகுமுகிற் குழன்மடவார் கழற்றியீ சியகுழைக
ளருகுமணி மறுகிடைவீழ்ந் தளவாத பெருஞ்செல்வ
முருகுநிகர் மைந்தர்விடு முழுமணித்தேர்க் காறடையும். (௧௪)

கருங்குவளை மருட்டுவிழி காதலிலோ டியாடவா
ரொருங்குபயின் மாளிகைமே லோங்குமா மயத்தலத்து
நெருங்குமலர்க் குப்பைகளை தொழின்மடவார் நெட்டுவிர்ப்ப
விருங்குளிர்வான் நறவுகுக்கு மெண்ணில்பல மலர்க்குப்பை. (௧௫)

ஒங்குதிரு மாளிகைமே லொண்ணிலா முற்றத்து
வீங்குபரி யங்கமிசை மேவுமா டவரம்யங்கிப்
பாங்குபொலி மாதர்முக மென்றுபசங் கத்தூரி
யாங்குமதிக் கிடுவரதைக் களங்கமெனு மறியாமண். (௧௬)

ஓவாது நீராட்டி னெள்ளியமென் றுகினனைந்து
தாவாத வல்குன்முலைத் தடந்தோன்ற மடமாதர்
மேவாத நாணமிக மைந்தர்விழி புதைப்பரவ
ராவாவிர் திரன்போற்கண் பெற்றிலமென் றபருவார். (௧௭)

பொன்செய்த மேனிலத்துப் பொற்றொடியா ணுடன்மிகத்
தென்செய்த சிலம்பொலிக்குஞ் சிறுபொழுது கூடன்மிகத்
கொன்செய்மே கலையொலிக்கும் பெரும்பொழுது குறித்துணர்ந்து
மன்செய்வா னவரழுக்கா றுறுதலான் மகவிழந்தார். (௧௮)

மாதார திருமுகமு முழந்தாளும் வயங்கலவன்
காதல்கூ ரவர்கிலுங் கைத்தலமு முறுங்கின்னை
மேதகவாய் வருபாட்டுங் காதுமிளிர் தரும்வன்னை
கோதன்மற் றவர்குழலுங் கூறியகண் டமும்வண்டே. (௧௯)

மரகதமா டத்துமிசை வயங்குறுசெவ் வான்படிதல்
புரையர்பச் சுருமாயோன் பொற்கலைபோர்த் ததுநிகர்க்கு
முரவயிர மாடமிசை யொண்கருமே கம்படிதல்
காவில்பளிக் குருப்பெருமான் கரித்தோல்போர்த் ததுநிகரும். (௨௦)

மறையவர்தங் குடியொருபால் வயங்குமர சாண்மைபுடையிறையவர்தங் குடியொருபா லியைதரும்வா ணிகத்தமைந்த நிறையவர்தங் குடியொருபா னிலவுமேவ ளாண்மைபுரி துறையவர்தங் குடியொருபாற் றுவன்றிடுமந் நகரத்து. (௨௧)

பாண்டிவேளாளச்சிறப்பு.

இத்தகைய நகர்வாழு மெண்ணில்வே ளாண்குடியு ஞத்தமமிக் கவர்பாண்டி. வேளாள ரென்றுணாக்கு மத்தகையர் நணிவாழ்வா ரளவுபடாப் பெரும்புகழார் வித்தகநல் லொழுக்கமுருக் கொண்டன்ன மேன்மையினார். (௨௨)

வளம்பெருகு முழவுதொழில் வாழ்க்கையால் யாவருக்கு முளம்பெருகு மகிழ்செய்வா ருண்மையே தலைநிற்பார் களம்பெருகு காமாதி கடிந்துசிவ பரனடிக்குத் தளம்பெருகு மலர் தூவித் தாழ்ந்தெழுநன் னியமத்தார். (௨௩)

மகப்பேறுகருதி இருமுதுதரவர் நோன்புமுத்தல்.

அன்னவரு ளொருவர்மனை யறம்வழாப் பெருநிலையி லென்னருமொவ் வார்கற்பி னிரியாத மனைவியொடு பொன்னைய மகற்பெறுவான் போற்றுகிருச் செந்தூர்வாழ் முன்னவனை யுளங்குறித்து முனிவிலா நோன்புமுந்தார். (௨௪)

ஆறுமுகப் பெருமானு ரணிவிழாச் சேவித்துங் கூறுபெருங் கோயில்வலங் கொடுபணிந்து மாரன்முத லேறுவிசே டம்பொலிநா ளெய்தியுறச் சேவித்து மாறுதவி ரடியார்க்கு மாறாது மடையிட்டும். (௨௫)

புத்திரப்பேறு.

இன்னுமள வாவிரத மிவ்வாறு புரிதருநாண் மன்னுமவர் பெருங்கற்பின் மனைவியார் வயினின்றும் பன்னுமலை வாயமர்ந்த பண்ணைவனார் திருவருளா லுன்னுமறங் குதுகலிப்ப வொருவரவ தரித்தனரே. (௨௬)

பாலனு ரவதரித்த பண்பினிரு முதுகுரவர் வேலனு ரருள்போற்றி வீடாத மகிழ்ச்சியெழச் சாலநா ணம்புரிந்த தவப்பயனுற் றேமென்று கோலநான் மறையவரார் சாதகா திகள்குயிற்றி. (௨௭)

மிடியனொரு செய்போற்றும் விதமெனவீ நெல்குறித்த படிமையன் னா னுகிரியன் றனைப்போற்றும் பண்பெனவங் கொடிவிலவரி சைகளியற்றிப் போற்றிவளர்த் தனரோம்ப மடிவிலபிறை போல்வளர்தார் மாதவத்து மைந்தனார். (௨௮)

புத்திரப்பேசாமைதேரிந்து அவர்கள்வருத்தல்.

ஓராண்டு பெருமகிழ்ச்சி யுற்றவரு முதுகுரவ ரீராண்டு முதலாகப் பேசுவரென் நெதிர்பார்த்தும்

பாராண்டு வருமுனையார் பேசாத பண்புணர்ந்து
நாராண்டு மகிழ்மனத்துத் துன்பமே நனிசுமப்பார். (௨௯)

பூங்கையா லெடுத்தனைத்துப் புல்லினருச் சிபுமோந்து
நாங்கையா வினையாற்றி நன்றிதுபெற் றனமென்று
தீங்கையா யாதுகலை தேர்ந்தார்கள் யாவரையு
மூங்கையாக் கிடுவாரா மூங்கையா ரெனத்தெளிந்தார். (௩௦)

முன்செய்த தீவினையோ முற்றியது வேறுளதோ
பொன்செய்த கிண்கணித்தாட் புண்ணியச்செந் தூர்ப்பெருமா
னென்செய்த வாரினிநா மென்செய்து மெனமயங்கிக்
கொன்செய்த கொடுங்கவலைக் குழிசியா யினர்மொழிவார். (௩௧)

வேறு.

செந்தில்வாழ் குமாப் புத்தேள் சேவடிக் கமலம் போற்றி
நந்துபல் விரதம்பூண்டு நாள்பல கழிந்த பிணை
யந்தவா னவன்செ யும்பே ரருளிணன் மூங்கை யேயாய்
வந்துதோன் றியதிச் சேயேன் மற்றினி யுரைப்ப தென்னே. (௩௨)

சுற்றமு மிழிப்ப நட்பார் தொகுதியு நகைப்ப மண்மேன்
மற்றவர் யாரு மெள்ள வாயிலா மூகை மைந்தற்
பெற்றதிற் பெருமை நன்று பெரும்பழி யின்மை யாலென்
ற்றற்றமுள் ளொருவு மாநீ தமைதரத் துணிந்தார் மன்கோ. (௩௩)

திருச்சேந்தூர் செல்லத்துண்தல்.

வந்தவெங் கவலை தீர வாரிசுழ் திருச்செந் தூரின்
கொந்தவிழ் கடப்பந் தாரான் கோயிலின் மூகை யாய
மைந்தனைக் கொடுபோய் விட்டால் வருவது காண்டு மென்று
சின்தையிற் றுணிந்தெ முந்தார் சேயையுங் கூட்டிக் கொண்டே. (௩௪)

நன்விமீத்தப்பேறு.

உற்றதோ னார்தா மாண்டி லொய்யெனச் செல்லா நிற்கு
மற்றவர் மனையி னின்று மறுகில்வந் தனரப் போது
பெற்றமொன் றிளங்கன் றோடு பெருமடி சுரந்த பாலோ
டுற்றது நேரே கண்டா ருலப்பிலா மகிழ்ச்சி பூத்தார். (௩௫)

மறையவ ரிருவ ரப்பால் வந்தன ரதுவுங் கண்டார்
குறையிலை போபோ வென்றோ ரேதிலன் கூறக் கேட்டார்
நறைகமழ் கின்ற தேமாங் கனிசிலர் நல்கக் கொண்டார்
நிறைதரு மகிழ்ச்சி பொங்க நடந்தனர் நிகரி லாதார். (௩௬)

வான்றவழ் மலய நின்றும் வருபெரும் பொருரை நீத்தந்
தான்றவழ் நடவை சற்றுந் தண்மலர்த் தருக்கண் மொய்த்தே
யான்றவழ் நடவை சற்று மாழிசா னடவை சற்றுந்
தேன்றவழ் புகழா ராகச் சென்றுசெந் தூணைச் சேர்ந்தார். (௩௭)

திருச்செந்தூர்க்காட்சி.

ஒருவரை மார்பம் போழ்ந்த துணர்ந்துபே ரச்சம் பூண்டு
பெருவரை யனைத்தும் போந்து பிறங்குறு வெள்வே லையன்
நிருவருள் பெறுவா நெண்ணிச் செறிந்தன நிற்பல் போலும்
பொருவில்பன் மாட மோங்கிப் பொலிதிரு வீதி கண்டார். (௩௮)

வள்ளலைச் சூழ்த ராது வானத்துக் கிடுக்கண் செய்த
கள்ளமும் மதிலும் வெந்து கருகிய துள்ளத் தோர்ந்து
வள்ளலைச் சூழ்ந்து நாளும் வானத்தைத் தாங்கா நிற்குங்
கள்ளமில் லாத செம்பொற் கடிமதிற் பொலிவு கண்டார். (௩௯)

அடுத்தடி வணங்கு வோரை வாழ்விக்கு மருளை யுன்னிக்
கடுத்துமுன் போல வின்னுங் கைப்படை செலுத்தே லென்று
விடுத்திட வரிய முத்தும் வித்துரு முழுமி றைத்து
மடுத்தவெண் டினாக்கை யாழி வள்ளலை வணங்கல் கண்டார். (௪௦)

திரிபுர மெரியுண் மூழ்கக் கினந்துசெற் றிடுவா னம்மான்
வரிசிலை மேரு வாக மலர்க்கரங் கொண்ட ஞான்று
பரிவுறு மண்டர் தாங்கப் படைத்துவே றிருத்தி யென்னப்
புரிதரு வானீரோய் செம்பொற் கோபுரம் பொலிதல் கண்டார். (௪௧)

ஒருட லமர்ந்த தங்க ஞண்மையை விளக்கி யாங்கு
மேருவுஞ் சமழ்ப்ப வோங்கும் விரிமணிக் கோபு ரத்துப்
பேருரு மயிலு முட்காற் சேவலும் பிறங்கா நின்ற
காருருக் கலங்க வோங்குங் கொடிமிசைக் கலத்தல் கண்டார். (௪௨)

முற்றிய வருஞ்சா லாறு முகப்பிரான் றரிசு னத்தாற்
பற்றிய வகமே போலப் புறத்தினுங் குளிர்ச்சி பம்பச்
சுற்றிய வாச ஹாற்றுக் காவதர் துணைந்து வீசு
மொற்றிய சாந்து பூசி யுறுபெருங் குழாங்கள் கண்டார். (௪௩)

இலேவீழ்நீ.

இலையமில் குமா வேண்முன் வணங்குவார்க் கென்றுந் துன்ப
மிலையடு பகைசற் றேனு மிலைபடு பிணிநி ரப்பு
மிலையளந் துமுன்று வீழ்த லிலைபல பவத்துச் சார்பு
மிலையென விலைவி பூதி யெடுத்தெடுத்த துதவல் கண்டார். (௪௪)

இன்னபல் வளனு நோக்கி யெம்பிரான் றிருமுன் சென்று
பொன்னடி வணங்கிப் போற்றிப் புண்ணிய முதல்வா விர்தப்
பன்னரு மதலை தானின் னடைக்கலம் பார்த்துக் கொள்ளென்
துன்னருந் தம்மு ருற்ற ருறுதவம் புரிந்தீன் றேரே. (௪௫)

ஈன்றவ ரொழிந்த பின்றை யிசைத்திடா மதலை யாருக்
கான்றநல் லறிவு செந்தூ ரண்ணலா ரருளிற் றேன்றச்
சான்றவர் மதிக்குந் தெய்வச் சண்முக விலாசம் வைகித்
தோன்றலா ருருவ முள்ளே தோன்றக்கண் டிருந்தா ரன்றே. (௪௬)

சேந்திலாண்டவந்திருவருள்புரிதல்.

இவ்வணஞ் சிலநாள் வைக வெரிமருள் சூட்டுச் சேவல்
கைவண்ணக் கொடியாக் கொண்ட காங்கேயன் கருணை பூத்துச்
செவ்வண்ணக் குமா னாவோர் திருவுருக் கொண்டு தோன்றி
யவ்வண்ணப் பொருள்யா மேயென் றறிதர வாய்ம லர்ந்து. (சஎ)

மருவிய நீயா ரென்ன வாய்திறந் தடியே னென்னப்
பொருவிலக் காமுப் பாணும் பொலிதரு மைம்பத் தொன்றுந்
தருமிரு மொழிகட் குள்ள வியலெலா முணரச் சாற்றிப்
பெருகிலக் கியமுங் கூறிப் பிறழ்தராப் புலமை செய்து. (சஅ)

கடன்மடை திறந்தா லென்னக் கவிபுகல் வாக்கு நல்கி
யடல்கெழு பிரசங் கத்தி னமைபெருஞ் சிறப்பு நல்கி
மடனிகு சமய மாதிரி வயங்குதீக் கைகளுஞ் செய்து
படர்மறை யனைத்துந் தேறாப் பதமலர் சென்னி சூட்டி. (சக)

தவலருந் தவத்தா லெய்துஞ் சைவசித் தாந்த வுண்மை
துவலுமுப் பொருளுந் தெள்ளி நூற்குரு பரணே யாதி
கவலில்செங் கற்றே யாடை கவிஞ்சடை வேடந் தாங்கி
யவமில்பக் குவர்க்கெம் முண்மை யறிவியென் றுபதே சித்து. (ரு0)

திருந்துவெண் ணீறு நல்கித் திருவுருக் கார்தா னையன்
வருந்துத லின்றி யெல்லாம் வாய்த்தமா தவத்தின் மிக்கார்
பொருந்துசெங் கற்றே யாடை பூண்டுசெஞ் சடைக டாங்கி
யருந்திற லாறு கட்டி வேடமு மமைப்பப் பூண்டு. (ருக)

வேறு.

குமரகுருபரரென்று பெயர்பெறுதல்.

கோலமலி திருச்செந்துர்க் குமரவேள் கருணையிறற் குமா னாகிச்
சிலமலி குருபரனீ யாதியென வாய்மலர்ந்த திறத்தை யோர்ந்து
ஞாலமலி தவர்குமா குருபரனென் றுரைக்குமொரு நாமந் தாங்கி
மூலமலி முதற்குரவ னருணினைந்தா னந்தவெள்ள முழ்கி னாரே. (ருஉ)

இவரீ, நூல்செய்யக்கருதுதல்.

ஒருகுமா குருபரமா முனிதமைபாட் கொண்டருளி னுபதே சித்த
குருபரனைத் துதிசெய்வான் கருதியெது கோடுமெனக் குறிக்க லுற்றா
ரருமையபன் மொழிகளுளுந் தென்கலையும் வடகலையும் மநாதி யாய
பொருவிலிண்டனுக்குமுதலாசிரியன் பிறைமுடித்த புகழ்ப்புத் தேளால்.

ஆனையனிடக் கேட்டுணர்ந்து விரித்தவிரு வருமுனிவர்க் கா
சா வுள்ளார், நினைபுமிவை யொத்தனவே யாயினுமில் விரண்டனுஞ்
நிகரி லாத, வண்புகழ்த்தென் மொழிமறையிற் சிறப்பெழுத்தைந்
தெனவைந்தே வயங்கக் கொண்ட, தினையன்சே டமுமன்றி யடி
முடிமா லயனின்னு மெய்தா முன்னேன். (ருச)

பித்தனென விகழ்ந்ததுமெண் ணுதுபா கெவெனவும் பெண்பாற் றாது
சித்தமகிழ்ந் ததுவேட்டுச் செலவுமி னுஞ் செயற்கரிய செயவுந் தானே
யொத்தமுதற் புலவனென வுறவுமெழு திடுவானு வுறவு மோங்கு
வித்தகவண் கயிலையகம் வருவித்துக் கேட்டிடவு மேய தம்மா. (௫௫)

கந்தரீகலிவேண்பா.

ஆதலிற்றென்கலையேநாங்கோடுமெனத் துணிந் துபெருகன்புபோர்ப்ப
மேதகப்பூ மேவுமுத லெடுத்தணிமுற் சிறந்தகலி வெண்பா வொன்று
போதகனு கியபெருமாற் கோதியள வருங்கேள்விப் புலவர் சூழக்
காதலினு யிடையமர்ந்தா ரறங்கடலை யெடுக்கவந்த காட்சி யாரே. ()

வேறு.

இனையரிவ் வாறு மேவ வின்றவ ரீது கேட்டுத்
துணைதர மகிழ்ந்து செந்தூர் புகுந்தமர் தோற்ற நோக்கித்
தனையரென் றெண்ண நீர்ந்து தங்குல தெய்வ மென்றே
நினைதரு முளத்த ராகித் தொழுதனர் நீங்கி னாரே. (௫௭)

கைலேக்கலம்பகம்.

மின்னர்வண் புலவ ரேறாய்ப் பிறங்குவார் செந்தூ ரண்ணல்
பொன்னடி வணங்கிப் போற்றிப் புறவிடை கொண்டெ முந்தே
யன்னமென் னடையார் சூழ வவிர்திருக் கயிலை சார்ந்து
கன்னவில் சிலையி னூர்க்குக் கலம்பக மொன்று பாடி. (௫௮)

திருநெல்வேலிமுதலியஸ்தலதரிசனம்.

ஆங்குநின் றெழுந்து வேயீன் றருளிய முத்த மென்ன
வோங்குபுண் ணியனார் மேய நெல்வேலி யுவந்து போற்றி
வாங்குவெஞ் சிலையி ராமன் வழிபடப் பழியொ ழித்துத்
தாங்குநன் னகரி ராமேச் சரம்புகூடத் தாழ்ந்து போற்றி. (௫௯)

மின்னிய மோலி வானோர் மேவெழி லம்பை மாதர்
முன்னிய மொய்ம்பின் வேடர் மொய்கொடிச் சியரே யாகித்
துன்னிய சார றேறுந் துதைந்துவாழ் குற்ற லத்து
மன்னிய குறும்ப லாவாழ் வள்ளலார் பாதம் போற்றி. (௬௦)

ஒருதுணை மாலை பாகத் துவந்தவர் சுழியல் போற்றிக்
கருவுறு தருள வல்லார் கானப்பேர் நகரம் போற்றிப்
பருவா லெமக்கு நீப்பார் பற்றுமா டாணை போற்றிச்
செருமலி சூலத் தையர் திருப்புன வாயில் போற்றி. (௬௧)

பேணிய தருள வல்லார் பெருந்துறை புகுந்து போற்றிக்
கோணிய பிறைமு டித்தார் குளிக்கொடுங் குன்றம் போற்றி
யேணியங் கரத்து நாத ரிருந்தமிழ்ப் புத்தூர் போற்றிப்
பூணிய லெலும்பாக் கொண்டார் பூவண நகரம் போற்றி. (௬௨)

செய்யவேண் மகிழ்ந்து மேய திருப்பாங் குன்றம் போற்றி
யெய்யயா வருக்கு நல்கு மேடக நகரம் போற்றி
யையதீ வினைய றுப்பா ராப்பனா ரடைந்து போற்றிப்
பொய்யவர்க் கொளிக்கு மற்றைத் தலங்களும் புகுந்து போற்றி. (கூஉ)

சுகத்தியன் முழுது நீத்துத் தத்துவ முணர்ந்த யோக
ரகத்தியல் குமாப் புத்தே ளகத்தியற் குணர்த்தி யாங்குச்
சுகத்திய லுண்மை முற்றுந் துணிதர வருளப் பெற்றார்
நகத்தியல் சிலையார் மேய கூடலை நண்ண வந்தார். (கூச)

அறங்கிளர் கல்வி யானு மணிகிள ரொழுக்கி னானு
நிறங்கிள ருண்மை யானு நிகரிலாப் பெருமை யாளர்
திறங்கிளர் விருப்பாற் சென்ற சென்றபல் லிடத்து முள்ள
மறங்கிளர் செருக்கின் மூழ்கும் புலவரை வாதிஸ் வெல்வார். (கூரு)

சிலனாயைந் திலக்க ணத்தாற் சிலமைக் கிலக்கி யத்தாற்
சிலனாவண் பிரசங் கத்தாற் சிலனான் கியற்றும் பாவாற்
சிலனானே ருணாக்குஞ் சொல்லாற் சிலனாமெய்ஞ் ஞான னூலாற்
சிலனாமற் றுள்ள னூலாற் சிறப்புற வெல்லு வாரே. (கூகூ)

அருண்மலி யினையர் கூட லாலவாய்ப் புறத்தி லெய்தப்
பொருண்மலி யவ்வூர் மேய புண்ணிய ரெதிர்கொண் டெய்தித்
தெருண்மலி தர்ப்ப ணிந்து சேர்ந்தன ரளவ ளாவித்
கருண்மலி சோலை யாதி காட்டுபு மகிழ்ச்சி செய்வார். (கூஎ)

மதுராநகரக்காட்சி.

நிறங்கொடு பொலியு மேனி நின்மலக் குமா வேளைப்
புறங்கொடு சுமத்தல் செய்வ பொலிந்தகங் கொடுசு மக்கு
மறங்கொடு மேய னும்மைக் கண்டன மகிழ்ச்சி மேய
நிறங்கொடு குலவா நிற்குஞ் செழுமயி னடனங் காண்க. (கூஅ)

இரும்பொழி லடிக ளாக விணர்க்குழை முகம தாக
வரும்பவிழ் மலர்வா யாக வருங்கனி செய்யு ளாகத்
தருங்கனி துளியா நிற்குந் தண்ணா வனைய செய்யு
ளொருங்குறத் துளியா நிற்குந் சுவைபொருட முதுவுங் காண்க. ()

நமையணி பவர்மா ணுக்கர் நாடிநந் நீழல் வாழ்வார்
தமையடி வணங்க வந்தார் சான்றதக் கோரே யென்று
ளமைதரக் குறித்து மேன்மேன் மகிழ்ந்தல ருகுப்ப தென்னச்
சுமைதரு தார்ப்பூச் சிந்துங் கடம்பமர் சூழல் காண்க. (எ0)

முடிகளோ ராறுந் தாங்கு முருகவே ளருளப் பெற்ற
வடிகனுங் கவிபு ளொவ்வொன் றவாய்ப்பிறி தவாவார் போல
வொடிவில்பல் கனிக ளுள்ளு மொவ்வொன்றே யாவாவி வேறு
கடிதாப் பலப முத்த பொழிலைநுங் கண்ணிற் காண்க. (எக)

சேவலங் கொடிக்கைச் செவ்வே டிருந்தனுக் கிரகம் பெற்ற
பாவல ராய வுங்கள் பாட்டில்யாம் வீழு மாபோற்
காவலங் குறுப லாக்கள் கனிந்தபல் கனியை நச்சி
மேவரும் பலவீ மொய்த்து வீழ்தரு வளமுங் காண்க. (௭௨)

சித்தநல் லொழுக்க மோவாத் தேசிகப் பொலிவு வாய்ந்த
வுத்தம வடிகே ளுங்கள் செய்யுளுட் பொருளே போலப்
பைத்தழும் பொழிநு ளீரப் பலாப்பழுத் தடிமண் ளீ
மொய்த்தபல் கனிசெ றிந்த முழுவளஞ் சிறிது காண்க. (௭௩)

செய்யகற் றேய்ந்த வாடை திருவரை யுடுத்துப் போந்த
வையரே யுமைக்கண் டோடும் புன்கவி யாளர் மாணக்
கொயம்மலர்ச் சோலை மேலாற் குளிரெனும் பவன மேவ
மெய்நடு நடுக்குற் றேடு மிக்கவா னரங்கள் காண்க. (௭௪)

எண்ணிலா வோடு கால்க ளியைதரப் பெற்று மென்றுந்
தண்ணிலா வழிவாழ் வேந்தர் நாட்டினைத் தணவா தாகிக்
கண்ணிலா நெய்தல் வேலிக் கடலகம் புகுதா தாகி
மண்ணிலா விந்த வையை மாநதி வளமுங் காண்க. (௭௫)

அடிகணும் மடிசார்ந் தோரை யளற்றகம் புகுத ராது
முடிவிலின் பெய்த வுய்க்கு முறைமைபோற் றன்பாற் சார்ந்த
மடிவரு வெள்ள முற்றும் வாரிதி யுவர்பு காது
படியிலின் பெய்த வுய்க்கும் பழநதி யிதுவே யன்றோ. (௭௬)

என்றுபல் வளமுங் காட்டி மகிழ்விக்கு மியல்பி னாரோ
டொன்றுபன் மாடக் கூட லுட்புகுந் தோங்கு செம்பொற்
குன்றுநின் றனைய தாய கோபுர மருக்கு தாழ்ந்து
துன்றுபன் மணியி மைக்குஞ் சுடர்ப்பெரு வீதி சூழ்ந்து. (௭௭)

கொடியவெந் நிரயத் தாழ்தல் குறித்துவெங் கூற்ற மேய
கடிகநர் புகுவா ரென்றும் புகுதராக் கனகக் கோயி
லடியவ ரெதிர்கொண் டேத்த வன்பிடை யறது பொங்க
நெடியகை குவித்துப் புக்கார் நிகரின்மா தவத்தின் மிக்கார். (௭௮)

விழைவா நல்குஞ் சித்தி வேழத்தை வணங்கி மேருக்
குழைசிலை யொருகைக் கொண்ட குழகர்பொற் பாதம் போற்றித்
தழைதர வுலக மெல்லாந் தண்ணளி மிகையா லீன்ற
மழைமதர்க் கயற்க ணம்மை முன்சென்று வணங்கி நின்றார். (௭௯)

வணங்கிநிற் பாருக் கெல்லா வுலகமும் வாய்ப்ப வீன்றுங்
குணங்கெழு குமரி யேயா யெற்றைக்குங் குலவு மன்னை
யிணங்குறு மகவாந் தெய்வக் கோலமங் கினிது காட்ட
வுணங்கிய வினையார் கண்டு முடிதரா வுலகை யுற்று. (௮௦)

அங்கயற்கண்மையிள்ளைத்தமிழ்.

அருமைபா ராட்டுஞ் சான்றோ ரம்மைசந் நிதிமுன் னாகத்
திருமட மொன்று காட்டச் சென்றதி லமர்ந்து தெய்வ
மருமலர் கூந்த லம்மை மகத்திருக் கோல முன்னிக்
கருதுதோ றினிக்கும் பிள்ளைக் கவிப்பிர பந்தஞ் செய்தார். (அக)

அரங்கேற்றல்.

முந்துபே ரருளா லம்மை மொய்த்தபல் வளமு மேவி
நந்துமந் நகராள் வேந்தர் நாயகர் கனவிற் சென்று
சந்துகுழ் வனாவாழ் நஞ்சேய் தன்னருள் பெற்றா ரீங்கு
வந்துபா டியது கேட்கும் வாஞ்சையே மென்றுகூற. (அஉ)

நலமலி பத்தி வாய்ந்த நாயகர் துயிலே முந்து
குலமலி யமைச்ச ராதி யறிஞரைக் குறித்து நோக்கி
நிலமலி நம்மு ருள்ள விசேடமென் னிகழ்த்து மென்னர்
புலமலி யவரு மோர்ந்தா ருள்ளது புகலுவாரால். (அங)

நாதனே திருவை குண்ட நகரினி லவத ரித்தா
ராதர மிலாத மூகை யாயவ னாயண் டெல்லே
மேதகு திருச்செந் தூரில் வேலவ ரருளப் பெற்றே
போதல்செய் பன்னூல் வல்லா ராயின ரொருவ ரின்னும். (அச)

செய்யகற் றேய்த்த வாடை திருவரை யுடுத்து மின்போன்
மொய்யொளிச் சடைக டாங்கி முன்னிய வேடம் பூண்டு
தெய்வவெண் ணீறு கண்டி திகழ்தரத் தலங்க டோறு
மையறச் சென்று சென்று வணங்கியித் தலத்து வந்தார். (அரு)

வந்தவர் கயற்க ணம்மை மலரடி வணங்கப் போற்றிச்
சந்தமிக் கமைந்த பிள்ளைத் தமிழ்ப்பிர பந்தம் பாடிச்
சந்தர வல்லி முன்பு தொழுதரங் கேற்றல் செய்வா
னுந்துதம் முள்ளத் தெண்ணி யிருந்தன ருணர்தியென்றார். (அசு)

மனநெக வறிஞர் கூறும் வார்த்தையுங் கயற்க ணம்மை
கனவிலவந் துரைத்த வாறுங் கடைப்பிடித் தரசு தேர்ந்தே
யனகமார் கனவை யாரு மறிதர வெடுத்துக் கூறித்
தனையரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தலைமசைக் கரங்கள்கூப்பி. (அஏ)

யாவருந் தொடர்ந்து செல்ல வெவ்விடத் திருந்தா ரந்த
மேவருந் தவத்த ரென்று வினவியவ விடத்தைச் சார்ந்து
தேவரும் பெறுதற் கொல்லாத் திருவருள் பெற்றீர் தும்மைப்
பாவருந் தவத்தாற் பெற்றே மெனப்பல வுரைத்துப் போற்றி. (அஃ)

யாதுநீர் செய்தீ ரெங்க ளம்மைமே ளியம்பு மென்னத்
தாதுசெய் பூணீர் பிள்ளைத் தமிழ்ப்பிர பந்த மென்ன

வோதுது மன்பா லம்மை யுனாத்தனள் கனவி லென்ன
வேதுது மன்பே யம்மை யெழுந்தரு ளுதற்கென் றேதி. (௮௯)

வெள்ளிய நீறு நல்கி மேதகு மாசி கூற
வள்ளிய குணத்தான் மிக்க நாயகர் மகிழ்ந்தேற் றேயங்
குள்ளிய நன்னு டேர்ந்தார் சுதினமு முடனே மேவத்
தள்ளிய வினையி னுரைத் தாழ்ந்தன ரழைத்துக் கொண்டு. (௯0)

சொல்லிய பலவாற் றுணுஞ் சுடரலங் காருஞ் செய்தே
யல்லிய மலர்ப்பைங் கூந்த லங்கயற் கண்ணி யம்மை
நல்லியற் றிருமுன் வைகி நற்றமிழ் தனைப்பூ சித்துப்
பல்லிய முழக்கி யாரம் பஞ்செய வேண்டு மென்றார். (௯௧)

ஆர்கொண்ட சடையார் மைந்த ரருளுப் தேசம் பெற்றார்
கார்கொண்ட முதலா வோதிப் பிரசங்கங் கவினச் செய்து
பார்கொண்ட பருவ மொன்று பகருமத் தினத்துத் தீர
நார்கொண்ட மகிழ்ச்சி பூத்தார் நாயக ராதி யோரும். (௯௨)

செற்றமில் புலவர் சிங்கந் தினமொரு பருவ மாக
வற்றமி லறிஞர் மெச்ச வணிந்தரங் கேற்றும் போது
பற்றிய புகழ்வா ரானைப் பருவத்தின் மழவா யம்மை
வெற்றிநா யகர்ம டிக்கண் மேவியீற் றிருந்தா ளன்றே. (௯௩)

நாயக ரிதும்பூ துற்றார் நான்மறை யவர்பு கழந்தார்
தூயமற் றுள்ளோர் யாருந் தோன்றுதெய் வீக மென்றார்
மேயவிச் சிறப்பி னோடு மெய்த்தவத் தலைவ ரானோ
ராயவிப் பிரபந் தத்தை யணிபெற முற்று வித்தார். (௯௪)

முன்னிய பெரியோர்க் குற்ற மகத்துவ முழுதுந் தேர்ந்து
மன்னிய வரசர் செம்பொ னரியணை யேற்றி வைத்துப்
பொன்னியன் மணிக ளாலே பொருந்தபி டேகஞ் செய்து
மின்னியல் வீர கண்டை மிளிர்வுழிற் றுளிற் சேர்த்து. (௯௫)

மழைமதக் களிறு பாய்மா மாமணிச் சிவிகை நல்கி
விழைகுடை கொடிமுன் னான விருதுகள் பலவு மீந்து
தழைதிரு மடமொன் றம்மை சந்திதி யுறச்ச மைத்துக்
குழைதரு மன்பு பொங்கிக் குலவமற் றிதுவுஞ் செய்வார். (௯௬)

நீதிநெறிவிளக்கம். வேறு.

இருபதினா யிரங்கலிப்பொ னியைந்தவரு வாயுடைய
வரியநா யகபுரமென் றறையுநக ரொன்றுதவி
மருவியரீ தியைச்சருக்கி வகுத்தருள வேண்டுமெனப்
பொருவிலா நீதிநெறி விளக்கமுறப் புகன்றருளி. (௯௭)

மதுரைக்கலம்பகம்.

அம்மையென மகிழ்ச்சிசெயு மையரையு மெனப்பணிந்து
செம்மையுடைப் பலிரப்பச் சிறந்தகலம் பகம்பாடி

வெம்மைதவிர் நாயகர்பால் விடைபெற்றுப் புறம்போந்து
தம்மைநிகர் பவரில்லார் வடதிசையே சாருவரால்.

(௧௮)

தீர்ச்சிராப்பள்ளியையடைதல்.

எண்ணரிய தருச்செறியு மிருங்கானுங் கருங்குன்றுங்
கண்ணரிய கான்யாறுங் கடந்துபரி சனஞ்சூழ
விண்ணவரு முனிவாரும் விழைந்தேத்தத் தாயான
பண்ணவர்வாழ் திரிசிராப் பள்ளிநக ரருகடைந்தார்.

(௧௯)

ஓதாம லுணர்ந்தவர்தம் வருகைகேட் டொமகிழ்ந்து
போதாரும் புனற்றடஞ்சூழ்நகரப் புரவலனார்
மீதாரும் பெருஞ்சிறப்பால் விரும்பியெதிர் கொடுவந்து
பாதார விந்தமலர் பணிந்தழைத்துக் கொடுசென்றார்.

(௧௦௦)

விண்ணளவு நெடுஞ்சிகர மேவுசிரா மலைப்பெருமான்
கண்ணளவு திருவடிகள் கண்டுகொழச் செய்வித்து
மண்ணளவு பெரும்புகழ்சான் மாதவர்க்குப் பலவரிசை
தண்ணளவும் படிசமைத்துத் தணவானு மருவுவார்.

(௧௦௧)

வேறு.

வள்ளைக் குழைமா மறுமார்ப மாலை யனைய நாயகரும்
கொள்ளைத் தமிழார் பிரசங்கக் குலவக் கேட்டு மனமகிழ்ந்து
பிள்ளைப் பெருமா னாயங்கார் வந்து பிரிய முறக்கலப்ப
வெள்ளைத் திறமி விருவனாயு நோக்கி யீது விளம்புவார்.

(௧௦௨)

பேசு முலக முவந்துகொளப் பெருக வியற்றி நவமாகக்
காசு பரப்ப வேண்டுமெதில் வைக்கும் குறியீர் கீளாமினென
மாசு தவிருங் கருடனென முந்தி வகுத்தா ரையங்கார்
வீசு புகழ்சால் விடையென்றார் வேற்கைப் பிரானார் மாணாக்கர்.

(௧௦௩)

செம்புள் பறந்து செல்லுமென வட்ட மிட்டுச் செல்லுமது
நம்பு விடைதான் முட்டமுட்டச் செல்லு நலத்த தென்றுரைப்ப
வம்பு மொழிந்தா மெனச்சாம்பி வதனஞ் சாயத்தா ரையங்கார்
பம்பு மொழியின் பொருளுணர்ந்து மகிழ்ந்தா ரனைய பார்த்திவரே.()

சந்தப் பொருப்பி னமர்குமர சாமி யருள்பெற் றவருணைத்த
வந்தப் படியே வெள்ளிடைக்கா சகிலம் வியப்பப் போகட்டு
நந்தப் பெருகு மனமகிழ்ச்சி யடைந்தே யொருநா யகரிருந்தா
ரிந்தப் புவனத் தறந்தழைப்ப வுதித்தார் பின்ன ரிதுசெய்வார்.

(௧௦௪)

வாட்டுபோக்கிழதலியஸ்தலதரிசனம்.

பாக மொருபெண் குடியிருக்கும் பரமா னந்தர் வீற்றிருக்கும்
காக மெரியக் கனல்வீசும் பொருப்புங் கடம்பந் துறைப்பதியு
மாக முகிறோய் தருமீங்கோய் மலையுந் திருப்ப ராய்த்துறையு
மாக மணிமால் பணிபாச்சி லாச்சி ராமப் பெரும்பதியும்.

(௧௦௫)

இமையார் வணங்கு பைஞ்ஞீலி யென்னுந் தலமுந் தவத்துறையு
மமையா வளங்கண் மிகப்பெருகு மாணைக் காவும் பாற்றுறையு
நமையா ளொருமுகக் கீசாமு நன்றே பொலியுங் கற்குடியுங்
கமையா வெறும்பி யூர்மலையுங் கவலை களையு நெடுங்களமும். (௧0௭)

பற்று முருக்குந் திருக்காட்டுப் பள்ளி நகரு மற்றுளவுஞ்
சற்றும் விலகாப் பரிசனமுஞ் சூழச் சார்ந்து சார்ந்துபணிந்
தெற்று தினாரீர்க் காவிரிசூழியலார் திரிசி ராமலைக்க
ணுற்று மகிழ நாயகர்க்குங் காட்சி கொடுத்தங் குறைகின்றார். (௧0௮)

சமயவாதம்.

ஆய பொழுது கருடனைக்கொண் டவையிற் றேற்ற வையங்கார்
மேய பலவை ணவர்கடமை யேவ வவருள் வினாந்தொருவர்
பாய புகழ்சால் குமரகுரு பாரமா முனிவர் முனம்போந்து
மேய சமய வாதமது செய்வோம் விருப்ப முறினென்றார். (௧0௯)

என்ற பொழுது முறுவலித்தே யெங்கு நிகழும் பெரும்புகழா
ரொன்ற வதனுக் குடம்பட்டா ருணர்விற் சிறந்த நாயகரு
மன்ற வறிஞர் பலரும்வர வதைத்தார் பாஞ்ச ராத்திரர்முற்
துன்ற நெடுமால் புகழெழுத்துச் சொல்வா ரதுசற் றெடுத்துரைப்பாம்.

வேறு.

அவர் திரு நெடுமா லாதி யென்றன ரறிவின் மிக்க
விவரம் துண்மை யந்த மென்பது முண்டே யென்று
ரவரநறுந் துளவத் தாரோ னரூபமே யென்று ராய்ந்த
விவர்பெருங் கபாலத் தேற்ற தெவருடற் செந்நீ ரென்றார். (௧௧௧)

அவர்மறு மார்பன் ஞானச் சோதியென் றறைந்தார் சான்ற
விவரவன் மாயை தோயா திருப்பனே லுண்மை யென்று
ரவரரி மாயை போக்கும் வல்லனென் றறைந்தா ரப்போ
திவரொரு மான்பொய்ம் மானென் றென் னுறு தென்னை யென்றார். (1)

அவர்திகி ரியன்சு வேச்சை யாலுருக் கொள்வ னென்று
ரிவர்மகத் தெச்சு னுப்புக் கிழந்தனன் றலையை யென்று
ரவர்கரு மேனிச் செம்ம லாரண முடைத்தோ னென்று
ரிவர்சிவ மாதி நான்கு வாக்கையு மெழுப்பு மென்றார். (௧௧௩)

அவர் திரு மணுளன் யாவு மளித்தருண் முதல்வ னென்று
ரிவர்புதல் வரைக்கா வாம விருந்ததா வியையு மென்று
ரவர்பிறப் பொழிக்க வல்லோ னாழிபான் றானே யென்று
ரிவர்பிரிப் பிறவி தீர்ந்த தில்லையே யின்னு மென்றார். (௧௧௪)

அவர்பிர ணவத்தின் மேய பொருளரி யாவ னென்று
ரிவரநறுங் கடுக்கை சூடு மிறையவர் யாவ ரென்று
ரவரமதக் களிறு கூவ வடைந்தவ னரியே யென்று
ரிவரிறை யவன்செல் வாணோ வேவல னிருக்க வென்றார். (௧௧௫)

அவர்புரு டோத்த மன்கா ணருளுடை முகுந்த னென்று
ரிவரொரு சாத்தன் ருயென் றியாவரு மறிவ ரென்று
ரவிரா வண்ணைக் கொன்றே யமராகக் காத்தா னென்று
ரிவிரா வண்ணென் பேராய்ந் தெண்ணுக வீர மென்றார். (கக௬)

அவர்முதற் குணத்த னென்று மாழியம் படையோ னென்று
ரிவரவற் கதுசெ யற்கை யியற்கைதா மதமே யென்று
ரவர்கு ரமர ராக வாழிமுன் கடைந்தா னென்று
ரிவர்கரு விடமுண் ணுணைல் யாவரு மிறப்ப ரென்றார். (கக௭)

அவரரி யோமென் ருதி யறைகுவ துணர்வீ ரென்று
ரிவரஃ தம்மை யப்ப ரியற்றிரு நாம மென்று
ரவருல கனைத்து மாக்க வயனைமுன் னீன்று னென்று
ரிவருல களிக்க மாலை யீன்றனன் பிரம னென்றார். (கக௮)

அவரிமை யவர்ச காய னாவணைச் செல்வ னென்று
ரிவர்துவட் டாவின் மைந்தன் செயததெச் சகாய மென்று
ரவர்திறல் வாணன் போரி வீரிந்தவன் யாவ னென்று
ரிவர்தவம் புரியத் தானே தருவா மெண்ணி யென்றார். (கக௯)

அவரவ னசையி னன்றி யணுவுமற் றசையா தென்று
ரிவர்பரன் யோகின் வேலை யேவிய தெற்றுக் கென்று
ரவரிரு கண்ணு மெங்க ளரிக்கிரு சுடரே யென்று
ரிவருமை பரன்கண் பொத்த விருண்டதெ னுலக மென்றார். (க௨௦)

அவரடுத் தவரை வஞ்சி யாதவன் றிருமா லென்று
ரிவரிது மெய்யே லோர்பெண் ணெய்திய தெவ்வா றென்று
ரவருல கோது நாரா யணனிஃ தறிவீ ரென்று
ரிவர்துனித் துணரு நாரா யணியென்பான் யாவ னென்றார். (க௨௧)

அவரரி முழந்தாட் பூதும் மண்ணல்கு டினனை யென்று
ரிவரி தானந் தானி யெம்முடை யிறைவ னின்னு
மவரவர் விழைந்த தேத்தே யருளுவான் முலைகன் ருப்போ
டிவரெழு முதல வற்றி னிழிந்ததோ முழந்தா னென்றார். (க௨௨)

அவர்வியா பகனு வுள்ளா னற்புத நெடுமா லென்று
ரிவர்கிலை யடியோ மத்தோ லெங்கணும் பட்ட தென்று
ரவர்வரங் கொண்டேற் றுனை யட்டனன் றிருமா லென்று
ரிவரவன் றன்னை யட்ட தெவ்வா வலியா லென்றார். (க௨௩)

அவருல குண்ட காலை யகப்பா ரெவரே யென்று
ரிவரகப் படான்கா ணண்டங் கடந்தவ னென்று மென்று
ரவர்மறை யவர்க்குத் தேவா மரவிந்தக் கண்ண னென்று
ரிவரவ ரியம்புங் காயத் திரிப்பொருள் யாவ னென்றார். (க௨௪)

அவர வணையான் சார்பே யுயர்ச்சியென் றறைந்தா ராய்ந்த
விவர்பணி கருடன் நன்னை வினவிய தெண்ணு மென்று
ரவருயிர் மயக்கம் போக்கி யருள்பவ னரியே யென்று
ரிவர்மயக் கொழிக்குங் குல்லை யாதலா விதுமெய் யென்றார். (கஉரு)

இன்னன மவர்சொல் வார்த்தை யாவையு மறுத்துப் பின்னு
மன்னநா யகனா மற்றை யறிஞனா யினிது நோக்கி
முன்னவ னாய வெங்கண் முதலவன் பெருமை சற்றே
நன்னர்யாம் புகல்வோங் கேண்மி நென்றனர் நவில லுற்றார். (கஉஈ)

வே ழு.

ஒங்கு காயத் திரிமனுவுக் குரிய பொருளா தலினுநுந்
தாங்கு தாச ரதிவணங்கித் தாபித் தேத்து தலினுநுந் [பப்
விங்கு கயிலைப் பொருப்படைந்து மேன்மேற் கண்ணன் விழைந்திரப்
பாங்கு பெறுநற் குணத்தமைந்த மகப்பே றுதவும் பரிசானும். (கஉஎ)

வயங்கு மொருநேத் திரமாய மலரோ டோரா யிரங்கமல
நயங்கொண் மலர்கொண் டெம்மாணை யிரநன் கருச்சித் தலினுநு
மியங்கு மசுரர் தலைசாய்ப்ப வெஃக மதுதந் திடலானு
முயங்க வெழுந்த வாலால முவப்பி னருந்து திறத்தானும். (கஉஅ)

கரும்பு குழைக்குங் காமனுடல கருக விழித்த திறத்தானும்
விரும்பு மதலை நடுங்கவரு வெங்கூற் றுதைத்த விறலானு
மிரும்பு முதலா மும்மதினு மெரியின் மூழ்கச் செயலானு
மரும்பு கொடிய மனத்தக்கன் வேள்வி யழித்த வதனானும். (கஉக)

வலிய பாசு பதப்படைகாண் டபற் குதவு வளத்தானு
மெலிய வொருமா னிடமடங்கல் வீரங் கெடுத்த வதனானும்
பொலிய மகடே வரியாகப் புணர்ந்து சாத்தற் பெறலானு
மொலிய புனல்வைப் பிடத்தானறே ரநேகர் போற்ற வுறலானும். (கஉ)

அன்னர் தமக்கு வேண்டுவன வெல்லா மளித்த வருளானு
நன்ன ரொருபான் பிறப்பினுமால் பூதித் தேத்து நலத்தானு
முன்ன ரிருவ ரடியினொடு முடியுந் தேட வெழலானுந்
சொன்ன முதலீ ருதியுயிர்க் குணநீத் தொளிநுந் துணிபானும். (கஉ)

காசி வரைப்பிற் பொய்ம்மொழிந்தோன் கைதம் பித்த வதனானு
மாசின் மதில்செற் றிடுஞான்று மாலே றுய்த்தாங் குதலானும்
வாச மலரோ னளவிறலை மலை யணியும் பொலிவானும்
பாச மறஞா னமும்வீடும் வேட்டோர்க் குதவும் படியானும். (கஉஉ)

துன்று கருணைப் பசுபதியே சொற்ற பலவா னவருள்ளு [யற்
மென்று முயர்ந்தோ னெனத்தெளிவி ரின்றே நேற்றே வொருவனி
றன்று குழைமண் ணிடுநீவி ரந்தோ சைவ நிந்தைகொள
லொன்று புழுதி மண்வாயி லிட்டுக் கொளற்கோ வுளாயீ ரே. (கஉங)

என்ன முடிவு படவுரைத்தா ரெங்கள் சைவ சிகாமணியார்
மன்ன வவையி விருந்தோர்கள் யாரு மெழுந்து வணங்கினார்
பொன்னன் மணியா லபிடேகம் புரிந்தார் மகிழ்ந்து நாயகரும்
பின்ன னொருமா மடமியற்றிக் கொடுத்தார் மலைபோற் பிறங்கவே. ()

அன்ன பணியிற் பொலியரசர் தம்பால் விடைபெற் றங்ககன்று
சின்ன முழங்கக் குடைநிழற்றச் செம்பொற் சிவிகை மேற்கொண்டு
பன்ன வரிய பரிசனமும் பாங்கு சூழ வழிக்கொண்டார்
கன்னல் கமுகிற் பொலிதருகீழ்க் காட்டை நோக்கி நடக்கின்றார். ()

அன்பிலாலந்துறைமுதலியவற்றைத்தரிசித்தல்.

அன்ன லிடங்கொண் டமரன்பி லாலந் துறையை வழிபட்டுக்
கண்ண விரிய கதிகாட்டுங் காணூர்க் கரும்பபைக் கைதொழுது
வண்ண மதில்குழ் மழபாடி வாணோர் புகழு ரெய்த்தான
மெண்ண மருவப் பணிந்தேத்தி யெதிர்தோன் றையா நெய்துவார்.()

வேறு.

சதிர்கொளை யாற்றமர் தக்க யாவரு
மெதிர்கொள வவரொடு மெய்தி நீண்முடிக்
கதிர்தவ ழாலயங் கருதி யுட்புகூஉ
வதிர்மறை முதலித னடிகள் போற்றினார். (௧௩௭)

பகரா சினைவெளிப் படுத்த வாவியு
நிகரது கயிலையு நீள்வி மானமும்
புகரற வறம்வளர்த் தவன்பொற் கோயிலு
நகர்வள முழுமையு நன்று நோக்கினார். (௧௩௮)

பொய்யிலி யாரமர் பூந்து ருத்தியூர்
வையகம் புகழ்தா வயங்கு கண்டியு
ரையர்சோற் றுத்துறை பழன மாதியா
மெய்யமை தலமெலாம் விரும்பிப் போற்றினார். (௧௩௯)

ஆயிடை நின்றெழுந் தறிவின் மேலவர்
மாயிரும் புவிக்கெலாம் வரங்க ணல்குபு
தாயன தங்குரு சாமி வைகுதன்
மேயதோர் திருமலை விருப்பிற் போற்றினார். (௧௪௦)

திருவலஞ் சுழியொடு திகழ்பட் டிச்சரம்
பொருவருஞ் சத்திமுத் தம்பொன் மேற்றளி
யருள்செறி தருபழை யாறு மற்றவுந்
தெருளுநப் பணிந்துபோய்க் குடந்தை சேர்ந்தனர். (௧௪௧)

முற்றிய வருட்குட மூக்கு வள்ளலார்
பற்றிய பற்பல தனியுஞ் சென்றுசென்
றெற்றிய வன்பின லுவந்து போற்றினார்
சுற்றிய நகரமுஞ் சூழ்ந்து தாழ்ந்தரோ. (௧௪௨)

பொருதுறை புகுமயிற் புலவர் மாணவர்
விருதுறை பரிசன மேவிச் சூழ்வா
வெருதுறை தம்பிரா னினிது மேவிய
மருதுறை மாநகர் வந்து போற்றினார். (கச௩)

வீழ்தர மறமெலாம் விரும்பி நல்லறம்
வாழ்தர வவதரித் தோங்கு மாண்பினர்
தாழ்தர விலாதறந் தழையப் பிப்பிலஞ்
சூழ்திரு வாவடு துறைவர் தெய்தினார். (கச௪)

அருண்மலி மாசிலா மணியை யம்மையைத்
தெருண்மலி மூலரை யரசைச் சேவியா
மருண்மலி மனத்தருட் புகாத மாண்புசால்
பொருண்மலி திருமடம் புகுதன் மேயினார். (கச௫)

பற்பல ரெதிர்கொளப் பாங்கி னேனகுபு
மற்பொலி யருட்டிரு மாளி கைப்பிரான்
சிற்பர வருநமச் சிவாய தேசிகன்
பொற்பமர் திருவடி புகழ்ந்து போற்றினார். (கச௬)

வெள்ளிய நீறுகண் மணியு மேதக
வொள்ளிய காவிலோ யுடையுமே வேடமுந்
தெள்ளிய சடையுமுண் டிதமுஞ் செவ்விசால்
வள்ளிய குழாங்களை மகிழ்ந்து நோக்கினார். (கச௭)

தாதமார்ச் கத்தருந் தழுவு மைந்தரென்
ரோதமார்ச் கத்தரு முலப்பி லாச்சக
நீதமார்ச் கத்தரு நெடுஞ்சன் மார்க்கராம்
போதமார்ச் கத்தரும் பொலியக் கண்டனர். (கச௮)

சாற்றுமித் தானமோர் தானந் தானெனப்
போற்றுசர்க் குருநமச் சிவாய புண்ணிய
னாற்றுபே ரருணினைந் தகம கிழ்ந்தனர்
தோற்றுபே ரறந்தலை யெடுப்பத் தோன்றினார். (கச௯)

தாமலி குமரசு வாயி சற்குரு
வரவர வெனத்திரு வாய்ம லர்ந்திடக்
காமலர் குவித்தனர் வணங்கிக் காமர்சா
லுவரு கிடஹ வுவந்து வைகினார். (க௫௦)

போதத்திற் சித்தியிற் பொருந்த மற்றுள
பேதகு நூல்களிற் பலவி னுவினே
யாதங் கூர்தெளி வுண்மை யாய்ந்தன
ரோதுநங் குவனே யெனவுள் ளோர்ந்தனர். (க௫௧)

மருவுற வளவளாய் மகிழ்ந்து பின்னெழீஇப்
பொருவரு வடமடம் பூசை யாற்றிவர்
தருள்செறி பந்தியி லமுது கொண்டனர்
வெருவிலவ் விடனொரீஇ விடைபெற் றேகினார். (௧௩௨)

பிரிவரும் பரிசனம் பெட்பிற் சூழ்தரப்
பரிவரும் விருதுகள் பலவு மொய்த்திடத்
திரிவரு வளஞ்செய்மா யூரஞ் சேர்ந்தனர்
புரிவரு சடையரைப் போற்றித் தாழ்ந்தனர். (௧௩௩)

அங்குதின் றெழுந்துபோய்த் தருமை யண்ணுபு
சங்குதின் றவிர்குழைத் தரும லிங்கர்தம்
பொங்குமென் மலாடி போற்றிப் புக்கனர்
தங்குமெய்ஞ் ஞானசம் பந்தர் தந்தளி. (௧௩௪)

ஆவயி னெதிர்கொளு மளவி லாரொடு
மேவரு ஞானசம் பந்தர் மேன்மைமுற்
றேவற வுணர்ந்தவ ருணர்ந்து போற்றினார்
தேவரும் பெற்றகருஞ் சித்தி பெற்றவர். (௧௩௫)

துவலுமித் தானமு நோக்க லாமெனக்
கவலரு மனத்திடைக் கருது மேல்வையி
லவமகல் பலரெழுந் தருள வேண்டுமா
லுவமையி லீரேன வுவந்து சென்றனர். (௧௩௬)

திருமடத் துட்புகுந் தருளித் தேசிக
ரருகுசென் றிருந்தன ரான்ற கேள்வியின்
மருவிய பற்பலர் வந்து சூழ்ந்தனர்
பொருவற வளவளாய் மகிழ்ச்சி பூத்தனர். (௧௩௭)

நடைகெழு கல்வியு நயக்கு ஞானமுந்
தடையற வெழுபிர சங்க வாய்மையு
மடையுடைந் தெனக்கவி வடிக்கும் வாக்குமிக்
குடைமையி னோக்கியாங் குளர்வி யந்தனர். (௧௩௮)

மாசறு பெரும்புகழ் மாசி லாமணித்
தேசிகர் பெருவளச் செந்தி லாதிபர்
வீசிய பேரருள் சுமந்த மேலவர்
தேசசான் முகங்குறித் திதனைச் செப்புவார். (௧௩௯)

குற்றமில் கல்வியுங் கோதின் ஞானமு
மற்றமில் சூமாவே ளருளிற் பெற்றவர்
மற்றவன் றந்தையார் மலர டுத்தொழும்
புற்றவர் தமைவணங் கார்கொ லோவென்றார். (௧௪௦)

வெள்ளிய நீறணி மேனி யாரெலாம்
வள்ளிய தொழற்குரி மாண்ப ராயினுந்
தெள்ளிய தாயவாச் சிரம பேதத்தா
னள்ளிய விதியையு நயப்ப ரேயென்றார். (௧௬௧)

மனத்திடை மாசிலா திருத்தன் மாண்பற
முனப்படு பிறவெலா மோசை நீரவே
யெனப்புக லாதலெவ னென்ன மாசறன்
மினப்படு காட்சியன் றென்று விண்டனர். (௧௬௨)

காட்சியே கருதுதல் கந்த வேளருண்
மாட்சிதும் போலுநர் மரபன் றுலென
வாட்சிசா லுண்மையை யறித ராவணப்
பூட்சிதா னருளொடு புணர்த ராதென்றார். (௧௬௩)

பிறரறி தவினெவன் வருதல் பேசுமென்
றறமலி தருமைவா ழுவரு னாத்திட
நெறியின ரினையரென் றுணர்ந்து நீணிலங்
குறிவழி பாடுசெய் துய்யக் கொள்கென்றார். (௧௬௪)

ஆடல்வரம் புரவியோ ரரச ராயினார்
வேடமே பொருளெனக் கொண்டு விண்ணரு
நாடரும் பெரும்த நண்ணி னரது
கோடலே பொருளெனப் பின்னுங் கூறினார். (௧௬௫)

ஐந்துபே ரறிவெனுந் செய்யு ளத்தமென்
முந்துநீ ரியம்புகென் றவர்மொ ழிந்திட
நந்துமச் செய்யுளின் பொருண விற்றுகே
னுந்துநீர் செம்மையேற் றுறினென் றாரோ.* (௧௬௬)

வேறு.

எங்க ளாரியன் மேற்றுதி யாங்களைப் போது
முங்கள் பேரரு ளாற்செயல் வேண்டுமற் றுதற்குத்
திங்கள் சூடியோன் றிருமக னாரருட் செல்வ
நங்கள் வாழ்வெனப் பெற்றுளீர் நயந்தருள் புரிவீர். (௧௬௭)

என்று வேண்டலு மும்மணிக் கோவையொன் றியப்பி
யொன்று மானுதித் திருமினென் றவர்காத் துதவிச்
சென்று நீள்வட மடம்புகூடப் பூசனை செய்து
வென்றி மேவுவார் சிலபகல் விழைந்தவ ணமர்ந்தார். (௧௬௮)

* இதன் பின்னிருந்த எ - பாடல்கள், வரலாற்று முறைமையைச் செவ்
வனே தெரியாதவர்கள் சொல்லக்கேட்டுச் செய்யப்பட்டமையின், இவைகொ
ள்ளத்தக்கனவல்லவென்று பிள்ளையவர்கள், நாங்கள் பாடங்கேட்ட காலத்திற்
சொல்லியிருந்தமையின் அவற்றை இங்கே பதிப்பிக்கவில்லை. இந்தப்பாகத்
திற்குரியபாடல்களைப் பின்பு அவர்கள் இயற்றவில்லை.

கோல மார்தரு மாசிலா மணிப்பெருங் குரவர்
சால வன்புசெய் தன்மையாற் பந்தியிற் றுமுந்
சீல மார்தரு திருவழு துண்டுடன் நினைத்தார்
ஞால மேத்துசெந் தூர்ப்பிரா னயந்தமா ணுக்கர். (௧௭௬)

மன்னு மாதாங் கூர்தர விங்குன மருவித்
துன்னு மப்புரப் பாங்குறு தலஞ்சீல தொழுது
பன்னு மேன்மையா ஞர்ப்பிரான் பங்குனித் திருநாள்
கொன்னு மார்வத்திற் பணிதால் குறித்தெழுந் தனவே. (௧௭௭)

வழுவூழ்முதலியவற்றைத்தரிசித்தல்.

மலையி னின்றிழி யருவியின் மும்மதம் வடிக்குங்
கொலையி னின்றநீங் காப்பெருங் கொடுங்கனி றுரித்தார்
நிலையி னின்றவர் செறிவழு வுணர்நேர் தருணாற்
நிலையி னின்றதாட் டாமரை மலர்பணிந் தெழுந்தார். (௧௭௮)

கரிய கண்டர்வாழ் தருதிரு வம்பர்மா காள
மரிய மாதவர் தொழுதெழு வீழினன் றமையும்
பெரிய வாஞ்சிய முதலிய பெருந்தல மெல்லா
முரிய காதலிற் போற்றியா ஞர்மருங் குற்றார். (௧௭௯)

கோல மார்தலத் தார்பலர் வந்தெதிர் கொள்ளச்
சீல மாதவப் பெரியவர் சிறப்பொடு சென்று
ஞால மேத்தணி முடிநெடு கியநல வீதிப்
பால லோசனன் றிருவருள் பெருக்கெழப் பணிந்தே. (௧௮௦)

ஒங்கு கோபுர வாயிலுட் புகுந்துமிக் குயர்சீர்
வீங்கு கின்றதே வாகிர யப்பெயர் மேவத்
தாங்கு காவணம் பணிந்துபூங் கோயிலுட் சார்ந்தார்
தேங்கு காதலிற் புற்றிடங் கொண்டவர் திருமுன். (௧௮௧)

கரையி லன்புமீப் பொங்கிடக் கைதலை முகிழ்ப்ப
விரைய மார்பணி நீற்றினை விழிகணீர் கரைப்பப்
புரையி லாதகண் பெற்றபே றிதுவெனப் போற்றி
யுரைசெ யாதபே ரானந்தந் தினைத்துவப் புற்றார். (௧௮௨)

மாயன் மார்பமும் வானக நாடுமுண் மதியா
தாய பேரெயில் சூழமுத் தனியகத் தமர்ந்து
மேய நந்திபா கேசரை விருப்பொடு கண்டு
பாய கிண்கிணித் தாள்பணிந் தெழுந்தனர் பரிந்தே. (௧௮௩)

பரவு சீரச லேச்சுர முதலிய பலவும்
விரவு மன்பினாற் சென்றனர் மேதகப் பணிந்து
புரவு சாலொரு திருமடம் புக்கினி தமர்ந்தா
ரரவு நீர்ச்சடை யண்ணலார் புகழ்விளித் தறைவார். (௧௮௪)

திருவாநூர் நான்மணிமாலே.

அன்பு மீக்கொடு நான்மணி மாலையென் றறைந்தாங்
கின்பு மீக்கொடு பலர்வியப் புறவாங் கேற்றி
வன்பு மீக்கொடு நலிமல மாய்த்தவர் மகிழ்ந்தார்
துன்பு மீக்கொடு சிலசம வாதர்க டொக்கார்.

(கஅநு)

சமவாதழம், மறுப்பும்.

படிமை யாளர்நீர் பலவகை நூல்களும் பயின்றீர்
மடிமை யின்றியெப் பொருள்களு முழைத்திட வல்லீர்
கடிமை யார்கொளுஞ் சமமெனல் கடிந்துநீ ராண்டா
னடிமை யென்றுரை செய்வதெவ் வாறுந் றறைவோம்.

(கஅக)

அநாதி நித்திய மகண்டபூ ரணசிவ முயிரு
மநாதி நித்திய முத்தியிற் சமமென வறைந்தா
ரநாதி நித்தியன் சருவவல் லவனுயி ராய
வநாதி நித்தியன் சுதந்தர கீவனென் றறுத்தார்.

(கஅ௪)

பச்சை மாமயில் பாகனும் பகருமான மாவு
மிச்சை ஞானநற் கிரியையென் றியம்பிடு மூன்றால்
விச்சை யாளர்கள் சமமென விரித்துரை செய்வார்
கொச்சை யீரலீ நிதற்கிறை கொடுத்திடு மென்றார்.

(கஅ௮)

ஏயு மிச்சைமூன் மூன்றையு முயிர்ப்பொருட் டிறைவன்
றேயும் யார்பொருட் டனையமூன் றையுமுயிர் தோயும்
பாயு நூலுமுறை யின்றியா ரியமெனப் பயில்வுற்
றாயு துணைஞர்ச் சியமென வழக்கெடுத் தறைவீர்.

(கஅ௯)

என்று கந்தவே டிருவருள் பெற்றவ ரியம்பக்
குன்று வார்சிலை கோட்டுபு நாணராக் கூட்டி
யன்று மாற்களை பூட்டிமுப் புரத்தெரி யமைத்த
மன்று ளாடிமாத் திரங்கொலோ சித்தென வகுத்தார்.

(கக0)

உண்மை யென்பது சற்றுமோர் கிலிர்தனை யுணர்வார்க்
கண்மை யாகிய தம்பிரான் போலல னுண்மா
வண்மை யாயுணர்த் திடவுணர் சித்தென மதியா
வெண்மை யீர்துமக் குணத்தலிற் பயனிலை யென்றார்.

(கக௧)

திருந்து ஞானசம் பந்தர்வெள் ளெ லும்புபெண் செய்தார்
பொருந்து மாமுய லகனொழித் தளித்தனர் பொன்போற்
றிருந்து மோர்கொடிக் கோர்பவுத் தன்றலை சிதைத்தார்
வருந்து மாறென வோதினர் மற்றவர் மீட்டும்.

(கக௨)

இரும்பு தீயடுத் தழற்றிடு மழற்றுவ திரும்போ
வரும்பு செந்தழ லோசிறி தாய்த்துபார்த் துணைப்பீர்
விரும்பு மீசனுஞ் சீவனுஞ் சமமென விரித்துப்
பொரும்பு ராணரே யென்றனர் புகழ்ப்பெரும் புலவர்.

(கக௩)

என்று கூறலு மெத்தனை நாள்களிங் கிவரோ
டொன்று வாதநாஞ் செய்யினு மறுப்பரென் றுன்னிக்
கன்று நெஞ்சராய் மறுத்துணை யாமலே கழிந்தார்
நன்று நன்றிவர் வாதமென் றிவர்நனி நகைத்தார்.

(௧௬௪)

தலயாத்திரை.

ஆய காலையி லத்தல நின்றெழுந் தரனார்
மேய தூய்மையின் மிகப்பொலிந் தோங்குகிழ் வேனார்
பாய மாமறைக் காடுநூல் பரவுநன் னுகை
தீய தாயது தீர்த்தநுள் செறிக்குநள் ளாறு.

(௧௬௫)

திங்கள் சூழ்தன் றிருப்பணிப் பெருமையைக் தெரிப்பா
னெங்க ணைவினுக் கரசுழ வாரங்கை யேந்தி
யங்க ணார்பணி புரிபுக லூரரு மகவாற்
றங்கள் வெம்பசி தணித்தவர் தயங்குசெங் காடு.

(௧௬௬)

பாங்கு சால்கட லூரனாள் பதிந்தவெண் காடு
தேங்கு மற்றுள தலமெலாஞ் சென்றுசென் றிறைஞ்சி
வாங்கு நீர்த்திரை வாவியில் வானீமீன் பாய
வோங்கு சீர்கொள்புள் ளிருக்குவே னுணாவர் துற்றார்.

(௧௬௭)

விருப்பி னாலெதிர் கொள்ளுவார் தம்மொடு மேவிப்
பொருப்பி னாற்சிலை செய்துமுப் புரமடு புராண்
ரருப்பி னாற்புரி முலையுமை யானொடு மமர்ந்த
சுருப்பி னாற்பொலி மலர்செறி சுடர்த்தனி புகுந்தார்.

(௧௬௮)

வந்து ளாருடற் பிணியொடு பவப்பிணி மாய்க்கு*
மிந்து வாழ்முடி வயித்திய நாதனை யிடுகித்
தந்து நேரிடைத் தையலைக் கண்டனர் தாழ்ந்தார்
முந்து கண்கணீர் பொழிதர வானந்த முகிர.

(௧௬௯)

தமது தீரரு மன்புபின் றள்ளவர் நின்னு
நமது கண்மணி போல்பவர் நீங்கினன் குள்ள
மமாகுழைந்திட வானந்த முகிழ்த்தெழ முத்துக்
குமார புங்கவன் றிருமுனர்க் குறுகினர் மாதோ.

(௨00)

துதிக்க முந்திடு நாச்சுடர்த் திருவுருக் கோல
மதிக்க முந்திடும் விழியருள் வடிவினை வாங்கிப்
பதிக்க முந்திடு மனநிறை யின்பத்திற் படிந்து
கதிக்க முந்திடுங் கருமலத் தடைதனி ரறிவே.

(௨0௧)

ஆடு வார்மனங் குழைதர வாகா வென்று
பாடு வார்விழி பொழிதரு மருவியிற் படிவார்
நீடு வார்பெருங் களியொளி திகழநெட் டியிர்த்து
மூடு வார்புள கத்தினுன் மேனியை முன்னோர்.

(௨0௨)

இந்த வாறுபே ரானந்த முகிழ்த்தெழ வேத்திச்
சந்த மாரொரு திருமடம் புகுந்தனர் தணவா
வந்த நாயக ருள்குறித் துறங்குமப் பொழுதக்
கந்த னாளிங் குழவியாய்த் தோன்றினர் கனவில். (௨௦௩)

முத்துக்குமாரகாம பிள்ளைத்தமிழ்.

இங்கு நம்மைநீ பாடுறா தேகலை பென்று
தங்கு பேரரு ளானுதற் பூதியுஞ் சாத்திப்
பொங்கு பேரெழிற் புண்ணியர் மறைந்தனர் விழித்தா
ரெங்கு மாவிரிந் தெழுந்துபைங் கொழுந்துகொ ளிசையார். (௨௦௪)

குமிழ்ம் றிந்தகட் டையறன் மகனருள் குறித்தாங்
கிமிழ்பெ ருங்களி யோடுபொன் பூத்தவென் றெடுத்தே
யமிழ்து முற்சுவை புறந்தாச் சுவையமை பிள்ளைத்
தமிழ்மு டித்தனர் பாடுபு புலவர்தந் தலைவர். (௨௦௫)

இன்ன செந்தமிழ் யாருமேத் திடவரங் கேற்றி
யன்ன மாநகர் தனிற்சில நாவ்வதிந் தகன்று
பொன்ன வாங்கணைக் காழிநா யகனடி. போற்றிச்
சொன்ன மாமதிற் றில்லையெ யடைந்தனர் தொழுதே. (௨௦௬)

எதிர்கொள் வாரொடும் பெருந்திரு வீதியை யிறைஞ்சிச்
சதிர்கொள் செம்மணிக் கோபுர வாய்தன்முன் றுழந்து
பிதிர்த ராத்திரு மாளிகை வலங்கொடு பெயர்ந்து
முதிரு மன்பினுற் றிருநட ராசர்முன் சென்றார். (௨௦௭)

நீடு மானந்த நிறைந்தெழ நெஞ்சநெக் குருகக்
கூடு மஞ்சலி யிருகாஞ் சென்னிமேற் குணியத்
தேடு மாலயற் கரியராய்ச் சிதம்பர மன்று
ளாடு வார்நடங் கண்டன ரவசராய்த் தினைத்தார். (௨௦௮)

ஐயர் வாழ்திரு மூலட்டா னமும்புன லவல்வாய்ச்
செய்ய தாமணா மலர்திரு வேட்கள நகருங்
கைய ரோவுநெல் வாயிலுங் கண்டவர்க் கருளே
பெய்ய வாழ்கழிப் பாடையும் பெட்டடைந் திறைஞ்சி. (௨௦௯)

தில்லை மாநட ராசர்த நடனமுஞ் சேவித்
தெல்லை யில்லதோர் களிப்பினு லாவயி னிருப்பார்
வல்லை மாமடம் வளம்பல மலிதாச் சமைத்துத்
தொல்லை மாவினை தீர்ந்தவர் சூழ்சிறப் போடும். (௨௧௦)

சிதம்பரமும்மணிக் கோவை.

நண்ட வாவயி னிங்ஙன மமர்தரு மேல்வை
கூண்ட செம்பொருள் செறியொரு மும்மணிக் கோவை
யாண்ட குஞ்சிதச் செய்யதா மனையடிக் கணிந்து
நீண்ட பேரின்ப முழுகினர் நிகழும்ப் போது. (௨௧௧)

சிதம்பாச்செய்யுட்கோவை.

பூதி சாதனக் கிழமையர் சிலர்வந்து போற்றி
நீதி நூன்முதற் பலவுணாத் தீர்நிகழ் யாப்பிற்
காதி நாளுதா ரணமெலாம் பரமத மவாவு
மோதி யாமுயு மாறருள் செய்விரென் றுணாப்ப. (௨௧௨)

காவை நேர்தர மகிழ்ந்துளங் கனிந்துபல் செய்யுட்
கோவை யாப்பியற் காட்டினி துணாத்தனர் கொடுத்தார்
மாவை வெண்டினா வாரியை விலங்கலை மாய்த்த
துவை வேலுடைத் தோன்றலார் சேவடித் தொழும்பர். (௨௧௩)

சமயவாதம்.

அரிய செய்யுணுண் பொருளெலா மடைந்தவர்க் கருளிப்
பெரிய ராயிரக் காற்பெரு மண்டபம் பிறங்க
வரிய சான்றவ ரோடுறை பொழுதிலங் கொருசார்
விரிய வந்தகம் பிரமவா தியர்புடை மிடைந்தார். (௨௧௪)

அன்று கந்தனார் புரிதரு பேரரு ளடைந்தோ
மென்று வந்தொரு சைவசித் தாந்தியா ரீங்கு
நன்று மேவின ரென்பரா லவரெவர் நாங்க
ளொன்று பேசிட வந்தன மெனவிதற் துணாத்தார். (௨௧௫)

சோதி நாமென மருளுறச் சொற்றலை மாயா
வாதி யாருணா கேட்டலுங் குறுநகை மலர்ந்து
நீதி யாவவ ரிக்குழாத் தேயுளார் நீங்க
ளோதி யானிறுத் துவிசென மற்றவ ருணாப்பார். (௨௧௬)

ஏக மேயென மறையெலா முழங்கவு மென்றே
மோக நீராய் மூன்றென லென்றவர் மொழிந்தார்
பாக வாப்பமையாற் பரவுமெய்ஞ் ஞானநம் பயனுன்
மாக நாட்டினு தும்மையொப் பாரெவர் மதிக்கின். (௨௧௭)

ஏக மென்றுமா மறையுணாத் திடுமென விசைத்தீ
ரேக மென்றெவர்க் குணாத்ததம் மறையசத் தேலா
தேக மென்றது பதியையே யிதுசிறி தெண்ண
தேக மென்றதா லென்பிர் தும் மறியுநன் நென்றார். (௨௧௮)

ஏக மென்றதே துணிபெனி னியம்பிய மறைதா
னேக மென்பதை மறந்து மூன் றிசைத்திடுங் கொல்லோ
வேக மென்றதை யன்றிமூன் றென்னெனி னிசைப்போ
மேக வாதர்காண் ஞாதிரு வாதிமூன் நென்றார். (௨௧௯)

என்ற காலையி லவித்தைவல் லவரிஃ துணாப்பா
ரொன்று கூறுகே மென்னையத் துவிதமென் றுணாத்த
னன்று மற்றித னுண்மையை நவிலுக வென்ற
ரன்று மற்றதற் கிறைகொடுப் பாறி வாளர். (௨௨௦)

உணாசெய் நூல்களத் துவிதமென் றுரைத்திடு முண்மை
கணாசெய் வாமது வேறன்மை யாதல்கட் டொக்கும்
வணாசெய் மற்றித னாலுள மன்னுயிர் யாவர்
திணாசெய் வைப்பிற்ற னுரிதும் பதியென்று தெளிமின். (உஉ௧)

என்ற காலையிற் றத்துவ மசியென லென்னே
யொன்ற வோதுமி னென்றன ருண்மேனோக் காது
மன்ற யாம்பர மென்றாற் றழுந்திடு மதியோர்
நன்ற வாயினீர் நவிலுதுங் கேண்மென நவில்வார். (உஉ௨)

ஆய தத்துவ மசியெனு மறைப்பொரு ளமல
னேய மாரிய மானென் றிருபொரு ணிகழ்த்தி
யேய வேறிலா மைபைவிரித் திசைத்ததே யன்றித்
தூய மாமறை தனியென்ற தின்றெனச் சொற்றார். (உஉ௩)

ஏக வாதம்யாஞ் செய்யவந் தனமென விசைப்பீர்
மோக மாயெவ ரிடஞ்செய முன்னினீர் பிழையே
யாக விவ்வுரை பிதற்றலென் னடங்குதி ரென்று
பாக மேவினார்க் கருளுமுத் தமர்பினும் பகர்ந்தார். (உஉ௪)

இந்த வார்த்தைகேட் டனையர்தோற் றிருந்தன ரெங்கள்
சந்த னுசலச் சாமியா ரருள்பெறு தக்கோ
ரந்த மாதலத் தடிகள்பால் விடைகொடங் கெழுந்து
பந்த மோவுமற் றுள்ளபஃ றலமெலாம் பணிவார். (உஉ௫)

த ல ய ா த் தி னா.

பொருவி லாவள மலிதிருப் பாதிரிப் புலியூர்
திருவி லார்குறித் தடைதராத் திருத்தினை நகரங்
கருவி லாருடன் மாணிதாழ் குழிகருக் குழியி
லிருவி லாத்திரு வதிகைமுற் பலவுஞ்சென் றிறைஞ்சி. (உஉ௬)

வேறு.

வினாகெழுசந் தனக்குறடு மேதகுகா ரகிற்றுணியும்
வனாகெழுமு பலபொருளும் வரன்றிவரு பெரும்பெண்ணைத்
தினாகெழுதண் புனல்வளங்கூர் திருவெண்ணைய் நல்லூரிற்
புனாகெழுமு பெரும்புகழார் பரிசனத்தி னெடும்புகுந்தார். (உஉ௭)

நாவலூர் நம்பிதனைத் தடுத்தாண்ட நம்பெருமான்
மேவுமா லயமபுகுநது மேதினிமார் புறப்பணிந்து
பாவுபே ரன்புமிகப் பரிந்துவிழிப் புனல்வாரத்
தாவினா னந்தமெழப் போற்றிசைத்துப் புறஞ்சார்ந்தார். (உஉ௮)

வானோங்கு கயிலாய மலையோங்கு நந்திரான்
றானோங்கு பேரருளாற் றந்தவருட் டகைநூலைத்
தேனோங்கு செந்தமிழாற் றிருந்தமொழி பெயர்த்தருணங்
கோனோங்கு தளிபுகுந்து கும்பிட்டா ருள்ளருகி. (உஉ௯)

தீராத பெருங்காதல் சிந்தையெழப் பணிந்தெழுந்து
நேராதார் புரம்பொடித்த நித்தனாவண் டிருத்துறையு
ரோராவங் டுணைந்தேத்தி யுள்ளருகி யருணந்தி
தாரார்பொற் பூங்கழலுந் தாழ்ந்துபணிந் தின்புற்றார். (௨௩௦)

அரியபுக ழாளர்சக லாகமபண் டிதாடிகள்
பிரியமன மஞ்சினராய்ப் பேதுற்றுப் புறவிடைகொண்
டுரியசிவ பெருமான்வா தோங்குமதி லாமாத்தூர்
பிரியமிகு கோவலூர் பேணுபுசென் றிறைஞ்சினார். (௨௩௧)

பூமேவு நான்முகத்துப் புத்தேளு மறுவினொடு
மாமேவு வனமார்ப மாயவனு முரண்டங்கத்
தாமேவு விண்கிழித்துத் தழலுருவ மாய்நின்றார்
தேமேவு திருவடிகள் சென்றுபுகுந் திறைஞ்சினார். (௨௩௨)

ஆயபெருந் தலநின்று மஞ்சிவிகை மேற்கொண்டு
பாயபரி சனஞ்சூழப் பழமலைபோய்ப் புகுந்துமிகத்
தூயமணி முத்தாற்றுத் தோய்ந்துபெரு மகிழ்தினைப்பத்
தாயனைய பெருமானார் சரண்பணிந்து புறம்போந்தார். (௨௩௩)

தூங்காணை மாடமுதற் சுற்றுமுள தலமெல்லா
நீங்காத காதலொடு நேர்சென்று தொழுதெழுந்து
பூங்காவின் மயிலாலும் புனற்பாவி நாட்டுமறந்
தேங்காத மறைச்சிலம்பார் திருக்கழுக்குந் தினையடைந்தார். (௨௩௪)

திருவாத லூருக்குச் செய்யபெருந் துறைக்கோவ
மொருவாது காண்பித்த வும்பர்பிரான் றுள்பணிந்து
பொருவாத வன்ம்பாவு மிடைச்சுரமும் புகுந்தேத்தி
மருவாதார் புரம்பொடித்தார் கச்சுரும் வணங்கினார். (௨௩௫)

தேவர்கள்வந் தழுதாட்டுந் திருவான்மி யூர்பணிந்து
யாவருங்கை குவித்தேத்த வெய்திமயி லையும்பணிந்து
பாவருவண் புகழ்படைத்த வெற்றியூர் பாகுர்பைங்
காவருவண் டிருமூல்லை வாயிலும்போய்க் கைதொழுதார். (௨௩௬)

அம்மைதிரு நடங்காணு மாலங்கா டணைந்திறைஞ்சிச்
செம்மைதிகழ் திருச்செந்தூர்த் தேசிகளு ரினிதமரும்
வெம்மைமுக றிருத்தணிகை வெற்படைந்து பணிந்தேத்தித்
தம்மைமிகர் வரியர்சில நாளங்குத் தரித்திருந்தார். (௨௩௭)

மேதகுவேங் கடகிரிவேந் தரும்விளங்கு திருநகரிக்
காதன்மிகு மன்னவரு மெதிர்கொண்டு கனவரிசை
யாதாவிந் செயப்பெற்றே யன்னவரோ டளவளாய்ப்
போதவுரு வார்பிறவும் போய்ப்பணிவான் குறிக்கொண்டார். (௨௩௮)

முத்திமுதல் வனைத்தணிகை முன்னவனை யொளிர்ஞான
சத்திரன் றனையங்கு விடைகொண்டு சார்ந்தோர்க்குப்
புத்திமுத லெப்பயனும் பொருத்துமொரு திருக்காஞ்சி
யத்தியுரிப் பெருமானை யடிவணங்க நினைந்தெழுந்தார். (௨௩௯)

பல்லாரு மெதிர்கொள்ளப் பரவுகாஞ் சிையையடைந்து
சொல்லாரு மறைமாவி னொருமூலச் சுடரொளியை
வல்லாரு முலைச்சுவடும் வளைச்சுவடுங் கொண்முகிழ்
வில்லாரு மெய்ப்பொருளை வீங்குகா தலிற்பணிந்து. (௨௪௦)

எவ்வுலகு மீன்றானை யின்காமக் கோட்டத்துச்
செவ்விதெரிந் தடிபணிந்து தேசிகனு கியபெருமான்
முவ்வுலகுந் தொழுதேத்த முன்னிவள ரிடமாய
வவ்விமயில் குமர்கோட் டம்பணிந்தா ரருட்பெரியார். (௨௪௧)

கற்றபல ரொருங்களைந்து கைகுவித்துத் தொழுதேத்தி
யுற்றபெரு மகிழ்ச்சியினு ளளவளா யுடன்மருவப்
பொற்றபுகழ்க் காஞ்சியிடைப் புண்ணியமா தலம்பலவு
மற்றமறப் பணிந்திருந்தா ராறுமுகற் கன்புடையார். (௨௪௨)

அன்னதலத் திடைதின்று மெழுந்தருளி யருங்காணு
முன்னரிய பெருவளையு முழங்கிவரு பன்னதிபு
மின்னவைகள் கடந்தேகி யெண்ணில்பரி சனஞ்சூழப்
பொன்னசலச் சிலையாளர் காளத்தி போய்ப்புகுந்தார். (௨௪௩)

அன்னமலி புனற்செந்தூ ராறுமுகப் பெருமானு
ரின்னருள்பெற் றவரிங்கே யெய்தினு ரெனமகிழ்ந்து
பன்னரிய காளத்திப் பார்த்திபனு ரெதிர்கொள்ள
நன்னர்மகிழ்ச் சியிற்சிறந்து நல்லாங்க கினிதடைந்து. (௨௪௪)

பிறங்கிவரு பொன்முகலிப் பெருந்தீர்த்தம் படிந்தாடி
யறங்குலவு மால்வளையி னடிமருவிப் பணிந்தெழுந்து
நிறங்கிளருஞ் சோபான வழியேறி நேயமிக
மறங்கிளர்வெஞ் சூற்படையார் மன்னுதிரு வடிபோற்றி. (௨௪௫)

அன்புதிரண் டோருருவா யமைந்தருகி னிற்பானா
யென்புருகப் பணிந்தேத்தி யெல்லையிலா னந்தமுற
வன்புதவிர் மனங்ககைய மாறுது விழிபொழியத்
துன்புதவிர் துயந்தேனென் றினிதுதுதித் தனம்மீண்டார். (௨௪௬)

அந்தநகர்ப் புரவலனு ரளவிலா வரிசையொடு
சந்தமட மொன்றியற்றித் தாஞ்சிலநா ளங்கமர்ந்து
பந்தமிறம் பெருமானார் பாற்சென்று விடைபெற்றுக்
கந்தர்திரு வருள்பெற்றார் காசிகர் குறித்தெழுவார். (௨௪௭)

வேறு.

உனாமலி சிவிகை மேற்கொண் டெப்பிலா விருது மொய்ப்ப
வனாமலி மதமால் யானை வரம்பரிக் குழாங்கள் குழக்
கனாமலி சின்ன மார்ப்பக் கல்லென வியங்க னேங்கத் .
தனாமலி வளமை சான்ற தண்டக நாடு நீத்து.

(௨௪௮)

செறிதரு கானுங் குன்றுஞ் சிலைத்தெழு நதியும் யாரு
மறிதரு நகரு மாக வமைதரு தெலுங்கந் தள்ளி
வெறிதரு நெய்தல் பூத்துத் திசையெலாம் வீசும் வாசக்
குறிதரு கைதை வேலிக் கருநடங் குலவ நீத்து.

(௨௪௯)

மழைமுகி றவழா நிற்குஞ் சோலையு மருத வைப்புங்
கழைகெழு வரையு மாக மாளவங் கடந்து சென்று
குழைபொடி சுரமுங் காடுங் கொண்டல்கண் படுக்குங் குன்றும்
விழைதரு நகரு மாக விராடமுங் கடந்து சென்று.

(௨௫௦)

குடம்படு செருத்தன் மேதி குறுகுபு கனைத்துப் பாய
விடம்படு தடத்து நின்று மெழுந்திள வாளை தாவத்
தடம்படு வானந் தோயுந் தாழைமுப் புடைக்காய் சிந்த
வடம்படு முலையா ரஞ்ச மத்திய தேய நீத்து.

(௨௫௧)

வெங்கை மால் வரையின் கோடும் விரைத்தசந் தனத்தின் றுண்டுங்
கொங்கையார் மலரு முத்துங் குருமணி களுந்த ரங்க
வங்கையால் வாரி வாரி யருகிரு கரைப்பால் வீசங்
கங்கைசூழ் கிடந்த தெய்வக் காசிமா நகரம் புக்கார்.

(௨௫௨)

காசிநகரக்காட்சி.

அவிர்புனற் கங்கை பொங்கி யலையெறி கின்ற தோற்றந்
தவிர்தலின் றடைந்து காசித் தலத்திடை யிறப்போர்க் கெல்லார்
தவாரசிலை யாகக் கொண்ட தம்பிரா னருளாற் சென்னி
யிவர்தர வேண்டி மென்ப தெண்ணுபு போலு மாதோ.

(௨௫௩)

மண்ணகழ்ந் திரைத்துச் செல்லும் வரநதி திரைக்கை யாலே
யெண்ணரும் புலிமால் யானை யெடுத்தகன் கனாமேல் வீசல்
கண்ணக னுக்கு வைகிக் கழிபவ ருடுக்கப் போர்க்க
வுண்ணயந் தீட்டி வைக்குஞ் சூழ்ச்சியே பொக்கு மாலோ.

(௨௫௪)

சுரநதி யென்னுங் கங்கைத் துறையெறி துரையி னீட்ட
மாணரு ளாலங் கெய்தி யாருயிர் கழிப்போர்க் கெல்லாம்
வரணமை தோளிற் சாத்த வெண்டலை மாலை கோத்தே
புரஹ விடங்க டோறு மமைத்ததை யொக்கு மாலோ.

(௨௫௫)

வரையினின் றிழிந்து செல்லும் வரநதித் திரையின் வீக்கம்
புரையறு தவத்தா லாங்குப் போந்துயிர் கழிப்போர்க் கெல்லாம்
விரையக றோளிற் சூட்ட வெய்யகட் செவியின் கூட்டங்
கனையறச் சேர்த்து வைக்கப் புள்வது கடுக்கு பம்மா.

(௨௫௬)

கோலங்கொள் கங்கை யாற்றின் குரைபுனற் கயலை வெளவுஞ்
சீலங்கொள் குரண்ட மெல்லாந் திரண்டுடன் பொலியுந் தோற்ற
ஞாலங்கொ ளாங்கு மேனிக் கழிபவர் முடிமே னண்ணுங்
காலங்கொள் வதுகுறித்துக் கவின்றன போலு மாதோ. (௨௫௭)

பொருவருங் கங்கை யாற்றுப் புகழ்ப்பெருந் துறைக டோறு
மொருவரு மீனங் கூர்ம மொய்த்தன வழந்த தோற்ற
மருவியங் கிறந்தோர்க்கெல்லாம் வளங்கொள்கை விரல்சே ராழி
திருவியன் மார்பத் தாரசு செறித்திடச் சேர்த்தன் மாணும். (௨௫௮)

புண்ணியக் கங்கை யாற்றின் பொருவறு கரையின் பாங்க
ரண்ணிய மறையோர் யாரு மாரழல் வளர்க்குந் தோற்ற
நண்ணியங் கிறந்தோர் நெற்றி நடுக்கர நடுவித் தேத்துக்
கண்ணிய செந்தி யேற்ற வளர்ப்பது கடுக்கு மாலோ. (௨௫௯)

இருகரை யுடைத்துப் பொங்கி யிரைத்தெழு கங்கை யாறு
தருவியல் கானக் கொன்றை சாடுபு கொணருந் தோற்ற
மொருவற வாங்கு மேவி யுடல்கழிப் பவர்தந் தோளின்
மருவணி சூட்டச் சேர்த்து வைத்திடு காட்சி மாணும். (௨௬௦)

வரைநடந் தனைய காட்சி வயக்கஞ்சால் கங்கை யாற்றின்
றினாபல முகங்க டோறும் வளையெடுத் தெறியுஞ் செய்கை
யுரையிறந் தங்கண் மாண்டோ ரொள்ளிய செவியிற் றாக்கும்
புரையறு குழைக ளாக வெண்ணில வீசல் போலும். (௨௬௧)

முன்னிய நாகர் வைப்பு முழுதளா யெழுநீர்க் கங்கை
மன்னிய வங்கு மேவி மாண்டவர் களத்து நஞ்சந்
துன்னிய புகுத்தந் கண்ணி யுறையிடந் துருவிச் சென்று
மன்னிய விளைவு நோக்கி வருமொரு பரிசு போலும். (௨௬௨)

சொல்லரும் பெருமை சான்ற தூத்தினாக் கங்கை யாற்றி
னெல்லையில் வளங்கண் முற்று மிருவிழி விடுத்து நோக்கி
யல்லல்லெம் பிறவிப் பாச மலைத்திடு நன்னீ ராடி
யெல்லையி லின்ப வெள்ள மெய்தின ரப்பாற் செல்வார். (௨௬௩)

விண்ணவ ரொருங்கு சூழும் விச்சுவ நாதர் மேப
வண்ணலஞ் சிகரக் கோயி லணைந்திரு கண்ணீர் வராக்
கண்ணரு மன்பு பொங்கக் கைகுவித் திறைஞ்சி வீழ்ந்தார்
பண்ணமு தனைய திஞ்சொற் பைந்தமிழ் வடிக்க வல்லார். (௨௬௪)

துண்டிவிநாயகரீபதிகம், காசிக்கலம்பகம்.

வெருவரு மருள்சா னுண்டி. விநாயகப் பெருமான் மீது
பொருவரு னிருத்தம் பத்துப் புகழ்ச்சியிற் பாடிப் போற்றி
யிருவரு முணரா விச்ச வேசர்மே வியம்பு வோர்கள்
கருவரு நீர ராகக் கலம்பகம் புனைந்து பாடி. (௨௬௫)

முயிர்க ளெய்த வானந்த வல்லி யோடு
மானந்த மகார்க ளோடு மானந்த வனத்து மேய
வானந்த வடிவார் தம்மை யானந்தச் செய்யுள் பாடி
யானந்தம் பயப்பப் போற்றி யானந்த மெய்து நாளில். (௨௬௬)

இத்தகு தலத்தே நாளா மறம்பல வியற்ற வேண்டு
மத்தகை யறங்க ளாற்றற் கமைதரு மிடமும் வேண்டும்
பைத்தவிந் நகரார் வேந்தைப் பார்க்கவும் வேண்டு மென்னுச்
சித்தம்வைத் திருந்தார் செந்தூர்ச் செல்வாத் திருமா னுக்கர். ()

சொல்லுமிந் நகரார் வேந்தர் துருக்கரா யிருத்த லாலே
யொல்லுமற் றவர்தம் பாடை யொருங்குநார் தெரிய வேண்டும்
புல்லுமற் றதற்கெஞ் ஞான்றும் பொருந்துபல் வாக்கு நல்க
வல்லுமவெண் கமலச் செல்வி மாண்பினைத் துதிப்பா மென்று. ()

சுகலகலாவல்லிமலை.

புந்தியுண் முடிய வெண்ணிப் பொலியுநா மகளை நோக்கி
முந்திய பிரம னாவி னமர்ந்தமுற் றிழைம டந்தாய்
நந்திய வெள்ளை மேனி நின்மல நங்கா யென்று
சந்திய வினையார் மலை சிறப்புற வொன்று பாட. (௨௬௭)

கலைமகள் கருணை பூத்துக் காட்சிதந் தருளி யங்கு
நிலைபெறு துருக்கர் பாடை நிகழ்மனு மறைமுன் னாய
தலைமைகொள் பலவுஞ் சால வல்லராய்த் தழைபு மாறு
மலைவறு மருள்செய் தாளுண் மகிழ்ச்சியிற் றினைத்தா ரன்றே. (௨௭0)

அந்நகர் புரக்கும் வேந்தர்க் கமைந்தவா ரியர்பாற் சென்று
பன்னரு மனையார் வேத மாதிய பலவி னாவி
முன்னரு மவருக் குள்ள சங்கைகண் முழுதுந் தீர்த்தா
மென்னரு மிறம்பூ தெய்த வனையரு மெய்தி னாரே. (௨௭௧)

மற்றவர் வள்ள லாளை மகிழ்ந்துட னழைத்துக் கொண்டு
கொற்றவர் முன்பு சென்று குலவிவர் பெருமை தேற்ற
வுற்றவர் தாமுங் கல்வி யுண்மைபா திகளோர்ந் தேபற்
ற்றவ ரென்று பட்டாங் கறிந்தனர் சிறப்புச் செய்தார். (௨௭௨)

நயம்படு சிருங்கா ரத்தி னகுபிர சங்கங் கேட்டு
வயம்படு வீர ரெல்லா மயங்குபு சோர்ந்து வீழ்வார்
வியம்படு வெம்போ ராற்று மிகுபிர சங்கங் கேட்டுப்
பயம்படு முதியோ ருங்கண் சிவந்துமே லெழுந்து பார்ப்பார். (௨௭௩)

காசியில் மடமமைத்தல்.

இன்னண நிகழு நாளி லெண்ணருந் துருக்கர்க் கெல்லா
மன்னவர் திருச்செந் தூர்வாழ் வள்ளலா ரருள்பெற் றார்பாற்

பன்னரு மகிழ்ச்சி கூர்ந்து பரவுமக் காசி வைப்பின்
மின்னகு மடமொன் றுற்றிக் கொடுத்தனர் விழைந்து மாதோ. (1)

எண்ணை வுலகத் துள்ளோர் யாவரும் புக்க போதுங்
கண்ணக லறையொன் றேற்று வெளியிடங் காட்டு மாறு
பண்ணிய மடத்து மேனிப் பரந்தரீர்க் கங்கை யாடி
வண்ணவான் பூசை யாற்றி மகிழ்ந்தினி திருப்பா ரானார். (௨௭௫)

அரசரார் பொருத்தப் பட்ட வளவறு நிதியங் கொண்டு
பரவுதம் மடத்து வந்தார் பசித்தழ லனியு மாறு
விரவறு சுவைநான் குண்டி விழைதர ஆட்டி யூட்டிப்
புரவுற மற்று முள்ள வறமெலாம் போற்றி வாழ்நான். (௨௭௬)

கேதாரேசர்கோயிற்றிநுப்பணி.

சடைமுடிப் பெருமா னர்கே தாரநா யகனா ரன்னார்
மிடைதரு கனவில் வந்து வெய்யவெங் காடு சூழ்ந்து
புடைநெருங் கிடம றைந்தேம் புரிந்துநீ வெளிசெய் யென்றே
யடைவுற வருளிச் செய்தா ரறிந்தன ரறிவின் மேலார். (௨௭௭)

ஆயிடைப் பலரோ டெய்தி யடர்பெருங் காடு போக்கித்
தாயினு மினிய னான தம்பிரான் றன்னைக் கண்டு
மீயுயர் மகிழ்ச்சி பொங்க விருப்பொடு பணிந்தெழு ந்நு
பாயுயர் செம்பொற் கோயில் பகரருஞ் சிறப்பிற் செய்வார். (௨௭௮)

மன்னிய கோயி லாக்கி மறையவர் முதலோர் சூழ
வின்னிய முகிலி னேங்க வெண்ணிய காலந் தோறும்
பன்னிய பூசை யோங்கப் பண்புறச் செய்வித் தேத்தி
நன்னிய மத்து நீங்கார் நாடியங் கமலா நின்றார். (௨௭௯)

துருக்கிக்குருக்கண்மாரீகளின் அழக்காறு.

இன்னரிவ் வாறு மேவ வேற்றமிக் கவ்வு ரானு
மன்னர்தம் பிரிய மேன்மேல் வளர்ந்தெழு வண்ணங் காணாஉ
வன்னர்தங் குருவா யுள்ளார் மடமையா லளவ ளாவு
முன்னர்நட் பொழிந்து தீரா முண்டெழு மழுக்கா றுற்றார். (௨௮௦)

உறுமழுக் காரென் றோது மொருபெரும் பாவி யந்தோ
செறுதலி றிருவஞ் செற்றுத் தீயுழி யுய்க்கு மென்று
மறுவறு சான்றோர் செற்ற வார்த்தையு முணரா ராகிக்
கறுவிறம் மரசர் தம்பாற் சென்றிது சுழற லுற்றார். (௨௮௧)

மறந்தரு பகைவ ரெல்லா மலரடி வணங்கிப் போற்ற
வறந்தரு செங்கோ லோச்ச மண்ணலே தென்பா னின்று
முறந்தவிந் நகரம் புக்கிங் குன்னருள் பெற்றார் ஞாலிற்
சிறந்தவ ரெனினுங் கொண்ட தெய்வமாத் திரம்பொய் யென்றார். (1)

குருக்களா ருணத்த வார்த்தை கொற்றவர் செவியிற் கேளா
வுருக்கிள ரடிகே ணீங்க ஞுணத்தது தகுமோ வென்னத்
திருக்கியா முணத்தே மல்லேஞ் சிறந்ததும் மவையிற் கூவிப்
பொருக்கெனச் சோதித் தப்பாற் புகலுவி ரெம்மை யென்றார். (1)

என்றலு மியல்பே யங்க ணெய்தின ராக வெங்கண்
மன்றலங் கடப்பந் தண்டார் வள்ளலார் திருமா ணுக்கர்
நன்றென வரசர் தாமு நகைமுக மலர்ந்து முன்போற்
கன்றலி லிருக்கை நல்கிச் செயத்தகு கடனுஞ் செய்து. (௨௮௪)

எங்கடங் குருக்க ளாவா ரியம்புதல் கேண்மி னென்ன
வங்கவர் நீங்கள் கூறும் வார்த்தையை யறைமி னென்ன
வுங்கடந் தெய்வம் பொய்யே யுண்மையே லகங்கை தம்முள்
வெங்கன லிரும்பை யேந்திக் காட்டுமின் விளங்க வென்றார். (௨௮௫)

அவ்விய மனத்த ராகிக் குருக்களா ரறைந்த வார்த்தை
செவ்விய மனத்தார் கேட்டுச் செய்பவாய் முறுவல் பூத்து
நவ்வியங் கரத்து முக்க ணுயனா ருண்மை ஈந்த
வெவ்விய மனத்தார் தேற விளக்குது மெனவுட் கொண்டு. (௨௮௬)

சபதஞ்செய்து மழ ஏந்தல்.

வெருவுற விருப்புக் கட்டி வெந்தழற் புகுத்திக் காய்ச்சி
வருவியிங் கென்ன மன்னர் வயங்குகொல் லுலையி லிட்டுப்
பொருவதுந் துருத்தி யூதி யிருந்தைபோ கட்டுக் காய்ந்த
வுருவமற் றதனை யங்கு வருவித்தா ருலக மஞ்ச. (௨௮௭)

எதிர்வரக் கண்ட வேந்த ரிருவிழி வெதுப்ப முற்றார்
முதிர்சினக் குருக்க ளென்பார் முகம்பொதி யுரோம முற்று
மதிர்ந்தரத் தீக்கு மென்றே யஞ்சின ரகன்றி ருந்தார்
சதிரி யாமை தீர்த்தார் சாற்றுவா ரெழுந்து நின்றே. (௨௮௮)

புளையக லுயர்வு சால்வே தாகம புராணங் கூறு
முணாபிர மாண மென்னி னுவமையில் சைவ மொன்றே
கரைதரு சமய மென்னிற் கருதுமச் சமயங் கூறு
நனாவிடை யுயர்த்த தேவே நாடரும் பிரம மென்னின். (௨௮௯)

நன்றிகொள் விபூதி யக்க நகுமணி யெழுத்தோ னாந்துந்
துன்றிய வன்பிற் கோடல் சாதன மென்னிற் றோலா
வென்றிசெய் சரியை யாதி நான்குமே விளங்கா நென்னி
னென்றியொன் றும வின்பத் துறுவதே முத்தி யென்னின். (௨௯0)

எண்ணிலா வுயிரீ டேற வெடுத்தருள் வேட மெங்க
எண்ணலங் கைலை யாளி யடியவர் வேட மென்னிற்

கண்ணரு மனையார் பாதம் வழிபடு கடமை பூண்டோர்
மண்ணரும் பிறவிப் பௌவம் வறப்பது மெய்மை யென்னின். (௧)

பதியெனுஞ் சிவனுக் கென்றும் பங்கய நெடுமால் வேந்தன்
மதிகதிர் வாடோர் யாரும் வழிவழி யடிமை யென்னிற்
பொதிதரு கற்றோ யாடை புனைந்தயான் புனைந்து கூறும்
விதிவழு வாது நிற்கு மேதக வுடையே நென்னின். (௨௬௨)

யானுயர் திருச்செந் தூர்வா ழிறைவன்மா னுக்க நென்னிற்
ருனுயர் தரும நாளுந் தழைத்திட லுண்மை யென்னி
னனுயர் கொடிப்பி ராளு ராலயப் பொருளை நாளு
மீனுயர் கடல்வி டெத்த விடமெனக் குறித்தே நென்னின். (௨௬௩)

இதுசடா திருக்க வென்றே யாவரு மறியக் கூறிச்
சதுமுக நெடுமா றேறாத் தனிப்பா சிவனே மெய்யென்
றதுகா மலரி லேந்தி யவையுளார் யாருங் காணக்
குதுகுதுப் பெய்தி நின்றார் குவலய முய்ய வந்தார். (௨௬௪)

ஆதனத் திருந்த வேந்த ரிழிந்தக நடுந டங்கிக்
காதலிற் போற்றி யென்ன காரியஞ் செய்தோ மென்றார்
போதமிக் குடையோ ராகிப் புரிந்தவை யிருந்தார் யாரு
மேதகு சிவனே தெய்வம் வேறிலை யென்று தேர்ந்தார். (௨௬௫)

நீடிய பொறுமை யாலே நிறைபெருங் கலகஞ் செய்து
கூடிய குருக்கன் சென்னி குனிந்துமார் பழுந்தா நிற்கு
நாடிய முகரோ மத்தை நகங்களிற் கீறிக் கொண்டு
வாடிய மனத்த ராகி மாண்பொழிந் திருந்தா ரன்றே. (௨௬௬)

எரிதழல் விழுங்கப் பட்ட விரும்பைக்கீ ழிடுக வென்று
புரிமதி யரசர் வேண்டப் பூமியி லதைப்போ கட்டு
விரிதர வனையார் நல்கும் விருதுமுற் பலவும் பெற்றுப்
பரிதியின் விளக்க மிக்கார் பரவுதம் மடத்திற் புக்கார். (௨௬௭)

முன்னையிற் செல்வ நாற்றி முனிவற வரசர் நல்க
வென்னையிற் குருக்கன் செய்த சகாயமென் றுவகை யெய்தி
நன்னயத் தறங்கண் மேன்மே னுனிலம் பரவ வாற்றி
யன்னையிற் பொலியு மெங்க னையர் தா மிருந்தா ரன்றே. (௨௬௮)

முகரங்கிடம்.

மாதவத் துயர்ந்தா ராய வாசீச முனியை நோக்கிக்
காதல்செய் விபூதிக் கேற்ற கண்மணி விளையும் பூமி
மேதகக் கொளினன் நென்ன வவர்முக ரங்க மேவி
யோதுமப் பூமி கைக்கொண் டியர்மட மொன்று செய்தார். (௨௬௯)

பாம்பபாயோர்.

அற்புதம் பயப்ப விவ்வா றம்பவர் தமக்குப் பின்பு
சொற்பயி லறம்பா லிக்குந் தூயவர் யாவ ரென்று
கற்பனை கழன்ற தம்பாற் பணிபுரி காட்சி யாருட்
பொற்பமை சொக்க நாத முனிவரைப் புகழ்ந்து கொண்டே. (௩௦௦)

அன்னவர் தமக்குத் தீக்கை யாதிய வமையச் செய்தே
புன்னருங் குமரப் புத்தே ஞண்மையுந் தெனியத் தேற்றிப்
பன்னருந் தம்போற் செய்து பாஸிப்பா யறங்க ளென்று
நன்னலம் பயக்குஞ் சொக்க நாதரைக் கயற்க ணுளை. (௩௦௧)

மேதகு திருச்செந் தூர்வாழ் வேலுடைக் கடவு ளானா
யாதாம் பயப்ப நல்கி யமைதரப் பூசி யென்று
காதல்செ யிடபத் திங்கள் கருதிய கண்ண பக்கந்
தீதறப் பொலிந்து தோன்றுந் திரிதியைத் திதியின் மாதோ. (௩௦௨)

அன்றொரு திருச்செந் தூரி லணிகெழு குமா னுகி
நன்றுவர் தருளிச் செய்த நாதரைத் தியானஞ் செய்தே
தொன்றுறு கலப்பிற் செம்பொற் றுணையடிக் கமல நீழ்
லொன்றியொன் றுது மேவி யுலப்பிலா னந்த முற்றார். (௩௦௩)

பின்னர்வண் சொக்க நாதர் பிறங்கறம் பெருகச் செய்து
பன்னெடு ராள்கள் வைகிப் பகரரு னாச லப்பேர்
மன்னிய வடிக டம்பால் வயங்குதம் முரிமை நல்கி
நன்னர்செ யிடப மாத நயந்தரு கண்ண பக்கம். (௩௦௪)

அவாதகித் திதியிற் செந்நூர்ச் சுப்பிர மணியர் பாதத்
தவாவறுத் தடைந்த தங்க ளாரியன் பாதத் துற்றார்
தவாவரு னாச லப்பே ரடிகளுந் தருமம் யாவு
முவாவறு நடத்திப் பன்னு ளொழுக்கத்து வைகிப் பின்னர். (௩௦௫)

அம்பல வாண தேவர்க் கமைந்ததம் முரிமை நல்கி
நம்புறு மகர மாத நயந்தசுக் கிலபக் கத்திற்
பம்பிய திதிபன் னுன்கிற் றங்குரு பாதஞ் சேர்ந்தா
ரிம்பரம் பலவா ணப்பே ரிறைவருந் பன்னுள் வைகி. (௩௦௬)

அறத்தினை விருத்தி செய்தே யருட்சடை யப்ப தேவர்க்
குறத்தம் துரிமை நல்கி யொளிகெழு கும்ப மாத
நிறத்தசுக் கிலபக் கத்தி னிகழ்திர யோத சிக்கண்
விறப்பெருங் குரவன் பாத மேவின ருவப்பு மேவ. (௩௦௭)

சடையப்ப தேவ னாருந் தராமிசைப் பன்னுள் வைகி
யடையப்பே ரறங்க ளெல்லா மமைதர விருத்தி செய்து

நடையுற்ற நலஞ்சா றில்லை நாயக மூர்த்தி யார்பான்
மிடையுற்ற வுரிமை நல்கி விளக்கஞ்சான் மேட மாதம். (௩௦௮)

பூரணைத் திதியி லாசான் பொன்னடி க் கமலஞ் சார்ந்தார்
நாரணை மனத்துத் தில்லை நாயக வடிக ளாரும்
பாரணை யறங்க ளோங்கப் பண்ணுபு காசி வைப்பிற்
சீரணை யொருவர் தம்மைக் காரியஞ் செய்ய வைத்து. (௩௦௯)

திருப்பனந்தாடகாசிடம்.

தினாமலி பொன்னி நாட்டுத் திருப்பனந் தாளின் மேவி
புனாமலி மடமொன் றுண்டு பண்ணியவ் வுரின் மேய
வனாமலி சிலைகை யேந்தும் வன்சடை யப்பர் கோயிற்
புனாமணி பணிகள் பல்ல பொற்புற வியற்றிப் பின்னர். (௩௧௦)

நந்திய மடத்து மேய தம்முடை யடியார்க் கெல்லா
நந்திய மகிழ்வி னூட்ட நன்னிலம் பலவுந் தேடி
முந்திய வாசா னும முனிவருக் குரிமை நல்கி
யுந்திய மீன மாத முற்றிடு கண்ண பக்கம். (௩௧௧)

நற்றிர யோத சிக்க ணலமலி யாசான் பாதத்
துற்றினி தமர்ந்தார் பின்ன ரொருமுதற் குரவ னுபும்
பெற்றவர் பன்னாள் வைகிப் பெருகிய வறங்கண் முற்றுங்
கொற்றவர் மகிழ்ச்சி மேன்மேற் கொள்குறை யறந டாத்தி. (௩௧௨)

சிதம்பர நாத தேவர் கொளத்திரு வுரிமை நல்கிக்
கதம்படு விருச்சி கப்பேர் கலந்திடு திங்க டன்னி
லிதம்படு கண்ண பக்கத் தேற்றசத் தமிழி லாசான்
பதம்படு நீழ லுற்றுப் பரவுபே ரின்ப முற்றார். (௩௧௩)

அச்சிதம் பரநா தப்பே ரடிகளார் பன்னாள் வைகி
நச்சிய காசி யாதி யறமெலா நயக்க வோம்பி
மெச்சிய சடையப் பர்க்கு விரும்புதம் முரிமை நல்கி
புச்சமார் சும்ப மாதத் துற்றசுக் கிலபக் கத்தில். (௩௧௪)

மருவிய தசமி தன்னிற் குரவர்த மலர்த்தா னுற்றார்
தருவினுஞ் சிறந்த வண்கைச் சடையப் ப வடிக ளாரும்
பொருவில்பல் லறமும் பன்னாள் பொற்பொடு பொலிய வோம்பி
யருமையா முரிமை தன்னைக் கணபதி யடிகட் கீந்து. (௩௧௫)

மகரமா மதியிற் கண்ண பக்கத்து நவமி வாய்த்த
நிகரறு திதியி லாசா னின்மல பாத முற்று
மகமலர் தறங்க ளோம்பிக் கணபதி யடிக ளாரு
மிகலறப் பன்னாள் வைகி யிசைபல வீட்டிப் பின்னர். (௩௧௬)

முழுதுண ரிராம லிங்க மூர்த்திகட் குரிமை நல்கிப்
பழுதக விடப் மாதம் பரவிய கண்ண பக்கந்
தொழுதகு சிறப்பு வாய்ந்த துவாதசித் திதியிற் றிங்க
ளெழுதரும் புகழ்ப்பே ராசா னிணையடிக் கமல முற்றார். (௩௧௭)

முன்னிய விராம லிங்க மூர்த்திக டாமும் பன்னுண்
மன்னிய வறங்க னோம்பி வளமலி யுரிமை யாரும்
பன்னிய சொக்க லிங்க வடிகட்குப் பரவ நல்கித்
துன்னிய மேட மாதஞ் சக்கில பக்கந் தன்னில். (௩௧௮)

வருசுதூர்த் தசியி லாசான் மரைமலர்ப் பாதஞ் சேர்ந்தார்
பெருகருட் சொக்க லிங்கப் பெயர்பெறு மூர்த்தி யாரு
மொருவறப் பன்னுள் வைகி யுற்றபல் றைமு மோம்பிக்
கருதரு முரிமை தன்னைக் கணபதி யடிகட் கீந்து. (௩௧௯)

துகன்று கடக மாதஞ் சக்கில பக்கந் தன்னி
லிகழ்விலே காத சிக்க னெழிற்குரு பாதஞ் சேர்ந்தார்
புகழ்மிகு கணப திப்பேர் பூண்டபே ரடிக ளாரு
மகமகிழ் பன்னுள் வைகி யறங்கன்பற் பலவு மோம்பி. (௩௨௦)

முழுப்புக் ழிராம லிங்க மூர்த்தியார்க் குரிமை நல்கி
விழுப்பமார் துலாமா தத்தின் மேயசக் கிலபக் கத்தி
லிழுக்கிலே காத சிக்க னேற்றமார் ஞான மோன
வொழுக்கமார் குரவன் பாத முற்றினி திருந்தா ண்றே. (௩௨௧)

பூரிய ரென்றுஞ் சாராப் புகழ்மிகு செந்துர் மேய
கூரிய வடிவேற் செங்கைக் குமாவே ளாருளப் பெற்ற
வாரிய ராதி யாகக் கணபதி யடிக ளீரூச்
சீரிய வொருபான் மூவர் திறமிவை தெரித்தா மன்றே. (௩௨௨)

இந்நூலை ஆகீதுவீத்தவரிச்சிறப்பு.

இவர்பெரும் புகழை யானே வெடுத்தாை செய்ய வல்லேன்
சுவையத் தறிஞர் யாருங் கூறினு முடியா தாகுந்
தவலறச் சொல்லி முற்றுத் திறத்தினுந் தாழ்வொன் றில்லை
யவமகல் சேட னுனு மறைந்திட முற்றா தென்னின். (௩௨௩)

சதுமறை முடிவுந் தேருத் தத்துவ முணர்ந்து ளீர்கா
ளிதுவரை யுரைத்த தோர்ந்தி ரினிமகிழ் வாய்மை மேன்மை
பொதுவக மொழுக்க மாநி யாயுமோ ருருவாய்ப் போந்த
முதுமதி யிராம லிங்க மூர்த்தியார் சீர்த்தி சொல்வாம். (௩௨௪)

ஆரரு ஞமையாள் பாக னுலயப் பொருள்க டம்பு
ளோரனு வேனும் வெளவு மறக்கடை யோரைக் காணிற்

கார்கெழு நஞ்ச மென்றுங் கறுத்தெழு கூற்ற மென்றும்
போர்கெழு வடவை யென்றும் பொருக்கென வஞ்ச நீரார். (௩௨௫)

காணுதற் கெளியா ராயுங் கடுமொழி யடையா ராயும்,
பேணுதற் குரிய வான வொழுக்கத்துட் பிறழா ராயும்
வாணுதற் கொடியோர் பாகர் பணிவபக் கிடுவா ராயும்
பூணுதற் கமைந்த தென்றும் பொறையெனப் பொலியு நீரார். (௩௨௬)

திருவளர் திருவாப் பாடிச் சிவபிரா னமருங் கோயி
லுருவளர் தரப்பு துக்கி யுறுவிழா வாதி யோம்பிக்
குருவளர் மணிப்பூ ணுடை குடைகொடி யாதி யாவற்
தருவளர் கொடையு நாணக் கொடுத்துளந் தழைக்கு நீரார். (௩௨௭)

தம்முதற் குரவற் கன்று தவாவருட் குரவ னுய
மும்முதற் கடவு ளார்க்கு முதலவன் றிருச்செந் தூரில்
விம்முறப் பூசை யாதி விருப்பொடு நடக்கு மாறு
செம்முதற் பொருணி ரப்பிக் கட்டளை செய்து வைத்தார். (௩௨௮)

தில்லைமா நகரந் தெய்வச் சேய்ஞ்ஞார் திருப்ப னந்தா
டொல்லைமா வினைக ணீக்கிச் சுடர்திரி லோக்கி நாளும்
வில்லைவீ சுயர்பொன் மாட மிளிர் திரு வால வாய்மு
னெல்லையி றலங்க டோறுங் கட்டளை யியங்கச் செய்தார். (௩௨௯)

சீலமார் பெருமான் மேய சிலசில தலங்க டம்மின்
ஞாலமார் கிலமின் றென்னப் பணிபல நகந டாத்திக்
காலமார் பூசை யாதிக் கட்டளை நியம மேவக்
கோலமார் திலங்கு செம்பொற் கும்பாபி டேகஞ் செய்தார். (௩௩௦)

தருப்பல செறியுங் கோயிற் றுடகை யீச்சு ரஞ்சார்
திருப்பனந் தாளின் முன்னந் திருமடம் புதிய தாகப்
பொருப்புகள் பிளந்தெ டித்துக் கொடுவந்து பொருள்கள் வீசித்
திருப்புகழ் மேன்மே லோங்கச் செய்தனர் வலிய தாயே. (௩௩௧)

அவனியிற் றங்கி ராம மாகிய பலவற் றுள்ள
முவமையில் கருங்கல் செங்க லெனப்படு முவைகள் கொண்டே
தவலறும் பூசை யாற்றத் தகுமிட மட்டி னுளு
மிவர்புனற் கூவ லோடு மடம்பல வியற்றி னாரே. (௩௩௨)

வடமொழி பயின்று ளார்க்குந் தென்மொழி வளங்கற் றார்க்கு
மிடவிய வில்லம் பற்பல் பொலிவொடு மியற்றி நல்கிப்
படர்ச்சவைப் பாலா ணுடை முதற்பல வளமு நல்கி
மடனறக் காணுந் தோறும் வரிசையி னுவப்புச் செய்வார். (௩௩௩)

இன்றுப நயனஞ் செய்ய வேண்டுமென் றியம்பு வார்க்கு
மின்றுகல் யாணஞ் செய்ய வேண்டுமென் றியம்பு வார்க்கு
மின்றுசோ பனமி யற்ற வேண்டுமென் றியம்பு வார்க்கு
மின்றுசீ மந்தஞ் செய்ய வேண்டுமென் றியம்பு வார்க்கும். (௩௩௪)

இன்றுபுத் திரன்பி றந்தா னென்றுவந் தியம்பு வார்க்கு
மின்றுநாஞ் சிராத்தஞ் செய்ய வேண்டுமென் றியம்பு வார்க்கு
மின்றுசெல் கின்றோந் தீர்த்த யாத்திரைக் கெனச்சொல் வார்க்கு
மின்றுநம் மிடத்தென் னார்பொன் னெண்ணில வுதவு நீரார். ()

தென்மொழி வல்ல ராய சீரியர்க் குறுபொன் வீசிப்
பன்மொழி களினு முள்ள பரம்பரன் சரித மெல்லா
நன்மொழிச் செய்யு ளாகச் செய்துநல் குகுவென் றோதி
மென்மொழி முகமன்கூறி யாக்குவர் மேன்மே லம்மா. (௩௩௬)

ஆகம புராண மெல்லாம் பழையன வாகக் காணிற்
போகுயர் பணையிற் கொண்ட செழுமடற் புத்த கத்தி
லோகையி னெழுது வோரைக் கொண்டுற வெழுது வித்துச்
சேகறு கருமை யூட்டிப் பாசமுஞ் செறித்துச் சேர்ப்பார். (௩௩௭)

காசியே முதலி ராமேச் சுரங்கரை யிறுதி யாக
மாசிலாத் தரும் நாளும் வளர்த்திடு மதனுக் கேற்பப்
பேசிய பொதுப்பே ரா னும் பெருஞ்சிறப் புப்பே ரா னும்
வீசிரீ ருலகந் தேற விளக்குவார் விளக்க மிக்கார். (௩௩௮)

பொருந்திய திருப்ப னந்தாட் பொலிதிரு மடத்தி னுள்ளாத்
திருந்திய வாதி யாசான் றிருவுருப் பதிட்டை செய்து
பரிந்தபி டேகந் தூய நிவேதனம் பகரு மற்றை
விரிந்தபல் லுபசா ரங்க ணடத்திடு மேன்மை மிக்கார். (௩௩௯)

விடலரும் வேதி கடடி மிக்கெருப் பெய்து நாளுந்
கெடலருங் கொடினி ருக்க மாதிய கெழும வாக்கி
யுடலருங் களையுந் கட்டே யொண்புனல் வழியப் பாய்த்திப்
படலரு நந்த னங்கள் பலபணி விடைக்காச் செய்தார். (௩௪௦)

சலிப்பற விடத்தை யோம்பிக் தமக்குப்பின் றுங்கா நிற்கு
மொலிப்புதழ்க் கருவி யாய துண்மையி னுணர்ந்து தேடி
வலித்ததென் மொழியி னோடு வடமொழி யுறக்கந் பித்துக்
கலித்தநல் லொழுக்கம் யாவுங் கற்பித்துச் சிறப்புச் செய்வார். (௩௪௧)

அடிமணல் பரப்பி மண்ணு லமைகல மதன்மேல் வைத்துக்
கடிபடு நறுமூடி விட்டுக் கமழ்செயச் சுத்த நீரும்
படியினீர் மோரு மற்றும் பரப்பிய தண்ணீர்ப் பந்தர்
குடிக்கொள மார்க்கந் தோறுங் கோடைவைத் துவக்கு நீரார். (௩௪௨)

கருங்கடல் குடிக்குங் கொண்முகக் கற்பகங் காம தேனு
விருங்குணப் பதுமஞ் சங்க மெனப்பொலி நிதியி ரண்டு
சுருங்குத் வில்லா மேன்மை தொகுசுந்தா மணியிவ் வெல்லா யார்.
மொருங்குசேர் துருக்கொண் டென்னப் பொலிகொடை யுடைச்செங் கை

அகவிடத் தனைத்துஞ் சங்கை யறவறி பவர்தா மேனு
மிகலருந் தமது செல்வ மிவ்வன வெனத்தே ராமை
புகலரு முன்பெற் றோர்பின் புகினுமங் கறித ராமை
பகலரு மிவ்வி ரண்டு நீங்குறப் பண்பு மிக்கார்.

(௩௪௪)

வேறு.

பூமேவு திருச்செந்தா ராறுமுகப் பெருமானார் பொற்றாள் வாழ்க
தேமேவு மவாருள்சார் குமாரகுரு பரமுனிவர் சீர்த்தி வாழ்க
மாமேவு மவர்மரபிற் பதினமூவர் புகழுமப்பால் வந்தோ ராகித்
தாமேவு மிராமலிங்க வடிகளும்பின் வருவோருந் தழைத்து வாழ்க.

குமாரகுருபரஸ்வாமிகள் சரித்திரம் முற்றிற்று.

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.*



க. விருத்தம்.

துரிசிரா தடியர்களை யெடுத்தாண்டு பவமாற்றிச் சுகமே நல்குந்
துரிசிரா மலையாற்குப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி சிறப்பச் செய்தான்
பரிசிலாப் புகழ்ந்தோருக் கமுதுட்டிச் செழுங்கந்தம் பரந்து வீசங்
கரிசிலா வியலொடிக் கியமுணர்ந்த நாகமுத்துக் கவிஞன் றானே.

பராபவனா மார்கழிஸ். (திரிசிராமலைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.)

உ. நேரிசைஞ்சிரியப்பா.

பூமலி குளிர்தெண் புனற்பெருந் தடத்துக்
கவையடிச் செங்கட் கஞல்பிணர் மருப்புக்
கடமருள் செருத்தற் கவரி தலைபரிந்து
புழங்கா லாம்பற் பூநனி மிசைவான்
௫ நேரெடு தாட்டைஞ் சூட்டன மிரிய
மடச்செழு நானா வயிரெனப் பிளிறக்
கயலின மடவார் கண்ணிற் பிறழ்ச்
சலஞ்சலப் புஞ்சந் தலைபுக் கொளிப்ப
முட்டாட் டாமரை மொய்த்தடை கிடக்கு
க0 மகஞ்சிறைத் தும்பி யகன்குலைப் பரப்பிற்
தேங்கமழ் பொங்கர்ச் செறிந்திறை கொள்ள
மாங்களிக் கொள்ளை வரம்பில வுதிரக்
குறுங்கழுத் தரம்பைக் கூன்குலை முறிய
முட்புறப் பாகன் முதிர்களி கழியச்
க௫ செறிபசங் கந்திச் செம்பழஞ் சிதறப்
பொலியிலாங் கலிமுப் புடைக்காய் வீழ்
வெழுபுமீத் தகட்டகட் டிளவரால் பாயக்
கருங்கடற் பாயுங் கந்தர நிகர்ப்பக்
கதழ்விற் பாயந்து கலக்குபுழி தந்து
உ0 கதிரினம் பசும்புற் கறிக்கக் கல்லா
மழவிளங் கன்றைப் படர்ந்துவார்ந் தொழுகப்

* பின்னையவர்களியற்றிய சிறப்புப்பாயிரங்களுள், கிடைத்தவைமட்டும் காலமுறைப்படி இங்கே பதிப்பிக்கப் பெற்றன.

- பொழிபால் பெருகிப் புணர்திணைத் தீம்பா
 லாழிகொ லோவென் றமரரு மயிர்ப்ப
 மடையுடைத் தோடும் வரையாப் பெருவள
- ௨௫ நல்லூ ரென்னும் வல்லூ ரதிபன்
 பார்கரு ணீப்பப் பயில்குல மென்னுஞ்
 சீர்கரு ணீகர் செழுங்குல சிகாமணி
 மின்னப் பேந்திய வேணியற் கன்புறு
 மன்னப் பேந்திரன் வரத்தினி லுதித்தோ
- ௩௦ னிமையவர் தருவு மிமையாச் சரபியுங்
 கமஞ்சூன் முகிலுங் கதிர்கான் மணியு
 மருநிதி யிரண்டு மழுக்கா றடையப்
 பெருங்கொடை யெவர்க்குந் தருங்கர வள்ள
 லொழுக்கமுஞ் சீலமும் விழுப்பெருந் தவமு
- ௩௫ மாளு வன்பு மானமும் பொறையு
 நாடொறு நாடொறு நலம்பெற வளர்ப்போ
 னீனிற் றஞ் சேரா நெடுமால் போல்வா
 னுண்ணறி வுடையோர் தூற்பொருள் விரும்புந்
 தண்ணளி யிராம சாமிக் குரிசி
- ௪௦ நன்னுடை யரும்பெற்ற றமைய னாகிய
 தழைபுகழ் வீராச் சாமி மகிப
 னுளுற்றிய தவத்தா லுதயஞ் செய்த
 தேவ ராசச் செவவே னென்பா
 னற்குணம் பொறுமை ஞான மொழுக்கங்
- ௪௫ குறையா தமைந்த நிறைவு பூண்டு
 தொல்காப் பியமுதற் றோன்றிலக் கணமு
 முன்னுமைங் காப்பிய முதலிலக் கியமும்
 பற்பல சமய ரற்புறு தூலு
 மற்றுள கலைகளுங் கற்றினி துணர்ந்து
- ௫௦ மிகுவட தூலுளும் வேண்டிய தெரிந்து
 சோதிட தூலுந் துரிசற வேமர்ந்து
 பிறங்குறு மறிவிற் பெரியோ னாகி
 வண்புகழ்க் குசேல மாதவன் சரிதையைத்
 தமிழிற் பாடத் தான லேதறிந்து
- ௫௫ தன்னவைக் களத்து மன்னுற வழைத்துத்
 தொக்கள வில்லார் குழ விருப்ப
 விரித்துரைக் கென்று விருப்பிற் கேட்டுக்
 கவிதொறுங் கிடக்குங் சுற்பனை வியப்புஞ்
 சொல்லுடை மாண்புந் தொகுபொருண் மாண்பு
- ௬௦ மற்றுள சிறப்பும் வகைப்பட வாராய்ந்
 தற்புத மற்புத மென்றக மகிழ்ந்து
 விரிகடல் சூழ்புவி விளங்கப்
 பரிவுட னச்சிற் பதிப்பித் தனனே.

ங. விருத்தம்.

சீர்பூத்த சிரமலை தாங்குபர சிவன்முடிபோற் சிறப்ப நாளும்
பேர்பூத்த வுடுமலை தாங்குமுடித் திருத்தணிகைப் பெருமான் மீதி
லேர்பூத்த சொற்பொருணன் னயஞ்சிறப்ப வெருமலை யியம்பி னுண்கூற்
கார்பூத்த பொழில்வல்லூர்த் தேவரா சக்குரிசில் கவிஞ ரேறே.

பரீதாபிஸ்ரு ஆடிமீ.

(திருத்தணிகாசலமலை.)

ச. நேரிசையாசிரியப்பா.

- மலர்தலை யுலகின் மாணெழின் மாதர்க்
குற்றிடு புலவி யுணர்த்திடு மைந்தர்
மாலையிற் ருழ்தலுங் காலையி னிமிர்தலுங்
கொண்டது பொருவ விண்டுகள் யாவும்
௫ பணிபடு மிரவிற் பாருதத் தாழ்ந்தும்
வெயில்படு பகலில் விண்ணுற நிமிர்ந்து
மேவுதல் கண்ட வோவரு மிறவுளர்
செருமுகத் தெதிரும் பொருவரு நங்கைக்
குறவளை தனுவு மோங்கிருங் கழையு
௧0 மாவான் பயிலுமிஃ தழகிதென் றுவக்கு
நந்தியம் பொருப்பி னந்தினின் நிழிந்த
பாலியம் புனல்பாய் பண்ணை வாய்ந்தும்
புகழ்தரு மறைமுதற் பூமென் றொடையு
மறைகுடி யிருந்த வாய்வன் றொடையுஞ்
௧௫ செவ்வான் முளைத்த சிறுமதிக் கொழுந்து
மொருகான் மிசைமுகக் கிளைவிடு தன்போற்
காம்பொடு பொலியுங் கூவிளந் தளிநுந்
தன்னமு தடைத்த துன்னுபல் லரவு
மாடகப் பெயர்க்க ணவனினுங் கொடிதாய்ப்
௨0 புலிபிலம் புகுதப் போர்த்தவான் புனலும்
வெண்ணிற வளைகொள் கருநிறக் கடலி
னுந்தியந் தாமரை நந்திய வன்ன
மின்னமு முணரா மின்னகு சடையிற்
செறிதர வைத்த வறிவுரு வமலன்
௨௫ முழுதுல கீன்ற வெழுதரும் வடிவக்
கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கன்னியோ
டறைபுகழ்க் காஞ்சிமு னனவரு மிடங்கொண்
டுறைதரப் பொலியு முறுதவம் வாய்ந்துஞ்
சொல்லருஞ் சீர்சேர் தொண்டைநன் னாட்டிற்
௩0 பறைதபச் செய்த பழம்பகை கருதி

- யித்திர னுலகிற் கிடரியற் றிடுவான்
வரைபல கூடி வளர்ந்துநின் றென்ன
வானள வுயர்ந்த மாளிகை மீமிசைச்
சுடர்பொற் கைபிடி சுவர்குழைத்துப்
௩௩ பளிங்கு படுத்த வளங்கெழு வெளியை
நெடுவரை மிசையமர் நீர்நிலை யென்று
மவ்விட மேய கொவ்வையங் கனிவாய்த்
துடியிடை மாதர் துறுகொடி யென்று
மவர்கிரு முகமுத லவிரவ யவங்க
- ௪௧) ணன்மணங் கமழும் பன்மல ரென்று
முப்பர்க ளுள்ளத் துன்னுபு கொய்தென
வுயிர்நிகர் மடவார்க் குதவிமகி முறுப்பா
னவயின் மேவி யன்மையின் வெள்கி
மேவுதல் சுண்ட வோவரு மடவா
- ௪௩ ரென்னுளத் தெண்ணினி ரெவ்விடத் துற்றனி
ரெத்தொழி லியற்றினி ரினிதுதாய்த் தனிற்கொல்
புரிதக வில்லீர் போமெனச் சினப்ப
வடிக்கடி மலர்மிசை யடிக்கடி வீழ்ந்து
நயனுரை கிளப்பவந் நகுபூண் மடவார்
- ௫௧) சிலம்பொலி யெழுப்பச் செஞ்செவி புதைத்த
பளிக்குநில நின்ற பாவையர் களிக்கும்
வளமலி சீர்சால் வல்லூ ரதிபன்
சீர்கரு ணீகர் செழுங்குல சிகாமணி
தண்ணளி வீராச் சாமிமால் புதல்வன்
- ௫௩ சைவசித் தாந்த மெய்நெறித் தலைவன்
புண்ணிய நாளும் போற்றி வளர்ப்போன்
குறிப்பறிந் தியாவங் கொடுத்திடு மிவற்கு
வாய்விண் டறைந்தபின் வழங்கிடுந் தருவோ
பொருவென யாரும் புகழ்ந்திடப் பொலிவோ
- ௬௦) னற்குண நற்றவ மொற்கமின் றமைந்தோன்
நேவ ராசச் செம்ம லென்பான்
ஞெல்காப் பியமுந் தொல்காப் பியங்களும்
பதிபசு பாசப் பகுப்புணர் ஞாலும்
பற்பல வாய பரமத ஞாலு
- ௬௩ மேதினி விரும்புந் சோதிட ஞாலு
மற்றுள கலையு மயக்கற வுணர்ந்து
மிகுவட மொழியுளும் வேண்டுவ தெரிந்து
பெயரா வறிவிற் பெரியோ னாகிப்
பயின் றதற் கேற்ற பயன்கடைப் பிடித்து
- ௭௦ வாத ராயண மாதவ முனிவன்

மேதகு சூத மாதவற் கோதிய
 புராணமூ வாறுட் புராதனன் புராணம்
 பத்துளஞ் சிறந்த வுத்தமக் கார்த்தத்
 தாறுசக் கிதையுளு மரும்பொரு ணிறைந்த
 எரு வோதரும் புகழ்சால் சூதசங் ிதையை
 வண்மொழி பெயர்த்துத் தண்மொழி யமைந்த
 செந்தமிழ்ப் புலவர் செவிக்கமு தாகவு
 மெய்ஞ்ஞா னியர்கள் வியந்துகொண் டாடவு
 மிதமலி தமிழா வியற்றின னாக
 அ: வன்னமெய்த் தவத்தோன் பின்னர்வந் துதித்து
 நலஞ்சா லறிவுங் குலஞ்சால் சிறப்பு
 மாளு விழுப்பமு மாளு வொழுக்கமு
 மொருவருங் கொடையும் பொருவருந் திருவு
 மேன்மே லமைந்த மெய்ப்புகழ்ச் செல்வர்
 அரு வரத ராச மாதவ முகிலுங்
 கோவிந்த ராசக் குணப்பெரு நிதியு
 மிருவரு முன்னே னருமையிற் செய்த
 சுவைபல தருமச் சூதசங் கிதையி
 லுற்றபல் சிறப்பு முற்ற வுணர்ந்து
 கூ0 பொருதினாக் கடல்கூழ் புவிவிற்
 பரவிட வச்சிற் பதிப்பித் தனரே.

ராசுஸனரு கார்த்திகைமாதம் ௧-உ

(சூதசங்கிதை.)

௫. விருத்தம்.

மாமேவு கற்பகப் பூந்தளிரு நறு மலரும் வாட்டமற் றொளிர வான்மேன்
 மாலென வுயர்ந்துதழை சோலைபுடை சூழும்வன வாணியம் பதிதழைப்பப்
 பூமேவு மொருபாற் பசங்கொடி தழைப்பவளர் பொற்றரு வினின்றழைத்த
 பூரணி யிடப்பரம காரணர் விரிஞ்சேசர் பொன்னங் கழற்கணியெனப்
 பாமேவு மொருசதக மினிதுபா டெவெனப் பரவுதம் பாலேற்றவர்
 பாலெவரு மேற்பவருண் மால்வேங்க டப்பருகில் பரிவுற் றுவந்துகேட்பத்
 தூமேவு சொற்பொரு ணயம்பெறச் செய்தனன் றுதிவீர ராகவப்பேர்த்
 தூயனருண் மைந்தனய மிகுசோட சுவதானி சுப்பரா யப்புலவனே.

நளனரு ஆவணியீ.

(விஞ்சேசர்சதகம்.)

௬. நேரிசைவேண்பா.

தேனருவி பாயுஞ் சிராமலையி லென் றுமமர்
 ஞானமுதற் கன்பி னயம்பயப்ப—மேன்மைபெறுஞ்
 சுப்பரா யப்புலவன் சொல்லியவெண் பாமாலே
 யெப்பொழு தும் வாழ்கவினி தே.

நளனரு

(திரிசிராமலை-வேண்பா.)

எ. விருத்தம்.

பன்னுபுகழ்த் திருமயிலைக் கபாலிதிரு வுளமகிழப் பாவ லோர்கள்
துன்னுபெருங் கனிசிறப்பப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி சொற்றா னாளு
மின்னுபுகழ் நனிபடைத்த வண்ணத்தை மகிபாலன் விரும்பு மைந்தன்
மன்னுசிவ நேசசிந்தா மணியென்னு மொருசாமி வள்ளன் மாதோ.

நளஞ் ஸிப்பகிழ்.

(திருமயிலைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.)

அ. நேரிசையாசிரியப்பா.

- மலர்தலை யுலகி னலர்பல வுயிரு
மறமுத லொருநாற் றிறமுமெளி தடையத்
செய்வமுண் டென்று தெளிதரன் முன்வைத்
தஃதுணர்ந் தார்க்கே யத்தே வியல்பும்
- ௫ வாழ்த்து முணர்ந்தியற்ற மனமுறு மாதவி
னதுபின் னுறவமைத் தரசர்த நீதி
தெய்வ நீதியே சிவனு மாதலிற்
பின்னது நிறுவிப் பெரும்பூ பால
ரியல்பொடு பிரியா தியலுந் தன்மையிற்
- ௧௦ குடிகள தியல்பு குறித்ததன் பின்னமைத்
தியல்புறத் தழீஇய விருங்குடிக் கல்லது
ஞான சாரிய னண்ணு னாதலி
னனையவன் பெருமை யனையதன் பின்னமைத்
தியலா சிரிய னியலுணர்ந் தார்க்கே
- ௧௫ பொய்யா சிரியன் புன்மை தோன்று
மாதலி னவனிய லதன்பின் னுறநிதீஇ
யாரிய னியல்போர்ந் தடுப்பார்க் கன்றித்
தந்தைதாய் வணக்கந் தகாமையி னஃததன்
பின்னுற நிறுவியிப் பெற்றியின் வணக்கு
- ௨௦ மைந்தருக் கனையார் மகிழ்ந்தாற் றுதலிவை
யென்றுதூல் கற்பித் திடுதல் வளர்த்தன்
மற்றதன் பின்வைத் துற்றுழி யுதவல்
கல்வியே யாதலிற் காமரு மாதரு
முணருமா ததன்பின் னுறவஃ துறுத்திக்
- ௨௫ கற்றோர்க் கன்றி மற்றோர்க் கியலா
தென்பது தோன்ற விருஞ்சகோ தாரியல்
பண்புற வதன்பி னமைசுர நாட்டி
யுடன்பிறந் தாரொழுக் குறுமில் லறத்திற்
கின்றி யமையா தென்பது தோன்றக்
- ௩௦ கிழவன் கிழத்தி யியலதன் பின்வைத்

- தியலுறு கிழத்தி யியலுணர்ந் தார்க்கே
யவண்மறு தலையா மணங்கினை யுணர்
வருமத னாலது மற்றதன் பின்வைத்
திவ்வா ரொழுது மியல்புடை யுயர்ந்தோர்
௩௫ தாழ்ந்தோர்த் தாங்கலுந் தாழ்ந்தோ ருயர்ந்தோர்க்
கடங்கி யொழுது மறனென வதன்பி
னென்றன் பின்ன ரொன்றுற நிறுவி
யடங்கி யொழுதுநர்க் ககலும் பொய்ம்மை
பொய்நின் றகலப் போமே களவுங்
௪௦ களவு நீங்கக் கைவிடுங் கொலையுங்
கொலையது தொலையக் குலையுந் மதுவு
மதுக்குடி யகல மாறுஞ் சூதுஞ்
சூது நீங்கப் பரிதானந் தொலையும்
பரிதான மகலப் படும்புறங் கூறலும்
௪௫ புறங்கூற லொழியப் போம்பெரி யோணாத்
தூற்றலு மஃதறத் தொலையு முலோபமு
முலோப நீங்க வொழியுஞ் சோம்பலுஞ்
சோம்ப னீங்கத் தொலையுஞ் சினமுஞ்
சினமது தீரச் சிதையும் பொறுமையு
௫௦ மென்பது தோன்ற விவையெலா மதன்பி
னென்றன் பின்ன ரொன்றுற வமைத்துப்
பொறுமை யொழிந்த புண்ணியர்க் கல்லது
கல்விச் செருக்குங் காரிகைச் செருக்குஞ்
செல்வச் செருக்குஞ் சேரா வென்பதற்
௫௫ கதன்பினெவ் வொன்று வடைவுற நிறுவிச்
செருக்கொழிந் தவரே தீயரைச் சேரா
ரென்பது தோன்ற வதன்பி னிணைத்துத்
தீச்சார்பி லார்க்கே செறிபிழை பொறுத்த
வினியசொற் கூழற வியலும் பிறர்க்குத்
௬௦ தீங்குசெய் யாமை செறியுமென் றதன்பின்
முறையொரோ வொன்று முயங்குற வைத்து
நினையுமிந் நெறியோர் நெடுத்துயி னுறப்ப
ருணாக்கும தறப்பே ருண்டியு மொழியும்
புகலஃ தறத்தற் புகழ்தலு மொழியு
௬௫ மிஃதற தெனிற்புகழிகழ்மதி யாமை
யுண்டா மென்றற் கொன்றன் பின்ன
ரொன்றுற வதன்பி னுறுமுறை நாட்டிப்
புகழிகழ் மதிக்கும் புண்ணியர் தமக்கே
பரோப காரம் பலிக்குமென் னுணர

- எ0 வதன்பி னிறுவி யத்தகை யோரே
பொருளவா பொழிவரப் புண்ணியர் தமக்கே
மெய்நிலை யாமையும் வெளிப்படு மவர்க்கே
துன்பப் பகுதியுந் தோன்றிடு மவர்க்கே
யறஞ்செயுந் திறமுண் டாமவர் தாமே
- எரு கணிகைய ரியல்பு கழிப்பரென் றுணர
விலைமுறை யதன்பி னியைதர நாட்டிக்
கரைதரு மிணையர் கமுகந் தோட்ட
மென்றாற் போல வியல்விலங் கினத்துக்
கிடர்செயா ரெனல்பின் னியைதர வமைத்து
- அ0 நீதிதூ லென்றோர் நிலவுபெய ரிட்டுத்
திருமா றந்த தெள்ளமு தொப்ப
யாவரு முவப்ப வினிதி னியற்றித்
தந்தன னொருதூ றவலருங் கேண்மைமற்
றன்னவன் யாரெனி னறைகுதுங் கேண்மோ
- அரு புலிக்கொடி கயற்கொடி பொருவிற் கொடியுடை
வேந்தர்த நாட்டுறை வேளாண் மாக்கள்
சோழிய ரென்றும் பாண்டிய ரென்றும்
கொங்கரென் றும்பெயர் பெற்றன ரவருள்
வளரெறும் பீசர் மலைக்கு மேற்குக்
- க0 கடும்புனல் பாய்மதிற் கரைக்குக் கிழக்கு
நலந்தரு காவிரி நதிக்குத் தெற்கு
வளம்பொலி நம்பிரான் மலைக்கு வடக்கு
நவிலுமில் வெல்லை நான்கனுட் பட்ட
விடங்குடி கொண்ட வியல்வே ளாளர்
- கரு முன்ன முரைத்த முத்தமிழ் வேந்தரு
மெங்கண்மூ வருக்கு மியன்முடி சூட்டுதற்
குங்குள யமைத்தன முவந்துகொள் வீரெனக்
கொண்டுகிழந் தணையார் கோத்தன் மையரே
யாயின ரதனா லவர்வாழ் நாடு
- க00 கோனா டென்றோர் குலவுபெயர் பெற்ற
துரைக்கருங் குன்ற மொருபதி னெட்டு
நத்த மெழுதூற் றறுபத் தாறு
முன்னும் படிநன் குளகுளக் காடு
முன்னுமா யிரத்து முந்நூற்று முப்பதுந்
- க0ரு தேவா லயங்கள் சிறக்குதூற் றெட்டு
மிரும்பிர மாலய மிருபத் தெட்டுங்
குறையறக் கொண்டவக் கோனாடு பின்ன
ரறைதரு புனல்வெள் ளாற்றின் றென்பா

- லுணாதென் கோளு டொலியூர்க் கூற்றந்
 ௧௧0 திணைகளை யெறியுமத் திருநதி வடபா
 லொளர்வட கோளு டிறையூர்க் கூற்ற
 மெனப்பெயர் பெற்றுநன் நியங்குங் காலம்
 வண்மையவ் வேளாண் மாக்கண்மிகப் பெருகி
 வடகோ ணுட்டில் வண்குளத் தூரிற்
 ௧௧௫ பெரிதிருத் தலின்மிகப் பெரியகோ ணுடென்
 ரெருபெயர் பெற்றவவ் வொண்குளத் தூரிற்
 கொங்கு ராயர் கோத்திர மதனில்
 வந்தவ தரித்த செந்தமிழ்க் குரிசி
 லிரும்புவி யேத்து மிளையான் குடியி
 ௧௨0 லருமுளை வாரி யன்னம் படைத்த
 குருமணி மாறனங் குலமெனுங் கொண்ட
 லவிர்வினா யாச்சில யாண்டார் திருமலை
 யுடையான் கருவரா லுகளரி யாற்றான்
 குளிர்புனல் வயரெறுங் குலவுகோ ணுட
 ௧௨௫ னமரநும் புகழ்வே ளாண்குளத் தூரா
 னுச்சைச் சிவவ முறழும் பரியா
 னயிரா வதநிக ராயதிண் களிற்றான்
 குளிர்மதுப் பொழியுங் குவளைமா லிகையா
 னுலக மூன்று முணர்கொடை முரசான்
 ௧௩0 வெற்றிக் கொடியெனு மேழிக் கொடியா
 னடங்கலர் நடுங்க வடர்க்கு மாணையா
 னளவில்பன் னூலு மரிதப வுணர்ந்தோன்
 பண்பெலா மோருருப் படைத்தெனப் பொலிவோ
 னூருணி நீர்நிறைந் தற்றே யுலகவாம்
 ௧௩௫ பேரறி வாளன் நிருவெனப் பெரியோ
 ருணைத்தவாக் கியத்திற் கொருசான் ருகப்
 பயன்படு செல்வம் படைத்து மகிழ்ப்புமா
 னடைந்தோர் வெங்கலி யடர்க்குந் திறலோன்
 பிறர்மனை கோக்காப் பேரறி வாளன்
 ௧௪0 கற்றோர் நட்புக் கழலாக் கனவா
 னுனில முவப்ப நடாத்து நீதியா
 னரும்பொருள் செறியு மைந்திணைக் கோவை
 நம்பாற் கேட்ட நகுபுகழ்ப் பெரியோன்
 வலந்தரு நதிக்குல வள்ள
 ௧௪௫ னலந்தரு வேத நாயக மாலே.

(௧)

விருத்தம்.

தெரியவிரு வேறுலகத் தியற்கைதிரு வேறு தெள்ளியரா தலும்வே
 நென் னுள்ளபடி யுணர்த்த, வரியபுகழ் வள்ளுவர்தம் வார்த்தையினை மறுத்தா

னாசர்கா ரியநடவு மதிகாரத் தொடுது, லுரியவென வுணர்ந்துபெருஞ் செல்
வமுங்கல் வியுமிக் கொருங்கடைந்து பொருட்கொடையி லொப்பிலா னாகி,
விரியவனி மகிழ்வொரு நீதிநூ லியற்றி விளக்கியசீர் வேதநா யகக்குரிசி
ருளே. (உ)

வேறு.

வள்ளுவரா தியரேன் நீதிநூ லுணர்ப்பதற்கு வல்லா ரென்று
துள்ளுவர்யா வருமனைய துண்மையா யினுங்குளத்தூர்ச் சகுண வள்ள
லுள்ளுவர்யா வருணியுமும் வேதநா யகமகிப னுணர்த்த நீதி
தள்ளுவர்யா ராதலிற்றேற் றேகாரத் தவிர்த்திசைத்த மருதியாமே. (ங)

ஒதிநூ லுணர்ந்தகுளத் தூர்வேத நாயகமா லுலப்பிற் செய்த
நீதிநூ றேவியலா சிரியனிய லுணர்த்துதலா நிகரின் ஞானச்
சோதிநூ லெனச் சொல்லா மிந்துன்மு னென்று லுஞ் சொல்லிற் கானால்
பாதிநூன் முக்கானா லுலட்டுநூல் சிலம்பிநூல் பருத்தி நூலே. (ச)

வில்லாரு மதிற்குளத்தூர் வேதநா யகமகிபன் விருப்பிற் செய்த
நல்லாருண் மகிழ்நீதி நூலிலுள கற்பனையு நயமு மோரி
னெல்லாருங் கற்றவரே யெல்லாரும் பாடுநரே யெல்லா ருந்தாஞ்
சொல்லாரு மறிவினரே யறிவினர்தந் துதியவருஞ் சூடு வாரே. (ரு)

முன்னோர்க ளுணர்த்தபெரு நீதிநூற் பொருடெரிய முயலி னம்மா
பின்னோர்க ளுரைத்தவுரை பலவவையோ ரினுமையம் பிறந்தொன் றற்கொண்
றன்னோர்சொன் மாறுபடும் பொருள்விளங்க வுருபுமுத லவிழ்த்துப்பாடு
மன்னோர்நம் வேதநா யகமுகினூல் போலுளதோ மதிக்குங் காலே. (சு)

பொருளுடையோ னீயேயோ வடதிசைக்கோ மகனுமுளன் புலனங் காக்கு
மருளுடையோ னீயேயோ நெடுமாலு முளனீதி யமைநூல் சொல்லுங்
தெருளுடையோ னீயேயோ வள்ளுவனு முளன்குளத்தூர்ச் செல்வா நாளு
மிருளுடைய வெழுகுதிர்நேர் வேதநா யகமகிபா வியம்பு வாயே. (ஏ)

தாவினூற் பொருட்கேள்வி யுறலதிக மதற்கதிகந் தானே கற்றன்
மேவியதை வெளிப்படுத்த லதற்கதிக மதற்கதிகம் வியன்பாச் செய்தல்
பாவினுங்கற் பனையமைத்த லதற்கதிக நீதிநூல் பாட னாளும்
பூவினிடைய திகமெனின் வேதநா யகமகிபன் புகழெற் றாமே. (அ)

சேல்பாயும் புனற்குளத்தூர் வேதநா யகமகிபன் செய்த நீதி
நூல்பாயு மறிஞரே துண்ணியராய்ச் சிறந்துவரு றோன்மை யாலே
வேல்பாயுங் களிற்றாசர் மேன்மேலும் விருப்பமுற விளங்கி யின்பச்
சால்பாயுங் கடவுளடிக் கீழுறைவ ரெந்நாளுந் தவாது தானே. (க)

நூலியற்றி யீதலொன்றே யுள்ளதெனக் கொள்ளலைபண் னூலு மோர்நம்
மாலியற்றிக் கொடுத்திடுமைந் திணைக்கோவை யேற்றனையா லளவி லாத
சேலியற்று புனற்குளத்தூர் வேதநா யகமகிபா சிறப்பச் செய்யுட்
பாலியற்ற லேற்றலிவை யிரண்டினுநீ யெப்போதும் பயிலு வாயே. (க0)

வேறு.

ஆயபுலி யாளுமங்கி லேயமன்ன ராண்டோ ராயிரத்தெண் ணூற்றைம்
பத் தொன்பதனுக் கொத்த, தூயபுகழ்க் காளயுத்தி யாண்டுறுதைத் திங்க

டொருதஞ்சைச் சபாசிகா பித்தாலா காவின், மேயமுன்சீ பதிகாரஞ் செலுத்
திடுநன் னாளின் விளங்குகுளத் தூர்ச்சவரி முத்துமகி பால, னேயவரோ தயன்
வேத நாயகப்பேர் குரிசி வீதிதூ லியற்றியரங் கேற்றினைன் குறவே. (கக)

காளயத்திலு டைமீ.

(நிதிதூல்.)

௧௯. நேரிசையாசிரியப்பா.

- திருவளர் மார்பத் துருவளர் கோவுந்
தாமரை வாழ்கைக் காமரு தேவு
நண்ணுதற் கரிய கண்ணுதற் பெருமா
னுமையொரு பாகத் தமைதர நானும்
ரு பெற்றும் விகாரஞ் சற்று மிலாதவ
னெருவா வைந்தொழின் மருவா நின்றும்
தொழிலொன் நில்லா வெழிலொன் ரெருவன்
மண்ணுரு வாதி யெண்ணுரு வெட்டு
மேவுரு வத்து வாவுரு வாறுஞ்
- ௧௧) சாலவைங் தொழிற்கு மூல மாகிய
வொன்பா னுருவு மன்பான் மருவியு
முருவொன் நில்லான் கருவொன் நில்லான்
ரூனிடு மலரைக் கானிடு மலரென்
றுன்ன னுருவுற முன்ன முதல்வன்
- ௧௨) முத்தி விரும்புநர் பத்திமை யென்னும்
பொருணயந் தமருங் கருணைபெம் பெருமான்
செந்தளி ரீன்று பைந்துணர் கான்று
கனிபல பழுத்து முனிவறப் பிலிற்று
நறவுவட் டெடுத்துச் சுறவுழக் ககழி
- ௨௦) யோருவப் பெய்த நீருவர்ப் பகற்றி
யுயிர்மல மகற்றுஞ் செயிரகல் குரவர்
தன்மை தெரிக்கு நன்மையிற் பொலியுந்
தேமாம் பொழிலும் வாமாஞ் செலுவும்
பொற்ப வுடுத்த கற்பமெண் ணிலதெரி
- ௨௧) குருந்துறை தெய்வப் பெருந்துறை மேவித்
திருவுரு வென்னுங் குருவுருக் காட்டி
யருடர நன்று மருடப நின்ற
தூரியங் கடந்து பிரியம் படர்ந்த
பேரா னந்த மாரா நின்ற
- ௨௨) வேதலு ரெனவு நாதலு ரெனவும்
போத லுரெனவு மோதலுந் சீர்த்தி
வாதலு ரடிகள் வாய்மலர்ந் தருளிய

திருக்கோவை யாரெனுந் தெய்வமா மறையை

-
- ௩௩நவீன்தபே ருனாயொடு
கரலிகி தங்களிற் காண்பிழை மாற்றிச்
சிரலிகி தம்போற் திருந்துற வாற்றி
யச்சிற் பதிப்பித் தமைதரத் தருகென்
றிச்சகம் புகழு மிராசகு ளாமணி
- ௪0 நலந்தரு மிராம நாத புரத்தில்
வலந்தரு செங்கோன் மாண்பி னடாத்தி
யரசவீற் திருக்கு மண்ணனற் குணமே
விரசுமா மேரு வினாநறுங் கமல
மாதுபதி யென்று வானவர் னுணிபுற்
- ௪௩ ரோதுபதி பற்ப லுயிர்க்குநல் லருட்கடல்
கோதுபதி யாத குலசிந் தாமணி
சேதுபதி ராணி திணைக்கடல் வரைப்பிற்
முன்னுமா ருயிர்க்கெலாந் தோன்றுதா யேயாய்
மன்னுசீர்ப் பருப்பத வர்த்தனி நாச்சியார்
- ௫0 தமக்கினி தாய சகோதரி யாரு
நமக்கினி தாஞ்சிவ ஞானத் தேவரு
மியற்றருந் தவத்தா லிருநில மகிழவு
மயற்றலை புகுத்தா வண்டமிழ் தழையவுந்
துகழ்தரு பற்பல சிவாலயம் விளங்கவும்
- ௫௩ புகழ்தரு தருமம் பொலிந்து முழங்கவு
மறக்கடை யாவு மஞ்சியோட் டெடுக்கவும்
பிறக்கடை ஞானப் பெருவினா வோங்கவுங்
கலிதரு நாகக் கடுங்கத வடைக்கவும்
பொலிதரு மின்பப் புதவந் திறக்கவு
- ௬0 முணருந் திறத்தர்க் கொளியா மொருவன்
புணருந் திருவருள் போலவ தரித்தோ
னற்புறத் தமிழோ டளாய்நறுஞ் சாந்தம்
பொற்புறக் கமழும் பொதியமால் வரையா
னணிபல கொழிக்கு மருந்தமிழ்ச் சுவைதெரீஇ
- ௬௩ மணிபல கொழிக்கும் வையைமா நதியான்
கன்னலுங் கமுகுங் கதலியும் பலவுஞ்
செந்நெலும் பொலியுஞ் செம்பிநன் னாட்டான்
தன்னெயி லெனமேற் றலங்கொண் டுவக்கப்
பொன்னெயி லோங்கும் புதுவைமா நகரா
- ௭0 னினியெனல் பொய்யம்மை யிதுவே மால்கொ
டனியுரு வென்று சாற்றுவாம் பரியா

- னுற்றுள வொருகோட் டொன்றின வணங்கி
மற்றுள வெவையும் வணக்குமால் களிற்றான்
கண்டுநிகர் மொழியார் கண்ணொடு காமர்
- ௭௫ வண்டுபடிந் துழக்கும் வாகைமா லிகையான்
றண்டார் புனைந்து நடஞ்சிலை குனிக்கு
மண்டார் நடுங்க வதிர்தரு முரசான்
மயலுக் கொடியா வருந்தவே னுயர்த்த
கயலுக் கொடியாக் காவிக் கொடியான்
- ௮௦ றுய்ப்புகு மானேற்த் தாணியொண் செங்கதிர்
போய்ப்புகு மிடமெலாம் போய்ப்புகு மாணையான்
மேவிக் குடையான் விறல்கொடு தொடுக்குங்
காவிக் குடையான் காவிக் குடையான்
சேரார் மணிமுடி தேய்க்குந் தாளான்
- ௮௫ காரா நிருநிதி காம தேனு
கற்பகத் தையும்புறங் காணுங் கையான்
பொற்பக மலர்ந்து பொலிதிரு மாற்பா
னொன்றல மேருவென் றுரைசெய்திண் டோளான்
மன்றமறு வில்லா மதியெனு முகத்தா
- ௯௦ னருண்மடை திறந்தா லனையசெங் கண்ணான்
பொருணயந் தெரிந்து புகக்கொளுஞ் செவியான்
கனவினுங் கடுஞ்சொற் கரைதலில் வாயா
னனவினுங் கனவினு நள்ளார் நடுங்க
வியைதரும் படிசிறி தெழுங்குறு மூரலான்
- ௯௫ றையகுடி யிருந்து தழைக்கு மனத்தான்
வெள்ளிய நீறு விளங்குதிரு நுதலான்
வள்ளிய வதற்கலால் வணங்கா முடியான்
பயன்மா முள்ளூர்ப் பழுத்தற் றுனண்
னயனுடை யான்க ணண்ணிய செல்வமென்
- ௧௦௦ றுன்றே ருரைத்த வதற்கொரு சான்றாய்த்
தோன்றா நின்ற சுந்தரக் குரிசி
னுளன்று போகிப் புள்ளிடை தட்பப்
பதனன்று புக்குத் திறனன்று மொழியினும்
வறிது பெயர்குந் ரல்லநின் மாட்டென்
- ௧௦௫ றறிதர முன்னு ளான்றே ருரைத்த
திவன்செய னேகுக்கி யெதிரது போற்றி
யன்றே யென்றுபே ரறிஞ் ருரைப்ப
நன்றே நாளு நடாத்திவரு வள்ள
லிலனென்னு மெவ்வ மெனுந்திருக் குறட்குப்
- ௧௧௦ பலர்பல விதமாப் பகர்ந்தபே ருரையு
ளிரப்பவ னிரக்கப் படுவோ னுகச்
சுரக்குங் கொடையே சொல்லின் முதற்றா
லக்கொடை யிவன்பா லமைந்ததியல் பேயென்

- தெக்கொடை வல்லரு மியம்பப் பொலிவோ
 ககடு னருந்தமி ழாகர வாரிய முழுதும்
 பெருந்தமி ழாமொழி பெயர்ப்பது குறித்தோ
 னிகழே யாரெடுத் தியம்புவ வெலாந்தன்
 புகழே யாக்கிய புண்ணிய மூர்த்தி
 யரியமா நேச ரதிகா ரத்தைத்
- கஉ௦ தெரிய நடாத்தித் திகழ்புரு டோத்தமன்
 மன்னு சாமிநன் மாதவச் சாமி
 பொன்னு சாமிவேள் புகன்றன னாக
 வண்டமிழ்ச் செய்யுண னூறும்வா யுரையுட
 னெண்பது மாதன னொருதலை கொண்டா
- கஉ௩ னெழுத்தே யாமென் றியாவரு மகிழ
 வழுத்தே யச்சில் வயக்கி முடித்தனன்
 மன்னுகோ ணசல மாகே திச்சா
 மென்னு மிரண்டு மிரண்டுகண் ணாகப்
 பெற்றவீ ழத்திற் பிறங்கும்யாழ்ப் பாணத்
- கங்௦ துற்றபல் வளனுக் குறையிட னாகிச்
 சொல்லூர் கழனி சூழ்தரக் கொண்டு
 செல்லூர் பொழிலாற் சேணுல களந்து
 வில்லூர் மாட மிகக்கொடு பொலியு
 நல்லூர் வாழ்க்கை நயந்தரு ளறிஞன்
- கங்௩ கந்தவே டவத்திற் கருதான் பான்முன்
 வந்தவே னென்ன வந்தவ தரித்தோ
 னீற்றொடு கண்மணி நிறையப் பூண்பார்ப்
 போற்றொடு பொலியும் புண்ணிய புருட
 னவநெறி யாய வனைத்துங் களைந்து
- கச௦ சிவநெறி வளர்க்குந் திப்பிய குணத்த
 னெழுத்துமுத் லாக வியம்பிலக் கணமும்
 வழுத்திலக் கியமும் வரம்புகண் டெழுந்தோன்
 சமய விசேடந் தகுநிரு வாணமென்
 றமையுமுத் தீக்கையு மடைவுறப் பெற்றோன்
- கச௩ சுமங்கல விசேடச் சுருதியா மூலா
 சுமங்களின் முப்பொருள் கருதுபே ரருளான்
 யுத்தியி னமைத்துணர்ந் தோங்கனு பூதி
 சித்தியுற் றமைந்த சிவசிந் தாமணி
 கற்றுணர் புலவருட் களிக்கு
- கடு௦ முற்றுண ராறு முகநா வலனே.

ரௌத்திரிஸ்ர ஐப்பசிம்.

(திருக்கோவையாருரைப்பதிப்பு.)

௧௦. வி ரு த் த ம்.

பொன்பூத்த மகார்தப் புதுமதுவச் செழுங்கமலப் பொருட்டு வாழ்வோன்
மென்பூத்த நான்முகத்தோ னலனூலம் முகத்தோனே தெளிமி னென்னக்
கொன்பூத்த தமிழ்வுழங்கு நிலத்திலற மினிதெழுந்து குதிகொண் டாட
மின்பூத்த செங்கதிரின் வள்ளுவரென் றெருநாம மேவத் தோன்றி. (௧)

பொலிதரமுன் னுணர்ந்தமறை யகத்தமைந்த வறமுதனாற் பொருளுமேன்மே
லொலிதரம்ற் றநான்கு மொருமுன்றி னடக்கியின்றே னெழுக்கி யாங்கு
மெலிதரலில் வரைமுதற்பே ருருவொருசிற றாடியகம் விளங்கன் மான
நலிதரநீர் சிலசொல்லிற் பலபொருளுஞ் செறித்துநவை நண்ணு தாக. (௨)

மொழிசுருங்கல் பொருள்விளங்கன் மொழியவினி தாதனல மொழிபு
ணர்த்தல், வழியமையோ சையிற்பொலித லாழ்ந்திருத்தன் முறைநிறுவன்
மலைவு தீர்ச்சல், பொழிவியூமி யதுபயத்தல் காட்டாத லிப்பத்தும் பொலிய
வாய்ந்த, கழிபொருளுங் கருதணியு நோக்குமிடற் தொறுங்கிடந்து களிப்
புச் செய்ய. (௩)

மையேறு பொழின்மதுனா மாநகரத் தருட்புலமை மாட்சி யார்முன்
கையேறு திருமூலா கமச்சோதி மறைமுளைத்த கனியாய் விண்டு
பையேறு மணிபொருமோர் துதிகவிசொற் றிடப்பலரும் பரவிப் போற்ற
வையேறு திருக்குறளென் றெருநூல்செய் துலகுவப்ப வளித்தா னாக. (௪)

அன்னதூற் பெருமையுணர்ந் தான்றபா ணிணிபுரிந்த வரிய நூலுக்
கின்னநீர் பதஞ்சலிபோற் பலருளையும் வியாப்பியமா யிருக்க நாளு
முன்னவாம் வியாபகமே யாகநூற் கருத்துணர்ந்தே மொழிந்தா ரென்ன
நன்னர்வான் புகழ்ப்பரிமே லழகருளா யியற்றவதை நாடி யாரும். (௫)

எட்டுவரைந் தெடுத்தணர்ந்து வருநாளி லெங்கணுஞ்சா லெழுத்துக் குற்ற
மோட்டும்வகை யுணராராய்ப் பரம்பனாயொன் றேகருதி யொழிந்தா ரத்தோ
மாட்டுவெண் றுணர்ந்தனைய மூலமும்பே ருளாயுமுனம் வகுத்த வாறே
தீட்டுதலி லாவெழுத்தி லியைவியென வுலகுபுகழ் செம்பி நாடன். (௬)

ஓதுபதி யாயவிரா மேசர்திரு வருளானீ ருடுத்த வைப்பிற்
கோதுபதி யாதகல வறந்தழைந்து விளங்கிடச்செங் கோல்கைக் கொண்ட
சேதுபதி மடனேச ரதிகார நடாத்துசெய சிங்கஞ் செம்பு
மாதபதி யயர்வுயிர்ப்ப வுலகுமுழு வதும்புரக்கும் வள்ளற் கோமான். (௭)

கற்பகத்தின் நளிரீனைய மென்னிறமுஞ் சங்கினொடு கமல றோகை
யுற்பவமு மொருசுரபிச் செருத்தன்மூல நிகர்விரலு மொளிப்பொன் னுழி:
யிற்பதியொண் சுடர்மணியு மெய்துதலாற் றருநிதிய மிரண்டு தெய்வப்
பொற்பமையா வருண்மணியிவ் வைத்துஞ்சேர்ந் தாயவெனும் புரவுக் கையான்.

பாருநெடு விசும்புமறு வெங்குளதென் றராயப் பரந்த மாப்பா [ன்
னோருமுணர் வுடையார்பாற் பெருங்கருணை மடைதிறத்தா லொத்த கண்ணு
வாருமிள நகையரும்ப வினியமுக மலர்ந்துமொழி மதுர வாயான்
மேருவெனப் புடைபார்த்து பகைவாநிலை கலங்கவெழுஉ வீங்குந் தோளான்.

சிவஞானத் தேவர்வரப் பிரசாத பாலனருள் செறிபூ பாலன்
பவஞான முழுதொழியக் கோபால னெஞ்ஞானம் பணிகா பாலன்
றவஞான நீற்றொளியே யெளிப்பாலன் பகைகாணத் தகாப்பின் பால
னவஞான மறுத்துணர்ந்த மூப்பாலன் போர்வையென வமைசீர்ப் பாலன். ()

ஒருகாவித் துவசத்தா னொளிர்தளவ மாலிகையா னுணர்வான் மீக்கூர்
தருகாவித் துவசத்தா னுன்றபெருஞ் சிவஞான மடங்க வுக்குங்
கருகாவித் துவசத்தான் பகைநோக்கி யுறமனமே கடைகா தஞ்சா
துருகாவித் துவசத்தான் புணர்யான்செய் காயமென வுரைக்கும் வாளான். ()

கந்துகத்தா னம்பரவு மாறுபொழிந் தெழுக்களிற்றான் கருதார் மேற்பாய்
கந்துகத்தா னம்பரவு குடியடி யான்வாயில் கட்டித் தூங்குங்
கந்துகத்தா னம்பரவு மாதாவென் றுயிர்கருதிக் கரிசெ லாமி
கந்துகத்தா னம்பரவு ரவமாதிரீங்கவறங் கைக்கொண் டெள்ளான். (௧௨)

தனாசெய்தவப் பயனாகி யமைந்தபெரு வளப்புதுவைத் தலைமையோன்
பொன், வனாசெய்நிதிப் பெருவாழ்க்கை மாகனவான் பெரும்புலவர் மறவா
தென்று, முனாசெய்பெரும் புகழ்ப்பொன்னுச் சாமிநேர் திரன்மகிழ்கூர்ந்
துணாப்பக் கேட்டு, நனாசெய்விலை யேறுயர்த்த நம்பிரா னடிக்கன்பே நய
க்கு நல்லோன். (௧௩)

மன்னுபெருந் தமிழ்ப்பாடை யிலக்கணமு மிலக்கியமும் வரம்பு கண்டோன்
பன்னுசிவ புராணங்கள் பலதெரிந்தோன் சிவாகமதூற் பரவை மூழ்கி
யுன்னுமனு பூதியெனும் விலைவரம்பி லாமணிகை யுறக்கொண் டெள்ளா [ன்.
னின்னுநய குணத்தினனாய்ச் சைவமெனும் பயிர்வளர்க்கு மெழிலி போல்வா

நீடுபுகழ்த் திருக்கேதீச் சாந்திருக்கோ ணுசலமிந் லிலவா நின்ற
நாடுபுகழ்த் தலம்பொலியாழ்ப் பாணத்து நல்லூர்வாழ் நகராக் கொண்டோன்
றேடுபுக முருவமைந்த கந்தவே டவத்துதித்த செல்வன் யாரும்
பாடுபுக ழாறுமுக நாவலன்வ் வாறச்சிற் பதிப்பித் தானே. (௧௫)

துன்மதினா வைகாசிமீ. (திருக்குறட்பரிமேலழகருரைப்பதிப்பு.)

௧௧. தாவுகோச்சரகங்கலிப்பா.

பூமணக்கும் பொழின்மணக்கும் பொழிற்கெழில்கூர் தருமுகமாய்த்
தூமணக்கு மொருபொருநைத் துறைப்புணல்பாய் வளத்ததுவாய்
நாமணக்கும் புகழ்படைத்து நலமணக்கும் புலமணக்குந்
தேமணக்குந் தமிழ்மணக்குந் தென்பாண்டித் திருநாட்டில். (௧)

மருந்துநிகர் மொழிமடவார் மைந்தரொடு மாட்டயரப்
பொருந்துவளம் பலசெறியும் பூஞ்சோலை புடையுடைத்தாய்ப்
பருந்துதிரான் நென்றுமொளிர் பாவநா சப்பதிப்பாற்
றிருந்துபுகழ் விக்கிரம சிங்கபுர மெனுப்பதியில் (௨)

பொன்பூத்த பெருஞ்சிகரப் பொதியவரை நிதியமெனுங்
கொன்பூத்த நெடியகுணக் குறியமுனி யருள்புலமை
முன்பூத்த வேழுதலை முறைவாய்ந்த முழுத்தவத்து
மின்பூத்த புகழ்ப்பாண்டி வேளாள குலதிலகர்.

(௩)

அணிதருமம் பலக்கூத்த ரவர்மனையார் வடமீனும்
பணிதருகற் புடையநலம் பரவுமயி லம்மையார்
துணிதருமற் நிவர்தம்பாற் றாவறிவங் குரித்தென்னத்
திணிதருமெய் திருந்தொருவர் திருவருளா லவதரித்தார்.

(௪)

முக்களா லிங்கமென மொழிபிள்ளைத் திருநாம
நக்களா வுறப்பூண்டு நந்துபிறைக் கொழுந்தனையா
ரக்களா வரனருளா லையாண்டின் மேனெடிதின்
பக்களா தரத்தோதும் பள்ளியமர்ந் தருளினார்.

(௫)

பள்ளியமர்ந் தருணாளிற் பரவுபுணற் சோனாட்டு
வள்ளியவா வடுதுறையில் வாழ்நமச்சி வாயகுரு
வொள்ளியமென் மலர்க்கழலே யுளத்துன்னு முனிவர்சிலர்
நள்ளியவான் புகழ்மிகும்ந் நகர்வீதி வரக்கண்டார்.

(௬)

கண்டுபணிந் தெழுந்தழிகேள் கடையேனி லடைந்தமுது
கொண்டுபின ரெழுந்தருள வேண்டுமெனக் குறையிரப்ப
மண்டுபிரி யத்தவரு மழவுருவப் பெருந்தகையார்
தொண்டுபடற் கிரங்கியவர் தூயமொழிக் குடன்பட்டார்.

(௭)

திருந்துசுவைக் கறியமுதுந் திருவமுதுங் கொண்டருளி
யருந்தகியென் னம்மையென்றோ ரழகியசெய் யுளும்பாடிப்
பொருந்துமவர் செலப்புறத்தே போயிருந்த தந்தையார்
வருந்துதலி றம்மனையாய் வந்துநிகழ்ந் ததைபுணர்ந்தார்.

(௮)

உணர்ந்தவுடன் மைந்தரொடு முறுவர்பாற் போய்வணங்கிப்
புணர்ந்ததிரு வருட்பெருமைப் புத்திரனார் குறிப்புணர்ந்து
தணர்த்தனர்சென் றனரீன்ற தந்தையா ரம்மைந்தர்
மணர்த்தனராய் முனிவரொடு வழிக்கொண்டு நடந்தனரால்.

(௯)

வவாயகமுங் கருங்கான மருவகமும் வயன்மருத்த
தவாயகமு மெம்பெருமான் ருனங்கள் பலவணங்கி
வியாயமைந்த சோனாட்டு மிளிர் திருவா வடுதுறையி
லுரையமைந்த திருமடத்தி னுட்புகுந்தா ருவமையிலார்.

(௧௦)

புக்கவா பன் னிரண்டகவை பொருந்தியொளி ரஞ்ஞான்தே
தக்கவராய் முண்டிதராய்ச் சந்நியா சத்திறம்பூண்
டுக்கவர்தந் தலைமாலையொருங்கணிவார் திருவருளாற்
றிக்கவரு ளாதிசயிப்பச் செழுங்கலைகள் பலபயின்றார்.

(௧௧)

ஆயபெரும் புகழ்த்திருச்சிற் றம்பலதே சிகர்நாண் டுன்
மேயபெருங் கருணையுரு வேலப்ப தேசிகர்தாம்
பாயநிரு வாணமெனப் பகர்தீக்கை செயப்பெற்றுத்
தாயனையார் சிவஞான முனிவரெனத் தனியமர்ந்தார். (௧௨)

வடகலையிற் றென்கலையின் மாறிலா விலக்கியமுந்
தொடர்புடைய விலக்கணமுந் தோலாத தருக்கமுமற்
றிடனுடைமெய்ப் பொருட்கலையு மெக்கலையு முழுதுணர்ந்து
திடமுடைய வதுபூதிச் செல்வராய்ச் சிறப்புற்றார். (௧௩)

சிறப்புறுதொல் காப்பியச்சூத் திரவிருத்தி முதற்பலவு
மறப்பில்பெரும் புகழ்க்காஞ்சி மான்மியமும் யமகமுதற்
பெறப்படுமந் தாதிகளும் பிறங்குமிவை முதற்பலவு
முறப்பயில் வினிதியற்றி யுயர்பரிபூ ரணமுற்றார். (௧௪)

அனையரியற் றியதூலு ளாய்ந்துணர மொழிபெயர்த்த
தனைநிகரும் பொருட்டருக்க சங்கிரக மெனுதூலும்
புனையுமத னுரையன்னம் பட்டியமும் புரிந்தாய்ந்து
பனைமடனின் நெடுத்தச்சிற் பதிப்பித்துத் தருகுவென. (௧௫)

எஞ்சாத வளப்பொழில்வா யினியமாங் கனித்தேனு
மஞ்சாருந் தலைவருக்கை வண்கனிசீண் டிழிதேனு
மஞ்சாத புலியடிக்காய்க் குலைகனிந்தாங் கிழிதேனுஞ்
செஞ்சாலிப் பயிர்வளர்த்துத் திகழ்செம்பி நாடுடைபான். (௧௬)

திருந்துபசும் பொன்செய்து செம்மணிகால் யாத்தமுத
மருந்துசுர ரழுக்கறுப்ப வடுக்கியமா ளிகைமேலா
லிருந்துமட வார்மைந்த ரிருந்தருவின் கனிபறித்துப்
பொருந்துகவை யுணர்ந்துவக்கும் புகழ்ப்புதுவை மாநகரான். (௧௭)

தீட்டியவாள் பொருகருங்கட் செங்கனிவாய்ப் பரமாதர்
கூட்டியசாந் தணிந்தமுலைக் குடங்கலவா முன்பாலா
னீட்டியபல் படையொடும்போ ரெதிர்த்தமரு வலர்முகத்துக்
காட்டியசெந் தீயனைய கண்கலவாப் பின்பாலான். (௧௮)

பூங்காலிக் குடையாது பொலிதருகட் படைகூட்டு
நீங்காலிக் குடைமதவே ணெஞ்சமரும் வனப்புடையான்
வீங்காலிக் குடையுணவு மேன்மேலு மளித்துவப்போ
ளுங்காலிக் குடையினொடு மக்காலிக் கொடியுடையான். (௧௯)

சென்றுகாண் பவர்மகிழ்ச்சி திளைக்கவருந் திருமுகத்தா
னின் றுதாழ் பவர்க்கருளே நெடிதுபொழி தருகண்ணுன்
குன்றுளேர் தருபுயத்தான் குறுகலர்தம் மணிமுடிக
டுன்றுவான் கழல்புனைந்து துவைத்துழக்குஞ் சுடர்க்கழலான். (௨௦)

சிவஞான தேவர்நனி செய்தபெருந் தவத்துதித்தோன்
பவஞான முழுதொழியப் பன்னாலும் பயின் றுணர்ந்தோன்
நவஞான மிகுபொன்னுச் சாமிநரேந் திரான்கேட்ப
வவஞான மறுத்தவ்வா ருக்குவித்தா னத்தகையோன். (௨௧)

இனையனென வியம்பிடுவா மெழில்வளர்கே தீச்சரமு
நினையவீனி தேமருவ நிரப்புகோ ணசலமும்
வீனையறைசெய் தொளிர்ழ மேவுநிரு நல்லூர்வாழ்
தனையனையான் கந்தவே டவத்துதித்த குணசீலன். (௨௨)

அகத்தியந்தொல் காப்பியமுன் னாயபல விலக்கணமுஞ்
சகத்தியல்பல் விலக்கியமுஞ் சாற்றுபர மதநூலு
மகத்துவமெய்ப் பொருணூலு மதியமையப் பயின் றுணர்ந்து
சகத்தியலு மதுபூதித் தோன்றலா யமர்பெரியோன். (௨௩)

மாறுபடு பரசமய வழியனைத்து மறமாற்றி
யாறுபடு செஞ்சடிலத் தண்ணலா ரருணெறியே
தேறுபடும் படிவளர்த்துத் திகழுமா தவமுடையோன்
வீறுபடு சிவனடியார் மேன்மைமுழு மையுமுணர்ந்தோன். (௨௪)

கருள்விரவு தலைக்கழிக்குங் கண்மணியும் வெண்ணீ றும்
பொருள்விரவு மைந்தெழுத்தும் பொருளாகக் கொண்டுவப்போன்
மெருள்விரவு சுத்தசைவ சித்தாந்தப் பெருஞ்செல்வ
னருள்விரவு பரவுபுக ழாறுமுக நாவலனே. (௨௫)

துன்மதினூ வைகாசிமீ. (தருக்கரங்கீரகதீபிகைப்பதிப்பு.)

௧௨. வி ரு த் த ம்.

பார்பூத்த பல்வனமும் பரவுதஞ்சைப் பதிபுரந்த பதியா யுள்ளா
னேர்பூத்த மாலேமாற் றணிபொருவச் சிவாசியெனு மியற்பேர் பூண்ட
சீர்பூத்த மன்னர்குல திலகனமைச் சருண்மிகவுஞ் சிறப்பு மேவி
நார்பூத்த கலைமுதன்ம வகைப்புகழும் பெரும்புவன நயப்ப வாயந்தோன். (௧)

மன்னியவண் பெருங்குணத்தான் யோகமே யென்றெவரு மதித்து நாளும்
பன்னியவாய் பெரியண்ண வென்னும்வேங் கட்தாசன் பலவற் றுள்ளு
மின்னியவான் றமிழ்நிலத்துக் கெல்லையாங் வேங்கடத்தின் மிக்க சீனாத்[னே
துன்னியவண் டமிழின்மொழி பெயர்த்துரைத்தான் பாகவதர் துதிக்கத் தா
பிரபவனூ வைகாசிமீ. (வேங்கடேசமகத்துவம்.)

௧௩. வி ரு த் த ம்.

பார்பூத்த பெரும்புகழ்சால் குணச்சுவரா யலுமகிபன் பனகு தீரச்
சீர்பூத்த தமிழ்ப்பிரசங் கம்புரியு மனையபெருந் திறமென் சொல்கே
னேர்பூத்த பூமுடியோ னேசிரகம் பிதஞ்செய்வா னெண்ணு மஞ்சர்
தார்பூத்த முடியுடைமற் றையரதுமா ருதுசெய்வான் றலைப்பட்டாரே. (௧)

சொன்னயமும் பொருணயமு மணியமும் பணினயமுஞ் சொல்லா மற்றைப் பன்னயமும் வெளிப்படுத்தி நீசெய்பிர சங்கநயப் பயன்பா ராட்ட [லார் வெந்நயமு முணர்ந்தேமா வொரோவொன்றே சிறிதுணர்ந்தே மெல்லாம் வல் தந்நயமாக் கொளுஞ்சுவரா யலுசுருண புனிதாநீ சாற்று வாயே. (உ)

அரியருல கிடைக்கற்றே ரவருளும்பன் னூல்களுநன் கமையத் தேர்ந்தோர் அரியரவ ருளுங்கவிசெய் பவரரிய ரவருளமின் பமையச் செய்வோர் அரியரவ ருளும்பிரசங் கம்புரிவோ ரவருளுநல் லமைதி வாய்ந்தோர் அரியரெலா மமைந்தசவ ராயலுவன் ளானினையொப் பாவார் யாரே. (ங)

பூவிற்பா லுயர்புதுவை வருசெயகா னினிதளித்த புதல்வன் மேலோர் பாவிற்பா லுலவுசவ ராயலுபூ பதியமே பயின்ற தாய நாவிற்பா லெழுபிரசங் கங்கேட்டோர் பிறிதொன்றை நாடு வாரோ வாவிற்பால் விரும்புநர்கா ராட்டிற்பால் விரும்பினுமில் வகிலத் தோரே. (ச)

தேனாலும் பொழிற்புதுவை வளர்சுவரா யலுவள்ளல் சிறந்து னோனே யானாலும் பொருமைபுன னென்றனின்மேம் படப்பிரிந்த வறத்தை யோர்கான் மீனாலும் கடலுலகில் விரித்திலனே தினனென்றே விளம்பு வீரேற் றானாலு மறைமுனுணர்ந் தவன்போல வெவ்ச்சிறந்தார் சாற்று வீரே. (ரு)

ஒளிகிளர்வின் மதிதூல மாசுறுந்தேய் தரும்போகிக் குணவா மாயுந் தெளிகிளர்வண் புதுவைவகர் வருசுவரா யலுமகிபா சிறந்த தாரின் னளிகிளர்தண் மதியோருக் குமமகனங் கந்தேயா தமையோ கிக்கார் துளிகிளர்நல் லுணவோங்கு மெனுநிகரு மொருதேத்தான் சுமத்த லானே. (சு)

வாயாரப் புண்ணியரைப் புகழ்திற்புண் ணியமுடனே வருமா லென்று தூயார்செப் புவர்புதுவை வருசுவரா யலுபுனித சுருண யோக நேயாமற் தறுதுணிந்து பாவலர்பல் லோர்கவியா னினைப்பு கழந்தா ரோயார்பற் பலர்தமைப்பா டிடச்சிறந்தா ரெனினச்சொ லுண்மை தானே. (ஈ)

ஆடுகொடி மணிமாட வளப்புதுவை வளர்சுவரா யலுபூ பாவிந் நீடுலகி னின்கல்வி போனிறைவான் மதியென்று நிரம்பிப் பார்க்குஞ் சூடுபுகழ் நின்கைபோற் பொழிந்திடுவான் முகிலென்றுஞ் சொரிந்து பார்க்கு மீசெரி யாகாது தேயும்விளர்த் திடுமவையா தியற்றுந் தானே. (அ)

பராவியுண் ணியத்தாலே பராபரன்பே ருள்பெற்றாய் பகரு மற்றுற் புராதனவான் புலவர்புரி துதிபெற்ற யதனாலே புணரி சூழ்ந்த தராதலமன் னவர்செய்சிறப் பும்பெற்றாய் நீடுழி தழைவாய் சீர்த்தி விராவுபுது வைச்சுவரா யலுநாய ளாவினுமென் வேண்டி நிற்கே (க)

வின்மணினேர் வண்மணிபூ வேந்தரிரு கண்மணிதூல் விளங்கக் கற்றே ருண்மணிவெண் மணிச்சிந்தா மணிதம்பி மகிபால னுவந்தந் நாணின் [றே பண்மணிவா சகப்பொருடேந் தெழுதெழுத்தா முளையிந்நாட் பரந்து சான் ரெண்மணியா கியசுவரா யலுபுனிதா தழைந்ததெங்க ளிரும்பா வாயே. (கௌ)

மன்னியவெண் மணித்தம்பி மணிசுவரா யலுமணிக்கு மகிழ்ந்தந் நாட்செய்
துன்னியசில் லெழுத்துமொழி யாலந்த மணிபுலவர் தொக்குப் பல்பாப்
பன்னியமேம் பட்டதத னாற்பாரீ ரத்தம்பி பாற்சென் றுங்கண்
முன்னியவல் லமைதெரித்தொன் றெய்திடினீர் யாவருக்கு முதலா வீரே. ()

1869 = விபவஞ்ஞ.

(புதுவைச்சுவராயலுநாயகர்பாடற்றிரட்டு.)

கசு. வி ரு த் த ம்.

மாமேவு புகழ்த்தொண்டை மண்டலவே ளாளர்குலம் வளத்தா லோங்கப்
பாமேவு கோட்டங்கள் பலவுளுமீ தூர்க்கோட்டம் பண்பு வாய்ப்பத்
தூமேவு பன்னாட்டு எறமுறங்கா நாடுவகை துளும்பி வாழத்
தாமேவு சுருணநிறை சுப்பா யக்குரிசி றந்த மைந்தன். (க)

ஒங்குபெருங் கல்வியறி வொழுக்கமெலா மோருருக்கொண் டிற்றற்
போல்வான், வீங்குதினாக் கடலுலகி விரவலர்க்கோர் குபேரனா விளங்கு மே
லோ, னீங்குதலி நன்பெயராற் பெரும்புகழோன் சைவனென நிலவச் செய்
வோன், பாங்குபெறு தமிழ்நயந்தோர் கன்னியப்ப நெனும்பெரும்பேர்ப்
பண்பின் மிக்கோன். (உ)

குறுமுனிபா வியற்றமிழ்தேர் புலவருளோங் கியபுலமைக் குன்ற மன்னே
னிறவுதொல்காப் பியமுனிவன் நன்பெயராற் றருமியனா னிலவ மண்மே
ல்துதிபெறச் செய்யுமிளம்பூ ரணருநாயு ளமைதிபெற வலைவந் றேருங்கு
மறுவுதவி ரெழுத்துரையைப் புலவருளங் களிசிறக்கும் வகைமை தேர்ந்து. ()

சாற்றுதிரி சிரபுரம்வாழ் வீரரா கவப்புனிதன் றந்த மைந்தன்
தேற்றுதிற்ற சோடசஞ்சா ரவதானி யென்னுமொரு சிறப்புப் பேர்பூண்
டாற்றுபல கலைமுணர்ந் தமைக்கேற்ப நல்லொழுக்கத் தமைந்து நிற்போ
னீற்றுமுதற் சிவபெருமான் நிருவடிக்கே கசிந்துருகு மிதய முள்ளோன். ()

துன்னுசிவ னடியவரை யவனெனக்கண் டடிபேணுந் துணிபே யுள்ளோன்
மன்னுநய குணசீலன் சுப்பரா யப்புலமை வல்லோன் நன்னாற்
பன்னுபல பிரதிகொடு வனாகுநர்செய் பிழையனைத்தும் பாற வாய்வித்
துன்னுமெழு தாவெழுத்தி னியைவித்துப் பெருஞ்சீர்த்தி யுற்றா னன்றே. ()
விபவஞ்ஞ கார்த்திகைமீ.

(தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணருரைப்பதிப்பு.)

கரு. வி ரு த் த ம்.

விள்ளருங் குணங்க ளெல்லாம் விரும்பியோ ருருக்கொண் டன்னா
னெள்ளருங் குபேரச் செல்வ மிந்திர போகம் வாய்ந்தான்
றள்ளருங் கவித்த லத்துச் சந்திரப் பிரகா சப்பேர்
வள்ளலே ரகத்தந் தானி வயங்கவச் சிடுவித் தானே.

சுக்கிலஞ்ஞ ஆவணிமீ.

(திருவோகத்தந்தாதிப்பதிப்பு.)

௧௬. வி ரு த் த ம்.

பூங்குவளைத் தடத்துளதன் முதலிலவூர் காட்சி
புயலகத்து நுழையுமிள மதிநிகரு மருதந்
தேங்குதிரு வையாற்றி னறம்வளர்த்தான் பாகச்
செவ்வுருள மகிழ்பதிற்றுப் பத்தந்தா தித்தா
ரோங்குவிருப் புறவினிது புனைந்தனனல் லொழுக்க
முபசார மொப்புரவு முதலியபல் குணமே
தாங்குபுகழ் நடராச தாசனியன் முத்துச்
சாயிபா ரதியெனும்பேர் தரித்தகவி வலனே.

சுக்கிலவ்ரு மாசிமீ.

(திருவையாற்றுப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.)

௧௭. வி ரு த் த ம்.

பூமாலே புலர்ந்துசந்தங் குறைந்துமணந் தபுத்தூழ்த்தல் பொருந்த நேர்ந்து
பாமாலே யறிஞரவைக் களமுதல மணக்குமென்றே பனகற் றேங்குந்
தேமாலே வயங்குழெட் டகச்செவ்வே டிருவடிக்குச் சிதைவில் சந்த
மாமாலே தான்பல்சந்த மாலையொன்று சதசந்தம் வழக்க டூர்த்து. (௧)

பாடியளித் தணிநிறைத்தா னன்னவன்யா ரெனினுகைப் பதியில் வாழ்வோன்
நாடியளித் தளியுண்டு முரறெரிய லணிவிபுல னையப்பாச் சேய்க்கே
சூடியளித் கிடமாகுங் கிருட்டினசா மிப்புலவன் சுருணன் செம்பொன்
கோடியளித் தனதனளித் திடினுமொரு கவிக்காமோ குறிக்குங் காலே. (௨)

பிரமோதூதவ்ரு.

(எட்டுதுடி முருகன் பலசந்தமாலே.)

௧௮. வி ரு த் த ம்.

நாடுவா னவர்முனிவர் தொழுதேத்த வானந்த நடன மன்று
ளாடுவா னடியெடுத்துக் கொடுப்பவயர் சேக்கிழா ரருளிச் செய்த
பாடுவான் புராணத்தை யெழுதுவார் வாயாரப் படிப்பா ரின்ப
நீடுவான் சிந்திப்பா ராளுக் ளானாலும் நிலத்து வாழ்வார். (௧)

அடியெடுத்துக் கொடுத்தவன்போற் றண்ணுமையா திகடழுவி யளவா
விற்பம், படியெடுத்துக் கொளப்புரியா விதமுணர்ந்தாங் கதினுளநாற் பத
முங் கொண்டோர், கொடியடுத்த நிறத்தவன்வாழ் பதமுதற்பல் பதங்கடத்து
குணரும் ஷேட்கக் , கடியெடுத்து வீசுபல பதஞ்செய்தா ன்னையனெவன்
கலாவா யென்னில். (௨)

பொன்னிவளந் தருநாடு புரிதவத்தால் வையையெனும் புரிதோன் றிற்று
மின்னியது செய்தவத்தாற் பஞ்சந்த மாமறையோன் விருப்பின் வந்தான்
மன்னியவன் புரிதவத்தான் மறைநாலு மெனவுதித்த மைந்தர் தம்முட்
பன்னியது தன்னதெனத் தன்னியல்பி னுணருமொரு பான்மை மேயோன்.

சாம்பமூர்த் திக்கினாயா னென்பதலா லினையானெத் தமிழ்வல் லோர்க்கும்
மேம்பமொ வயித்தியநா தனுக்குழுத் தானென்று விளம்பல் போல
வாம்பலவா மிசையினுழுத் தானொழுக்கம் பலதிரண்டா லன்ன மெய்யா
னோம்பல்புரி யிராமசா மிச்சகுண மாமறைதே ருயர்ச்சி யோனே. (ச)

ஒங்குபுக ழிராமசா மிச்சகுண மறையவன்பாட் டிவந்தான் வாமம்
சாங்குகற்றே கையுருட்சப் பிரமணிய குருவெனுஞ்சேய் தானு மேவ
வீங்குதுறை சையினொ மெய்கண்டான் சந்தானம் விளங்க மேயோன்
பாங்குபுனை பேரருளம் பலவாண தேசிகனெம் பரமன் றானே. (இ)

பிரசோத்பத்தினு கார்த்திகைமீ. (பெரியபுராணக்கீர்த்தனம்.)

கக. கட்டளைக்கலித்துறை.

தேடு மரியயற் கெட்டா திருந்துஞ்சிற் றம்பலத்தே
யாடு மழகர்தென் னொவூர்ப் பரம ரடிக்கணன்பும்
பீடும் படைத்த சிவப்பிர காசப் பெயர்க்கவிஞ்
னாடுமந் சாதி கலித்துறை ஞாறு நவின் றனனே.

ஆங்கிரஸனா ஆடிமீ. (திருவாவூர்த்திரபந்தாதி.)

உ௦. வி ரு த்த ம்.

சொல்லாரும் புனற்பெருக்கார பாலாறு வளஞ்சுரக்குற் தொண்டை நாட்டி
லெல்லாரும் புகழ்சென்னைக் கோமளீச் சுரன்பேட்டை யெனுமோர் தேத்தி
னல்லாரும் பரும்போற்றுஞ் சிவானுபவச் செல்வராய் நனிவி ளங்கு
தல்லாருந் திருவாத லூரடிகள் பத்தசன சபைக்கு மாதோ. (க)

தலைவராய் நல்லொழுக்க நெறிநின்ற பெருங்குணஞ்சா நக்கோ ராய்
நிலைமைசால் புகழ்நாரா யணசாமி மான்முதலா நிகரி லாதார்
கலைவலார் முடிக்கொருநஞ் சேக்கிழார் புராணமொடு கருத்திற் கென்று
மலைவிலா முறைகண்ட புராணமுமியா வருமுணர்ந்து மதிக்கு மாறு. (உ)

தங்கள் கருத் திடையித்தி யாவணாக்கொண் டொசெய்தாற் றக்க தென்றே
திங்கள்முடி யவனடியார் முதலியயா வருமதித்தல் செய்வா ரென்று
பொங்களவி லாராய்ச்சி கொடுதேர்த்தே யிவனுணைத்தல் பொருந்து மென்றே
யங்களவின் மகிழ்ச்சியினீ யுணாயியற்றித் தருகுவென வதுமேற் கொண்டு. (ஃ)

பாடமுத லாகிரிய வசனமீ ருகவுள பலவு மாங்காய்
கூடமைய வெழுத்துமுதன் மூன்றதிகா ரத்துமிய லுளவோ னாந்துந்
தேடவரி தாகாத காணிடைமெ லாம்விளங்கத் திகழ்யா வோரு
நாடவுரை யாகிரியர் முதலியோ ரினுமுணர்நன் னயமாச் செய்தான். (ச)

நிலம்பூத்த நகர்க்கெல்லா மரசையுறு புரசைநகர் நீடு வாழ்வோன்
 குலம்பூத்த பிறப்பொழுக்கங் கல்வியறி வியற்கைநலங் கூடப் பெற்றோன்
 நலம்பூத்த ஹொப்புரவு முதலியநற் குணங்களெலா நன்கு வாய்ந்தோன்
 வலம்பூத்த வட்டாவ தானச்ச பாபதிநா வலவ ரேறே. (௩)

ஸ்ரீ முகஸ்ரீ சித்திரைமீ.

(சேக்கிழார்புராணவுரை, திருமுறைகண்டபுராணவுரை.)

உக. கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆரதித் தன்மைய தென்றுரைப் பாரிவ் வகிலத்துள்ளோர்
 நாரதி யாய திதைப்படித் தென்பர்பன் னாவலரும்
 பேரதி கார முதல்யாவந் தேர்சுப் பிரமணிய
 பாரதி கூட லிறைநெஞ்ச மாலை பகர்ந்தனனே.

ஸ்ரீ முகஸ்ரீ மார்கழிமீ.

(மதுரைநெஞ்சுமலை.)

உஉ. வி ரு த் த ம்.

குவளையரு கதன்முதலல் லவைகூடப் பிறையெனவுட் கொண்டு நாணித்
 தவளையுதித் திடுதடஞ்சா ரேம்பனகர் முத்தையன் நன்றூட் கேயன் [பத்
 புவளையரும் படிபிள்ளைத் தமிழ்சொற்றா னியற்சொல்லும் பொருளும் வாய்ப்
 திவளையிலக் கணமுந்தே ரப்புச்சா மிப்புலவன் றிறன்மிக் கோனே.

ஸ்ரீ முகஸ்ரீ தைமீ.

(ஏம்பல்முத்தையசாமியிள்ளைத்தமிழ்.)

உங. நேரிசைவேண்பா.

மறைமுடிவாழ் மாதேவன் வன்செவிக்கண் வாக்கு
 நறையனநூ லோர்த்தநட ராசன் — பிறைநுதலாள்
 கையாற்றந் தாதிவர்பூங் கஞ்சங் கமழ்கழனி
 யையாற்றந் தாதிபூனைத் தான்.

(திருவையாற்றுமயமகவந்தாதி.)

சிறப்புப்பாயிரங்கள் முற்றுப்பெற்றன.

உ

கண்டதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பட்டிச்சரப்புராணம்.*

—***—

கடவுள் வாழ்த்து.

விநாயகர்.

பூமேவு குழைச்செவீதம் புடையினெழு கடாங்கவரும் பொருட்டு மேன்மேற்
ருமேவு வண்டரெலார் தூர்ப்பவகத் தொருகருவி தகக்கொண் டாங்கு
மாமேவு பொன்பொதிந்த காற்கவரி தூங்கியொளி வயங்க மேவுங்
காமேவு மைந்தடக்கை யானேமுகப் பெருமானைக் கருத்துள் வைப்பாம். (க)

ஆணை விநாயகர்.

சீர்பூத்த பலபுவனத் செவ்வயிரு முனிவறத்தஞ் சிரமேற் கோட
லார்பூத்த நமதானை யெனறெரிப்ப வாணைவிநா யகரென் றோர்பேர்
நீர்பூத்த குணத்தமைந்து வன்னியடிப் பொடிமூடு நெருப்பு மான
வேர்பூத்த செம்மேனி வெண்ணீற்றோ டார்பவர்தா ளிறைஞ்சி வாழ்வாம்.(உ)

மதவாரணப்பிள்ளையார்.

நாமதவா ரணங்குறித்த படிக்கொடுதி வளர்த்துமென நவிலுந் தக்க
நாமதவா ரணங்குசிவ மிகப்பினென வுங்கொள்ளா னண்ணு மாற்றண்
மைதவா ரணங்குமிதுந் தடப்பட் டிச்சரம்புகுந்து நலியச் செய்தா
நாமதவா ரணங்குளிர்பூந் தாளருள விற்பகல நண்ணி னேனால். (ங)

பட்டிசர்.

மாமேவு பண்ணவரு மெண்ணவரு மகவானு மறைநூ லாய
பாமேவு நாவலனுங் காவலனு முனிவாரும் பகர்மற் றோருங்
காமேவு பன்மலரு மென்மலரும் படியிறைப்பக் காட்சி நல்கு
தாமேவு திருவுருவோ ரெட்டிசர் பட்டிசர் சரணஞ் சார்வாம். (ச)

வெளியுறலுட் புகலின்றிக் களத்துநடு வமர்தருவெவ் விடமு நாளு
மளிகிளர் பெண்ணுருவமுமா ணுருவமுமா கியவுருவு மருண்மு கத்தே [வாத்
யொளிர்வழிக் கொடுதுதல்சான் முரண்வழியுந் தன்பெருமை யுணர்த்த வோ
தெளிகிளர்பட் டிசம்வளர் பட்டிலிங்கப் பெருமானுள் சேர்ந்து வாழ்வாம்.()

* பிள்ளையவர்கள் இயற்றத்தொடங்கிய நூல்களிற்சில அபூர்த்தியாகவே
நின்றுவிட்டனவென்பது பலர்க்கும் தெரிந்ததே. அவற்றுள், கிடைத்தவை
இது தொடங்கிப் பதிப்பிக்கப்படுகின்றன.

ஞானம்பிகை.

நயனதுதல் பன்னிறத்த வயனரியா தியர்பலரு நயக்கு மாறு
வியனமைய வேற்றிடவும் வேறுநிற முருவனையான் மேனி யேபோற்
பயனமையும் வெண்மகளுக்கு செம்மகளுக்கு கலக்கவுந்தம் பண்பு மாறாக் [பாம்,
கயன்மருள்கட் பல்வளைக்கைக் காமருளு னும்பிகைதான் கருத்துள் வைப்
வண்ணிறங்கொள் பன்மலர்மா மகண்முதலோ நிறைத்திடலால் வதிப ராக
மொண்ணிறங்கொ ளன்பர்மன மாயவணுக் குழாஞ்செறிவ துணர்த்துங் காலுந்
தண்ணிறங்கொள் பல்லறமு மடைந்துகோ லுபுசெறியுந் தகையு ணர்த்தும்
வெண்ணிறங்கொள்பல்வளைக்கையும்பெ றுஞானம்பிகைதான்மேவிவாழ்வாம்.

சபாபதி.

வந்துதரி சித்திடுவார் மலமாசு மண்ணவெழு மாண்பு போலச்
சிந்துபல சீகரமந் தாகினிவெவ் வீனைக்காடு தீத்த லேபோன்
முந்துசுடர் விட்டெழுசெந் தழலின்மே னோக்கவொளிர் மூவா மன்றி
னந்துதிரு வருள்பெருக நடநவிலும் பெருமானே நயந்து வாழ்வாம். (அ)

சிவகாமசுந்தரியம்மை.

தொண்கோட் டிடுதிறத்தா லொவ்வொருவ ரனுபவிக்கத் துணிவார் பூமே
லண்கோட் டிடுபிரம னாதியர்மந் நென்செய்வா ரவர்போ லாது
பண்கோட் டிடுமன்றுட் பரமர்புரி திருநடமாம் பரமா னந்தங்
கண்கோட் டிடுகருணைச் சிவகாம சுந்தரிதான் கருத்துள் வைப்பாம். (க)

தக்ஷிணோமூர்த்தி.

இருவரா வியற்றிரண்டு மெய்துருவ மெய்தாம் லெந்த ஞான்று
மொருவரா லளப்பருந்தன னடிமருவி யின்பநிலை யுவப்ப யாங்க
ளிருவரா வியற்றிரண்டு மெய்தாத திருவுருவ மெய்தி நானு
மொருவரா லளப்பருமா லடிமருவும் பெருமானே யுளங்கொள் வாமால். (க)

வைரவக்கடவுள்.

அரிவிதிசே வித்திகொற் கையுளதென் னெனவிதியை யரிவி னுவ
விரிதருபுண் டரிக்கமன வதனகத்தென் னெனவரியை விதிவி னுவப்
பிரியமது வெனநகஞ்சூற் றலேச்சிவப்பென் சொற்றிறோனப் பிறர்வி னுவப்
பரியசமழ்ப் பவர்கொள்கு ளமுங்கபா ளமுந்தரித்தோன் பாதம் போற்றி. ()

அனுஜ்ஞைவிநாயகர்.

சடையிலிளம் பிறைபொலிய வதன்சாயை யெனமுகத்தோர் தவனக் கோடு
மிடையவொழுக் கழுதெனவெண் ணுலிலங்க வீசியவெண் ணிலவு மான
வடையாவெண் படம்,ளிர வவ்வொளியை யஞ்சியரு ளடிவீழ்ந் தென்ன
விடைதலிலுந் துருவமைய வளரனுநாறு மழகளிற்றை யெண்ணி வாழ்வாம்.()

முருகக்கடவுள்.

ஐ்ஹவிதபுத் தலையுணர்த்த யமனைவருத் தியதந்தை யெண்ணந் ேதர்ந்து
பிறவிதபுத் தலையுணர்த்த வயனைவருத் துபுமறைகள் பிதாவுஞ் சேயு

மறவிதபுத் துணர்மினந நியரெனதேற் நியகருணை வள்ள லன்ப
ருறவிபசு மயிலுடைக்குங் குமாரநா யகன்மலர்த்தா னுள்ளி வாழ்வாம். (௧௩)

திருநந்திதேவர். வேறு.

இடையினெற் ரெழியச் சூட லெப்பெய ரிறையப் பேரே
யடைதரு தனக்கு மாக்கி யவன்பணி முடியிற் றுங்கிக்
கடையரேம் பணியு மங்கோ கனகநே ரடியிற் றுங்கு
முடையனெங் குரவர் முன்னே னருளடைந் துய்வார் மேலோர். (௧௪)

அகத்தியமுனிவர்.

வனாயரத் தழுந்த வாழி வற்றமால் சிவமாக் காணப்
புரையுதன் பதும மாகப் பொலியொரு கரத்தா லாற்றிக்
கரைநகை முதலாற் நெவ்வைக் கடப்பவ னிலுஞ்சீர் வாய்ந்து
தரைபுகழ் பொதியில் வாழ்செந் தமிழ்முனிக் கடிமை செய்வாம். (௧௫)

திருஞானசம்பந்தமுர்த்திநாயனார்.

இறையரு ளாதன லூர்தி யெய்தியு நீழல் செய்யு
முறையதொன் நெய்தி லேமென் றயனெடு முகுந்த னாணக்
குறைவிலாச் சிவிகை யோடு பந்தருங் குலவப் பெற்ற
நிறைவுசால் காழி ஞானப் பிள்ளைதா ணினேந்து வாழ்வாம். (௧௬)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

வீடமெழ வெறுப்பு வைத்தா ரமுதெழ விருப்பஞ் செய்த
கடவுள் ரயன்மா னாணக் கையரப் பூதி யிட்ட
வடர்விட மமுத மள்ளி யள்ளியுண் டளவா விற்பத்
தொடர்பமைந் தொளிர்வா ளீசர் துணையடி போற்றி செய்வாம். (௧௭)

சுந்தரமுர்த்திநாயனார்.

மறையவ நெனும்பேர் பெற்றேன் மன்னவ நெனும்பேர் பெற்றே
னிறையவன் புகழ்யா வர்க்குண் டென்றயன் முகுந்த னாண
முறைமறை மறையோ னென்று மொழிவதற் கேற்பத் தூது
கறைமிடற் றவனைப் போக்கு நம்பிதான் கருதி வாழ்வாம். (௧௮)

திருவாதவூரடிகள்.

கரைசெயு மசுத்த மாயா காரிய மணியொன் றேற்று
வரைகொடன் மார்பில் வைத்த மால்சமழ்ப் புறவெண் ணில்லா
வுரையெனுஞ் சுத்த மாயா காரிய மணிக ளோவாப்
பரையிடப் பெருமா னுக்குச் சூட்டினார் பாதம் போற்றி. (௧௯)

சண்டேசுநாயனார்.

புரையு மன்பி னோர்பாற் புறமகங் களையும் பெம்மாண்
விராகம ழாத்தி நீழற் புறங்கரை யாமன் மேவி
வரையென விருப்ப வரன்பால் வரையறு குடங்கொண் டாட்டித்
தரைபுக ழின்பந் துய்த்த மழவுதான் சார்ந்து வாழ்வாம். (௨௦)

அறுபத்துமூவர்.

மறைமுதற் கலைக டேரூ மாதேவை யேவல் கொண்ட
தறைபுகழ் நாவ லூரர் தனித்தனி யடியேன் யானென்
றறைபெருந் தவத்த ராய வறுபத்து மூவர்க் கெண்ணில்
குறையுடை யானு மவ்வா றுரைப்பது குணமாங் கொல்லோ. (௨௧)

பஞ்சாக்கரதேசிகர்.

புகழிக முபய மாய பொழிற்றலை வாழ்க்கை வேண்டே
மிகழ்மல மாதி தன்னே ரெய்தின ரெய்தா ராக
வகழ்மதில் கணிகு லாய வாவடு துறைக்கண் மேவித்
திகழ்குரு நமச்சி வாயன் சேவடி வாழ்க்கை யோமே. (௨௨)

அம்பலவாணதேசிகர்.

நம்பல மாக வைகு ஞானக்கோ முத்தி மேய
வம்பல வாண தேவ னருளிய பிராசா தத்தால்
வம்பல சாத மெல்லா மாற்றியா னந்த சாத
மும்பல மாகப் பெற்றே முதற்குமேற் பெறுவ தென்னே. (௨௩)

சுப்பிரமணியதேசிகர். வேறு.

நன்மைதிகழ் தென்றிருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய நமச்சி வாயன்
மென்மைமல ரடிப்பணிசெய் விதம்வந்த விப்பிறப்பை வியந்தேன் சற்றும்
புன்மையில்ப் பவங்கோடா கோடிவரு மேனுமுளம் புழுங்கே னந்தோ[னே,
வென்மையவன் பிறவான்மற் றெனையும்வா றியற்றுவன்யா னென்செய் கே

திருத்தொண்டுபுரிவோர்.

சத்திவனப் பட்டிசத் தனிப்பிராற் கியற்றுபணி தலைக்கொண் டாருண்
முத்திவளர் திருப்பணியே முதலலகுப் பணியியற்ற முயல்வா ரீரூச்
சித்திகொள்யா வருந்திருநீ றணிந்துருத்தி ராக்கமணி திகழப் பூண்ட
புத்திகொள்யா வருங்குழுமி யிருக்கவிடங் கொடுத்திடுமென் புந்தி தானே. ()

ஆக்குவித்தோர்.

மாமேவு சோனாட்டு வேளாளர் குலதிலகன் வல்லோர் செந்நாப்
பாமேவு சத்திமுற்ற வாழ்க்கைநமச் சிவாயமுகில் பயந்த மைந்தன்
காமேவு கொடைத்தடக்கைச் சைவசிகா மணிகல்விக் கடலா யுள்ளான்
ஹமேவு நயவதுல வாறுமுக பூபால சகுண வள்ளல். (௧)

வேறு.

நறைகமழ் கொன்றை மாலே நாயகப் பெருமான் மேய
மறைபுகழ் திருப்பட் டிச மான்மிய மொழிபெ யர்த்து
நிறைசுவைத் தமிழாற் பாடி நேயத்திற் கொடுத்தி யென்று
குறையிரர் தினிது கேட்பப் பாடுதல் குறிக்கொண் டேனல். (௨)

அவையடக்கம்.

மறைபல புகழுஞ் சத்தி வனத்ததி விருப்பம் வைத்த
விறையவ ன்னைய சத்தி சொருபமா மென்வாய்ச் சொல்லுங்
குறையற விரும்பும் வாயின் குற்றமுட் குறியா னீன
நிறைபா தவர்கு லப்பெண் ணையத்தின் மணந்த தோர்ந்தே. (க)

குடம்படு செருத்த லான்செய் பூசையைக் குறியாக் கொண்டோன்
மடம்படு சுணங்கன் செய்யும் பூசையு மதித்த வாற்றா
விடம்படு பெரியோர் செய்த வின்சுவைப் பாட்டொ டஞ்சங்
கடம்படு சிறியேன் செய்யும் பாடலுங் கைக்கொள் வாறால், (உ)

தொகையிலக் கணஞ்சி தைந்த தொழின்முத லாமோர் மூன்றுந்
தொகையிலக் கணங்கே டெய்தாப் பலவொடுந் தொகுத்துக் கொள்வர்
வகையிலக் கணமைந் தேலா வறுங்கவி யெனுமான் றேறா
வகையிலக் கணமுஞ் சான்ற கவியொடும் வயங்கக் கொள்வார். (ங)

வில்லெறி புருவ வாட்கண் விளங்கிழை பகிர்ந்த மேனி
யல்லெறி கண்டத் தெண்டோ எண்ணலார் பலராற் சிக்கு
மெல்லெறி மலர்க ளோடு மினியதென் றெருவர் வீசங்
கல்லெறி யேற்ற தென்சொற் காமுறல் கருதி யன்றே. (ச)

அருளமை யொருபா கத்த னையன்மற் றனைய பாகத்
தெருளமை செவிவெய் தாமென் செய்யுளைக் கவர்தற் கன்றே
மருளமை மான்மு ழக்க நாடொறு மருவ வேற்கும்
பொருளமை யீது கண்டும் பாடாது போவேன் கொல்லோ, (ஞ)

பொதிதுகிற் குற்ற மோர்ந்து மணியினைப் புறத்துப் போக்கார்
மதியினிற் சிறந்து ளோரென் வாய்மொழிக் குற்ற மோர்ந்து
திதிசெய்யா லயனுந் தேருச் சிவபிரான் சரித மாய
வதியினை யெந்த ஞான்றும் விலக்கல்செய் யாது கொள்வார். (சு)

மால்கிளர் மனத்தா ரெம்மான் மான்மியக் குணங்கொ ளாமற்
சால்பிலா வேறு வேறு குற்றமுட் டதையக் கொண்டே
யோல்படக் குரைப்பா ரந்த மூர்க்கருக் குரைப்பா ரியாரே
பால்கொலோ விரத்தங் கொல்லோ முலையுண்ணி பருக லோர்வீர், (ஏ)

சிறப்புப்பாயிரம்.

திருவுலர் மகிழ்தரக்கொ ளாறுமுக பூபாலன் சிறப்பிற் கேட்பப்
பொருவுதவிர் பட்டரசு மான்மியத்தைச் செந்தமிழாற் புனைதல் செய்தான்
கருவுமணி யும்பொருவென் போல்வாருக் கருள்சுரக்குந் தகையான் மிக்கான்
மருவுபுகழ்ச் சிரகிரிவாழ் மீனாட்சி சுந்தரநா வலவ ரேறே.

திருநாட்டுப்படலம்.



தம்மைநேர் பட்டி. லிங்கர் தண்ணருட் பல்வ லைக்கை
யம்மையோ டினிது மேவ வமைந்தபட் டச மாதி
வெம்மைதீர் தலமெண் ணில்ல தன்னக மிதப்பக் கொண்டுட்
செம்மைசேர் சோழ நாட்டின் வளஞ்சில செப்ப லுற்றும். (க)

சழக்கன்று கழுவாய் வேறே தகச்செய லாநின் செய்கை
வழக்கன்று தவிர்தி யென்னு மந்திர ருணாகொள் ளாதான்
குழக்கன்று நிமித்தந் தன்சீர்க் குலத்தரு மருந்தா யுள்ள
மழக்கன்று தபத்தே ரூர்ந்த மனுவளித் ததுசோ ணடு. (உ)

மாயவ னிளவ லாக வானக முழுதுங் காப்போ
ஞயவ னனைய வாழ்வி லதிகமா யிரம்பங் கென்று
பாயவன் புகழ்சா நன்பாற் பயில்குலக் கடைஞ ரோடு
மேயவ ஞகச் செல்வ விளக்கமிக் கதுசோ ணடு. (ஈ)



உ

கணபதிநூலை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவரன்குளப்புரணம்.



கடவுள் வாழ்த்து.



சித்திவிநாயகர்.

சீர்பூத்த நறியமண முகமுன்வழி படுமன்பர் தேவ ராவா
ரோபூத்த முகத்துநடுக் காட்டல்போ லாதுமுகத் தியையு மோர்கை
வார்பூத்த துனிக்காட்டி மகிழவுறீஇ யவர்வேண்டும் வரங்க ணல்கும்
பார்பூத்த சித்திமத குஞ்சரப்பொற் செஞ்சரணம் பணிந்து வாழ்வாம்.

குடவாயில்விநாயகர்.

புனைமவுலி முடிமணியாய் மதானிறடுப் பதிமணியாய்ப் பொருந ரேத்த
வனைகழலொண் மணியாய்வின் மணிபொலியவுயர்ந்துகுட வாரிவேலை
வினையரக்கற் பந்தாடி வியன்குடநீர்க் கரையுயர்ந்து மேவி யன்பர்
முனைபடரைப் பந்தாடுங் குடவாயின் மழுகளிறறை முன்னி வாழ்வாம்.

தேரடிவிநாயகர்.

ஆதனத்தைச் சூழவரி பலவமர்ந்த வெனினுமிக லடுமோ ரியானே,
மாதனநட் புறமெனிலச் சுறுவெனவச் சுற்றதனை வயக்கப் பூதி, சாத
னர்கை தொழுமிரதஞ் சார்ந்தமர்ந்தாற் போலமர்ந்து தாழ்வார் யார்
க்குஞ், சேதனநன் கருள்புரியுந் தேரடிமால் களிற்றினடி சிந்தித்
துய்வாம். (ந)

ஹரதீர்த்ததலேசர்.

அகரவயி ரெனச்சதசத் தெங்குநிறைந் திந்திரனே யயனே மாலே
பகரவரு முனிவரே யேனையரே போற்றிவழி படுத்தோ றன்னார்
நகரமக ரங்களைந்து பாறோன்று மான்முலைபோ னயந்து தெய்வச்
சுகரகருக் கிருகமம ரதீர்த்த தலேசாடி சிந்தித் துய்வாம். (ச)

பெரியநாயகியம்மை.

கருமுனிவார் கைகுவிக்குங் கண்ணுதற்கு மகளாகிக் கருத மீட்
நெ, திருமுனிய ருயாகித் திகழுமொரு முறைமாறு செயல்கு நித்

தாங், கொருமுனிவன் றுயேயென் றுனாக்குமுறை யொடுமகளா
முழுங் கொள்ள, வருமுனிலில் பெருங்கருணைப் பெரியநா யகிமலர்த்
தாள் வணங்கி வாழ்வாம். (௫)

சபாபதி.

மலரவன்செய் தொழிலொருகை மாயவன்செய் தொழிலொரு
கை வாறோ ராதிப், பலர்புகழு முருத்திரநா யகன்செய்தொழி லொரு
கைமறை பரவு மீசன், புலர்வருஞ்செய் தொழிலொருதாள் சதாசிவன்
செய் தொழிலுமொரு பொற்ற ளாகக், கலரணுகா மணிமன்று ணை
நவிலும் பெருமாணைக் கருதி வாழ்வாம். (௬)

சிவகாமசுந்தரியம்மை.

வயாவருத்தத் துடனுயிர்க்கும் வருத்தமுமோ ரணுத்துணையு
மருவு ருது, தயாவின்மல ரவன்முதலெவ் வுயிர்களை யு முயிர்த்துநனி
தழைய நோக்கி, வியாபகமாங் கொழுநனுக்கு வியாப்பியமாம் பதத்
தின்மம் வினையு மாறு, நயாவருளிற் பொதுநடனங் கண்டுகாட் டிடு
பனாதா ணயந்து வாழ்வாம். (௭)

தக்ஷிணமூர்த்தி. வேறு.

மறையெனும் புருட னாதி மாண்பினர்க் குபதே சித்தே
யிறைமைகொள் குரவர் தாமீ ரெண்மரு ளொருவ ராகு
நறைமலர் நிம்ப நீழ னயந்தபொற் கோயி னின்ற
முறையருட் குரவர் பாத முண்டக முடிமேற் கொள்வாம். (அ)

வைரவக்கடவுள்.

தேங்கமழ் மலரின் மேலான் செதுப்பழஞ் சென்னி போக்குஞ்
சாங்கமுந் திகிரிப் புத்தே டன்றிரு மேனி விம்மி
வாங்கரு நெய்த்தோர் போக்கு முபாங்கமு மலர்க்கை யொன்றிற்
பாங்கமை வடுகப் புத்தேள் பதமலர் பழிச்சி வாழ்வாம். (கூ)

சித்திவிநாயகர்.

துன்றுசித் திகளுள் வார்க்குத் தொகுத்தலாற் சித்தி யாணை
நன்றுமெய் யறிவன் னார்க்கே நல்கலாற் சித்தி யாணை
யென்றுல கத்தி லாய்ந்தா ரிரட்டுற மொழிய வப்பே
ரொன்றுபூண் டமரு முக்க னெருத்தன்மா மலர்த்தாள் போற்றி. (க௦)

முருகக்கடவுள். வேறு.

உயிருயிர்க்கா சாரியனா காமையினற் குரவுபுனை யுயிரை வே
தஞ், செயிரில்சிவ மென்றேபா வண்புரிதல் வேண்டுமெனச் செப்ப
வவ்வா, றுயர்பியல்பே யமைசிவமு நன்குரவ னெனவணங்கு முயர்பு
வாய்ந்த, பெயர்வரிய பெருமையின்மே லான்குமா வேள்சரணம்
பேணி வாழ்வாம். (க௧)

திருநந்திதேவர். வேறு.

மனமுதன் மூன்ற னால்பாம் வழிபடப் பெறுவா னுமெம்
மனகவா ரியன மக்கு முதற்குரு வாவா னோவாக்
கனமலி நந்திப் புத்தே ளெனக்காட்டக் கண்டோ மேலாத்
தினம்வழி பாடு செப்பான் வேறன்மை தேரான்கொல்லோ. (கஉ)

அகத்தியமுனிவர்.

அலைபுனல் சூழுங் காஞ்சி யமைந்தமேற் றனியின் வைகு
கலைமுழு தோதா தோர்ந்த கவுணியர் வரவு நோக்கா
துலைவில்முற் றுல மேயோ னொருசிவ மாக வன்னுன்
றலைமிசை யங்கை வைத்த தமிழ்முனிக் கடிமை செய்வாம். (கங)

திருஞானசம்மந்தமூர்த்திநாயனார்.

மறைவில் காய புத்த மார்க்கமே பொருளென் றேதி
நிறைதர முனஞ்சா தித்த நெடியமா னுணுட் கொள்ள
வறைதரு பவுத்தர் மும்மை யாயிரர் சைவ ராகிக்
குறையற வருட்க னோக்கங் கொடுத்துளார்க் கன்பு செய்வாம். (கச)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

அடுகினக் களிமால் யானை யதனெடு நனிபோ ராற்றி
விடுதலின் மருப்பி றுத்து வென்றமா னுணுட் கொள்ளப்
படுசம னுய்த்த யானை பணிந்துகுழந் தேத்தி யேக
விடுகலில் பதிகம் பாடி யிருந்தவர்க் கன்பு செய்வாம். (கரு)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

தடஞ்சிலை முறித்து மேறு தழுவிடும் குறித்த மாதர்
படம்புரை யல்குற் பௌவம் படிந்தமா னுணுட் கொள்ள
விடம்படு மொருபெண் ணானை யெண்ணுபு குறித்த மாதர்
குடம்புரை கொங்கைப் போகந் துய்த்தவர் குலத்தாள் போற்றி. (கசு)

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

சகலரா யிருந்து மேலாஞ் சிவானந்த போகஞ் சாரா
தகலரா வணையான் பூவா னுதியர் நா னுணுட் கொள்ளச்
சகலரா யிருந்து மேலாஞ் சிவானந்த போக மேசார்ந்
தகலரா தரியா வாத லூர்தாள் சார்ந்து வாழ்வாம். (கஊ)

சண்டேசுரநாயனார்.

பிறப்பிற் பொழியு மின்பம் பெறல்குறித் தவன்ஞா லத்துப்
பிறப்பிறப் புளானைத் தந்தை பெனக்கொளிற் பெருனென் றேவிப்
பிறப்பிறப் பிலானைத் தந்தை யேயெனப் பேணிக் கொண்டு
பிறப்பிறப் பொழிசண் டசப் பிரானடி யிறைஞ்சி வாழ்வாம். (கஅ)

அறுபத்துமூவர்.

மனமணுத் துணையே யென்று நியாயநூல் வகுக்கு மேனு
மனகமெய்த் தவத்தா ராய வறுபத்து மூவ ராவார்
கனசரித் திரம னைத்துங் கவர்ந்துத் குள்ள டக்கும்
வினவுநீ ரெவ்வா ரென்று விடைவித்தி னாலே போலும். (௧௯)

பஞ்சாக்கரதேசிகர்.

விழியறி வுடையார்க் காய மெய்ஞ்ஞானப் பெருங்கோ முத்திச்
செழியரு ணமச்சி வாயன் நிருப்பெரும் பெயர்ந வின்று
மொழிவிடப் பெயர்பி றர்க்கு முறைத்துமந் தோவன் னானே
வழிபட நாணுஞ் சில்லோர் மடமைக்கோ ரொழிபு முண்டோ. (௨௦)

அம்பலவாணதேசிகர்.

வரியளி முரலுஞ் சோலை யாவடு துறைக்கண் வைகு
மரியமெய்ஞ் ஞான மூர்த்தி யம்பல வாண தேவன்
பிரியமிக் கெனையாண் டென்பாற் பெறுவது விடாது பெற்றெற்
குரியதை யுலோபஞ் செய்யா துதவினா னுய்ந்து ளேனே. (௨௧)

மற்றச்சிவநேசர்கள்.

பெரியநா யகித்தா யோடும் பெருந்திரு வரங்கு ளத்து
மரியநா யகர்பொற் கோயில் வழிபடு வார்கள் யாரும்
புரியுமத் தளியி னீங்கார் நீங்குதல் புணரு மேனும்
விரியுமென் னெஞ்சி னீங்கார் மேவிவீற் றிருப்பார் மாதோ. (௨௨)

ஆக்குவித்தோர்.

மறைமுடி யமருந் தெய்வ மான்மிய நீறு பூசி
மறைபல விடத்து மோத வயங்குகண் மணிகள் பூண்டு
மறைநடுப் பொலியு மைந்து வன்னமா மனுக்க ணித்து
மறைமுறை யிட்டுந் தேரு மாதேவன் கழல்பூ சிப்பார். (௧)

திருவரன் குளப்பொற் கோயிற் றிருப்பணி யான வெல்லாம்
பொருவரு மன்பி னாலே பொதுத்திறங் கடிந்து செய்வார்
வெருவரு குபேர வாழ்க்கை மேலென வாழ்க்கை யுற்றார்
பெருவள வல்ல நாட்டிற் பெருங்குடி வணிக ராவார். (௨)

அரியயன் முதலோர் போற்று மான்குளத் தலபு ராணம்
பிரியமிக் கமைபு மாறு வடமொழி பெயர்த்தெ டித்துத்
தெரியுநற் றமிழி னாலே செப்பிட வேண்டு மென்று
விரியுமெய்ப் பரிவிற் கேட்க விழைந்தியான் பாட லுற்றேன். (௩)

அவையடக்கம்.

சுவைபடு கருப்பங் காட்டிற் றேன்றவீற் றிருந்து னோனச்
சுவைபடா வேப்பங் காட்டுந் தோன்றவீற் றிருத்த லாலே
நவைபடாப் பெரியோர் சொற்ற நயக்குமின் பாட லோடு
நவைபடு மடியேன் சொற்ற பாடலு நயந்து கொள்வான். (க)

விட்புனன் முடிமேற் கொண்டு மேவினோர் குடங்கர் கொண்டு
மட்புனன் முகந்தே யாட்டி வழுத்திட வுவப்பர் மேன்மேற்
கட்புனல் பொழிந்து நால்வர் கரைந்தபா வேற்றார் கண்ணி
லெட்புன லுந்தோற் றுவென் பாட்டுக்கேட் டினிது வப்பார். (உ)

இருவருங் காண வொண்ண ரீரிரு மறைக்கு மெட்டார்
திருவான் குளத்து வாழ்மா தேவனு ரென்றெ ரிந்தும்
பொருவரு மவரைப் பாடல் புரிகுவ னன்பர் தம்பா
லருவருப் பிலரா யெண்மை யாதல்கை கொடுக்கு மென்றே. (ங)

சிறப்புப்பாயிரம்.

சீர்வருஞ் சிறப்பான் மிக்க திருவான் குளப்பு ராண
மேர்வருந் தமிழாற் பாடி யினிதாங் கேற்றினுன
றேர்வருங் கலையுந் தேர்ந்தோன் றிரிசிரா மலையில் வாழ்வோன்
சோர்வருங் குணமீ னுட்சி சுந்தர நாவ லோனே.

திருநாட்டுப்படலம்.



இறைவ னுர்திரு வரன்குளப் பெருந்தல மெழுவாய்
நிறைத லம்பல கொடுநிலா வல்லநா டாதி
யறைத ரும்பல நாடுந்தன் னகங்கொடு பொலிந்து
முறைசி றழந்திடா வளவார்நாட் டண்சில மொழிவாம். (க)

சைய மால்வரைத் தாய்மனை நின்றெழுஉச் சலதி
யைய நாயகன் மனைபுக வணைதரு பொன்னி
வைய மாமகண் முகமெனும் வளவர்கோ னுடு
பைய நாடொறுந் தங்கிச்செஃ றுணமாம் படித்தே. (உ)

தாயி லாகிய சையமால் வணமிசைத் தங்கு
மாயி லெண்ணிலா வாயிஞ்செம் மணிமுத லனைத்துந்
தோயில் சேர்தரக் கொண்டுபோய்த் தொகுத்தலா னன்றே
பாயி லாழியை யாதனு காமெனப் பகர்வார். (ங)

தங்கு நீடுநல் லுழுடை யார்புடைச் சார்வா
பெங்குமுள்ளவ ரீண்டிநட் பாகுத லேய்ப்பக்
கொங்கு நாட்டொரு குலவரை யாம்பிரத் தடியிற்
பொங்கு நீத்தமோ டெண்ணிலா றளாவவ பொன்னி. (ச)

கலியொ ம்பெரும் போர்செயக் கலித்தெழு பொன்னி
மலிது ரோணம்வேய்ந் தடைந்தென துனையொடும் வருமால்
பொலியு மாம்பிரத் தடியெழு குடினையும் பொற்ப
வொலிகு லாமதற் குடன்பட்டாற் போற்சிவந் துறுமால். (ரு)

பொன்னி மாந்திக் களையிரு மருங்கினும் பொலிய
மின்னி யாகசா லைகன்பல மிடைசுவ வாங்கன்
வன்னி மேலெழு தூபம்வா னளாய்ச்சுரர் வைய
முன்னி மேவுற மனுச்செவி புகாமுன முய்க்கும். (க)

மாட மேனலார் குழங்கி லிளைப்புடை வாசங்
கூட வானயாற் றுடர மங்கையர் கூந்த
லூட ளாய்முரு கேற்றலி னறுவினா யுற்று
நீட வோர்ந்தவ ரியன்மண மென்பது நிசமே. (எ)

முதிரு மாக்கனி பலபடு விடபமேன் முழங்கி
யதிரும் வானம் பாய்தர வாங்குதிர் கனியா
லுதிரு நெற்பல வேளைநாட் டறுத்தடித் துறச்செய்
பிதிரு றுதநெற் பொலியெனப் பிறங்குவ நாளும். (அ)

முனிவர் பற்பல ரடைந்துகா விரிப்புனன் முழுகிக்
கனிவ ரும்பவெண் ணீரெருங் கணிந்திருள் கடிந்து
பனித புங்கதி ரெதிர்பரப் பியசடைத் திவலை
யினிய செந்துகிர் நித்தில முகுத்தென வியையும். (கா)

தழைசெ றிந்தபைம் புன்னைக ணடுவெழுஉத் தழைதீர்ந்
துழைசெ றிந்திடப் பலமலர்ந் தோங்கிய முருக்கு
மழைபொ ருங்குழற் றிருமகண் மணாள மழைமேல்
விழைய வெம்பிரா னிவர்ந்தவோர் காட்சியே விழையும். (கஃ)

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாவடுறை ஆதீனத்து ஸ்ரீ சிவஞானயோகிகள் சரித்திரம்.



காப்பு.

விநாயகக்கடவுள்.

சீர்பூத்த தாய்முலைப்பால் பகுத்துணுங்கான் மூன்றுறுப்பாற்
சேயா யுள்ளா, னூர்பூத்த மோத்தல்வரு தெல்கவர்தல் செய்தருந்தி
நான்பி னென்ன, வேர்பூத்த வோருறுப்பா லத்தனையுஞ் செய்தருந்தி
யான்முன் னென்றே, பார்பூத்த வருள்கொழிக்கும் யானைமுகப்
பெருமானைப் பரவி வாழ்வாம். (க)

சபாபதி.

பூமேவு முத்தொழிலாற் றுதலின்வலி யதுமறைப்பின் பொலிவை யா
னாமேவு மதற்குவலப் பதமமையப் படிந்தாலு நாழு நோக்க [ற்ற
லாமேவு முறையென்றே யருள்பதங்குஞ் சிதமாயே யதனை நோக்க
வோமேவு கனகசபை நடநவிலும் பெருவாழ்வை யுன்னி வாழ்வாம்.()

சிவகாமதந்திரியம்மை.

சிகரவரை யுதயவரை சிற்சபைபொற் றேர்கனகச்சிலையோன் வெய்யோ
பகரவருஞ் சடைகிரண மனையகதி ரவற்காட்டும் பார்வை யேபோ [ன்
னகரமக ரந்தகர்க்கு மினையகதி ரவற்காட்டு நயன மாகி
யகாமுதற் குணமன் று ணின்றருளு மணிவிளக்கையடுத்து வாழ்வாம்.

தகடினுழர்த்தி.

வேதமது முதலென்றும் பிரமனே முதலென்றும் வேலை மேற்றுஞ்
சோதமது முதலென்றுத் தம்மையே முதலென்று முரைப்பார் தத்தம்
போதமது தடுமாற வவ்வவர்தஞ் சென்னிமிசைப் புண்ட ரீக [வாம்.
பாதமது மலர்கூட்டி யாண்டருளுங் குரவர்பொற்றாள் பணிந்து வாழ்

விநாயகக்கடவுள்.

ஒருகுறஞக் கன்னமிடு தடாதகையுண் ணினிராண வுலக மோம்
புந், திருகுதவிர் சுந்தரபாண் டு யனுமனை யவனாகத் தீரா தோங்கும்,
பெருகுவளச் சனகனிடு பதத்தவியாப் பசிவருத்தம் பிறங்கோர்
புல்லா, லருகுதிற மனித்தவரிற் புகழ்படைத்த மதகளிற்றை யடை
ந்து வாழ்வாம். (ரு)

முருகக்கடவுள்.

பொருந்தியசெந் தமிழ்ப்பரமா சாரியனாக் குறுமுனிக்குப் போதம்பூட் திருந்தியவா சானுகி யதுமட்டோ வடகலைக்குந் தென்க லைக்கு டித மருந்தியலும் பிறகலைக்கு மாரியனும் பாரசிவன் வணங்க நாளு மிருந்தியலா சாரியன மெங்குமா குருபரன்ற ளிறைஞ்சி வாழ்வாம்.

நீருந்தீதேவர்.

வடமொழியி லிரவுரவா கமத்தமைந்து பல்லோரு மதிக்கப் பெற்ற திடமொழியாப் பன்னிரண்டு சூத்திரமும் வழிவழியே சிறந்து மல்கப் படமொழியாப் பூணணிபா வ்னையில்குரு வாற்றெளிந்து பயிற்று நீராற் றடமொழிமூ லாசிரியப் பெயர்படைத்த நந்திபிரான் சரணஞ்சார்வாம்.

அகத்தியமுனிவர்.

சிறந்தவகத் தியமிரண்டு நவின்றருளிச் செந்தமிழா சிரிய நென்றோ ருறந்தபுகழ்ப் பெயர்புனைந்த தன்றிபுநோக் காதிபல வுற்ற தீக்கை யறந்தவறு துளவெனினும் பரிசத்தான் மால்சிவமே யாகச் செய்து நிறந்ததிற லுடைப்பரமா சாரியனு மாளுனை நினைந்து வாழ்வாம். (அ)

சமயாசாரியர்.

செம்மடியொண் புலித்தோலே யெனக்கொண்டா ரடித்தொண் டின் சிறப்பான் மேக, மும்மடியென் றிடவிழிகண் முத்துகுப்ப வரு குதலான் முழங்கி நாளுந், தம்மடிய ரென்பபெருநீர் தலைநின்று பணி புரிந்து தாழ்ப் பெற்ற, வெம்மடிக ளாஞ்சமயா சாரியரோர் நால்வ ளையு மிறைஞ்சி வாழ்வாம். (க)

சண்டேசநாயனார்முதலியோரும், சேக்கிழாரும்.

தந்தைதா ளடைவதற்குத் தந்தைதா ளறவெறிந்தார் தம்பி ராற்கே சிந்தையா தியமூன்றுஞ் செலுத்தறுபான் மூவரிவர் சீர்த்தி யாவு நின்றதீர் தாமொழிந்த நிகரரிய சேக்கிழார் நீடு வாழ்வா ரந்தைதீர் தரக்கருது மடியேனு ளனவரத மகலா ராயே. (க0)

மெய்கண்டதேவர்.

அகத்திருனைப் போக்கலுப்பன் னிருகதிரோ வெனத்தமிழி லழகு வாய்ப்ப, மகத்துவநான் மொழிபெயர்த்த துணர்ந்தியாமு மொழிபெயர்த்தல் வல்லே மென்று, மிகத்தழைசத் தியஞான தரி சனிப்பேர் மொழிபெயர்த்து மெய்கண் டானென், நிகத்தியலப் பாஞ் சோதி யருளியவா சிரியனடி யிறைஞ்சி வாழ்வாம். (க௧)

நீருமாளிகைத்தேவர்.

கச்சோதந் கதிராமோ யாங்கொள்வாரி ணவமின்றே கழிவ தாக, வச்சோவிவ வாரியனெங் ககப்படுவா னென்றாங்க மகல நீத் துப், பச்சோலைத் தெங்கடருங் கோமுத்தி யடைந்தரிய பலசெய் தெல்லா, நச்சோத வருள்கொழித்து வளர்திருமா ளிகைத்தேவை நயந்து வாழ்வாம். (க௨)

நமச்சிவாயதேசிகர்.

ஒருதிருமா ளிகைத்தேவை நட்டசிவப் பிரகாச ருநாதத் தவாறே, தருதிருவா வடுதுறைசார்ந் தவர்வகுத்த வறையமர்ந்து சைலா திப் பேர், வருதிருவன் முதலோராங் கைலாய பரம்பனாமன் னுதலி னோங்கக், கருதிருவன் மேற்கொணமச் சிவாயதே சிகன்மலர்த்தாள் கருதி வாழ்வாம். (க௩)

அம்பலவாணதேசிகர்.

சோராத பெருங்கருணை தழைத்தோங்க வாவடுதண் டிறையை மேவி யோராத வெணையாள்வா னோராத வனிற்றேற்று முருவர் தோற்றித் தீராத மலமாயை கன்மமுத லொடுமாயச் சிரமேற் சூட்டு மாராத திருவடியம் பலவாண தேசிகனை யடைந்தா மன்றே. (க௪)

கப்பிரமணியதேசிகர்.

கொற்றவளம் பொலிதிருவா வடுதுறைச்சப் பிரமணிய குரவ னுவான், னுற்றதன தடியர்குடி கொளுஞ்சிறுவி டொருங்குதகர்த் துலவா மேன்மை, பெற்றபெரு வீட்டிருத்தத் தான்குடிகொ ளாலய மும் பேண னாகி, முற்றவொழித் தருள்வனெனி னவன்கருணை யெவராலு மொழியற் பாற்றே. (க௫)

சிவஞானயோகிகள்.

சீலநிகழ் மூலவா கம்பபொருளொன் றென்றாகித் திறம்பு ருது ஞாலநிகழ் குலதெய்வ மெனப்பலருங் கொண்டாட நாங்க ஞாய்ச் சாலநிகழ் சமவாத முதலியபோ யொளித்திடவு தயமாய் வந்த பாலநிகழ் விழிமறைத்த சிவஞான யோகிபதம் பணிந்து வாழ்வாம்.

ஆக்குவித்தோர்.

குலவுமுரு கக்கடவுள் கருணையிலே தாதனைத்துங் கூட வோர் ன்தே, யுலவுபுகழ்க் குமாகுரு பரமுனிவ னுதித்தமா புதித்த மேலோ, னிலவுபுக ழிலக்கணமு மிலக்கியமும் வரம்புகண்ட நிகரொன் றில் லான், கலவுசிறப் புத்தமநற் குணங்களெலா மேருருக்கொள் காட்சி போல்வான். (க)

கூடுபுகழ்க் கோழுத்திக் குருநமச்சி வாயனருள் கொண்ட மேலோன் பாடுபுகழ்ச் சித்தாந்த பாடியமுற் றெருங்குணர்ந்த பான்மை யாளன் னீடுபுகழ்த் துறவொழுக்கந் தவறாது காத்தோம்பு நெறியில் வல்லோ றேடுபுகழ் வளர்குமா சாமிமுனி வான்முனிவர் செயசிங் கேறே. (உ)

அவையடக்கம்.

அன்னமுனி வரன்கனிவிற் சிவஞான யோகிவர லாறு முற்று, நன்னர்வள முற்பாடித் தருகவெனச் சொற்றமொழி நலத்தை யோர்

ந்தே, யென்னவளி யுளமெனப்பா தெற்கிசையேன் மறுப்பதற்கு
மிசையே னேனுஞ், சொன்னமொழி மறுத்திற மென்றொருவா றே
துதற்குத் துணிபுற் றேனல். (க)

நலம்பூத்த தென்கலையும் வடகலையும் பணிசெய்சிவ ஞான
யோகி, புலம்பூத்த வரலாற்றை யான்பாடப் புகுந்ததிறம் புலவோர்
தேரின், வலம்பூத்த விலாமுறிய நகைப்பொனும் வருத்தமுமென்
மனநீங் காதித், தலம்பூத்த வல்தியற்றீர் தவிருதிரென் பாரொருவர்
தமைக்கா ணேனே. (உ)

ஏய்ந்தவிளம் பூரணர்சே னாவையர் நச்சினர்க் கினியர் மேலும்,
வாய்ந்தபரி மேலழகர் மயங்குசிவ ஞானமா தவத்தோன் சீர்த்தி,
தோய்ந்தபுகழ்க் கச்சியப்ப முனிவர்பிரான் சொலிற்சொல்லாஞ்
சொல்லா ரொன்றும், பாய்ந்தநில வரைப்போர்மற் றகத்தியனு மகத்
துவமாப் பாலிப் பானே. (ங)

மிகப்பெரிய னுகியசீர்ச் சிவஞான முனிவரசீர் விளம்ப லாகு [ரு
மிகப்பின்மட முடையேனு மெவ்வாற்று நென்னின்முன மிருவர்தே
நகப்படிவ மாய்வளர்ந்த சேர்திபையா ராதனஞ்செய் நன்மைபூண்டோ
ருகப்பரிய மூன்றிழைநான் கிழைத்தீப மல்லாம லுஞற்ற லுண்டோ.

இ ர ண் ட ா வ து

பா ண் டி நா டு.

திருமுனிவர் பல்லோருஞ் செந்தமிழிற் றனைக்குழு
வொருமுனிவ னுலகுசம முறவுறைதற் கிடமாகித்
தருமுனிவன் கைக்களிறுந் தாபதர்தம் பழக்கத்தாற்
கருமுனிவா நெழுபொதியக் கவினதுபாண் டியநாடு. (க)

தனையுண்ட முனியுறையத் தக்கவிடங் கொடுத்ததனை
நனையுண்ட விருக்கங்காள் கொணர்மினென நலேவிடப்
புனையுண்ட வவையெழுந்து பொருநையெனும் வடம்பூட்டி
வினையுண்ட விருபானின் தீர்ப்பவென மிடைவனவால். (உ)

அறிவிலர் தாஞ் செய்வினையே யவர்க்கிடையூ ருயதுபோற்
செறிமடுவின் மோட்டெருமை செறிந் துழக்கிக் கன்றுள்ளி
முறிவொழியப் பொழிதீம்பான் மூரிநெடுந் தினாயெறிந்து
வெறியதென வதையெடுத்து மிசையெறியு மிடனெங்கும். (ங)

பொருநைவரு புனன்முழுகிப் புறமதகுப் புனலொடும்போய்த்
திருகனிய நெடுந்தூஞ் சென்றொர்தடத் தெழுபுறவை
யொருதடத்துப் புனன்முழுகி யொள்ளியநா வுக்கரசர்
விருதுமலி யையாற்றுத் தடத்தெழுந்த மேன்மைபொருஉம். (ச)

போரகத்துஞ் சேரகத்தும் புணரியெனப் பொய்கைநிறை
நீரகத்தும் படிமேக நிறைபொழிலி னிடைப்புருந்து
சீரகத்தப் பொழின்மேலாற் றெரியுமா துவக்குண்டல்
பாரகத்திற் திரன்முகிலுர் பரிசுதெரி தாக்காட்டும். (௫)

மடையெலாஞ் சங்கினங்கள் வரம்பெலா மவையுயிர்முத்
தடையெலாம் வெடியெழுமீ னுறெலா மதகிஞ்ஞலி
புடையெலாஞ் செஞ்சாலி போரெலாம் பொலிமேகங்
கடையெலாம் பொலிமருதக் காமர்வளங் கணிப்பவரார். (௬)

சாலியினுங் கந்தியினுந் தலைவிரிந்த வரம்பையினுங்
கோலியசெங் கரும்பினுமாய்க் குலவியெழு முத்தரித்து
வாலியதண் பொருநைகொடு கொற்கையக மருவுதலா
லாலியவத் துறைமுத்த மரிப்பதெனக் குலவியதால். (௭)

கொண்டறரு முதயத்துங் கோடைதரு கொல்லியினும்
விண்டியிரெ லாநடுங்க வாடைதரு மேருவினும்
வண்டுறுசந் தமுந்தமிழு முடன்வரத்தென் றலையங்கு
மொண்டனிமா மலைசிறந்த துயர்ந்துதும் நாடொன்றே. (௮)

சேல்பாயும் புனற்குளத்துச் சென்றேறித் திரையெறிந்து
கால்பாயும் வயலகத்துக் கரும்புடைக்க வெழுந்தறும்
பால்பாயும் கனிச்சாறு பற்பலவு மப்படியே
நூல்பாயும் பொருநையொன்றே நுவலந்நாட் டினையோப்பல். (௯)

நலிபாண்டித் திறமுயர்வா நாமெனவுழியுங்கருதா
ரொலிபாண்டின் முதற்பலவா மூர் தியன்றித் தலையியங்கார்
கலிபாண்டிப் பியமெனவே கரையவளி முரலுமலர்
பொலிபாண்டிற் கமலவயற் புகழ்ப்பாண்டி வளநாடர். (௧௦)

நீறுவிழி மணிபுனைவார் நீசரே யாயிடினும்
பேறுதமக் கருளவரும் பிரானென்றே யுபசரிப்பார்
கூறுமெழுத் தைத்தொடருட் குறிப்பூசை புரிசுவரேன்
மாறுதவி ரவராற்றும் வழத்தினையார் வழத்துவார். (௧௧)

இன்னவளம் பலதழுவி யேழுலகும் புகழவுள
பொன்னவிரு மணிகெழுமார் பப்புருடோத் தமனுமொவ்வாத்
தென்னவர்த நாட்டுளதால் விக்கிரம சிங்கையெனு
நன்னகரம் பாவநா சப்பதிநா மழம்புகல்வார். (௧௨)

விக்கிரமசிங்கபுரம்.

மறைமுவரே முதலொருநால் வகைக்குடியும் பிறவாக
வறைகுடியுந் தத்தமொழுக் ககலாது மிகநெருங்கிக்
குறைசிறிது மில்லாது குலம்பொலிய நலம்பொலியும்
பறைபுகழான் மிக்கோங்கும் பாவநா சப்பதியே. (௧௩)

சீராலும் விருந்தினர்க டிருந்தினரா வுபசரிக்கு
மோலு முழவுதொழி லோராலும் போராலுஞ்
சேராலு மளப்பரிய சிறப்பாலும் பிறப்பாலும்
பாராலும் பொலிவேளாண் குடிகள் பல பயில்வீதி, (கச)

அணங்குவன மகளிரிடை யலறுவன நூபுரங்கள்
பிணங்குவன குழல்வண்டு பிரிசுவன விலம்பாடே
யுணங்குவன வஞ்சகமே யுருங்குவன கண்ணயிலே
யிணங்குவன வறமுழுது பிரிசுவன மறமுழுதும், (கரு)

பாடகமெல் லடிப்படல்செம் பஞ்சிகொல்கா னையர்சிரமு
மாடமிசை யாடுதல்பொன் மாண்கொடியோ காண்கொடியு
நீடமனை தொறுமவளர்வ நெடுந்திருவோ நிரம்பன்புந்
தேடவரும் பொருளாதல் சிவார்ச்சனைகொ நெருளருளும், (கசு)

புதிதடைநர் பிரிவுநமைப் பொருந்துமென வருந்துவரான்
மதியினுப சரிப்பவர்மேல் வராமைக்கே வருந்துவரா
லதநல்லங் கையருட லடாமைக்கே வருந்துவரால்
பொதியவளிப் போரிரப்போர் புகாமைக்கே வருந்துவரால், (கௌ)

தாழாது மேன்மையுறு மைந்தருடைத் தடங்கரமே
யாழாது மேன்மையுறு வம்மதில்கூழ் கிடங்குகளே
போழாது மேன்மையுறு பொருகரிவெண் கோடுகளே
வீழாது மேன்மையுறு சந்நிதிமெய் யன்பர்மெய்யே, (கஅ)

மாதருட னீர்த்துறையின் மற்றவர்க்குத் துணையாயே
யோதவினி தாடுவன வொண்ணெங்கா லோதிமமே
போதமையக் குற்றமைக்கும் பொழிற்றுணைமை கூடுவன
மேதகைய சாயல்வளங் கண்டவிரி சிறைமயிலே, (கக)

கந்தியிடைப் பொன்னாசல் கழுத்தழகு கவர்பிழைக்கா
முந்தியிது குறப்பூட்டி மொய்குழலா ராடுதொறு
முந்தியுட னூடுவன வொண்குழைமுத் தாரங்கொல்
புந்தினி தடுமாறப் புகுமைந்தர் தம்மனமுத், (உ0)

கிள்ளையுறல் கைத்தலமோ கிளர்மகளிர் முலைத்தடமும்
வள்ளையுறல் பொய்கைகொலோ மடவியர்செங் கிடைவாயும்
வெள்ளையுறல் கவிஞர்தம்வா யோமதுமே வினர்வாயு
மெள்ளையுற னுசிகொலோ வெழிலரம்பை மாந்நலமும், (உக)

கயிலாய பரம்பரையிற் காமர்பெற வவதரித்த
சயிலாதி மரபுடையோன் சந்தானந் தழைப்பிக்க
வெயிலாரு மணிமாட மிளிர்துறைசை யகம்புகுந்தார்
பயில்வாய்மை யதுதெரிந்து பரவாதா றுளரேயோ, (உஉ)

சந்தமலி நாவலர்தந் தலைவணங்க வடகலைக்குஞ்
செந்தமிழ்க்கும் விக்கிரம சிங்கமென வொருவருறப்
பந்தமற வவரையுள்வார் பாவநா சம்படலால்
வந்தனவிப் பெயரந்த நகர்க்கெனவும் வழக்குண்டால். (௨௩)

பாண்டிவேளாளர்சிறப்பு.

அந்தநக ரத்துலகா ளாயபெருங் கருணையொடுஞ்
சந்தமுற வினிதமருந் தம்பிரா னடிக்கன்பே
நந்தலுற வளர்பாண்டி வேளாளர் நற்குலமே
யெந்தவுல கமும்புகழ் வினிதுநெருங் கியதம்மா. (௨௪)

முன்னோர்வரம்பெற்றமை.

அன்னகுலத் திடையொருவ ரருந்தவத்தா லகத்தியனார்
முன்னமைய வேழுதலை முறைப்புலமை துமக்கனித்தோ
மென்னவுமற் றவற்றிறே யேற்றநனி யாமெனவும்
பன்னவொரு வரம்பெற்றார் பாரடங்காப் புகழ்பெற்றார். (௨௫)

ஆனந்தக்கூத்தர்.

அவ்வாறு பெற்றவரு ளமையாரூந் தலைமுறையார்
செவ்வாய்மை யானந்தக் கூத்தரெனுந் திருநாம
மெவ்வாயுஞ் சொல்பெற்றா ரில்லொழுக்கின் றிலைன்றார்
துவ்வாமை யுருக்குணங்கள் சோராது திரண்டன்னார். (௨௬)

மயிலம்மையார்.

அன்னவர்த மனைக்குரியா ரருந்ததியிற் சிறந்துள்ளா
ரென்னவரும் விருந்தோம்ப வின்னினையான் குடிமாறர்
தன்னமிலாக் காதலியார் தமையொப்பா ரென்புகழ்வார்
பின்னமிலா மனைக்குரிமை பேணுதலிற் றமையொப்பார். (௨௭)

ஏயமபி லம்மையா ரெனுநாமம் பெற்றுள்ளா
ராயவரோ டுடனளா யானந்தக் கூத்தரென
மேயவர்தா மகிழ்சிறந்து மேதகவின் வாழுநாட்
யேயமகப் பெறுவாஞ்சை மேன்மேலுஞ் சுரந்துளதால். (௨௮)

இவ்விருவரும் மகப்பேறுகருதினோற்றல்.

திருத்தமுழு கியுங்கருணைத் திருவுருவா முலகானை
யருத்தமறை முக்களா விங்கனையன் பொடுபணிந்தும்
வருத்தமுறு விரதமெலா மாண்புடனாற் றியுநீற்றுப்
பொருத்தமுடை யடியாரைப் புகழ்ந்துட்டி யுபசரித்தும். (௨௯)

மற்றுளந் கருமமெலா மறவாது நனிமுடித்து
மிறுளநீ வினையாள ரிவ்வாறே யொழுதுவார்
கற்றுளமற் றிவர்க்குமடங் கழியாமை யெவன்கொல்சிவப்
பற்றுளந் குறுமுனிமுன் பகர்ந்தமொழி பழுதாமோ. (௩௦)

மயிலம்மையார்கருவுற்றமை.

இந்தவா நிறொருமுக வெம்பிரான் நிருலருளாற்
கந்தமார் குழன்மயிலார் கருக்கொண்டா ரன்றுமுதல்
வந்தமா மறையோர்க்கு மற்றையடி யார்க்குமவாச்
சிந்தவா தரித்தளித்தார் சிவானுபவ மகப்பெறுவார். (௩௬)

பொங்குமுலை முகங்கறுப்பும் புளிம்பழத்தி னெழுநிருப்புந்
தங்குமொரு பொய்த்துயிலுஞ் சார்ந்துவயா நிரம்பியெழ
வெங்குதிகழ் மழமலவா யிடுமணய னுடாமே
யங்குதவிந் திடப்புக்கைமண் ணதுசிறிது நுகர்ந்தமர்ந்தார். (௩௭)

மகப்பேறு.

ஒருபதுதிங் களுநிரம்ப வெள்ளியநல் லோனையெழப்
பெருகுசும யத்துளுந் பெருஞ்சைவங் குதுகலிப்பத்
திருகுதவி அதனுள்ளுஞ் சித்தாந்த சைவமெழுப
பொருவருநல் லின்படையப் போதது லுவப்பூறு. (௩௮)

செப்பரிய தமிழ்வழங்கு தேயமெலாங் களிசிறப்ப
வெப்பரிய மறையோரு மெல்லோருங் கொண்டாட
வெப்பரிய சோணாட்டு மெய்த்துறைசை நகருவப்ப
வொப்பரிய தவப்பெரியோ ரொருவரவ தரித்தனரால். (௩௯)

மகப்பேற்றுக்கொண்டாட்டம்.

சூதவினைச் சடங்களைத்துந் தோற்றியநாண் முதற்றொடங்கி
யாதாவை யவிபுகைப்பார் நிம்பமலங் கரித்திடுவார்
மேதகைய நெய்விழா வீதியெடுப் பவராகப்
போதமகப் பயந்தார்நன் புனன்முழுதி வித்தளித்தார். (௪௦)

பிள்ளைத்திருநாமம்.

மிக்களா வியசூத வினைகழியப் பின்னாள்
லக்களா வியவனையா ரருள்கருது தந்தையார்
திக்களா வும்பெருமைச் சேயார்க்குத் திருநாம
முக்களா லிங்கமென மொழிந்தனர்பல் கிளையுலப்ப. (௪௧)

காப்புப்பருவம்.

தண்ணியநீ றெடுத்தணிந்தீ சானரவர் முதலாக
வெண்ணியவான் பதினொருவ ரிணையடிகள் கைதொழுது
மண்ணியமா மணிபுரைய வருடகவை வழுவாது
கண்ணியபே ரருளினொடு காப்பதுதுங் கடனென்றார். (௪௨)

செங்கீனாப்பருவம்.

இருகையுமுன் பதித்தொருதா னெடுத்தொருதா னுறமடித்துத்
தருகைமலி சித்தாந்த சைவமலாற் பிறிதொன்றும்

வருகையுறல் சம்மதியோ மெனமறுக்கு மாட்சிமையிற்
நிருகையுறார் தலையசைத்துச் செங்கோ யாடினார்.

(௩௮)

நூலப்பருவம்.

அத்தமணித் தூணிற் றி யாய்நுகர்விட் டங்கிடத்தி
முத்தவட மதிற்பொருத்தி முழுமணித்தொட் டிலையினைத்துச்
சித்தமுற வதிற்கிடத்திச் செங்கைதொட்டுத் தாதுயர்க
டத்தமனங் களிசிறப்பத் தாலோதா லெனவுவந்தார்.

(௩௯)

சப்பாணிப்பருவம்.

ஆயபன்மு லத்தொடுமொவ் வாதமுர னுணாயெழுதித்
தீயசம வாதஞ்செய் சிவப்பிரகா சப்பெயரீர்
நாயகமா யினிரென்று நகைத்திடக்கை தட்டுதல்போற்
ருயனையார் கைகுவித்துச் சப்பாணி கொட்டினார்.

(௪௦)

முத்தப்பருவம்.

சித்தநிலை திரியாது சித்தாந்த சைவமரீஇ
நத்தமல வலியகல நல்வினையுந் தீவினையு
மொத்தநிலை யுடையோரா யுற்றவருக் காரியணன்
முத்தமுவர் தனித்திடுவார் முத்தமுவர் தனித்திடுவார்.

(௪௧)

வாரானைப்பருவம்.

வருககதிர் மணிவிளக்கே வருககுல பூடணமே
வருகவிரு ளறுசுடரே வருகவிளங் கருமருங்கே
வருகமுழு மலப்பகையே வருககரு ணைக்கடலே
வருகவரு கெனவழைப்ப வந்துவப்புச் செய்குவரே.

(௪௨)

அம்புலிப்பருவம்.

மதியவனா தவினொத்தா யல்லோனா தனின்மானாய்
விதியமையுங் கலைக்குறைவு மேவாது பொலிதருவாய்
துதியொடுவா ரானையினாற் றுகெனற்சா பழம்பெறுவா
யதிவினாவி னம்புலியே யாடவா வெனவுவப்பார்.

(௪௩)

சிற்றிற்பருவம்.

பொருவினுதற் றுட்டியொடு பொலிமார்பைப் படைதயங்கத்
திருவிவிநி சதங்கையும்கொற் சிலம்புஞ்சீ ரடிபிரட்ட
வருதரும புரத்தர் முான் மரபனைத்துஞ் சிதைப்பதுபோற்
றெருளின்மட வியரியற்று சிற்றில்சிறைத் தருளினார்.

(௪௪)

சிறுபறைப்பருவம்.

எடுக்கெனுஞ்சொற் கிடுவயிரக் குப்பாய மெண்டிசையு
மடுத் துநிறை வதுபொருவ மண்முழுதுங் போய்திறைய
வடுத்தகுணில் கரப்பற்றி யழகியவெண் ணீறிலங்கத்
தொடுத்தசிறு பறைமுழக்கி யருளினர்சொற் கலைமுழக்கார்.

(௪௫)

சிறுதேர்ப்பருவம்.

இந்திரிய மெனும்பெருந்தே ரெண்ணிய வாறுருட்டுவதற்
கந்திமதி சடைக்கணிந்த வண்ணலார் சீறடியார்
முந்தியுறப் பழகுதல்போன் மொய்யழகு நலம்படைப்பப்
புந்திமகிழ்ந் தினிதிவர்த்து பொற்சிறுதே ருருட்டினார். (௪௬)

வித்தியாரம்பம்.

இந்தவித முறுபருவ மெலாநிரம்பத் தாய்தந்தை
சந்தமிரு மனங்களிப்பத் தண்டுறைசைப் பதிவாழு
மந்தமிலாக் குருநமச்சி வாயனரும் பொருள்வளரு
மைந்தமையு மையாண்டின் மேலாய பருவம்வர. (௪௭)

காவணமெங்க கணுமிட்டுக் கழைகதலி கழுகியாத்துப்
பூவணமா லையுஞ்சிறந்த பொன்னரிமா லையுந்துக்கி
மாவணவே தியர்முழங்க மங்கலவாழ்த் தினிதியம்ப
நாவணநல் லவரோதும் பள்ளியநயந் தமர்வித்தார். (௪௮)

கல்விவளர்ச்சி.

பள்ளியிடை நயந்தமர்ந்த பாலனா னன்றுமுதல்
வெள்ளியதா றெரிவிப்பா ரொருமுறைவிண் டிடுவதன்மு
னெள்ளியதான் முழுதுணரு முணர்வுடைய ராய்த்திகழ்வா
ரெள்ளியமும் மலத்துயரு மிரித்துயரு மேற்றத்தார். (௪௯)

இருமுதுகுரவார்மகிழ்ச்சி.

சந்தமலி பாவநா சப்பதிசெய் பெருந்தவத்தா
லந்தமில்சீர் மயிலம்மை யானந்தக் கூத்தர்மன
நந்தமகிழ் தலைசிறப்ப நாளெலாங் கொண்டாட
வந்தவரோர் பாணண்டு மருவவளர்ந் தினிதமர்ந்தார். (௫௦)

கலையமைதிங் களின்வளர்ச்சி காட்டியே நாட்டுநா
டொலைவில்குண மறிவினெடு தொக்கமையுந் தோன்றலா
ரலைபுனற்கா விரிநாட்டி னாவடுதண் டிறையடைந்து
தலையமைபா டியஞ்செய்த தன்மையினிச் சாற்றுவாம். (௫௧)

மு ன் று வ து

திருக்கைலாயச்சிறப்பு.

வளங்கள் வேண்டுவ வந்திரந் தவர்க்கெலாம் வழங்கி
விளங்க மாயவ ரிந்திரர் முதலியர் மிடைந்து
துளங்க மேவிய கறுப்பலாற் றோற்றிடும் வேறு
களங்க மொன்றிலா துயர்ந்தது வெள்ளிவெண் கயிலை. (௬)

மேய வாதனக் கயிலையின் வெளுப்புமேன் மேய
நாய னுயதன் படிக்கெழு வெளுப்புமோர் நம்மான்
மாய மாஞ்சிறு கறுப்பொரு களத்துறன் மாயத்
தூய நீறுமூ விரலள வங்குலந் தொகுப்பான். (உ)

சடைநி றஞ்சிவப் பெனல்விளர்ப் புறத்தலை மாலே
யடைநி லாமதி கொக்கிற கவித்தரு துரோண
மிடைதி னைப்புனல் வெள்ளெலும் பருக்கமேல் விளங்க
வுடைய கோணணிந் தனன்கயி லையின்வள முவந்தே. (ங)

கரிய மாயவன் வெள்ளிடை யுருக்கொண்ட கருத்துந்
தெரிய வான்துதி செயல்கொளு நான்முகன் செந்நா
வரிய வெண்கலை மகளுற வைத்து மாயிற்
பிரிய மார்கயி லைக்கிரி பேணுதற் கன்றே. (ச)

சைவ ராயவர்க் கநாதியே யெம்பிரான் றகைசா
றெய்வ வெள்ளிய நீறுகொண் டணிவது செய்தான்
பொய்வ குத்தவே றிலாஞ்சனம் புனைபவர் மாட்டு
மெய்வ கைப்பிரி யஞ்செயா தென்பது விழைந்தே. (ரு)

நிறங்கு லாஞ்சடை யெம்பிராற் றொழுதுமே னின்றே
யிறங்கு வெள்ளராக் குலங்களை முடியினின் நிறங்கும்
பிறங்கு வெள்ளரு வித்திரள் களைப்பகல் பெட்டே
யறங்கு லாவுவா னவரினு முயலவு மாகா. (க)

தருகை நீண்டநந் தம்பிரான் சரண்டரி சிப்பா
னுருகை மேற்கொடு படரும்வா ளராக்குல மொருங்கு
திருகை மேவுறா வருவிதங் குலமெனத் தெரியா
வருகை தேர்ந்தந்தோ சேவைபா யிற்றென மருளும். (௭)

செங்கை வச்சிரப் படையினுன் பதமிசைத் திகழு
மங்கை யெட்டுடை நான்முகன் பதமா விந்த
மங்கை மார்பினன் பதமிவை நவநவ மருவும்
வெங்கை யானையார் கயிலைமே வியபடி மேவும். (அ)

அருவி பல்விடம் பாய்தரு முழக்கமு மமர்
மருவி யார்ப்புறு தூத்துதி முழக்கமும் வளையுங்
கருவி மாமுகின் முழக்கமு மலர்ப்பதங் கருத்தி
விருவி யன்பர்செய் யாமுழக் கத்தின் மேலெழாவால். (கூ)

அடியிற் றங்கிய சுனைதலத் தொடும்பகுத் தறியார்
தொடியிற் றங்குகை வானநா டியருளந் துணியக்
கடியிற் றங்கிய குவளைகள் செறிவன கண்ணிற்
கொடியிற் றங்கிய பகைதழுத் துறவுகொண் டாடும். (க௦)

அணங்க னூர்பலர் குடைதொறுஞ் சுனையகத் தமைந்த
மணங்கொள் கொங்கையிற் குங்கும மண்ணிய நீத்த
மிணங்கு மீதென ரிராவணற் கடிந்தபோ தெழுந்த
குணங்கொள் செய்யரீர் வறந்தில தினுமெனக் குறிப்பார். (கக)

கந்த ரந்தொறு முனிவரர் பற்பலர் கற்பச்
சந்த வெள்ளிய நீற்றின லுடலெலாந் தயக்கி
வந்த வாநதத் துறைகுவர் கண்டவா னுடர்
நந்த வெள்ளிய முடங்குளை மடங்கலா நயப்பார். (கஉ)

நிலவு பாற்கரன் சேவைக்கு வருந்தொறு நீண்டு
குலவு வெள்ளிவெண் கற்றைபோ யவருடல் கூட
வுலவு பாற்கர னந்திறம் போயதென் றுறையின்
வலவு வாழ்தி களங்கநீர் கியதென மகிழ்வான். (கங)

மேக வண்ணனாங் கணைதொறும் வெள்ளிவெண் கயிலை
நாக நின்றெழு சுடர்ப்பிழம் பெருகுநகுண் ணுதலாற்
போக மாமக னுவப்புறக் கருநிறம் போக்கி
யாக முற்றுமுன் னிறஞ்செய்த தெளிதென வவாவும். (கச)

அயனி ராசதன் மாயன்றி மதனை வ ரளவி
னுயருஞ் சத்துவ வருத்தி ரெனாவனே வலியன்
மயருஞ் செய்யதந் மலையகந் தொல்லிலை மட்டே
பெயர்வில் வெள்ளிவெண் கயிலையோ தாங்கிடப் பெறுவ. (கரு)

ஆயிரச்ச்கால்மண்டபம்.
இன்ன மலவரைக் கயிலையி லெற்றைக்கு முனது
சொன்ன மற்றைநான் கினுமிது துணைகுவ தரிது
பன்ன கேசனும் பகருவ லெனப்பெரும் பண்ப
தன்ன மண்டப மொன்றதன் கால்களா யிரமே. (கசு)

ஆய்ந்த காலெலாஞ் செம்பொனாற் பன்மணி யவையால்
வாய்ந்த மேற்பரப் பொண்மையை வகுக்காரம் வலமோ
வேய்ந்த தோற்றந்தா னிளங்கடிக் கோடிக ளிராறும்
பாய்ந்த வவ்வனா மிசையுதித் தனவெனும் படிய. (கௌ)

திருவோலக்கமண்டபம்.

அன்ன மண்டப நாப்பனோர் மண்டப மதனை
யென்ன ருஞ்சொல்வார் வித்தினுட் படுமுனை யென்னச்
சொன்ன தூலத்துட் சூக்குமஞ் சொலத்துணி வாரு
மன்ன மற்றத னுண்டொழில் வகுத்திட மாட்டார். (கஅ)

சிங்காதனம்.

யாம்பஞ் சானனப் பெயருற்றும் பரத்தலீ தன்றி
யாம்ப லாகம மறைமுதற் றோற்றிடா வதனா

லேம்ப லோடணை சுமப்பமென் றரியியைந் தென்னப்
பூம்பன் மாமணி யணையொன்றம் மண்டபம் பொலிய.

(௧௯)

சிவபெருமான்வீற்றிருத்தற்சிறப்பு.

அனைய திப்பிய முடங்குளை மடங்கலா தனத்து
வணையு மெம்பெரு மான்சிவ ஞானமா முனிவ
னினையு மெய்யரு ளிதயத்தி லிருப்பென நெருங்க
லினையு மாதித்த மண்டல நடுவிருப் பென்ன.

(௨0)

குடை, சாமனாகள்.

குறைந்த மாமதி யன்றிவே றிலையெனல் கொளாது
நிறைந்த மாமதி முடிமிசை வெண்குடை நிழற்ற
வுறைந்த வான்புன விரண்டுந்தம் மினத்தொடு கலத்தற்
கறைந்த மேற்செல வெனக்கவ ரிகள்புடை யசைய.

(௨௧)

விடைக்கோடிகள்முதலியன.

விடையி ரண்டுள வெனலெதிர் தொடிகளான் விளங்க
வடைவ ளிக்கிடை யூறிலா மையினணிக் தனவாய்
மிடைந யங்கொள்சார் தாற்றிகள் விளங்கமேன் மேலும்
புடைய நேகமா கியவிரு தாவளி பொலிய.

(௨௨)

குடமுழா, சங்கம் முதலியன.

ஆய வாணனும் பாணுகம் பப்பெய ரவனும்
பாய வண்குட முழுவமும் பணிலமும் பற்றி
மேய வார்ப்பொடு மற்றைய வார்ப்பெலாம் விரி
யேய மாகட லொலிமுகி லொலிதப விரிப்ப.

(௨௩)

அரமுழக்கம்.

வான வாழ்வின ரிந்திரர் மலரணை வதுவா
சூன நேமியார் வித்தியா த்ராசித்த ரூரகர்
மான வாசைகா வலர்முனி வரர்முதல் வளைந்தே
யான மாதரோ டெழுப்பர லொலிதிசை யளாவ.

(௨௪)

நந்தி நாயகன் வேத்திரத் தொடுமெதிர் நடந்து
முந்தி யாகுந்தன் பணிதலை நிற்பமு வுலகுஞ்
சிந்தி யாதுயிர்த் தவளிடப் பாகத்துச் சிவண
வந்தி வான்மதி சூடிய வழகன்வீற் றிருந்தான்.

(௨௫)

தரிசிக்கவந்தவர்கள் தரிசித்துச்செல்லல்.

கண்கொ ளாத்திரு வோலக்கப் பெருப்பயன் கண்ணுற்
றெண்கொ ளாக்களி மகிழ்ச்சியிற் றினேத்தன ரிறைஞ்சி
விண்கொ ளாக்கநூர் மேலிவின் னைவரமுத லியாரும்
பண்கொ ளாச்சொன்மா தர்களுொடுந் தம்மிடம் படர்ந்தார்.

(௨௬)

திருநந்திதேவருடையவேண்டுகோள்:

கூடி நின்றவர் குழாத்தொடு மகன்றது மன்றத்
தாடி யாவயிற் றனித்தினி தமர்வது முளத்து
நாடி நல்லம யம்மிது வேயென நயந்து
பாடி யன்பொடு பணிந்தன னந்தியெம் பகவன். (௨௭)

இடைய ருமலே பணிந்தெழு நந்தியெம் பிராணை
யுடைய நாயக னுண்ணெகிழ் கருணையா னோக்கி
யடைய நீயுளங் குறித்ததெ னறைகுதி யென்னக்
கடைய னேன்செயும் விண்ணப்ப மிதுவெனக் கணாவான். (௨௮)

ஐய நின்னருள் வலியினுற் கைலேகாப் பமைந்த
செய்ய பேரது காரத்திற் பிறவற்றிற் சிறந்தே
னுய்ய வேண்டினி னாகமப் பொருண்முழு துணர்வான்
வெய்ய னேன்விழைந் தேனெனப் பணிந்தனன் மீட்டும். (௨௯)

ஆகமங்களை உபதேசித்தல்.

பணிந்த நந்தியெம் பகவனை யெழுகெனப் பணித்தே
துணிந்த நான்மறைப் பொருளெனுந் தோன்றலெம் பெருமா
னணிந்த தன்புடை யிருத்தியங் கையின்வெரிந் தடவித்
தணிந்த சிந்தையி னாகமந் தெருட்டுதல் சமைந்தான். (௩௦)

வேறு.

காமிகமே யோகசமே சிந்தியமே காரணமே யசிதந் தீத்தம்
பூமிபுகழ் சகச்சிஞ்சுக் குமமஞ்சு மான்சப்பிர பேதம் பொற்பி
னுமினிய விசயநிச்ச வாசஞ்சுவா யம்புவமே யனலம் வீர
நாமவீர வரவமகு டம்விமலஞ் சந்திரஞ் னம்விம் பம்மே. (௩௧)

மேயபுரோக் கிதஞ்சருவோத் தம்பார மேசுரமே மினிர்சந் தானந்
தூயவில ளிதங்கிரணஞ் சித்தமே யுயர்வுறுவா துளமே யென்ன [ம்
வாயவிரு பத்தெட்டா மாகமத்தின் றொகையிவைக ளடைவே தோற்ற
பாயதிறங் களுமுறையே பகருவா மதுகுறிக்கொள் பண்பிற் கேணீ.

மறையனைத்து நம்முடைய நான்முகத்து நின்றும்வெளி வருமா
செய்து, பொறைபமைக்கும் பொதுவாக்கிச் சிறப்பாக வாகமத்தைப்
புகல லுற்றாங், குறையறுக்கு மவைவுலங் கோணறுக்கு மிவைபுரா
யாக் கோடி யின்னு; மிறைதபுக்கு மவைபசுவா மாகமந்தீம் பாலாகு
மெய்ம்மை யோரின். (௩௩)

தேடுகா மிகமுதல சிதப்வனாயோ னாந்துஞ்சந் தியோசா தத்தே
யாடுபொலி தீத்தமுற்சப் பிரபேதம். வனாயைந்தும் வாம தேவங்
கூடுமீச யம்முதலா வீரம்வனா யைந்துமகோ ரத்துண் டாய
நீடுமீர வரவமுதல் விப்பம்வனா தற்புருட நோர்ந்த தைந்தும். (௩௪)

அறையுமிரு பதுரீங்கப் புரோக்கிதமுன் வாதுளமீ ருய வெட்டு,
நிறையுமொளி வளரீசா னத்துநின்று தோன்றினவா நிலவ நானுங்,
குறையிலொவ்வோ ராகமமுஞ் சரியைமுத லொருநான்குங் கூறு
நிற்கு, மிறையிலினி துணர்தியென வொவ்வொன்று வாய்மலர்ந்தான்
மேதக் கோனே. (௩௫)

முந்துகா மிகமுதலா வோரிருபத் தெட்டனுளு மொழிமு
னுக்க, நந்துமிர வுரவத்திற் சிவஞான போதநிற்க நயந்தவெல்லாஞ்,
சந்துமூல யொருபாக னுபாகமத்தோடு ணிர்த்துதலுந் தவாது
கேட்டவ், விர்துமுடி யவன்பாத மெழுந்துபணிந் தொருவினா வியம்ப
லுற்றான். (௩௬)

திருநந்திதேவர் ஐயுற்றுவினாவல்.

ஆயசுவா யம்புமுத வியவேழப் தார்த்தமெனு மமைதி பூண்ட
துயபவுட் காமதங்க முதலியவா றெனுமைந்தே சொலும்ப ராக்கியை
யேயமுதற் சருவஞா னோத்தரமுன் னான்கென்றே யியம்பா நிற்கு
மேயவிர வுரவமிரு கேர்திரமுன் மூன்றென்றே விளம்பா நிற்கும். ()

ஆதலினா லடிபேற்கு மலைவுபடு மிதுதெளிய வறைவா யென்று
காதலொடு கைகூப்ப முகமலர்ந்து நகைமுகிழ்த்துக் கருணை மூர்த்தி
மேதகைய மூவகைப்பா தங்களிற்பல் பேதத்தால் வேறு மேனுங்[றே.
கோதமையா ஞானபா தத்தியல்பெவ் வாகமத்துங் குறிக்கொ ளொன்

மன்னியப் தார்த்தமேழ் முதலாக மூன்றளவும் வகுக்கு மேனு
மின்னியமற் றவைமலைவு படாவெனினு மிரவுரவம் விளம்பா நின்ற
துன்னியவான் சிவஞான போதமுணர்த் துதுமலைவு துன்ன தாகும்
பன்னியவ பரம்பரமாஞ் சிவஞான மென்றதனைப் பகர்த லுற்றான். ()

அவருக்குச் சிவஞானபோதத்தை உபதேசித்தல்.

அருமையினு மருமையென நாமும்பா ராட்டிவ தளவி லாத,
பெருமையுடை தூற்கெல்லா முடியாவ தெத்துணைத்தாய்ப் பிறங்கு
மென்னி, னிருமைதரு பன்னிரண்டு சூத்திரமா முடிவுபெற்ற திதுகே
ளென்றே, யொருமைமன நடுப்பதியப் பெருங்கருணை தழைத்தோங்க
வுரைப்ப தானான். (௪௦)

எழுவாய்ச்சூத் திரம்பதிக்குப் பிரமாணம் பாசத்திற் கிரண்டு
மூன்று, பழுதாகாப் பசுவிற்கா நான்கைந்தா றியல்பசுபா சம்ப திக்
காம், வழுவாத விலக்கணமே மெட்டொன்பான் சாதனமே மற்றை
மூன்று, மெழுதாத சாத்தியங்கூ றுதலாகு மின்னுமொன்றுண் டியம்
பந் கேளாய். (௪௧)

முந்தியதாஞ் சூத்திரத்திற் சுகந்தோற்ற நிலையியுதி மூன்ற தெ
ன்று, நந்தியமற் றஃதானு லேயுடைய தென்றுமே னுடு மாறு, வந்தி

யலு மிருவருமுத் தொழிற்படுவ ரென்றும்வரை யறுக்கப் பட்ட, வுந்
தியமூன் றதிகரண முள்ளதுகா ணிரந்தியங்க னொருங்கு மாய்த்
தோய். (சஉ)

நேயவிரண் டாவதா னுயிர்களிலே யிரண்டறுமா நிற்ப னென்றும்
பாயகன்ம பலனையுயிர் களுக்கானே கொடுத்தாட்டும் பண்ப னென்று
மேயவுயி ரனைத்துமச்ச மாறியே பிறக்குமென்று மேலோ னாய
தூயவரன் சருவவிபா பகனென்று நான்காகித் தோன்று நிற்கும். ()

மூன்றிலையென் னறிவுடனே சொல்லுகையா னறிவுயிர்தான்
முழங்க வுண்டு, மான்றவென துடலென்ற பொருட்பிறிதின் கிழ
மையா வழங்க லாலே, யான்றவுட லினுக்குவே றுயுயிருண் டொரு
வனே யைந்து மோர்வி, னேன்றவொவ்வொன் றறிகின்ற வைந்தனுக்
கும் வேறையோ ருயிருண் டென்ப. (சச)

கனவுடலே விட்டுநன வுடலிலே வருகையினுற் கனவு டற்கு
மனநெகவே றுயுயிருண் டொருவாதித் திரையினும்பி ராண வாயு
கனமருவு தொழில்செயவுஞ் சரீரத்திற் சூப்புசிப்புந் தொழிலுங் காண
வுனவின்மை யாற்பிராண னுக்குவே றுயுயிரொன் றுண்டு மாதோ. ()

மறவியுற்று மறவியுற்று நினைக்கின்ற படியாலே மறவி தீர்ந்த
வுறவியா னுக்குவே றுயுயிருண் டெல்லத்தத் துவங்க ளுக்குஞ்
சிறவுபெற வெவ்வேறு பெயரிருக்கும் விதத்தாலே தெரிய வந்த
வறவருதத் துவங்களுக்கு வேறாக வுயிருண்டா லாக வேழே. (சசு)

நாலிலந்தக் கரணங்கட் சூயிருடனே கூட்டுறவு நண்ணி னன்றிச்
சாலவொரு தொழிலிலா மையினந்தக் கரணங்க டமக்கு வேறு
யேலவுயி ருண்டுமல மறைப்பினு னுயிர்க்கறிவொன் றில்லை நாளுங்
கோலவுயிர் மூன்றவத்தைப் படுபாக மூன்றென்றே கூற லாமே. ()

ஐந்தினுயி ராலேதத் துவங்கனெலாந் தொழில்செய்யு மன்ற னாலே
மைத்துயிரெ லாமறியு மிரண்டேயா றனிலுயிர்கண் மதியி னாலே
முந்தியறி வனவனைத்து மழியுமொழி தருமப்பிர மேய மாக
நந்தியறி யப்படுவா னானிதற்கு மிரண்டாக நவில லாமே. (சசு)

ஏழிலான் பாசத்தை யனுபவியா னனுபவியா தியையப் பாசம்
வாழானே யவ்விரண்டு மனுபவிக்கு முயிர்மூன்றே மருவு மெட்டி
னுமுயிர்க்கு நல்லறிவு தவத்தடைபு மான்குருவா யுறுவ னைந்து
மாழுமுயிர் பற்றுதலிற் றனையறியாத் தனையறியு மவையற் றுலே. ()

ஒன்பானி லான்றானத் தாலானைக் காணுமுயி ருயிர்பா சத்தில்,
வன்பார்பற் றறினான்குறற் துவன்வாத னுமலம்போ பதித்தைந்
தெண்ணி, லின்பார்முன் ரொருபதினீ யானுடனென் றுகிறறி

பியையு மாறு, நின்பாலார் தொழிலனைத்து மரன்பணியென் றே கோடி நிகழ்த்தி ரண்டே. (௫௦)

பதினென்றின் ஞானியுறும் விடையமா னனுபவிப்ப னானைப் பற்றி முதிர்ன்பி னிருந்தாலவ் வரனிடத்தே கலப்பனினு மொழியி ரண்டே யெதிரில்கடை மும்மலமுங் களைகசிவ ஞானியொடு மியைக ஞானிகே. கதியிலிங்கஞ் சிவனென்றே வழிபடுக படாமையையுட் கழிக்க நான்

பன்னிரண்டு சூத்திரத்தின் றனிச்சிறப்பு மோரோ வொன்றின் பாகு பாடு, மின்னிபநா மெடுத்தாத்தா மின்னுங்கேள் சிலாதமுனி வேண்ட வந்தோய், மன்னியசை வத்தமனா திகளினறி வரியனவா னிறைவான் மாண்ட, துன்னியவ விபவநா திசத்திதித்தி யத்தவைந் தாச் சொல்வர் மெய்யே. (௫௨)

பதியுமதற் கடிமையாம் பசவுமத னுணவமும் பாற்ற வத்தைக் [தாம் கதியவன்மா யையுங்கரும மும்மெனலா மவையிரண்டுங் கடைம லத் பொதியவறி வித்தல்பதி யறிந்துநிறல் பசுசிவத்தைப் புணரா தல்து விதியின்மண் னுய்த் திடுவதா ணவங்கருவி மாயையுண மேயகன்மம்.

உணர்வுருச் செயிர்வலியா லுறவிழந்திட டாணவத்தை யுறுப சுக்கட் கணவுதாயெனவருளாற் பருவமுணர்ந் துடல்கரணம் புவனமாக்கிப் புணர்மாயை யாணவந்தீர்ந் தொளிரறிவே யுருவாய புனிதன் மாயை தணவில்வினைப் பாலுயிர்கட் கிருவுடலு மிறுமுட லுந் தகமுற் செய்து.

அருவுருவத் திறத்துடலா யுயிராப்மற் றுலகமா யமையுட் வே றுய், மருவுகொள மற்றவற்றி னுடனுமாய் வல்வினைகட் கேற்கு மாறு, கருவியெலார் தொழிற்படுத்தித் தகுதிபெற வுணவனைத்துக் காட்டா நின்று, வெருவறந் பதம்புகுத்து வான்புகர்மா மலங்கழிக்கும் விடவி லாதே. (௫௫)

இரும்புகலற் தெரியமுற்று மெரித்தொழிலே யழற்றிவிட திரும் புக் கில்லை, யரும்படைப்பா தியனிதியா தியரிடைச்செய் யினு மொடுக்க லான தேகா, னெருங்குவலி யகாதிபந்த மனுபந்த மல மிரண்டு முாரிரே மேவு, நெருங்கியமற் றவைபடையா னநாதிமுத்தன் கலந்தருணின் மலப்பி ரானே. (௫௬)

மேயயா வையும்புரிந்தும் விகாரமொன்று மின்மையினால் விடுப டாத, துபசுதற் தாத்தினு லொருவழியாக் குணங்கலக்குந் துய்மை தன்னாற், பாயனித மாருயிர்க்கேற் றுந் திறத்தா விவைமுதலாம் பண் பான் மிக்காக், கேயவொளி முதல்வனொப்ப திலையி துவ லாற்பதியு மில்லை மாதோ. (௫௭)

மருவுமுயிர் சிற்றறிவிற் பலவிதத்த விருண்மலத்த மலியீண் டெற்ற, வொருவில்சக லத்த வசிப்பன வரும்வி யாபகத்த வொருங்கு

சூழ், மிருண்மலந்தீர் தாழுத்தி யடைவவெண்ணில் லனவெனினு
மிருண்ம லத்த, பொருததனோடு மெங்க நுமத் தனவவற்றோடு மெம்மாயைப்
புணர்ப்ப மூன்றே. (ருஅ)

சத்துரிகர் தமக்கறிவில் லாதனவ சத்தெனச்சா ராத வல்ல,
வொத்தறிந்துங் கனவின்மயங் குவசத்த சத்துணர்விற் சதசத்
தோரே, பொத்தியவா ணவமயக்க முதலேமுதல் செயாதுவிண்ணம்
புவிக்கீழின்ப, மெத்தியதுன் பருந்துநோய் முதலடுப்பின் வருந்துமற்
றை மேவிண் மேவும். (ருக)

தனையொவ்வாச் சத்தசத்து ருதசத்தோ ராதொன்றுந் தான்
வேண்டாது, வினைபலவாங் காணம்வெவ்வேறுடல்புலன மியாவு
முயிர் மேவற் கேகா, ணையபெருங் கலாதிபிச்சை யாதிகள்வந்
தடையுமா நன்றே நெல்லின், வையுமுனை யென்னவா ணவமுயிரிற்
கலக்கு பிச்சை யாதி மாற்றி. (கஉ)

பதியகத்தி னிச்சையா திகளையுந்தோற் ருதணவும் பார்வை
சாரு, மதியிருளின் விரவுதன்னை யழிப்பமுற்று சத்தியுந்தன் வழி
யே யாக்கி, விதியமையு மூன்றிடத்து மிருதிமமா மவத்தையென
விளம்போ ரைந்துந், திதியமையத் தள்ளாம லுயிருறப்பல் சத்தியாச்
சென்று பற்றும். (கக)

மேயவுறு திக்கருமஞ் செயவொட்டா துறுதியதே மிகவு மாக்கு,
மாயவுயிர் நல்லறிவைச் சிதைப்பிக்கும் வளர்ப்பிக்கு மடவு ணர்ச்சி,
தூபவெண்சொற் றெழிலணுவுந் தோற்றது மறுதலையே தோன்றத்
தோற்று, மாயவல்லா ணவந்தணிக்க வுயிரடுக்கு மாயைசுத்த மசுத்த
மாதோ. (கஉ)

சத்தமலி தத்துவமைந் தீரிருவாக் கைம்பத்தோ ரெழுத்துந்
தோற்று, வித்தவெண்பத் தொருபதமேழ் கோடிமனு வாகமங்கள்
விளங்கு நாலே, தொத்தவிரு தூற்றெழுபா கமயறைநால் புராணங்க
னொருமூ வாறு, தத்தமனைக் கினிமைசெய்சாத் திரமாறு கலைத்தொ
கையுந் தகவெட் டெட்டே. (கஉ)

ஆயசிவஞ் சத்திரா தவிந்துசதா சிவமீச மானி வர்க்கு
மேயநல்விஞ் ஞானகலர் பிரளயா கலந்தீது விடுத்தா ராய
தூயசரி பைகிரியை யோகத்திற் செறிந்தவர்க்குந் தொகுத னுக்கள்
பாயகர ணம்புலன போகமைந்து கலைபுயிர்த்தல் பண்ணுஞ் சத்தம். ()

காலமொடு நியதிக்கை வித்தையரா கம்புருடங் கனாரா லாறு
சாலமைதத் துவந்தன்பாற் றரும்பகுதி யோரேழுஞ் சாற்றா நின்ற
மாலபன்வ லாரிமுனுஞ் சகலருக்குத் தனுமுதலா வகுக்கு நான்கு
மேலவினி யுதவிடுவ தசத்தமா மாயைமற்று மிசைத்தல் கேட்டி. ()

மாயாகா ரியமயக்க லில்லையேல் வினை நுகர்ச்சி வரவு மில்லை
யேயாவவ் வினைக்கழிவு மாங்கெய்தா முனஞ்சூழ்ந்த விருண்மலத்தின்
சாயாத முயக்கறவி லுயிர்மாயா காரியத்திற் சரித்த லின்றிக் [வால்.
கூயாத விருவினையீட் டாதினவயின் றவைபுமெய்தல் குறிக்கொ ளா

இருவினையென் பனமனமுன் மூன்றாலு மித மகித மிபற்ற
லாமப், பெருவினையின் பயனறனே மறனேயிக் கருமத்தின் பயனாப்
பேணி, மருவியிடு மின்பதுன்ப மவைமாய்வி னவ்வினைகள் வந்து
தோற்று, மொருதனுவுண் டாக்கமற்று மொருதனுவி லுணப்படுங்
கெட் டுங்கே டின்றும். (௬௭)

மனமுதலா மூன்றுமசை வறநிற்ப நல்வினையின் வரவும் பல்ல
மனமுதலா மூன்றுமசை வறநிற்பத் தீவினையின் வரவும் பல்ல
மனமுதலா மொருமூன்றும் புடைபெயர நல்வினையின் வரவும் பல்ல
மனமுதலா மொருமூன்றும் புடைபெயரத் தீவினையின் வரவும் பல்ல.

துயவா யமைந்தவினை யாவருக்குந் துயவா யமைந்த பல்ல
தீயவா யமைந்தவினை யாவருக்குந் தீயவா யமைந்த பல்ல
துயவா யொருவர்தமக் கொருவருக்குத் தீயவாய்த் தொலைவ பல்ல
தீயவா யொருவர்தமக் கொருவருக்குத் துயவாய்ச் செறிவ பல்ல. ()

நல்வினைமா றுபுதிய வாய்த்தீய நல்லனவாய் நணலு முண்டு,
வல்வினைமெல் வியவினையாய் மெல்வினைவல் வியவினையாய் வரவு
முண்டு, நல்வினையாற் றும்பொழுதே யதன்பயன்போற் றீயவினை
நணுக லுண்டு, புல்வினையாற் றும்பொழுதே யதன்பயன்போ னல்
வினையின் புணர்வு முண்டு. (௭0)

புரிமுறையிற் பிறழ்ந்துபிரிந்தெய் வம்பூத டென்றிவற்றிற் புகலு
மொன்றான், மருவுமுழி விழைந்தனிழைந் திலவிழைந்த வன்றிமற்று
வருவ வென்னத், திரிவிதமாம் பபனிழிந்த வினைதீர்வு செயினு நுகர்
தன்றித் தீரா, வரியமுழு வதுமிதுனி லையானுமிபை யும்பண்ணு
மையுய்ப் லிக்கும். (௭௧)

இன்பமே பயந்துவரும் புண்ணியமெல் லாமிழிந்த பாவ மெல்
லார், துன்பமே பயந்துவரு மிவ்விண்ணுந் தொகிற்பயனோ துய்த்
தாற் றீருங், கொன்செய்வினை யொழிந்தவிரு வினையறமே மறமே
கொள் பயனை நாளுந், வன்செயந்தப் பயன்போலவழங்குறா தொழிந்
தொதுங்கும் வகையு முண்டோ. (௭௨)

இயம்புநாற் கதியினெழு வகைத்தோற்றத் தெண்பத்து நான்கி
லக்கப், பயம்புபடு பலபவத்தில் வினையினுற் பலமுறைவீழ் பசுவை
வாங்க, நயம்படுதின் மலனன்றே யுலகுவிதிப் புழித்தலநீர் நல்ல மூர்
த்தி, வியம்படுமுன் றுருவாகி விரிபுவன மெலாங்கதித்தான் விளங்கு
மாறே. (௭௩)

ஆறிவுறு வகையறங்கண் முழுக்கவடுத் தறிதரச்செய் ததன்பின்
னாகச், செறியுமகச் சரியைமுத னான்கும்விளங் கிடுமாமென் மெல
ச்செ லுத்தி, நெறிகொளுண்மைச் சரியைமுதன் மூன்றுநிரப் புபு
தனது வலிநேர் தேய்ந்து, பரிமலபா கம்பயிற்றிச் சத்திபதித் திரு
வினையின் சமமும் பண்ணி. (எச)

பாசமொடு பசவுங்கீழ்ப் படமேலாம் பசுபதிரீர் பயிலுங் கூர்ப்
புத், தேசுபெறத் திரண்டென்ன வருட்குருவாத் திருவுருவொன்
றெடுத்து வந்து, காசிம்மனுப் பதமெழுத்துப் புவனங்க டத்துவங்
கள் கலைகளின்னு, மேசிலிவை யோராறு மரிப்புமா தூய்மையினி
தியற்றிப் பின்னர். (எடு)

கூட்டமே பொதுவேதன் னியல்பேயென் றுறையுணர்வு குறி
க்கு மூன்று, னுட்டமிரு முப்பொருளு மொன்பதினா டுட்டப்படுமிந்
நயந்த வெல்லாக், காட்டுபுகாட் டிந்தா னுங் காணறிவுங் கதிர்விழியிற்
கலப்பே யாகு, மீட்டவரும் பயனுமுறத் தெரித்ததனி னமுத்துமிவ
ற்றையுங்கே ளாயே. (எசு)

மண்முதலாச் சிவமீறு மலிதருதத் துவமனைத்தும் வயங்க வா
ற்று, மெண்முதலார் தொழிலனைத்துந் தனித்தனிகா னுதலவற்றிற்
கியையு ருபந், திண்முதன்மற் றவைசடமாக் காண்டறரி சனமிடை
யித் திறங்க ணீங்கு, மொண்முதலுண் மையைக்காண்டல் சுத்தியாம்
பாசத்தி னுற்ற மூன்றும். (எஎ)

பாசமில்வா நகலுதலு முறவுபகை நாடாது பகருந் தானே
நேசமுத லெனநிற்ற லுருவிதுகா நன்னியத்து நிரம்ப மூழ்கு
மாசநினக் குயிரருளென் நகற்றவரு ளாமுதலென் றவாவல் காட்சி
வீசவது கொடுசெயனேந் தொழிதலுற லருளாயே விடுதல் சுத்தி.()

ஆயவரு ளான்முதலே பெனநினைத்த லருளினு லன்ன தாற்று,
மேயதொழில் புரிசுவலென் றெண்ணுசெய லறல்விரும்பு மருளி
னாடு, தோயவவட் போதமொடுக் கிடலெனமுன் கிளந்தவற்றிற் றே
ன்று மூன்றுப், பாயசிவ னுருக்காட்சி யோகமாம் போகமுமேற்
பகர்வாங் கேண்டீமா. (எசு)

ஒன்றுபடு மதனிலோர் பொருளாகா திரண்டின்வே றும்மா காது [ர
தொன்றுநிலைநிலையேயாய்க் கலந்துதுன்ன றுன்னுமையிரண்டுஞ் சோ
வன்றுமலத் தழூந்தியாங் கறிவாகி யறிவினுளாழ்ந் தறிவு மேவப்
பொன்றியும்பொன் ருதவசத் தின்பவாய் மடுப்பதுவே போகமாமால்.

இந்நிலைமே லொருநிலையு மில்லையிலே தொழிதரா தெந்த ஞானது [துந்
மன்னுயிர்மற் றென்பதுங்கண் னுற்றுமாற் றிடுமிங்கு வகுத்த பத்
துன்னுமுண்மைஞானமே சுத்தவைந்த வத்தைபுளே தொகவடங்கும்
பின்னர்நிலை நான்கினுன்ப தடங்குமொரு நிலைபோக மேய டங்கும்.

இரிவரிய வுடலின்வினை வரும்வருங்காற் சாக்கிரா தீத மற்றைத் [திற்
துரியமென விரண்டினிற்பி னேறாவாஞ் சுழுத்தியொடு சொப்பனத்
பிரியமிசு சாக்கிரத்தி னுறினும்வன ருஞ்சகலம் பேச லென்னே
யரியபெரு நிலையுமுந்த வவையெலா மழியுமயக் காற்ற லின்றே. ()

மருண்மலரீங் குறமாயை வினையிரண்டு மருளாயே மன்னும்
வையத், திருண்மலம்போக் கிடவவற்றை பெம்பிரா னேன்றுகொ
ண்டே யினிது நல்குஞ், சுருதியினுன் மொழியாற்ச வானுபு திகத்
தையுறத் தோற்றி னுனை, யிருபகுப்பா வயினுமிற் வேத்துபுசன் பார்
க்கரின்ப மெய்து வாரே. (அங்)

என்றுபெருங் கருணையுரு வெம்பிரான் பெத்தமுத்தி யிரண்டிற்
றன்மை, யொன்றுபிறி தின்மைபொரு டொறுங்காட்டி யுணர்த்தருளு
முணர்வு கேட்டு, நன்னுசிந்தித் துத்தெளிந்து திட்டையுற்ற நந்திமா
தவத்தோ னாங்குத், துன்றுபெரு மகிழ்ச்சிகொள வாண்டருளுந்
தனிமுதலேத் துதிப்ப தானுன். (அச)

திருநந்திதேவர்துதி. வேறு.

கதிக்கு மியல்பு வேறுடைமை கற்றோர் கருது பலவாகப்
பதிக்கு முலக மெலாம்பாற்றி மீட்டு மாயோன் பதம னெடுந்
துதிக்கும் படிதோற் றிப்போற்றிச் சூழு மலவாற் றலைக் காற்றுந்
திதிக்குஞ் செயலே தலைின்ற சிறந்த வருவ முதல்போற்றி. (அரு)

ஒண்மைக் குணமி லொருநாயே னுற்ற மடனன் நில்லாத
திண்மைக் குணமா மலத்தன்றே சிவண வாழா நின்றகுண
வெண்மைத் தலைவ னுறவாங்கே யியலும் பருவந் தனையேய்த்து
வண்மைக் கலையா திகடந்த வன்னற் றன்மை யதுபோற்றி. (அசு)

இருளு மலமொன் றேபற்று மிரண்டு வினையு முடையேற்கு
மருளின் மலியு மாயையுங்கன் மமுந்தி ரோதா னத்தினையும்
பொருளின் மலிமா மாயையையு மலநான் காகப் புணர்த்தியே
யருளின் மலித் திராவற் புதநற் றெழின்மை யதுபோற்றி. (அஅ)

நெருப்பி னழற்றி வாட்படையா னிமிரு முடலம் பிளந்திட்டே
யருப்பு நெய்த்தோர் கண்ணோர வமையக் குடைந்து நாகிட்டுங் [தும்
கருப்பம் பொலிமண் ணாகத்துய்த்துங் காமம் துறக்கத் திடையேய்த்
விருப்பு வெறுப்பு மில்லாது வினையு மனிகா ரம்போற்றி. (அஅ)

பூதங் கொல்லோ வவற்றுன பொறைசா ருடலோ பொறிகளோ
மோதுங் கரண மதுதானோ மொழியு மாயை யதுகொல்லோ
யாதோ வறியே முணர்வதென்றே யினைத ராமனிதாமுந்
போதம் வேறென் றருள்புரிந்த பொங்கு மொளிப்போ தகம்போற்றி.

உறுகே வலச கலசுத்த முயிர்கட் கெல்லாங் கெழுமு மென்றுந்
தெறுமா யையிலா ரிரண்டாய திறத்த ரென்று மாவயினம்
மறுமா யையையின் றடாவிரண்டு கரும மென்று முறவசூத்துங்
குறுமா லேனு முளத்தரும்பக் கொள்ளா வாய்மை யதுபோற்றி. ()

வருசாக் கர்வ வததைக்கு வாயத்த சகலத் தெனையன்தே
வொருவா தாக்குந் தொறுநீங்கி யுற்ற விருட்கே வலத்தின்கண்
மருவா வீக்கு பிழைகொண்டு விடாதுட் சலியா மறுவலுங்காத்
தருமா தவஞ்செய் வலிச்சூழ்ச்சி கைக்கொண் டருளு மதுபோற்றி.

வினையின் றிறமூண் டிடுமாறு மெலியேன் மெலிவைத் தகவாற்றி
யனைய துகள்போ யனுங்கும்வித மறிவுண் டாக்கி யெலாமாற்றிக்
கனைவண் டொலிக்க மதுப்பொழியுங் கமல மலர்நீர் திருப்பாத
நினைவி லுறக்கொள் வாழ்வளித்த நிமல வாழ்வன் பதம்போற்றி. ()

நிகழ்கே வலமுஞ் சகலமுமுத் திச்ச கலமுந் நிகழவுய்த்துத்
திகழ்கே வலச கலநீக்கச் சிறப்பு மருவுஞ் சுத்தத்திற்
நிகழ்கே வலமே யானேனைச் செறிகே வலநீக் குபுமேலார்
திகழ்கே வலஞ்செய் திடநாடுஞ் செறிகே வலநற் பொருள்போற்றி.

காரா ணவத்தன் றேபட்டாய் கலக்க மாயை யதுபூண்டா
யோரா வினைக்கோட் பட்டாய்போக் குடனே வரவும் பட்டாயென்
றாரா வறிந்தாய் நீயெயென் றமைய விழித்து மான்முதலோர்
தேரா வருவந் தோற்றியெனைக் காட்டியருளுந் திறம்போற்றி. (கூச)

ஒன்று படுகே வலத்தையைந் துறழைந் தாஞ்ச கலத்தொன்று
முன்ற விருஞ்ச கலத்தைந் து முதிரு மொளிகார் சுத்தத்தி
லென்று வன்ன பேதமெலா மருளி னிசைத்து முறைகாட்டி
நன்று தெரித்திட் டிணிதாண்ட நலமார் பெருமைத் திறம்போற்றி. ()

யானே யென்ன வெனதென்ன நின்ற விருளைப் போக்கியெலார்
தானே யென்ன வெனைவல்லே தன்றா ளிருத்திக் கதிர்முன்ன
மீனே யென்ன விளக்கென்ன விரவு மாயை மாய்த்தங்ங
னுனே துகரு துகர்ச்சியெலா மேற்ற வுரிமைத் திறம்போற்றி. (கூக)

இற்றை வறையு மென்வழியே யிருந்த தனைப்போற் றன்வழியே
யெற்றை வறையுந் தங்குகிலை தோன்றத் தனையு மெனையுந்தந்
தொற்றை யுறுத் தனதெனதற் றெருமுப் பாழ்மேன் முழுப்பாழா
மற்றைக் கடறி வலையாக வருபே ரின்ப சுகம்போற்றி. (கூஎ)

மதிவீற் றிருக்குஞ் சடைமுடியு மானு மழுவுஞ் சதூர்ப்புயமுந்
துதிவீற் றிருக்குந் திருமுசுமுந் தோன்றப் படிந்த புலித்தோ லும்
விதிவீற் றிருந்த செவ்வாயும் வெய்ய தாகு துதற்கண் ணுங்
சுதிவீற் றிருந்த திருவடியு முடைய கைலைப் பிரான்போற்றி. (கூஅ)

சிவபெருமானுடையகட்டளை.

என்று துதித்த நந்திமுக மெம்மான் கருணை யுறநோக்கி
நன்று நினை யபரசிவ னென்று ஞாலங் கொண்டாட
வொன்று சிறப்பி னும்பிற்போ லுணாத்தா தூலுக் கியையும்வகை
யன்று தவிரப் பாராட்டி யமைய வருகென் றருள்புரிந்தான். (கூக)

பன்னாண் முயன்று நெடுமாலே பங்கே ருகனே பிறாறியாத்
தன்னாள் பெரியோன் பெருங்கருணை யொருங்கு பெற்ற சைலாதி
முன்னாள் வாய்த்த தன்பணியே முயன்று தலைநின் றிந்நாளே
நன்னா னென்று மகிழ்சிறந்தா னடந்த தினிமே னவிலுவாம். (க00)

சனர்துமாரமுனிவர். வேறு.

மட்டலர் கமலப் புத்தேண் மைந்தனுஞ் சனக்கு மாரன்
கட்டலர் படைத்த லாதி கனவினு மேன்று கொள்ளான்
விட்டலர் மணிமார் பண்ணல் வாழ்க்கையின் வெறுப்பு வைத்தான்
பட்டலர் திசையான் றெய்வப் பாதமே சாரும் பண்பான். (க0க)

திருநந்திதேவரை அடைதல்.

மறைமுதற் கலை ளெல்லா மயக்கறத் தெளிந்த நீரா
னிறைகெழு கருணை வாய்ந்த நெடுந்தவ முருக்கொண் டன்னாண்
குறையரு முண்மை ஞானங் குறிக்கொடு தேர்தல் வேட்டா
னிறைமுதற் கயிலை காக்கு நந்திபா லெய்தி னானே. (க0உ)

எய்திய சனக்கு மார னந்தியெம் பெருமான் பாத
மெய்திக முன்பிற் பல்கால் வினாதரத் தாழ்ந்து தாழ்ந்தே
யைதென வெழுந்து நின்ற னருவியங் கண்ணீர் சோர
மைதிகழ் மனமில் லானே றோக்கினு னந்தி வள்ளல். (க0ங)

திருநந்திதேவர்வினா.

நோக்கிய நந்திப் புத்தே னுவலுநின் னுமம் யாது
தேக்கிய வலியி னிந்தச் சிலம்படை கருமம் யாது
பாக்கிய மாகக் கொள்ளும் பயனெது வேட்ட தென்று
னூக்கிய வலியான் மீட்டும் பணிந்தெழுந் துணாக்க லுற்றான். (க0ச)

சனர்துமாரர் விடை.

என்பெயர் சனக்கு மார னிச்சிலம் படைந்தே னாதன்
றன்பெய ரடைநின் செம்பொற் ரூப்பணி செயற்பொ ருட்டே
நன்பெய ருண்மை ஞான நாயினேன் வேட்ட தென்றே
மின்டெயர் தென்ன மீட்டும் வீழ்ந்தெழுந் துணாத்தா னன்றே. ()

திருநந்திதேவர் அவரை அங்கீகரித்தல்.

நந்தியெம் பெருமா னென்பா னல்லியற் சனக்கு மாரன்
புந்திபுந் தெளிவு மாந்தற் போதத்தி னொழிவுந் தேர்ந்தே

புந்திய விவனுக் குண்மை யோதலா மென்றுட் கொண்டு
முந்திய விபூதி நல்கி முழுப்பணி நயத்தி யென்றான். (௧0௩)

சிவகணத்தோர்மகிழ்ச்சி.

சொற்றசொற் றலைமேற் கொண்டு குமான் றா மகிழ்ச்சி புற்று
னற்றவக் கணங்க ணந்திக் கிவன்வந்து நணுகுங் காட்சி
கற்றையஞ் சடையார்க் கிந்த நந்தியே கலந்த தொக்கு
மற்றுமீவ றில்லை யென்னு வாய்மலர்ந் துவகை பூத்தார். (௧0௪)

திருவடிப் பணிவி டாது செய்ப்ப்பன் னுள்கள் செல்ல
மருவடிக் கடிய னான குமான்வாழ் தருமந் நாளிற்
றருவடிக் கைலை காக்குந் தம்பிரான் கருணை கூர்ந்தே
புருவடிக் குண்மை ஞான மோதுமா வுள்ளநீகொண்டான். (௧0௫)

சனற்குமாரர் உபதேசம்பெறுதல்.

பொருள்பெறுங் குமரற் கூனிப் பொலிவினமாட் டிருத்தல் செய்தே
யருள்சிவ ஞான போத மண்ணல்பாற் கேட்ட வாறே
தெருள்பெறத் தொகைமுன் மூன்றூற் செப்பினு னெந்த ஞான்று
மருள்படு மைய மாதி முக்குற்ற மடித்த நீரான். (௧0௬)

மன்னிய குரவன் வார்த்தை முழுமையு மாண்பிற் கேட்டு
மின்னிய கொடுசுந் தித்துத் தெளிந்துமே னிட்டை கூடித்
துன்னிய விருந்தான் வம்பே செல்லும்பிர பஞ்ச மாய்த்துப்
பன்னிய சிவஞா னத்தே படர்பெருஞ் செல்ல னாகி. (௧௧0)

இன்னணஞ் சனக்குமார னியல்சிவ ஞான போத
நன்னருட் டெளிந்து முத்தி நயந்துவீற் றிருக்குங் காலைச்
செந்நெறி யொழுக்கஞ் சார்சத் தியஞான தரிச னிப்பேர்
மன்னிய முனிவன் வந்து வண்கயி லாயம் புக்கான். (௧௧௧)

அவரைச் சத்தியஞானிதரிசனிகள் அடைதல்.

புக்கமா முனிவன் ஞான போதமார் சனக்கு மா
னக்கபொற் பாதம் போற்றி நாயினே னுயர்ந்தே னென்றான்
றக்கநீ யாவன் வந்த காரிய மெவன்சாற் றென்னத்
திக்கெலாம் புகழ்தன் பேரும் வந்ததுந் தெரியச் சொற்றான். (௧௧௨)

அடியார்மகிழ்ச்சி.

பரவுவிண் ணப்ப மேற்றுப் பங்கய முகம லர்ந்து
விரவுநீ ரெடுத்து நல்கிப் பணிசெய்து மேக வென்ற
னரவுநீர்ச் சடையா னன்ப ரகத்திய முனிவ னுக்குக்
கரவுநீர் திரணதூமாக் கினியெனக் கலந்தா னென்றார். (௧௧௩)

சத்தியஞானிதரிசனிகள் உபதேசம்பெறுதல்.

சீரிய தன்பேர் நாட்டத் திருவடிப் பணியிற் றப்பா
னோரிய முனிவன் மேவ வுறுமகிழ் குமான் பூத்துத்

தேரிய தான்முன் னோர்ந்த சிவஞான போதஞ் சொற்றான்
விரிய நந்திப் புத்தே டனக்குமுன் விளம்பு மாறே. (௧௧௪)

சூரவனை வழிபா டாற்றிக் கொளுத்திய வனைத்துந் தேர்ந்து
திரவனை கையிலே ஞான சிகாமணி யாகி வாழ்ந்தான்
புரவனை யொருபான் மேய புராதன னருளே யென்னப்
பரவனை தருமா ஹற்றான் பரஞ்சோதி முனிவ நென்பான். (௧௧௫)

அவரைப்பரஞ்சோதிமுனிவரடைதல்.

திகழ்பராஞ் சோதி தான்சத் தியஞான தரிசு னிப்பேர்ப்
புகழ்முனி யிருக்கை நாடிப் பொற்பதம் பணிந்து வீழ்ந்தா
னகழ்பல வனையா னீயா ரடுத்ததென் னெனவி னுவ
விகழ்பவ மாய்க்க வந்தே நென்றெலா முணாத்தா னன்றே. (௧௧௬)

உரைத்தசொன் முழுது மேற்றே யுறுகுண முழுது நாடி.
விரைத்தமற் றிவன்போ வியாரே மேவுவா ரென்று வந்து
நரைத்தவென் விடையான் செய்யு நல்லரு ளென்று புல்லி
வரைத்தவெண் ணீறு நல்கி வதிகநம் பணியி லென்றான். (௧௧௭)

திருக்கிளர் முனிவ னாஞ்சத் தியஞான தரிசு னிக்குக்
கருக்கிளர் தாஞ்சா ராத பாஞ்சோதி கிடைத்த காட்சி
யுருக்கிளர் துறைசை யெங்கள் சிவஞான யோகிக் குண்மைப்
பொருட்கிளர் கச்சியப்ப முனிவரன் புணந்த தொக்கும். (௧௧௮)

பணிபல நாளுங் கொண்டு பாஞ்சோதிக்கிரக்கஞ் செய்து
துணிசிவ ஞான போதந் தொன்மையி னுபதே சித்துத்
தணிவறத் தெளிந்த பின்பு னூ லுங்கைத் தாங்க நல்கி
யணிசெய்தா னென்மை யானு மற்புதக் சூரவ ரேறே. (௧௧௯)

உண்மையார் கைலைநின்று மொருபாஞ் சோதி நாதன்
வண்மைசான் ஞான சிந்தா மணியென மண்ணி ழிந்து
தண்மையார் காசி யாதித் தலந்தரி சிக்குங் காலை
நண்மைசால் வெண்ணெய் நல்லூர் நடந்தது மினிச்சொல் வாமரல். ()

நா ன் கா வ து

ந டு நா டு.

சொல்லொழுக்க நடவாது சோனைவறங் கூர்காலும்
புல்லொழுக்கந் தலையெடுத்தெவ் விடத்துமாய்ப் பொலிதரவு
மில்லொழுக்கந் துறவொழுக்க மிரண்டாய வியல்வாய்ந்த
நல்லொழுக்க மென்புகலு நடுநாடு நடுநாடு. (௧௨)

பொன்னிலால் கமரொலாம் போகியதெம் பசியென்ன
வெந்திலமுங் குதுகலித்தே வியல்புசை விழாவெடுப்ப

வந்நிலமொய்த் தவராய வாற்றுக்கா லாட்டியர்க
ணன்னிலஞ்சொன் முழு குலைத்து நடுநாடு நடுநாடு. (௨)

புக்கவியிர் சிதையாது போற்றிவரு மண்மகட்டுத்
தக்கவளம் பலபொலிதண் டகநாடல் குற்றடமாத்
தொக்கபெரு வளங்காட்டு சோணடு முலைத்தடமா
நக்கமணி மேகலைசூழ் நடுநாடு நடுநாடு. (௩)

குறமலி திண் குன்றுகளைத் குஞ்சரத்தைக் கீழ்மேலா
வறமலிய வருட்டிவயி றதுகிழியு மதுநோக்கிப்
புறவகழி பிராப்பகலும் பொறேனென்றே யோலமிடப்
பிறாறியு நீத்தத்திற் பெண்ணைபாய் வளம்பெருகும். (௪)

பெண்ணைநதி யிருபாலும் பெருக் குமிக வெழுங்கொழுங்கார்
பண்ணைவயற் றலைநிரப்பப் பசஞ்சாலி கதலிகழு
கெண்ணைபறத் தடித்தோங்கி யிர்திரளு ரவைநிரப்ப
வுண்ணையமார் மண்ணொடுவிண் னூடலறக் கூடல்செயும். (௫)

பெண்ணையெழுந் திணைக்கொழுந்து புகழ்க்கொழுந்தின் பிறக்கமெ
விண்ணையளா யாமாதர் வெம்முலைக்குங் குமங்கழுவிப்
பண்ணைகளின் பிரதாபம் படர்ந்ததெனப் படருதலு
மெண்ணையிலாச் செந்நெலொடு கன்னல்களு மினிதோங்கும். (௬)

சாலெல்லாம் வெடிவாளை தடியெல்லாஞ் செங்குவளை
காலெல்லாங் கருமேதி கரம்பெல்லாம் பரம்பினங்கள்
சூலெல்லாஞ் சங்கினங்க டிரையெல்லா முத்துகுத்தல்
பாலெல்லாம் பசந்தினாயல் படர்வெல்லாங் கழுமேறி. (௭)

தென்றலெழ வழலரும்புஞ் செவ்வியமார் துணர்ச்சோலை
யொன்றல்கொள முழுமதியை யொழியாது தடவருதல்
குன்றலின்மண் மகளங்கைத் தலநீட்டிக் குளிர்விசும்பா
மன்றலிலா மகண்முகந்தை வருகிறமற் றதுகாட்டும். (௮)

கரைதபுமா டங்கனெலாங் ககனாமளாய் நின்றவினால்
வினாயகிலிற் கொழும்புகையோ மேகமோ சுலாவுவன
வுரைசெறிந்த பொழிலனைத்து மொள்ளியகார் தங்குதலாற்
புரைதவிரு மதுமழையோ புனன்மழையோ ரொழிகுவன. (௯)

மருவுலகங் களிதுங்க வண்சமயா சாரியரா
மிருவர்களுஞ் சந்தானத் திருவர்களு மவதரிக்கப்
பெருகுதவஞ் செய்ததெனற் பிறங்குவள நடுநாட்டி
னருகுதனிர் சிறப்புரைக்க வடி யேனு லாகுவதோ. (௧0)

உ

சிவமயம்.

பழசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.*

விருத்தம்.

என்ன யகனை யிமையவருக் கிறையா மவனை மறைநான்கு
முன்ன நிற்கும் வடிவானை மூவா தானை மூத்தானைப்
பொன்னார் மேனிப் புயலும்விளைப் பூந்தா மணாவே தனுநாடிப்
பன்னா டிரிந்துங் காணனைப் பழசை நகரிற் கண்டேனே. (க)

கண்டேன் பழசைப் பெருமானைக் கைகான் முடங்கு மறிவிவி
வாப்ப், பண்டே நெடுங்கோட் டிருந்தொழுகும் பான்மை யெனக்
கண் டுளங்க ளிப்புக், கொண்டேன் சிரமே லிருகரமுங் குவித்தேன்
குனித்தேன் முகமலர்ந்தேன், விண்டேன் பண்டை வினைக்கடலை
வேண்டேன் பிறிதோர் தேவனாயே. (உ)

உ

சிவமயம்.

பூவாளுர்ப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

சமயாசாரியர் துதி.

விருத்தம்.

நிறைவளருந் தவளுநப் புகலிவருஞ் சிவளுந நிமலக் கன்
றைத், துறைவளருந் கருங்கடற்கல் லொடுமிதந்த தமிழ்க்கடலைத்
தூய சைவ, முறைவளரும் புக்கொளியூர் முதலையாய் பிள்ளைதரு
முதலைத் தெய்வ, மறைவளரும் பரிமிசையெம் மிறைவாச்செ யிறை
பையன்பின் வணங்கு வாமால்.

நூல்.

திருவார்பொற் பூவாளுர்ப் பங்குனிமா நதிக்கனாயின் நெனது
வைப்பிற், நருவார்கு ளிளவனத்துக் குங்குமசுந் தரியொருபாற் றய
ங்க வைகுங், குருவாருஞ் சடைமோலித் திருமூல நாதர்பகங் குறி
த்து வாழ்த்திற், கருவார்வெம் பவக்கடனீர் திடலாகு மிவ்வாறெய்
காண்பாய் நெஞ்சே. (க)

நெஞ்சமே பொறிவழிச்சென் றலையாதோர் கணப்போது நின்று
கேட்டி, வஞ்சமே யழுக்காறே வரும்பொய்யே முகலனைத்து மற

* பூர்த்தியான தூல்களிற்கிடைச்சபகுதிகள்.

த்தி மேதி, கஞ்சமேய்ந் தடர்குத நிழலுறங்கும் பூவாளுர்க் கடவுள்
பாதந், தஞ்சமே யெனச்சென்று பற்றுதிபற் றறுத்தியிது தக்க
தாமே. (௨)

ஆமாறு மனங்கசிந்து நீறணிந்து கண்மணிபூண் டஞ்ச மெண்
ணிக், காமாரி தனைச்சிறந்த கௌமாரி நாயகனைக் காம னூர்வாழ், தே
மாரி பொழிகொன்றைச் சடைமோலிப் பெருமானைச் சென்றுதாழார்,
மாமாயக் கடலுழல்வர் போமாறென் னெனவென்னுண் மதிக்கு
மாலோ. (௩)

ஆலுமீவிட மமுதாக்குங் காமர்பதித் திருமூல வமல னூர்க்குச்,
சாலுமணிக் குழையொருபாற் றோடொருபான் முத்தொருபாற் சர்
ப்ப மோர்பா, லேலுநற்குங் குமமொருபா னீரொருபாற் பட்டொருபா
லியையதோ லோர்பா, லோலிடுபொற் சிலம்பொருபாற் கழலொருபாற்
பன்னாளு மொளிரு மன்றே. (௪)

அன்றினார் புரமெரித்த வம்மானே செம்மேனி யமலத் தேவே,
மன்றுளா டொருமணியே மாவாளும் பூவாளுர் வயங்குஞ் சோதி,
வன்றிமா மலத்தழுந்து மாறேபோன் மடவார்த மயற்சேற் றுழந்
தேற், கொன்றுமா வினைமதற்காய் நின்னுதற்கட் கிலக்காக வுறுநா
ளென்றே. (௫)

என்றுநெடு மாலயனுக் கரியபிரா னென்றுமன்பி விருநெஞ்
சத்தார்க், கென்றும்வெளிப் படானென்று மனவாக்கிற் கெட்டாதா
னென்று மோலிட், டென்றுமறை விரித்துணர்ப்பக் கேட்டிருந்தும்
பேதைமையோ யாதோ வென்னெஞ், சென்றுமொரு பூவாளுர்ப்
பெருமானைப் பேசவிருப் பெய்து மன்றே. (௬)

அன்றுவட வானிழங்கீ ழுமர்ந்தறவோர்க் கறமுதனான் கருளு
மண்ணல், கொன்றைநெடுஞ் சடைமோலித் தேவாநற் பூவாளுர்க்
கோவா முத்தே, கன்றுகொடு விளவெறிந்தோன் காணருஞ்செஞ்
சிலம்பணிபூங் கமலத் தாளென், புன்றலோரி லுறப்பதித்துப் புரிர்
தடிமை கொள்ளுவதெப் போது தானே. (௭)

போதாருந் தடஞ்சோலை மாரிலாலக் குரில்கூவும் பூவா ளூர்
வாழ், காதார்வண் குழையுடையாய் கட்டங்கா காபாளீ கால காலா
வோதாயோ நின் னுண்மை பொன்செய்கொழுக் கொடுவரகுக் குழா
நின் றேனின், பாதார விந்தமலர் பற்றிவிடா விருவினையும் பாற்
மாதே. (௮)

பாறும் வெஞ்சூலப் படையானே யெவ்வுலகும் படைத்திட் டானே
யேரூடுங் கொடியானைப் பெருமானைச் சிறுமானே யேந்தி னானைச்
சேரூடுந் தண்கழனிப் பூவாளு ருடையானைச் சிறப்பிற் பாடார்
மாறும் பசுக்கடமைப் பாடுவார் பல்லோர்தம் மயக்கி னாலே. (௯)

மயலாருந் திரைக்கடலுட் பட்டலையு மாறேபோல் வாரார் கொங்கைக், கயலாருங் கண்ணியர்மாற் கடலிடைப்பட் டிடாதுகடைக் கணித்தல் வேண்டும், வயலாருஞ் செங்கமலத் தேனோடி மடையுடைக்கும் வண்பூ வர்ஊர்ப், பயலாரு மாதுடையாய் வண்சங்கக் காதுடையாய் பாவி யெற்கே. (க0)

வேறு.

பாவிய கரும மின்றியே பசுவும் பதியும்பா சமுமென வுரைக்கு நானினான் மதமே கொண்டுமலாம னுயினேற் கென்றருள் புரிவாய் காவியங் கண்ணி கூறுடைக் கணியே காமர்ப்பூம் பதியுறை முதலே தின்பிழிப் பகுவாய்க் கூற்றுயிர் குடித்த சேவடிச் சிவபாஞ் சுடரே. () சிவபாஞ் சுடரே யுள்ளகந் தெவிட்டாத் தென்னமு தேசவைக் கணியே யவனவ ளதுவென் றுதைத்திடும் புவன மாகியு மதற்குவே றுறைய் நவவடி வுடையாய் காமர்ப்பூம் பதியாய் நாயினுங் கடைப்படு வேற்குத் தவலரு மூல மலச்செருக் கொழிந்து சத்தினி பாதமென் றுறுமே ()

உறுவர்க டிதிக்குங் கூளின வனத்தா யுணர்வுடை யோர்க்கெளி தானும், சிறுபுழுப் பொதிர்த புன்புலா லுடைய தேகமே நானெனக் கருதி, வருமிரு வகைச்சார் புடங்குறக் கொண்டு வருமவத் தைக டொறுஞ் சென்று, பெறுவதொன் றின்றி யலையுநா யேனின் பிறங் கருள் பெறுவதெந் நாளே. (க௩)

நாளொலா மோடிக்கற் பசுக் கறந்து நல்லவர் நகைக்குமா திரிந் தேன், மீளவு முழல்வேன் வல்லினை ஞான பெல்லினை ஞானமு மில்லேன், பாளைவாய்க் கழுகின் பசங்கழுத் தொடியப் பருவரால் குதி கொளுந் கழனி, வாளுலாம் பொழில்குழ் காமர்ப்பூம் பதிவாழ் மாணிக்க மேபெனக் கருளே. (க௪)

அருளெனப் படுவ தெவைக்குமேலென்ன வறிகிலே னருளொல வெவையும், பொருளென மதித்தேன் புலையரும் விரும்பாப் புன்பு லாற் சுமைவெறுப் பில்லேன், கருள்படு மனத்துக் கடையனேற் குனது கருணைவர் னுதவுவ தென்றோ, மருளற முனிவர்க் கருளிய காமர் வளப்பதி னினங்குறொண் பொருளே. (க௫)

பொருந்துசன் மார்க்க நெடுஞ்சக மார்க்கம் புத்திர மார்க்கமு மில்லேன், நிருந்திய தாத மார்க்கமு மில்லேன் றீவினை மார்க்கமே யுடைபேன், கருந்தலைப் பூவை மூவர்ப்பட்ட டெடுப்பக் காமரு கின்னை கேட் டுவக்கும், பெருந்தடம் பொழில்குழ் காமர்ப்பூம் பதிவாழ் பிஞ் றுகா பேரருள் புரிபே. (க௬)

* * * * *

வேறு.

எலக் குழவியோர் பாகம் போற்றி யெனக்கு வெளிப்படும் பாதம் போற்றி, மலைப் பிறைமுடி வேணி போற்றி மான்மழு

வைத்த காங்கள் போற்றி, காலேக் கதிர்த்திரு மேனி போற்றி காமனைக் காய்ந்தகண் போற்றி யென்றே, யோலிட் டருமறை தேடும்பூவா னூரானா யான்சொல்லி புய்வ தென்றே.

இன்றமிழ் ஞானசம் பந்தர் பாலு மெய்திய நாவுக் காசர் பாலுந், தென்றமிழ் நாவலூர்ச் செல்வர் பாலுஞ் சிற்றன்பு சிந்தையிற் செய்து மில்லேன், குன்றமவில் லாக்கொண்ட புண்ணியனே கோதறு காமர் பதிக்கண் வாழ்வே, மன்றுணின் ருடிய வல்ல சோதி மாறிலன் புள்ளத் துறுதல் செய்யே.

* * * * *

வேறு.

உணர்வினுக் குணர்வாம் பூவா னூரம் தம்பி ரானார்
மணமலி முடியினீரு மாகதப் புல்லுங் கொள்வான்
குணமலி கரத்து நவ்வி குறித்தெட்டி யெட்டி வீழும்
பணவரப் பள்ளி யான்சேய் பட்டபா டறிந்தி லாதே.

* * * * *

என்னென வுரைக்கே னையா வேழையேன் புன்சொ னிற்கு
நன்னய முறையோ நல்லோர் நாடுவா சகமோ வன்பு
துன்னிய வேடர் கோமான் சொற்றிடு முகம னேமற்
துன்னிடின வில்வக் கானத் துறைதிரு மூலத் தேவே.

தேவர்கள் சிகைபூ ணுல்போற் செய்யமார் பிலங்குந் தோற்றந்
தாவில்செஞ் சடைக்கா டுற்ற தறுகண்வா ளரவு கக்கப்
பாவுகார் விடமோர் பாங்கர்ப் பாய்ந்தொரி வீசல் போலு
மோவில்பல் லறஞ்சூழ் பூவா னூரம் கடவு ளார்க்கே.

* * * * *

வேறு.

காலேக் கதிராய்ச் சில்லுயிர்க்குக் கலைவெண் மதியாய்ச் சில்லுயிர்க்கு
மலை யிருளாய்ச் சில்லுயிர்க்கு வைகும் பொருணி யென்றறியேன்
சோலைக் குயில்கு வொலியெடுக்குந் தொலையா வளமைப் பூவா னூர்
வேலைக் கருநஞ் சுறைகண்டா விமலா னந்த மெய்ப்பொருளே.

* * * * *

காட்டிற் பரிலும் பசுங்கிளியைக் கருதி வளர்த்தோர் பூசையிடம்
கூட்டிக் கொடுப்பார் களுமுண்டோ கோவே யாவா கேவலத்தி
னீட்டித் தெழுந்த வெணைச்சுகள நிலையிற் படுத்து வளர்த்தெமன்பாற்
காட்டிக்கொடே லுன்னடைக்கலம்பான் காமர்பதிவாழ்கண் ணுதலே.

* * * * *

மயங்கிப் பிறவிக் கடல்வீழ்ந்து வலிய வினையாந் திரையலைப்ப
வயங்கிக் காமச் சூழலகப்பட் பெய்யும் வகைசற் றறியாதே
தியங்கிக் கிடக்கு நாயேற்குண் செம்பொற் பாதப் புனைதாராய்
வயங்கப் புரிசை யடுத்தோங்கி வளர்கல் யாண புரத்தரசே.

V. B. SURESHMANIYASARMA

TAMIL-PANDIT.

